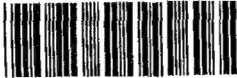


M.A. LIBRARY, A.M.U.



U30950

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین پیراہن یوسفی جلد ششم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۵	کردن اور	۳۳	وقت اور بوجہ	۲	دفتر ششم اشہد اول بمقام فقہ وقت
۸۵	وصف آن عجزہ حریمیں و رجوعیوں	۳۴	مناظرہ مرغ باصیاد در رہبانیت	۲	تسمیہ دفتر ششم بمقام فقہ وقت
۸۵	بہ حکایت او		ہائے و جوئے کردن با سبان بعد از بردن		سوال کردن سالک از اعظم کرمش بر سر بار
۸۶	سوال سائل انصاحب جانبہ و جواب	۳۹	دوذا عجاب مگر داننا	۱۰	نشدت او کمر دوم او کلام نامت
۸۶	اور ا	۴۰	حوالہ کردن مع گرفتاری خود با مکر صیاد و بکر		مکتوبیدن ناموسہائے پیر شہیدہ را کہ باغ فوق
۸۶	بر و جپا نیدن عجزہ عشرہ ہائے قرآن		حکایت آن عاشق کربش با میر و عہدہ		ایمان و دلیل ضعف صفت کلام بزرگ صیاد را
۸۶	ہمت آرائش	۴۴	مستوفی یاد دہان ثنائی کاشارت کردہ	۱۳	ایمان دادن
۸۶	حکایت رنجورے کہ طبیب دروے		استدعالے امیر ترک بخو و مطرب را بوقت		مناجات و بنہا جستن بحق از خدمتہ اشقیار
۸۹	امیدے نہ داشت رجوع بقصد کونجور		صبوح و یغنی حدیث ان اللہ تعالیٰ		وایاب آن و بیان شکو بیدن و ترسیدن
	بر تخت نشاندن سلطان محمود غلام	۴۶	شرایا اعدا لا و لیا ائمہ	۱۵	آسمان و زمین از اختیار
۹۳	ہند در ا	۴۸	آمدن ضریر بخت پیغمبر و گرفتاری عا و شہر		حکایت غلام ہند کہ بخت اجہ زادہ خود پیر
۹۸	قولہ علیہ السلام لما ضیضہم الموت		تغییل حرمیں و دیالو رے کہ بہ حادثہ انجور		ہوس داشت چون اختر را با ہست زادہ عقد
۱۰۰	بازگشتن بحکایت صوفی بر لب جوئے	۵۷	تقلید شد		کردند غلام رنجور شہدی کہ داشت کسالت
	رضق صوفی سوئے آن سیلی نقد بزرگ	۶۰	سحری زدن شخصے بر در سراسے	۱۸	او ذرا نشست دا و در ہر وقت نہ داشت
۱۰۱	اور با قاضی	۶۲	قصہ بلال حبشی و شوق اندک بکامید چاہی		صبر فرمودن خواجہ ماور و دختر را کہ غلام را زجر
۱۰۳	ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی	۶۶	باز گفتن صدیق صورت حال بلال را		کن کہ من اورا بہ زجر بہ تدبیر ازین طبع
	سیلی زدن رنجور قاضی را و سرزنش		مزد حضرت	۲۰	باز دارم
۱۰۵	کردن صوفی اورا	۶۸	توقیل کردن مسطفی اعلم ابو بکر را		در حقیقت حکایت و بیان آنکہ ہر نفسے
	جواب با صواب قاضی صوفی را	۷۱	خندیدن یهودی و چہ اشتیاق آن	۲۳	بختیان ہند و مبتلاست
	سوال کردن صوفی از قاضی و جواب	۷۵	مہتاب کردن پیغمبر علیہ السلام با صدیق		استنش زدن در شب و گفتن و زکا عشق را
۱۰۷	قاضی اورا	۷۵	قصہ بلال کہ بندہ مخلص بود	۲۵	و غفلت آن مرد
۱۰۸	جواب گفتن قاضی صوفی را	۷۶	قصہ بلال و شوق او بہ ایمان		در بیان حدیث اسفند قلبک و لہ
۱۱۰	باز سوال کردن آن صوفی	۷۷	در تقریر مکتب معنی گوئی	۲۷	افتاک المقتون
۱۱۰	جواب دادن قاضی صوفی را	۷۸	حکایت در تقریر سہم معنی گوئی		حسد بدون امیران بر ایا ز و نمودن سلطان
	بیان حدیث بیان اللہ لفظ الکلام علی	۷۸	رجوع بقصد بلال رضی اللہ عنہ		کیست او را
۱۱۱	لسان الواعظین	۷۹	رنجور شد بلال	۲۹	مراغت کردن امیران آنی جہت را بشہ
	دعوی کردن و گریستن ترک کہ در ذی	۸۰	آمدن پیغمبر از ہر عبادت بلال		جہر یا نہ جواب شاہ محمود ایشانرا
۱۱۲	دزدی از من بخوابد برد		در بیان آنکہ مسطفی علیہ السلام چون		حکایت صیادے کہ خود شوق را دو گیا ہے
۱۱۳	مضاہک گفتن استا و خندیدن ترک	۸۱	شنیدن کہ چیسے بروی آب رفت		و پیچیدہ بود و دستہ کل دلالہ کلامہ بر سر
۱۱۶	حکایت باہر نفسے کہ پیش ایں ملا مبتلاست	۸۲	حکایت کہ پیر نوذ سالہ کہ روئے نشست	۳۱	نمازہ تا مرغان آنرا گیا و پندارند
	در بیان آنکہ صبر بر بخت کار سہل تر از صبر		دعا کردن در ویش غیا جہر گیلانی را و		برون و زنج را از ان مرد قناعت تا کردن

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۱۸	دور فراق یار	۱۸۳	حکایت سلطان محمود غزنوی	۲۶۵	بے طاقت شدن برادر بزرگ و تجدید زینت
۱۱۹	پرسیدن عارفی از کشیش که تو به سال	۱۹۰	تقصیر چیدن گاو بخیر و دور نورگ هر شیراز	۲۶۶	بیان مجاهد که دست مجاهده باز دارد
۱۲۰	بزرگ تری یا پیش تو	۱۹۱	موش و چرخ را	۲۶۷	در بیان عجب تاخیر در اجابت دعا
۱۲۱	تقصیر و غریب و لب بکس و عادت و تجارب	۱۹۲	برهان پریان عبدالغوث را در تیر و در میان	۲۶۸	مومن
۱۲۲	ذات دین فقیر و نشان اذن باقی ماند	۱۹۳	داستان مرد و طایفه دار و محاسب تبریز	۲۶۹	دیدن میرانی بخواب که در مصر بمالان مومن
۱۲۳	تأسی قصه آن فقیر	۱۹۴	آدم جعفر رضی الله عنه تنها گیرفتن قلعه	۲۷۰	کنج است
۱۲۴	ناش شدن جگر نامه به سیم شاه رسید	۱۹۵	رجوع حکایت مرد و دام دار	۲۷۱	رسیدن آن شخص به مصر و دیدن آدم بیک
۱۲۵	نامید شدن پادشاه از نایافته آن کس	۲۰۰	پایان حکایت مرد و دام دار	۲۷۲	گفتن عکس خواب خود را با غریب
۱۲۶	نسب کردن کس نامه با آن فقیر	۲۰۱	پایان حکایت مرد و دام دار	۲۷۳	پایان حکایت غریب مصر و بنیاد
۱۲۷	آدم مرید به شیخ ابو الحسن خرقانی	۲۰۲	پایان حکایت مرد و دام دار	۲۷۴	کر کردن برادران چند برادر بزرگ را از کس
۱۲۸	بزیارت شیخ رح	۲۰۳	توزیع کردن پانصد و پنجاه هزار تهریز	۲۷۵	فقه درین جوی و عشوه داران او
۱۲۹	پرسیدن مرید که شیخ کجاست جواب فرج	۲۰۴	گرفتن کس سفند از کلمه الله و شفقت و	۲۷۶	رفتن قاضی خانه زن جوی
۱۳۰	جواب گفتن مرید و زجر کردن	۲۰۵	مریانی	۲۷۷	آدم نایافته فی میان بازار و خیدایه بنیان
۱۳۱	بازگشتن مرید از ذائق شیخ و پرسیدن مرید	۲۰۶	دیدن خوارزم شاه در میان دو موبک خود	۲۷۸	فعلی مولا
۱۳۲	یافتن مرید به شیخ را نزدیک بنشیند و از شیخ	۲۰۷	از ولایتی برادران یوسف خود را در لای	۲۷۹	باز آمدن به قصه شاهزاده و ملازم است او
۱۳۳	حکمت در آیه انی جاعل فی الارض خلیفه	۲۰۸	مواخذه یوسف خدیج بن جبریل مصنفین	۲۸۰	در بیان نوازش و احترام شاه حسین
۱۳۴	بیان معجزه هید علی السلام در تخلیص مومنان	۲۰۹	رجوع حکایت سلطان و پشیمان کردن	۲۸۱	در بیان حدیث جبر یا مومن الخ
۱۳۵	رجوع بقصه فقیر کس طلب	۲۱۰	بازگشتن حکایت غریب دام دار	۲۸۲	وفات یافتن برادر بزرگ شاهزادگان
۱۳۶	انابت طالب گنج و پشیمانی او و توبه و عفو	۲۱۱	گفتن خواب جواب آن پانصد و پنجاه و ام	۲۸۳	آدم برادر میان به چنان برادر کلان
۱۳۷	امام آمدن فقیر و گفتن شدت آن شکل بود	۲۱۲	خکایت آن پادشاه و وصیت کردن به	۲۸۴	در بیان سقراط و عجب شاهزاده
۱۳۸	داستان آن سمسار مسلمان و دور	۲۱۳	خود را	۲۸۵	موسسه که شاهزاده و امیرانند
۱۳۹	حکایت خست و گاو کج که بعد گمراه و راه	۲۱۴	بیان استوار و حیات	۲۸۶	خواب حق تعالی به عزرائیل
۱۴۰	یافتن	۲۱۵	روان شدن شاهزادگان در ملک آن	۲۸۷	ذکر کرامات شیطان راحی
۱۴۱	مثل در بیان صورت پرستان و خراشان	۲۱۶	رفتن شاهزادگان بکاش فکده ممنوع عثمانی	۲۸۸	رجوع به قصه پیر و زن و غریب و پشیمان
۱۴۲	بازگشتن به حکایت شتر گاو کج	۲۱۷	دیدن آن سلسله شاه و خست و خست و خست	۲۸۹	خطابه نشر تعلیم به عزرائیل و کرامات
۱۴۳	رجوع به تقریر ترس و نوبت رسیدن میلان	۲۱۸	حکایت صدر جهان را در بخارا و کرم او	۲۹۰	شیخ
۱۴۴	مناو می کردن سبک ترند آن	۲۱۹	حکایت امرو و کوسه در قافله بالوطی	۲۹۱	رجوع به قصه شاهزاده که نغم خود
۱۴۵	قصه قاضی موش و چرخ و بستن پانصد و	۲۲۰	در بیان حدیث که محمد مصطفی صلی الله علیه	۲۹۲	از قاضی الخ
۱۴۶	تدبیر موش و چرخ و بستن پانصد و	۲۲۱	و مسلم فرموده است من هو ان لا یشتبه	۲۹۳	مشتاق به کون آن شخص که سیر و شست
۱۴۷	مباذکر و کون و کون و کون و کون و کون	۲۲۲	طالب الله و دنیا و طالب العلم	۲۹۴	خاندان نصیف بهرامی و معنی از نظرات جناب
۱۴۸	وصلت	۲۲۳	بخت شاهزادگان با هم	۲۹۵	مصنف
۱۴۹	در کردن موش و چرخ را	۲۲۴	بخت شاهزادگان با هم	۲۹۶	تقریر چهره ایوسفی ترجمه شوی
۱۵۰	در کردن موش و چرخ را که بهانه دینش	۲۲۵	رفتن شاهزادگان بعد از تمام ماجرا	۲۹۷	مولد شریف یوسفی و غریب است غیر مترجم
۱۵۱	رجوع حکایت به چرخ و موش است	۲۲۶	حکایت امرار القیس که با شمشیر عرب بود	۲۹۸	

بچوں کے توفیق و توفیق انسان و جان پر مبین فضائل خلاقین میں در زمان

عربی زبان میں تالیف کی گئی جو تھاکر عالم کو دہلی میں تالیف کی گئی

پیران یوسفی

ترجمہ ہر دفتر ششم

مثنوی معنوی

از طبع مولانا آگاہ مولوی محمد یوسف علی شاہ ولد محمد جلال الدین خان
ملقب بلیکے میان چشتی نظامی گلشن آبادی (ملک مالوہ)

در طبع پیران یوسفی در طبع پیران یوسفی

۸۴۱۶۵۵۱
۲۰۱۰

دفتر ششم تمہید اول بمقام فقر و فنا

۲

پیرا ہن یوسفی ترجمہ شہنوی مولوی معنوی



دفتر ششم تمہید اول بمقام فقر و فنا

شہنوی معنوی

پیرا ہن یوسفی

۸۴۱۶۵۵۱
۲۰۱۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای حیات دل حسام الدین بی	میل میجو شد بچشم سادسی	اسے حیات دل حسام الدین بی	جوش اٹھنا ہو لکھون محبت
گشت از جذب چو تو علامہ	در جهان نژدان حسامی نامہ	تجھ سے علامہ کی خواہش ہے	یہ حسامی نامہ عالم میں پھرا
پیش کش بہر نہایت کشم	در تمام شہنوی قسم ششم	نذر کرتا ہوں تری بہر رضا	شہنوی کا اپنے یہ حصہ چھٹا
پیش کش می آرمست امی معنوی	قسم سادس در تمام شہنوی	نذر کرتا ہوں تری امی معنوی	یہ چھٹا حصہ چورکھے شہنوی
شہنست را نور دہ زین شہن	کی یطون حولہ من لم یطیف	شہنست کو نور چھ در قسم ہے	کہ پھرین گردا سبک جوین پھرا
عشق را باونج و با شش کار نیست	مقصدا و جز کہ جذب یا نیست	پانچ چھ سے عشق کوئے کار ہے	مقصدا کا جو جذب یا رہے
بو کہ فیما بعد دستور سی رسد	راز با می گفتنی گفتہ شود	بعدہ پہونچے اجازت ہی امید	کوین جولائی میں پیش کش کے بعد
بابیانے کان بود نزدیک تر	زین کنایات دقیق مستتر	اس بیان سے ہو کہ چہ نزدیک ہے	ان کنایاتوں اشاراتوں سے دو

بسم اللہ الرحمن الرحیم
تمہید دفتر ششم بمقام فقر و فنا
CHECKED-2002

۱۵ اسے حیات دل حسام الدین الخ شہر سے حسام الدین حیات دل جوش ہوا اٹھنا ہے کہ چھٹا حصہ لکھون تجھ سے علامہ کی خواہش ہے یہ حسامی نامہ
ہوا اور عالم میں پھرا پس نذر کرتا ہوں واسطہ رضا کے یہ اپنی شہنوی کا چھٹا حصہ اسے معنوی تری نذر کرتا ہوں یہ چھٹا حصہ جو کہ شہنوی رکھتی ہے چودہ دفتر سے
نذر شہنست کو دے جو کہ پھرے ہیں وہ اس کے گرد پھرین عشق کو پانچ چھ سے کام نہیں ہے اس کا مقصد ہے جو عجز یہ یا ہے امید ہے کہ بعدہ
اجازت پہونچے کوین کہ جولائی کہنے کے بعد ہیں اس بیان سے جو کہ نزدیک ان کنایاتوں و اشاراتوں سے ہو یعنی راز عشق کا میں بیان کروں
کہ اشارات و کنایات سے وہ نزدیک تر ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۶

رازا ندر گوش منکر از نیست	رازا ندر کرنا نہیں خیر از دان	گوش منکر میں ہزارا زانہا لگان
باقبول ناقبول اور راجہ کار	لیکے دعوت آئی ہے اللہ سے	مانے نے مانے اسے کیا کام ہے
دسہم انکار قوش می فرو	نوح نے نوسو برس دعوت کی	قوم انکار انکی بس کرتی رہی
بیچ اندر غار خاموشی خندید	کوئی بھی اُس قوم سے نہیں	غار خاموشی میں کوئی بھی گھسا
بیچ و اگر دوزرا ہے کاروان	کیونکہ شورا و غل سے کتوں کوئی	کاروان اپس پھر رہے کوئی
سست گرد بدر رادر سیرنگ	یاشب ہتھاب سگے شورتے	آسمان پر بدر گردش کم کرے
ہر کسے بخلقت خود می تند	نور چھڑکے ماہ سگ غوغا کرے	اپنی خلقت پر ہر اک رغبت رکھے
در خور آن گوہر رش در ایتلا	خدمت ہر اک کو قضا نے کی عطا	اُس کے لائق امتحان اُسکا کیا
من ہم سیران خود را سے علم	جو نہ بانگ بد کو گھنٹے جوب	میں ہوں میں سے چھوڑ دین اپنی
پس شکر را و اجل فرونی بود	جو کہ سرکہ سرکہ میں زیادہ کرے	پس شکر کو زیادہ ہونا فرض ہے
بکاین دو یا شد اصل ہر خمین	جیسے قہر سرکہ لطف انگبین	کہ یہ دو ہیں رکن ہر سنگبین
اندر آن سنگبین آید خلل	گر ہو سرکہ سے زیادہ انگبین	پر خلل ہو جائے وہ سنگبین
نوح را دریا فروں میخت قند	قوم ملکہ اسپہ سرکہ ڈالتی	قند زیادہ کرتا بھر نوح بھی
پس ز سرکہ اہل عالم می فرو	تھی مدد قند اسکی بھر جو دے	قوم کا بڑھنا تھا سرکہ میں دے
بلکہ صد قرن است آن علی بطی	ایک بے مثل ہزارا بنی ہولی	بلکہ سو ہے قرن وہ عبد العلی
پیش او جیون ہا زانو زند	ایسا خم کہ بحر سے رہا میں ہے	جیون آگے اُسکے زانو ٹپکے

۱۔ رازا ندر کرنا نہیں خیر از دان کے معنی میں رازا ندر کرنا نہیں خیر از دان ہے لیکن دعوت امت کی طوط سے آئی ہے کوئی مانے نے مانے اسے کیا کام ہے آگے اس کی مثال ہے نوح نے نوسو برس دعوت کی مگر انکی قوم انکار کرتی رہی اس قوم سے بھی کوئی دانیس بھرا اور غار خاموشی میں کوئی گھسا کیونکہ کتوں کے شور و غل سے کوئی کاروان واپس راہ سے پھرتا ہے یا شب ہتھاب میں کتوں کے شور سے آسمان پر بدر گردش کم کرتا ہے ماہ نور افشا کرے اور سگ غوغا کرے کہ اپنی خلقت پر ہر ایک رغبت رکھتا ہے باقی حال آگے ہے ۱۲۔ خدمت راجہ ۱۳۔ خدمت قضا نے خدمت ہر ایک کو عطا کی اور اُس کے لائق اُس کا امتحان کیا اور اُنہا کو سگے نہیں چھوڑتا ہے میں میں اپنی سیرک چھوڑ دوں آگے مثال ہے جو کہ سرکہ سرکہ میں زیادہ کرے پس شکر کو زیادہ ہونا فرض ہے جیسے قہر سرکہ اور لطف انگبین کہ یہ دونوں رکن ہیں ہر ایک سنگبین کے اگر سرکہ سے انگبین زیادہ ہو سنگبین پر خلل ہو جائے یعنی شان جلالی و شان جمالی کو باہم سادی ہو جانا چاہیے کہ مقصد حاصل باقی حال آگے ہے ۱۴۔ قافہم ۱۵۔ سرکہ آج ۱۶۔ شعر ساری قوم سرکہ اسپر ڈالتی بھر نوح بھی قند زیادہ کرتا اس کے قند کی مدد بھر جو دے تھی لیکن قوم کا سرکہ پن بڑھتا تھا اب وہ ولی ایک ہے ہزار کے مانند بلکہ سو قرن ہے وہ عبد العلی یعنی جناب رسول مقبول مداح ہے کہ سرکہ کھانا کھانے کا میں زیادہ کرتے تھے آگے مثال ہے ایسا کہ اس میں دریا سے راہ ہے اس کے آگے جیون زانو نہ کرتا ہے نہ اسکا وہ ایک دریا کو سب دریا سے خود اس مش قشیل کوستا اس شرم سے تلخ منہ اٹھا ہوا کہ نام اطر نام ۱۷۔ فرستے مانے نے مانے اسے کیا کام ہے ابی قبول مانے نے مانے نے مانے سے ملے ہوئے ہیں بلکہ شہرہ مند ہیں سب انبیا و اولیا ان کے روئے زانو نہ کئے ہوئے ہیں بلکہ زانو نہ ۱۸۔ اس کا بیان ہے قافہم ۱۹۔ بنی ان کے نام نبی کے شریک ہے آگے اس کا بیان ہے قافہم ۱۹۔

خاص وہ دریا کہ بے یانے جو	خودنا بس اس مثل تمثیل کو	چون شنید نمان مثال دہ	خاصہ آن دریا کہ کو با ہمہ
تلخ منہ اس شرم سے اکھا ہوا	کہ معظم نام اصغر سے ملا	کہ قرین شد نام اعظم باقل	شد وہان شان تلخ ترین شرم فحل
اس جہان سے یہ جہان باہم	یہ جہان بس جہاگ جا شرم	این جہان از شرم میگردد جہان	در قران این جہان با آجہان
یہ عبارت تنگ تر تہ رکھے	ورنہ نسبت کیا اخس خنک ہو	ورنہ خنک اباخص چہ نسبت آ	این عبارت تنگ و قاصد ترست
زار انکوری میں بدین قین ہے	خوش نواسے بازو بلبل کی ہے	بلبل از آواز خوش کے کم کند	زار در زغرہ ز اغان زند
پس ہر اک کا ہر خریدار اک جدا	حسب حاجت بفعیل اللہ مایشا	در مزاد بفعیل اللہ مایشا	پس خریدارست ہر یک را جدا
نقل خارستان غذا آتش کی ہے	قوت بگل دل غل خوش کی ہے	بوی گل قوت دماغ شرمست	نقل خارستان غذا کی قوتست
ہم پید ی کو بڑا جانتے ہیں گر	خوک ورسا گچ ہو حلو اور شکر	خوک سگ را شکر و حلو بود	گر پید ی پیش مار سوا بود
گر پید اب یہ پید ی بس کرین	ابر عزت پاک کرنے پر رکھیں	ابر یا بر پاک کردن می کنند	گر پید ان این پید ہن بکنند
گر جہان پر ہوئے خن و خار سے	مخاک مہن کرے آتش سے	آتش محوش کند در یک نفس	در جہانی پر شود از خار و خن
سانپ گرچہ زہر افشان بس کرین	گرچہ تلخ ہم کو پریشان بکنین	در چہ تلخان مان پریشان میکنند	گرچہ ماران زہر افشان می کنند
کھیان کوٹھے و نخل کوہ پے	جمع کرتی ہیں شکر اور شہد سے	می نهند از شہد انبار شکر	تخلہا بر کوہ و کند و دشہر
کرتے ہیں ہر چند زہر اپنے اثر	جلد تریاق ان کو کو دین زد و تر	زود تریاقات شان میکنند	زہر باہر چند زہرے می کنند
جو نو دیکھے یہ جہان گل جنگ ہے	ذرہ ذرہ مثل کفر و دین کے	ذرہ ذرہ چون دین با کافری	این جہان جنگ است چنان گلنگری
ذرہ اک اڑتا ہے ہو بائیں طرت	دوسرا اندر طلب بائیں طرت	وان دگر سوی بئیں اندر طلب	آن یکے ذرہ ہی پرو سبب
ایک ذرہ اعلیٰ اسفل دوسرا	جنگ فعلی دیکھ خواہش میں لگا	جنگ فعلی شان میں اندھ کوں	ذرہ بالا وان دیگر نگون
جنگ فعلی ہے ہر اک جنگ	اس تحالف سے تحالف عین	زین تحالف آن تحالف بان	جنگ فعلی است از جنگ نہان

۱۵ اس جہان آخے شعر جو یہ جہان اس جہان سے باہم ہے تو یہ جہان جہاگ جالے شرم سے عبارت تنگ تر تہ رکھتی ہے ورنہ کیا نسبت رکھتی ہے اخس سے خن آگے اس کی مثال زار انکورون میں قین قین کرے مگر بلبل اپنی خوش نوائی سے باز کب رہے ہر ایک ایک خریدار جدا ہے موافق خواہش کے ترجمہ کر فعل کرتا ہے اللہ جو چاہتا ہے نقل خارستان غذا آتش کی ہے اور بولے خوش باغ بلبل کی ہے اگرچہ ہم پید ی کو بڑا جانتے ہیں مگر خوک ورسا کو حلو اور شکر ہے اگر پید اب پید ی بس کرین و لیکن ابر پاک کرنے پر عزت رکھتے ہیں یعنی ہر ایک سے ہر شخص کے لائق ہے پس اگر عبارت منوی کی اگر وصف جناب رسول مقبول صلعم کا بیان کرتی ہیں لیکن خنک لافن اخس سے ہے کہ اس کو بیان کر سکے باقی حال اس کا آگے ہے فافہم ۱۲ اگر جہان پہ آخ ۸ شعر اگر جہان خن و خار سے پر ہووے مگر آتش نے ایک دم میں محو کر دے اگرچہ سانپ زہر افشانی کہیں اگرچہ تلخ ہم کو پریشان کرین جوٹھے کوٹھے و نخل کوہ و کوہ پر شہد و فکر سے جمع کرتے ہیں زہر ہر چند اپنے اثر کرنے ہیں مگر تریاق جلد ان کو دور کر دیتے ہیں اگر تو دیکھ کہ یہ جہان گل جنگ ہے اور تریاق مثل کفر و دین کے جو ایک ذرہ اڑتا ہے بائیں طرت اور دوسرا طلب میں دائیں طرت ذرہ آسمان کو دوسرا اسفل کو جنگ فعلی دیکھ خواہش میں جنگ فعلی ایک جنگ پوشیدہ ہے اس تحالف سے وہ تحالف ظاہر یعنی فعل خواہش میں تحالف ہے کہ فعل ظاہر وہ خواہش پوشیدہ ہے مگر فعل سے خواہش ظاہر ہوتی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

ذره کو محو شد در آفتاب	جنگ و بیرون شد از وصف تو	جو ہوا وہ ذرہ محو آفتاب	جنگ اس کا لئے رکھے وصف
چون ذرہ محو شد نفس و نفس	جنگش اکنون جنگی شد شیش و	محو ذرہ کا ہوا نفس و نفس	جنگ اس کا جنگی شد شیش و
رفت از وی جنبش و طبع و سکون	از چہ از انا الیہ راجعون	پس گئی اس سے وہ جنبش و سکون	باعث انا الیہ راجعون
ما بہ بحر نور خود راجع شویم	در رضای اصل مستضع شدیم	ہم ہوئے راجع بہ بحر نور یار	شیر اصلی سے ہوئے ہم نیز خوار
در فروغ راہ می ماند دخول	لافت کم ندان حصول ہے حصول	شاخ رہ میں تو بہا با کم دخول	شخی مت کر با حصول ہے حصول
جنگ و صلح مادر نور عین	نست از ما ہست بیاصلعین	صلح و جنگ اپنی ہے اندر نور عین	ہم سے نور ہے و صلح و صلح
جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قلمی	در میان جزو ہا چیست عمل	جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قلمی	ہے جزو کے در میان ہیں جنگ قلمی
این جهان زین جنگ قائم می بود	در عناصر در نگر تامل شود	یہ جان قائم ہے زین جنگ سے	دیکھ عناصر ہیں کہ اصل ہو تجھے
چار عنصر چار ستون قویست	کہ برایشان سقفت نیامدوست	چار کھم ہیں چار عنصر کے کھڑے	کہ تھی ان پر یہ چھت دنیا کی ہے
ہر ستونی اشکنندہ آن دگر	استن آب اشکنندہ آن شمر	ایک کھم ہے دوسرے کو تو تار	آب کا کھم تو تار ہے آگ کا
پس بنائے خلق بر ضد او بود	لاجرم جنگی شدند از ضرر و سود	جنگ کرنے لگے نقصان کیلئے	جنگ کرنے لگے نقصان کیلئے
ہست احوال خلاف یکدیگر	ہر یکے با ہم مخالف در اثر	ہے ہر اک با ہم مخالفت با اثر	ہے ہر اک با ہم مخالفت با اثر
چونکہ ہر دم راہ خود را میزنی	باد گر کس ساز کاری میکنی	جو تو ہر دم مارے اپنی راہ کو	دوسروں کا کب بنے تو چارہ جو
فوج لشکر باے احوال بین	ہر کی با دیگری در جنگ کین	فوج لشکر حال خود کے دیکھ تو	کہ ہے ہر ایک کے سر سے جنگ جو
می نگرد و چنین جنگ گران	پس چه مشغولی بجنگ دیگران	دیکھ خود دین ایسی بھاری جنگ	دو طرف کی کوئی شاغل جنگ میں
تا مگر زین جنگ حقے اخرو	در جان صلح یکدگر برد	تا چھڑے جنگجو حق اس جنگ سے	صلح دیکر جنگی کیجائے تجھے

۱۔ جو ہوا آگ ۵ شعروہ ذرہ محو آفتاب ہوا اس کا جنگ وصف اور حساب نہیں رکھتا ہے شل نفس ذرہ کا محو ہوا اس کا جنگ خورشید کا جنگ ہے پس اس سے وہ جنبش و سکون گئی باعث انا الیہ راجعون کی کہ ہم راجع ہوئے طرفت دریا سے نور کے اور شیر اصلی سے ہم شیر خوار ہوئے پس تو شاخ راہ میں گرد دخول سے بنا شخی مت کر یہ اصول ہے اصل ہے یعنی اسے عالم ہم تو سبب راجع ہونے بحر نور کے اپنی اصل کو پہنچے اور تو بحر و سر پر عمل اصول کے اصل سے حیران نصیب ہیں چڑا باقی حال اس کے آگے ہے فافہم ۱۲ صلح و جنگ آگے شعرا اپنی صلح و جنگ نور عین میں اور ہم سے نہیں ہے وہ ہے بین الاصلعین سے یعنی وہ صلح و جنگ خدا کی طرف سے ہے ہم سے نہیں ہے جنگ فعلی و جنگ طبعی قول در میان بیرون کے ہے ایک جنگ دہشت ناک یہ جان اس جہان سے قائم ہے عناصر ہیں دیکھ کہ کھڑے حل ہوئے چار عنصر کے چار کھے کھڑے ہیں کہ ان پر یہ چھت دنیا کی تھی ہے ایک کھما دوسرے کو تو تار ہے پس خلق کی بنا خدا پر تھی کہ جنگ کرتے لگے نقصان کے لئے تیرے حال ہیں خلاف ایک دوسرے کے ہر ایک با ہم ہے اور زمین مخالفت ہے یعنی بنا اس دنیا کی خدا پر ہے کہ ظاہر موافق و اثر میں مخالفت ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ جو تو ہر دم راہ کو پس دوسروں کا چارہ جو تو کب بنے تو اپنے حال کی فوج لشکر کو دیکھ کہ ہر ایک دوسرے سے جنگ جو ہے تو خود دین دیکھ کہ ایسی بھاری جنگ ہیں اور پس دوسروں کی جنگ میں تو کیوں شاغل ہے تاکہ حق چھوڑے جنگ سے اور صلح میں تجھے لیجا لے کہ وہ جان باقی و آباد ہے کیونکہ اس کی ترکیب خدا سے نہیں ہے اور یہ جان فانی مند سے آئی ہے خدا سدا جو فنا ہووے بھرقا کے نو سے یعنی نہ جان خدا سے بنائے اس واسطے فانی ہے اور وہ جہان خدا سے نہیں ہے اس واسطے وہ باقی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

نفاذ

ان جهان جز باقی و آباد نیست	ز انکہ ترکیب ہی از اصداد نیست	وہ جهان باقی ہے اور آباد ہے	کیونکہ ترکیب اسکی نہ خدا دہو
این اتفاقی این خدا بد خدا	چون نباشد ضد نبود جز بقا	یہ اتفاقی خدا سے آئی خدا	جو نہ ہو ضد نہ ہو جسے جز بقا
نفی ضد کرد از بہشت آن نظیر	کہ تباشت شمس و ضدش زہر مر	نفی ضد کی خلد سے ہے نظیر	کہ شمس ہوئے ضد اسکی زہر مر
ہست بیزنگی اصول زنگہا	صلح با باشد اصول جنگہا	کیونکہ بے رنگی اصول زنگہا	اور صلح کل اصول جنگہا
آن جهان ست اصل این پرغم و وفا	وصل باشد اصل ہر جوہر فراق	وہ جهان ہو اصل یہ غم سے بھرا	وصل ہوئے اصل ہر اک بے یا
این تحالف از چہ آید و ز کجا	از چہ زاید وحدت این اصداد	یہ تحالف کان سے آیا کس لیے	وحدت ان خدا دین کس راہ
ز انکہ از فرغم و چار اصداد اصل	خوی خود در فرع کو ایجاد اصل	کیونکہ ہم میں شاخ و چار اصداد اصل	اصل کی شاخ میں چرخ اپنی اصل
گو ہر جان چون در ای فضیلت است	خوی آن این نیست خوی سیر است	گو ہر جان فضل سے ہو جو سوا	یہ نہ خو اس کی جو خوے کسیر یا
جنگہا میں کان اصول صلحت	چون نبی کہ جنگ او بہر ضد است	دیکھو جنگ اب وہ کہ اصل صلح ہے	جو نبی کے وہ لڑیں حق کے لیے
طرف آن جنگی کہ اصل صلحت است	شا د آن کاین جنگ بہر ضد است	جنگ عجب ہ ہے کہ اصل صلح ہے	وہ میں خوش جنگ لگی جو کسے
غالب است و حیر بہر در جهان	شرح این غالب نگہ در دہان	دو دون عالم پر میں غالبی در	شرح اس غالب کی نہ ہو اگر
آب حیون را اگر نتوان کشید	ہم ز قدر تشنگی نتوان برید	آب حیون کا اگر پی نے سکے	چھوڑو قدر تشنگی بھی نے سکے
گر شدی عطشان بھر منوی	فرجہ کن در تمام منوی	تشنہ بھر منوی کا تو ہے گر	پس تمام منوی میں سیر کر
فرجہ کن چند انکہ اندر ہر نفس	منوی را منوی دانی و پس	سیر کر اتنی کہ اندر ہر نفس	منوی کو منوی جانے تو پس
یا د کہ را نہ آب جو چون واکند	آب یک رنگی خود پیدا کند	باد خس سے آب جو صفائی کرے	آب پیدا اپنی اک رنگی کرے
شاخہ تازہ از ہر جان بہرین	میوہ ہای رشتہ ز آجیان بہرین	شاخ سرخ و تازہ مرجان کو کھیلو	میوہ ہا سے پیدا آجیان کو کھیلو

۱۔ نفی ضد کی آج ۶ شعر ضد کی نفی جنت سے کرے نہ شمس ہو اور زہر مر اسکی ضد ہو کہ جو کھیلو رنگی اصول رنگ ہے اور اصول جنگ کی صلح کل ہو وہ چار اصل ہے اور یہ غم سے بھرا ہے جو خدا ہو تو اصل سے حاصل ہو تو یہ تحالف کہاں سے آیا اور کس واسطے اور وحدت ان اصداد میں کس سے ہو کہ ہم شاخ میں اور چار اصداد اصل ہیں اصل نے شاخ میں اپنی خود اصل کی ہے گو ہر جان جو فضل سے ہوا ہے یہ خواہی نہایت حق کی ہے باقی حال آگے ہونا فرما ۲۔ دیکھو جنگ آج ۷ شعر اب وہ جنگ لکھ کہ اصل صلح ہے نبی کے مانند وہ حق کے واسطے لڑتے ہیں وہ عجب جنگ ہے کہ اصل صلح وہ خوش ہیں کہ انکی جنگ حق کے واسطے ہو وہ دونوں عالم پر غالب اور در بین کر اس علم کی شرح میں ہوتی ہے آب حیون کا اگر سے نہ سکے تو قدر تشنگی بھی چھوڑنے کے اگر تشنگی بھر منوی کا جو پس کل منوی کی سیر کہ تقدیر سیر کر ہر دم میں منوی کو تو منوی جانے اگر خواہ جس سے آب جو کو صاف کرے آبی پانی کی رنگی پیدا کرے یعنی اگر بیان تمام و کمال ان اصداد کا نہیں کر سکتے تو سیر اس منوی کی بزم کر کہ عذوبی کو کل تو منوی جانے لگے اور دل شیر صاف ہو جائے کہ ذریعہ رنگی کا یہ راہ ہو جائے اور اس کا مکاشفہ ہوئے آگے اس کا بیان ہونا فرما ۱۲۔ شاخ سرخ آج ۸ شعر شاخ سرخ و تازہ مرجان کو دیکھو اور میوہ پیدا آب جان کو دیکھو یعنی بجالت صفائی و تکلیف دل و جان کو باطل میں مشاہدہ کرب دم حروف و صورت سے ہوا ہو وہ سب کچھ چھوڑے اور ایک دریا ہوئے سر دفت کینے والا اور سننے والا اور حروف تینوں ایک ہو ویرنہ نامیں یعنی جب کہ دونی اس طالع سے سوخت ظاہر و باطن انکی نظریں ایک ہو جائے اسکی مثال یہاں دینے والا اور ان کی لپٹے اور زبان پاک صورت سے صاف ہو کر خاک ہووے و لیکر زبان تینوں کا اپنی جا پسینی ہووے مارتے ہمتیہ یعنی ہووے صورت خاک جودنی و لیکر حروف تینوں جو کوئی کہے کہ تو کہ ہمیں عالم ارواح میں تینوں تینوں نظر میں کہ کہا حکم کرتا ہے وہ دانائے سر لختی حروف و صورت و ناں صورت تینوں کی لفظاں پڑتا ہوتی ہے و لیکر عالم ارواح میں وہ تینوں عالم رہت ہیں باقی حال آگے سبہ ہونا فرما ۱۳۔

چون حرف وصوت ہو مکتا شود	آن ہمہ گذارد و دریا شود	دم جو حرف و صوت ہو حیدر	چھوٹے وہ سب کچھ ہو اک یا نما
حرف گوی و حرف نوشت حرفما	ہر سہ جان کردند اندر انتہا	حرف گو اور حرف شنو اور فہما	تینوں اک جا ہو دین اندر انتہا
نان ہند و نان ستانی نان پاک	سادہ گردند از صور گروند خاک	نان دہ اور نان ستانی نان پاک	صاف بصر رست ہو کر کوئی خاک
لیک معنی شان بود در مقام	در مراتب ہم ہم نیز وہم مدام	لیک کا معنی تینوں برابر ہو	ہم مراتب ہم ہم نیز اندر ہو وہ
خاک شد صورت و معنی نشد	ہر کہ گردید شد تو کویش نے نشد	خاک ہوئی صورت پر معنی نہیں	جو کہے کہ ہر تو کہے معنی نہیں
در جهان روح ہر شے منتظر	کہ نصورت ہا رب و کہ مستقر	روح کے عالم میں تینوں منتظر	حکم کیا کرتا ہے وہ دانائے سر
امر آید در صور و در رود	باز ہم ز امرش مجبوری شود	حکم ہو صورت میں جا جا تا ہو وہ	پھر مجبور حکم سے ہوتا ہے وہ
پس نہ الخلق لا لامرش بدان	خلق صورت امر جان اک بیان	پس نہ الخلق لا لامر اسکا جان	خلق صورت ہو و اک بیان
را کہی مرکب در فرمان شاہ	چشم بردر گاہ جاں دریا گاہ	را کہی مرکب ہے حکم شاہ میں	جسم دروازے ہے جان کا عین
چونکہ خواہد کاب آید در سہو	شاہ گوید عیش جان را کار کبو	چاہے جو کہ آئے آسائے سہو	لشکر جان کو رکھے شہ کار کبو
باز جانمار اچو خواند بر علو	بانگے آید از تقیباں کا نزلوا	پھر بلائے جان کو سوسے علو	لے نقیب آواز اسکا کانز لولا
بعد ازین باریک خطا ہر شد سخن	کم کن آتش ہیزش از فروغ کن	بعدہ باریک بات ہو جائے گی	آگ کم کر مت بڑھا ایندھن ہی
تا بخو شد دیکھای خرد زود	دیکل دراکات خردش خورد	تا ابل جائے نہ جلدی خرد دیک	کہ ہو اور اکون کی تیری خرد دیک
پاک سبحانی کہ سیستان کن	در غلام حرف شان نہان کن	جان کا مالک کہ سیستان کن	انکو ابر حرف میں نہان کرے
زین عام وصوت حرف گفتگو	پردہ کر سلیب ناید غیر بو	ابر حرف و صوت سے پردہ رکھے	کہ سوائے بونہ آئے سب سے
باری انہون ش تو این بل ہوش	تا سوا صلت برد بگرفتہ گوش	سو نگہ تو اس کو کو زیادہ ہوش	تا وہ سوسے وصل لیجائے تجھے
یونگہ مدار و بہ پر سیز از کام	شن پیوش از باد و بود سرعام	یونگہ کھار اور ز کام آنے نہ د	تن چھپا ہستی کی باد سر دے
تا کہ نیت اید مشامت از اثر	ای ہوا شان از زستان سردتر	داغ اندر نہ تیرے ہوا اثر	اسی ہوا جاڑے سے انکے سرد تر
چون جادو و فسر وہ تن فکرت	میجرہ انفس شان از تل برت	تن میں مانہ جادو اور برت	سانس نکلے انکے ٹیلہ برت سے

۱۔ حکم ہو آخ ۲۔ شہر بندہ حکم ہو کہ صورت میں جا پس وہ حکم سے مجبور ہوتا ہے پس ترجمہ آگاہ ہو کہ عالم خلق و عالم خدا کے واسطے ہر خلق موعود ہے ورا کہ اس کا امر جان ہے و مرکب امر شاہ میں ہے جو چاہے کہ آئے سب میں لشکر جان کو شاہ کے سار بہم چھ جان کو طرفت اعلیٰ کے نڈائے نقیب آواز سے اس کو از و تم بندہ بات باریک ہو جائے گی آتش کم کر اور اندھن مت بڑھا یعنی حق تعالیٰ جان اپنی جانب بلا تا ہے اور پھر صبح کو جانب جسم کے بھیجتا ہے کہ اس کا میان ہے فافہم ۱۲ تا ابل جائے آج ۳۔ شہر ایک خرد دیک جلدی بل جائے کہ تیری دیگ اور اکون سے خرد ہے جان کا مالک کہ سیستان کرے اور ان کو ابر حرف میں پرستیدہ کرے ابر پردہ حرف صوت سے لکھ کہ سوائے جس کے سب سے نہ آئے تو اس کو سو نگہ زیادہ ہوش سے تاکہ وہ وصل کی جانب تجھے لیجائے ہو کہ سو نگہ رکھا اور ز کام کو آئے مت دے اور تن چھپا ہستی کی باد سر سے تاکہ تیرے داغ میں از نہ ہو دے اسے تو ان کے جاڑے سے سرد تر ہوا تن مانہ جادو کے جھے ہوئے ہیں اور ان کی سانس نکلے ٹیلہ برت سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ آگاہ ہو کہ عالم خلق و عالم خدا کے واسطے ہیں ۱۴

چون بین بن برت در پیکر کن بین بر آرزو شرق سیف اللہ برت را خنجر زندان آفتاب زانکہ لا شرقی ولا غربیست کہ چرا جز من بخوم بے ہدی نما خوشت آید مقدار ان میں از فرج دہش مہیستی کمر سکری این را کہ شمس کویت از ستارہ دیدہ تصرف ہوا خود موثر تر نباشد مہ زمان خود موثر تر نباشد زہر آب نہر اور در جان تست پند دوست پند مادر تو نگیر اسی فلان چرا مگر مصلحت خاص آید دوست این سخن همچون ستارہ است نور این ستارہ بے ہمت تاثیر او کہ بیاید از جہت تلے جہات آن چنان کہ لکھ در پاش دوست ہفت چرخ از رقی دروق است	تبع خورشید حسام الدین زن گرم کن زن ان شرق این دنگاہ را سیلہا ریزد ز گہا بر تراب بانجم روز و شب جریست قبلہ کردی از یمنی و دعا در نبی کہ لا احلہ فلیین زان ہمہ ترسی ز نقش لقمہ شمس پیش تست عالی مرتبت تا خوشت آید اذ النجم ہوا اے بسا انا کہ ریزد عرق جان اے بسا انا کہ گردا و تن خراب سیند برگوش تو بیرون پوست پند تو مادر نگیر دین بدان کہ مقالید السموات آن است لیکے فرمان حق ندہ اثر می زند برگوشما سے وحی جو تا مژدہ شمار اگر گمات شمس دنیا و صفت تخاصش پیکر ہا اندر تپے و دوق است	جو کفن پنے زمین برت دار کرم کن زن ان شرق سیف اللہ مارے خنجر ہوت کو وہ آفتاب کیونکہ لا شرقی ولا غربی ہووہ کیونکہ انجم ہیدی کہ خنجر ہوا تم کو ناخوش آئے وہ قول ان پس قرح سے پیش مہاندھے کمر منکر اسکا تو کہ شمس کویت دیکھا انجم سے بے تصرف ہوا خود موثر تر نہ ہو مسنان سے لے موثر تر نہ زہر آب سے ہم اس کی جان کے اندر تو گھسے نے ہمارے پند اثر تھیں کرے شاید آئے خاص کبھی دوست سے یہ سخن ہے مثل نجم اور شمس یہ ستارہ بے ہمت تاثیر کو کہ جہت سے آؤسے بے جہا وہ چاک میں اس طرح و پاش شمس چرخ ساتون اس کے تابعدار ہیں	تبع خورشید حسام الدین کی نار گرم کر اس شرق سے درگاہ کو خاک پر جاری کرے کہ ہون آب رات دن لوٹا بخومیوں سے وہ قبلہ جانا از رہ مکر و دعا درج قرآن لا احلہ فلیین کیونکہ وہ ڈتا ہوا شمس لقمہ شمس تیرے آگے عالی مرتبت شجکہ ناخوش ہوا اذ النجم ہوا اے بہت نان جان سے اے بہت پانی کہ تن ویران کرے دوستوں کی پند کے کان پہ پند تیری کب اثر ہم میں لکھے کہ مقالید السموات اس کی ہے لیکے حکم خدا کب نے اثر وحی جو کے کان پہ مالے پڑو تا تھامے کو نہ پھاڑے کرگمات شمس دنیا و صفت تخاصش مکہ قاصد اسکی دوڑو و دھوپ
---	---	---	--

۱۔ جو کفن پنے زمین برت دار ۲۔ خورشید حسام الدین کی نار ۳۔ گرم کر اس شرق سے درگاہ کو ۴۔ خاک پر جاری کرے کہ ہون آب ۵۔ رات دن لوٹا بخومیوں سے وہ ۶۔ قبلہ جانا از رہ مکر و دعا ۷۔ درج قرآن لا احلہ فلیین ۸۔ کیونکہ وہ ڈتا ہوا شمس لقمہ ۹۔ شمس تیرے آگے عالی مرتبت ۱۰۔ شجکہ ناخوش ہوا اذ النجم ہوا ۱۱۔ اے بہت نان جان سے اے بہت پانی کہ تن ویران کرے ۱۲۔ دوستوں کی پند کے کان پہ ۱۳۔ پند تیری کب اثر ہم میں لکھے ۱۴۔ کہ مقالید السموات اس کی ہے ۱۵۔ لیکے حکم خدا کب نے اثر ۱۶۔ وحی جو کے کان پہ مالے پڑو ۱۷۔ تا تھامے کو نہ پھاڑے کرگمات ۱۸۔ شمس دنیا و صفت تخاصش ۱۹۔ مکہ قاصد اسکی دوڑو و دھوپ

زہرہ چنگ سلسلت بروی زودہ	مشرقی یا نقد جان شیش شد	زہرہ زہرہ اس سے ہے بس التجا	مشرقی یا نقد جان اس کے بڑھا
در جو ای پای پوس اور صل	لیک خود رومی نہ بیند آن محل	خواہش پا پوس میں اس کے جل	لیک اس کے دیکھانے اپنا محل
دست پامیچ چندین جہت ازو	وان عطار و صد قل شکست ازو	نفع ڈھونڈھا اس سے بس سچ	سوقلم ٹوٹے دبیر حیرت کے
باہم این ہمہ انجم ہونگ	کای رہا کردہ نوحان گزیدنگ	کرے ہیں انجم انجم سے یہ سب	جان چھوڑی وارہا ہوت پتا
جان ہیست و باہر نقش و روم	کو کب ہر فکر اوجان بخورم	جان ہوا وہ اور ہم میں نقش و روم	اس کے کو کب فکر کا جان بخورم
فکر کو آنجا ہمہ نورست پاک	بہرست این لفظ و فکر اسی فکرنا	کان ہو فکر اس جاہر بالکل نوک	فکر ہے تیرے لئے اسے فکرناک
ہرستارہ خانہ دار و بر علا	ایسچ خانہ در نگید جسم ما	ہرستارہ رکھے خانہ چرخ ہے	نے سماں گھر میں بسیر انجم ہے
جان بے سود یہ مکان کو درود	نورنا محمد و در واحد کے بود	بے جہت جان کی مکان میں جانے لگے	نورنا محمد و کی کب ہو وے حد
لیک تمثیلی و تصویریری کنند	ناکہ در یاد ضعیفی درد مند	لیک تشبیہ اور تمثیلی کہیں	ناضیف العقل سکوا پاکین
مثل نہو لیک آن یا تشیل	تا کہ عقل محسوس را کیل	مثل نے ہو لیک ہے شے مثال	تا کہ عقل منجمد ہو وے فعال
عقل ستریز ستریزین پائی	زانکہ دل پران شہوت تن درت	عقل ہو ستریزین پائی	کیونکہ دل ویران ہوا اور تن درت
عقل شان در نقل دنیا پیچ	فکر شان در ترک شہوت پیچ	عقل لگی پیچ دنیا کے پیچ	فکر لگی ترک شہوت میں پیچ
صدر شان وقت غوی پیچ	صدر شان وقت تقوی پیچ	وقت غوی عینہ انکا مثل شرق	وقت تقوی اسے انکا مثل شرق
عالمی اندر رہنرا خود ناست	پیچ عالم بے وفا وقت و فاست	ہو رہنرا میں ایک عالم خود نما	مثل عالم بے وفا وقت و فاست
وقت خود بینی گنج در جهان	در گکو و مدہ گم گشتہ چرخ	نے خودی سے اس کے اندر ہو چکا	صلق و مدہ میں ہو گم گشتہ چرخ

۱۔ زہرہ آنچے شہر زہرہ اس کی التجا کرتا ہے اور مشرقی نقد جان سے آگے بڑھتا ہے زحل خواہش پا پوس میں اس کی ہے لیکن اس نے اپنا محل نہیں دیکھا ہے مریخ نے اس سے نفع ڈھونڈا اور سوقلم دبیر حیرت کے ٹوٹے یہ سب انجم سے لڑتے ہیں کہ جان کو کچھ ڈو اور صورت پر راہ وہ جان ہے اور ہم سب نقش و روم ہیں اس کی فکر کا ستارہ بخورم کی جان ہے اس جاہر کمان بالکل نور پاک ہے تیرے لئے اسے فکرناک ہر ایک ستارہ چرخ پر خانہ رکھتا ہے میرا انجم گھر میں سما نہیں سکتا یعنی ہر ستارہ کی صورت پر نظر رکھتے ہیں گھر ستارہ سخن کو نہیں جان سکتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ بے جہت آنچے شہر جان بے جہت کب مکان میں جاتی ہے اور ناخدا و کب حد رکھتا ہے لیکن تشبیہ و تمثیل میں کہتے ہیں ناضیف العقل اس کو پاکین مثل نہیں وہ مثال ہو وے تاکہ عقل منجمد فعل کرنے والی ہو عقل ستریز ہے لیکن پاس شہوت کیونکہ دل ویران ہوا اور تن درت انکی عقل نقل دنیا میں پیچ در پیچ ہے اور فکر لگی ترک شہوت میں پیچ وقت غوی کے انکا عینہ مثل شرق کو اور وقت تقوی کو انکا مثل شرق بالکل ہو چکا ہے لیکن مثالوں میں کہیں صیغہ العقل اس کو پاکین یعنی معقولات کا حال محسوسات میں کب بیان ہو سکتا ہے مثال میں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ بے جہت میں آنچے شہر ہمیں ایک عالم خود نما ہے اور وقت و فاست مثال عالم کے یہو فاست خودی سے آئینہ سکتا ہے جہاں میں در حلقہ مدہ میں گم ہو۔ بے مثال تان کے ان کے یہ تمام اوصاف نیک ہوں جو کہ غوی نیک ہوں وہ بدتر ہو وین اگرچہ سخت گنہ مثل منی کے ہے جو وہ جان سے ملی رو شنی ہو وے جو جہادی کہ نبات میں ملے اس کی قیمت سے نقل حیات کا آگے اور جو نباتی گنہ وہ جان سے ملے وہ خضر کے مانند آب حیات ہے جو کہ پورہ جان جانان سے ملے وہ عمر بے پایان میں سالن رکھے یعنی عادت بد بڑا گم تصرف دہش کے جان طالب میں بالکل خود وہ ہو جاتی ہے سترہ روزہ سے چنانچہ آگے اس کی مثال میں سوال سائل کا و اعظمت بیان ہے ۱۲ فافہم

ایہ تمام اوصاف نکہ نیک بن گندہ سخت گیسہ ہوشل منی جو جادی کہ ملے اندر نبات جو نباتی کہ ملے وہ جان سے جو کہ بھوہ جان جانان کہ ملے عمر بے پایان ہو مسلمان کہ ملے	یہ تمام اوصاف نکہ نیک بن گندہ سخت گیسہ ہوشل منی جو جادی کہ ملے اندر نبات جو نباتی کہ ملے وہ جان سے جو کہ بھوہ جان جانان کہ ملے عمر بے پایان ہو مسلمان کہ ملے	بدنامہ چونکہ نیکو جو شود چون بجان بیوست کردوشی از درخت بخت از رویہ حیات خضر وار از چشمہ حیوان خورد رخت را در عمر بے پایان تھو	ایہن ہما و صاف شان کیو شو اگر منی گندہ بود بچون منی ہر جادی کو کند رود نبات ہر نباتی کو بجان روی آورد بار چون جان و سوی جانان نہ
سوال کروں سالک از وعظے کہ مرغی بر سر بار نشست از مرقوم او کہ ام فاضل ہست	سوال کروں سالک از وعظے کہ مرغی بر سر بار نشست از مرقوم او کہ ام فاضل ہست	سوال کروں سالک از وعظے کہ مرغی بر سر بار نشست از مرقوم او کہ ام فاضل ہست	سوال کروں سالک از وعظے کہ مرغی بر سر بار نشست از مرقوم او کہ ام فاضل ہست
واعظہ را گفت روزی سالک یک سوال بستم گویا می ذلیباب بر سر بار کی مرغی نشست گفت اگر رویش بیشتر دم بدہ در سوی شہرست دم رویش بد مرغ را پر می برد تا آستیان عاشقی کا لودہ شد در خیر و شر یاز اگر باشد سپید و بی نظیر در بود چندی و میل او بشاہ در ہی شیری خورد از مردہ خر و بر پلنگ و گرگ افکن و سگ	ایک سالک نے واعظ سے سائل ہوا کہ ہو سوال ایک میرا ایک کلام یاب مرغ بیٹھا ہے فصیل شہر پہ یولا اگر تھو سوئے خیر و شر دم بدہ شہر کی جانب اگر دم ہلکی ہے آستیان تک مرغ کو پہنچا لے خیر و شر میں جو ہے عاشق مبتلا باز اگر ہووے سفید و بی نظیر گرست اٹھو اور ہے خواہاں شاہ ایسے ہی اگر شیر کھا کے مردہ خر گرگ چیتے کو اگر مارے وہ سگ	کامی تو منبر راستی تر قابیلے اندرین مجلس سوالم را جواب از سر دوش کہ امین ہست رومی او از دم او میدان کہ بہ خاک آن دم باشد نہ رویش نہ پر دم ہست است امی دمان خیر و شر نہ تو در ہست نگر چونکہ صیدیش ہوشا شد تھیر او سر باز ست منکر در کلاہ سگ بود او شکل شیری کم نگر شیر میدان مرو را بی و شک	کامی تو منبر راستی تر قابیلے اندرین مجلس سوالم را جواب از سر دوش کہ امین ہست رومی او از دم او میدان کہ بہ خاک آن دم باشد نہ رویش نہ پر دم ہست است امی دمان خیر و شر نہ تو در ہست نگر چونکہ صیدیش ہوشا شد تھیر او سر باز ست منکر در کلاہ سگ بود او شکل شیری کم نگر شیر میدان مرو را بی و شک

۱۔ ایک دن آج ۵ شعر ایک سائل نے واعظ سے کہا کہ تو منبر کے ہمیشہ قابل تر ہے۔ اب میرا ایک سوال ہے اس مجلس میں اسی وقت جواب دے ایک مرغ فصیل شہر پہ بیٹھا ہے مرقوم سے اُس کی کون بہتر ہے واعظ نے کہا کہ اگر منہ طرف شہر کے دوم جانب دہ کے ہے پس تھو کو دم سے تھو تو جانتا رہ اور اگر شہر کی جانب اُس کی دم ہے تو اُس کی دم بہتر ہے اُس کے تھو سے

۲۔ آستیان تک آج ۴ شعر مرغ کو آستیان تک پہنچا تا ہے اور آدمی کا پر ہست ہے جو کہ عاشق خیر و شر میں مبتلا تو خیر و شر مت دیکھ اور ہمیشہ ہمت کو دیکھ یعنی ہمت انسان کی اگر اپنی اصل کی جانب ہے تو وہ بہتر ہے اگر دنیا کی جانب ہے وہ بدتر ہے آگے اس کی مثال ہے یاز اگر سفید و بی نظیر ہووے اور چوب مارے تو وہ حقیر ہووے اگر اٹھوے اور بادشاہ کا خواہاں ہے وہ ایک امیر یا زبے اُس کی کلاہ مت دیکھ ایسے ہی اگر شیر مردہ خر کھائے وہ کتا اور شیر زمین ہے اگر وہ سگ گرگ دیتے کو مارے اُس کو تو بے شہر و شک شیر جانو اس کے حقائق آگے ہیں تاہم ۱۲

آدمی بسر شلک شست گل	برگدشت از چرخ و از کوکب لیل	مشت گل سے آدمی پیدا ہوا	دل کی رہ سے نجم گردون پر گیا
آدمی برقد ریک طشت ہمیر	بر فردا از آسمان و از اشیر	طشت آگے کی بقدر آدمی	کرہ گردون سے رکھے برتری
ہیچ کر مناشد این آسمان	کہ شنید این آدمی پر عثمان	اور کبھی گردون نے کرمانا	کہ سنا اس آدمی نے برملا
بہ زمین و چرخ عرضہ کرد کس	خوبی عقل و عبارات و ہوس	اور زمین و چرخ پر ظاہر کیا	بس کسی نے خوبی عقل و ہوا
جلوہ کردی ہیچ تو بر آسمان	نقوی آدمی اہل کمان	جلوہ گردون پر کیا ہے تجھ کو	خوبی رو فکر حکم نے بھلا
پیش صورتہای حمام ای سپر	عرضہ کردی ہیچ سیم اندام بر	صورتوں حمام کے آگے سپر	خود کو ظاہر کرتا کوئی سیمبر
بگذری زان نقشہای بچو چور	خلوت آری با عجزی نیم کور	نقش مثل حور سے گذر تو ہو	زال بد صورت سے تو صحبت ہو
در عجزی ضیست کایشا زان بود	کو تر از ان نقشہا با خود ربود	زال میں کیا ہو کہ جو این تھا	کہ لیا ان نقشون سے تجھ کو بھلا
تا گلوئی من گویم در بیان	عقل و حسن در کتب و سیرت جان	مت کہے تو میں کرتا ہوں بیان	عقل و تدبیر میں ہوا و جس جان
در عجزی جان آمیزش کیست	جلوت گر ماہی از روح نیست	جان آمیزش رکھے ہو زال سے	صورت حمام میں نے روح ہے
صورت گر ماہی گر چہ پیش کند	در زبان از صد عجزی زرت بر کند	صورت حمام گر حرکت کرے	تجھ کو اس دم چھین لے سوزال سے
جان چو باشد باخبر از خیر و شر	شاد از احسان و گریان از ضرر	خیر و شر سے جان جو ہو و باخبر	شاد احسان سے ضرر سے فوجر
چون سرو ماہیت جان خمیرت	ہر کہ او آگاہ تر از ان ترست	جان ماہیت جو دیتی ہو خمیر	اس سے جو آگاہ تر یا جان تر
اقتضای جان چو ایل آگاہی است	ہر کہ آگاہ تر بود جانش تو ہیست	جان کی خواہش جو چاہد ایل آگاہی	جو کہ آگاہ تر ہو جان اس کی قوی
روح را تاثیر آگاہی بود	ہر کہ از این پیش آگاہی بود	روح کی تاثیر ہے پس آگاہی	جس کو اس سے زیادہ وہ ہی آگاہی
خود جان سراسر آگاہیست	ہر کہ جان است از دانش ہیست	خود جان ہی بالکل آگاہی	جو کہ بیان ہے وہ دانش سے ہی

۱۰ مشت گل آخ ۶ شعر آدمی مشت گل سے پیدا ہوا اور دل کی راہ سے نجم گردون پر گیا آدمی طشت آگے کی مقدار کو کرہ گردون سے برتر رکھتا ہے اور گردون نے کبھی کہہ نہیں سنا کہ آدمی نے برملا سنا ہے زمین و آسمان پر ظاہر کیا کسی نے نفوی عقل ہو کر تجھ کو گردون چہ جلوہ کیا ہے خوبی رخ و فکر حکم سے صورت حمام کے آگے خود کو ظاہر کرتا کوئی سپر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۷ شعر نقش مثل حور سے آگے ۷ شعر نقش مثل حور سے آگے خود کو ظاہر کرتا کوئی سپر ہے باقی حال آگے ہے کیا ہے کہ ان میں نہ تھا کہ ان نقشون سے تجھ کو اپنی طرٹ لکھا لیا ہے پس قسمت کہہ کہ میں ہی بیان کرتا ہوں کہ عقل و تدبیر درک و حسن و جان اس میں ہے جان زال سے آمیزش رکھتی ہے اور صورت حمام اگر حرکت کرے اس دم تجھ کو چھین لے سوال ہے جو جان غیر شر ہے باخبر ہو تو احسان شاد ہو تو گھر جان کی ماہیت جو خیر دیتی ہے اس سے جو آگاہ نہ رہے وہ جان سے زیادہ ہے یعنی جو کوئی اپنی جان سے آگاہ ہے اس کی جان آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ ۸ شعر جان کی آخ ۶ شعر اسے دل جو جان آگاہی ہے پس جو کہ آگاہ تر ہے اس کی جان قوی تر ہوگی جس کو آگاہی زیادہ ہو وہ احسان ہے تحقیق جان جہان کی بالکل آگاہی ہے پس جو بیان ہے وہ دانش سے خالی ہے جو کہ ان جہون سے خیر میں باہر ہیں اس میدان میں جان جاد ہوا دل جان منظر درگاہ ہوئی پس ملک سب عقل و جان تھے تیری جان آئی و ملاکہ اس کے سیم و جان بنے جو اس جان سے و ملاکہ سلاوت بل تہ کے مانند اس روح کے خادم نے یعنی جس جان کو آگاہی زیادہ ہے وہ جاد ہوا ہو اور جو کو آگاہی نہیں ہو وہ جان اس جہان میں مثل جاد کے ہے پس جان کی جان جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

چون خبر را هست بیرون زین ہما جان اہل نظر در گاہ شد آن ملائک جملہ عقل جان بند از سعادت چون بران جلن بر رند آن لیس انجان از ان در پردہ بود چون نبودش آن خداے آن نشد جان نشد ناقص اگر ان نفس شکست سرویکہ بہت کو گوش دگر طوطیان خاص قدست رف کے چنبد در ویش صورت زان دیکھا آن خریسی ویش نیست قند قند خراگر طسرب انگیختی معنی ختم علی افواہم تا ز راہ حسنا تم پیبران ختمہای کا نبیا بگذاشتند قفلہاے ناگشاہ ماندہ بود او شفیع ہست این جان آخمان	باشلین جان ہمدان میدان چاد جان جان خود مظهر شد جان نو آمد کہ جسم آن شدند بچو تن آن روح را خادم شدند یک نشد با جان کہ عضو وہ بود دست بشکستہ مطیع جان نشد کان بدست است اندر دست طوطی کو مستعد آن شکر طوطیان علم انین خود مستعد معنی مست آن خولق علامات ایک خرا آمد بہ خلقت کہ پسند پیش خرقطار شکر رنجی این شناس نیست بر ما ہم تو کہ بر خیزد ز لب ختم گران آن بدین احمدی بود شدند از دم انا فتخنا بر کشود ایمن جہان در دین اتحاد جہان	جو کہ خیرین باہر ان جموں کین جان اول مظهر در گاہ ہوئی وہ ملائک جملہ عقل جان تھے با سعادت جو وہ اس طرح کے تھے جان سے محبوب اس بشت جان با جو تھی جان نے ہوا اس کا خدا غصہ گروٹان ناقص جان ہوئی دوسرے بھید و کا اور ہی کان قد افزون طوطیان خاص کا پائین کی دوش صورت دیکھا سے درین اس کو خریسی سے قند ہوئی گرفت کہ کو قند سے معنی ختم علی افواہم خاتم پیبران کی راہ سے انبیاء کے ختمین جو باقی رہیں بے فتح کے رہ گئے تھے جو قلعے وہ شفیع اس عالم اس عالم کے ہیں	ہو چاد اک جان اس میلان جان کی جان خود مظهر ہوئی جان نو آئی وہ جسم اس کے بنے مثل تن اس روح کے خادم ہوئے نے ملا جان سے کہ مردہ عضو تھا ہاتھ پٹانے مطیع جان کا ہوا دست حقین ہو وہ دیو راستی ایسی طوطی کان ہو وہ شکر کچھ طوطیان عام خود اس سے جدا وہ ہو معنی نے فو لن فاعلات بے و لیکن خری خلقت کہ پسند رکتے بار قند خرقے سامنے اس لئے آگاہی سالکے ہم بے وقع ختم لب پرے اٹھے دین احمدیہ بالکل ٹھکین وہ دم انا فتخنا سے کھلے دین میں یوں روان ہیں خلدین
--	--	---	--

اس جان سے آج ۶ شعر اس سبب شیطان جان سے محبوب رہا اور جان سے نہ ملا کہ عضو مردہ تھا جو جان نہ تھی اس کا خلیہ ہوتا پس ہاتھ پٹا مطیع جان کا نہ ہوا اگر عضو پٹا تھا تو جان ناقص نہ ہوئی کہ وہ دست حق میں ہے اور دست اسے راستی دے دوسرے بھید و کا اور ہی کان ہے ایسی طوطی کان ہے کہ جو وہ شکر کچھ طوطیان خاص کا قند زیادہ ہو اور طوطیان عام خود اس سے جدا ہیں دوش صورت کے وہ نکات کب پائین وہ معنی جو نہ فو لن فاعلات ہے یعنی عوام لذت معنی سے بچیں ہیں اور راہ معنی کو خاصان حق جانتے ہیں آگے مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴

<p>وہ جہان کہوے تیرہ ان کی بنا ظاہر و باطن میں پیشہ ذوق دوم سے اسکے کل گئے یوں اس لئے خاتم ہے وہ کہ باسنا اوستاد صنعت میں جو غلیہ کھ کھوئے نین ختم کے خاتم ہے تو ہے مراد احمد شادون سے دلا آفرین صد باہون انگلی جان پر وہ خلیفہ زادے مقبل سکے ہیں گرہین بغداد و ہری سے یا کہ شاخ گل جس جاگے ہی ہو وہ گل گر طلوع خورشید ہووے غریب عجب جو کہ کور رکھا اس دم میں تو یہ لاحق کہ دیدے بدخاش کے دیدہ خفاش کم اور کاسہ انجم آیا چون مرید شمس پر</p>	<p>آں جہان گوید کہ مرہ شان نا اہ قومی انہم لایعلون در دو عالم دعوت اوستاب مثل او نے بودوئے خواہند بود نے تو گوئی ختم صنعت برتوہست درہمان روح بخشان حاتم کل کشاد اندر کشاد اندر کشاد برقدوم دور فرزندان او پیدا انداز غصہ جان و دلش بیمزاج آب و گل نسل دیواند ختم مل ہر جا کہ میرجو شمل است عین خورشید سے نے چیزے گر ہم بہ ستاری خود اسی کو گار بستہ ام من ز آفتابے مثال انجم و آن شمس نیرانہ خفاست شمس آمد چون مرید و شمس پر</p>	<p>ایں جہان گوید کہ تیرہ شان نا پیشہ امین اندر ظہور و درکون باز گشتہ از دم او ہر دو باب ہر این خاتم شدست او کہ سجد چونکہ در صنعت برتوہست در کشاد خستم با تو خاتمے ہست اشارات محمد المراد صد ہزاران آفرین جہان نو آن خلیفہ زادگان مقبلش گر ز بغداد و ہری یا از دے اند شاخ گل ہر جا کہ میرجو شمل گر ز مغرب بوز خورشید سر عیب جویان را ازین دم کو راز گفت حق چشم خفاش بنگال از نظر ہی خفاش کم و کاست انجم آمد چون مرید و شمس پر</p>
<p>طعنہ مارنا شرمہای پوشیدہ کہ نافع ذوق ایمان دلیل ضعف صدق کے مین اور راہزن ہین لا کھون احمق نادانوں کے</p>	<p>نکو ہین ناموہای پوشیدہ را کثرت ذوق ایمان دلیل ضعف صدق اندو راہزن صد ہزاران اہل نادان</p>	

سے آفرین آنخ شہر آفرین ہجو ان کی جان پر اور ان کے دونوں فرزندوں پر وہ خلیفہ زادے ان کے مقبل ہیں کہ ان کے دل و جان و غصہ پیدا ہوں اگرچہ بغداد و ہری سے یا کہ بے مزاج آب و گل ان کی نسل سے آگے اس کی مثال ہے شاخ گل جس جاگے وہ گل ہے ختم مل جس جاگے جوش مل ہے اگرچہ خورشید مشرق میں طلوع ہووے عین خورشید ہے اور چیز نہیں یعنی آل جناب رسول مقبول صلعم کی کہیں پیدا ہو تحقیق آل رسول اللہ ہے ان پر درود و سلام ہجو باقی حال آگے ہے خاتم ۱۲ عیب جو کہ آنخ ہم شہر تو اس دم عیب جو کہ اندھا دکھا اپنی شاری سے اسے رب میرے حق نے کہا کہ دیدے خفاش کے مین نے باندھے شمس بے مانند کے دیدے خفاش کے کم و کاست سے انجسم و خورشید بھی پوشیدہ رہے انجم مانند مرید کے آیا اور شمس مانند پیر کے آیا بالیقین بر در میر یعنی عیب جو کہ چشم سے جناب رسول مقبول بھی پوشیدہ رہے اور ان کی آل بھی پوشیدہ رہے آگے ان عیب جو کہ بیان ہے فاتحہ ۱۲

اے ضیاء الحق حرام الدین یا غوثی را نعمت مشروح وہ ماحروفش جہ عقل و جان شوند ہم بسعی نور ارواح آمدند باد غمت در ہمان بچون خضر ہون خضر الیاس معنی جاواں گفتی از لطفت تو جزوی نہد لیک از چشم بد زہر آب دم جز بر من ذکر حال دیگران این بہانہ ہم زدستان کیست صد دل و جان عاشق صانع شد خود کے بوطالب آن عم رسول کہ چہ گویند عرب کہ طفل خود منصب جہاد و بار اہل ہند آن رسول پاک باز مجھے گفتش اسی عم یک شہادت بگو	ای صقال روح سلطان ہدی صورت اشال اور روح وہ سکھد رستان جان پران شد سوی دام حرف سستی شد جائز او دستگیر و ستر تا زمین گرد ز لطفت آسمان گر نبودی طمطراق چشم بد ز تہمای روح فرسا خوردہ ام شرح حالت ہی بنیام و میان کہ از ویم پای دل ندرگی است چشم بد یا گوش بد مانع شد می نمودش شغفت عریان ل ادہ گردانید دین معتمد در پے احمد چین بے رہ براند از پے آن تار ہاند مرد را تا کنم با حق شفاعت بہر تو	اے ضیاء الحق حرام الدین آ شتوی کو نعمت مشروح نے ماحروف اُسکے رعبال جان ہوا عالم ارواح سے حاضر ہوئی عم تہری چون خضر یان ہو جو ہون خضر الیاس تو رہو سدا لطفت سے تیرے ہیں کما مختصر لیک چشم تیرے آشوب سے بس سوا سے روح حال غیر کے یہ بہانہ بھی ہے دل کے کسے سودل و جان عاشق صانع ہو خود ابوطالب سیمبر کے چچا کہ کہین تجھ کو عرب اک طفل سے باپ اور دادا کے منصب سیرا وہ رسول پاک باز مجھے بنے کہ تو اک شہادت ہے چچا	اے جلا سے روح و سلطان ہدی اسکی شکل پیکری کو روح دے سکھد رستان جان پران ہون تیری سعی سے اہم حرف تہن سنی جان فزا و دستگیر و پیشرو ما زمین ہو لطفت سے تیرے سما گر نہ ہوتا چشم بد کا خوف و ڈر پہونچے زخم جانگزا اکثر مجھے شرح تیرے حال کی کپ ٹوٹے کہ مراد اُسکا بس پابند ہے چشم بد یا گوش بد مانع ہوئے دیکھتے عربون کا طعنہ ظاہر پھر گیا وہ دین اپنا چھوڑ کے ایسا بے رہ پیچھے احمد کے گیا اُس کے درپے تھے کرن سکون تا کہ حق سے ہو دین شافع ترا
--	--	--	---

۱۵ اے ضیاء الحق حرام الدین آ۔ اے جلا سے روح و سلطان ہدایت کے تو شتوی کو نعمت شروع دے اور اس کی شکل پیکری کو روح دے ماحروف اُس کے سب عقل و جان ہون اور جنت کی جانب سب جان پران ہون کہ عالم ارواح سے حاضر ہوئی اور تیری سعی سے دام حرفون میں پھنسے عمر تہری خضر کے مانند ہو جو اور جائز او دستگیر و پیشرو خضر الیاس کے مانند ہویشہ ہے کہ زمین تیرے لطفت سے آسمان ہیں لطفت سے تیرے مختصر کہ اگر چشم کا خوف تہن یا اللہ تعالیٰ تھا حال مختصر بیان کرنا اگر چشم بد کا خوف نہ ہوتا مگر کیا کردن کہ نظر گئے کا خوف ہے کہ حاسدین بہت ہیں پس میں خیر کے حال میں تھا را حال بیان کرتا ہوں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱۔ لیکن چشم تیرے آشوب سے اکثر زخم جانگزا مجھے پہونچے پس یہ بہانہ ہی ل کے کر دے ہے کہ میرا دل اُس کے پابند ہے سودل و جان عاشق صانع ہے کہ چشم بد یا گوش بد مانع ہوئے خود ابوطالب سیمبر کے عربون کا طعنہ ظاہر دیکھتے تھے کہ عجم عرب کہتے ہیں ایک طفل ہے اپنا دن چھوڑ کر گیا اور اپنے باپ و دادا کے منصب سے رہا احمد صلیب کا کشتا پاکر صدمہ زخم جہاد سے عاجز ہو چکا تھا ابوطالب بھی طعنہ اہل عرب سے اختیار کرتے دین محمدی سے باز ہے آگے ان کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ رسول آج یہ شعر وہ رسول پاک باز مجھے ابوطالب کے درپے تھے کہ ان کو رہا کرن فرمایا کہ اے چچا ایک شہادت کہہ کہ تائین حق سے تیرا شافع ہوں کہما کہ لیکن فاش ہووے شتے والون میں تو مجھہ کیکل را ز تنجا و زکرے دونوں لب سے مشہور ہووے میں ان عربون کے متھون چچا و ن کا اور آگے آگے اس سبب سے خواہون گا لیکن اس کو لطفت ماسبق ہوتا تو بدلی کب کرتا رسول اللہ سے الغیاث اے غیاث المستعان ان دو شاعر اختیارون سے بجا دوست دشمن کو سبب اختیار کہے ایک دوسرے سے دو مات ہو رہا ہے آگے ان اختیارات کا بیان فافہم ۱۲

<p>گفت لیکن فاش گردان شعاع می باغم و زبان این عرب لیک اگر بودش لطفت مایع الغیاث او تو غیاث المستعین من زوستان ز مکر دل چنان من کہ باشم چرخ با صد کار بار کاهی خداوند کریم برود بار جذب یکراہ صراط المستقیم زمین دورہ گرچہ بہ مقصد توئی زمین دورہ گرچہ بحر تو غم نیست در نبی بشنو بیانش از خدا این تردد هست در دل جان در تردد می زند بر ہم دگر زمین تردد عاقبت ناخیر باد</p>	<p>کلی سرجا وز لالائین شعاع پیش ایشان خوار گردم زین سبب لیک ہوتا اُس کو لطفت مایع الغیاث او تو غیاث المستعین من زوستان ز مکر دل چنان من کہ باشم چرخ با صد کار بار کاهی خداوند کریم برود بار جذب یکراہ صراط المستقیم زمین دورہ گرچہ بہ مقصد توئی زمین دورہ گرچہ بحر تو غم نیست در نبی بشنو بیانش از خدا این تردد هست در دل جان در تردد می زند بر ہم دگر زمین تردد عاقبت ناخیر باد</p>	<p>کلی سرجا وز لالائین شعاع پیش ایشان خوار گردم زین سبب لیک ہوتا اُس کو لطفت مایع الغیاث او تو غیاث المستعین من زوستان ز مکر دل چنان من کہ باشم چرخ با صد کار بار کاهی خداوند کریم برود بار جذب یکراہ صراط المستقیم زمین دورہ گرچہ بہ مقصد توئی زمین دورہ گرچہ بحر تو غم نیست در نبی بشنو بیانش از خدا این تردد هست در دل جان در تردد می زند بر ہم دگر زمین تردد عاقبت ناخیر باد</p>	<p>کلی سرجا وز لالائین شعاع پیش ایشان خوار گردم زین سبب لیک ہوتا اُس کو لطفت مایع الغیاث او تو غیاث المستعین من زوستان ز مکر دل چنان من کہ باشم چرخ با صد کار بار کاهی خداوند کریم برود بار جذب یکراہ صراط المستقیم زمین دورہ گرچہ بہ مقصد توئی زمین دورہ گرچہ بحر تو غم نیست در نبی بشنو بیانش از خدا این تردد هست در دل جان در تردد می زند بر ہم دگر زمین تردد عاقبت ناخیر باد</p>
<p>مناجات پناہ جستن بحق از فتنہ اختیار و اسباب آن و بیان شکوہ ہیدن ترسیدن آسمان و زمین از اختیار</p>	<p>مناجات پناہ جستن بحق از فتنہ اختیار و اسباب آن و بیان شکوہ ہیدن ترسیدن آسمان و زمین از اختیار</p>	<p>مناجات پناہ جستن بحق از فتنہ اختیار و اسباب آن و بیان شکوہ ہیدن ترسیدن آسمان و زمین از اختیار</p>	<p>مناجات پناہ جستن بحق از فتنہ اختیار و اسباب آن و بیان شکوہ ہیدن ترسیدن آسمان و زمین از اختیار</p>
<p>ای کریم ذوالجلال و اہرام یا کریم العفو سے لم یزل</p>	<p>ای کریم ذوالجلال و اہرام یا کریم العفو سے لم یزل</p>	<p>ای کریم ذوالجلال و اہرام یا کریم العفو سے لم یزل</p>	<p>ای کریم ذوالجلال و اہرام یا کریم العفو سے لم یزل</p>

اور لم امین جزر و مد انور سیند	ور نہ ساکن بود این بجزای مجید	گھٹتا بڑھتا تھا سے اول یہ دیا	ور نہ ساکن تھا یہ دریا انجرا
بہما زانجا کاین تردد دادیم	بے تردد کن مرا ہم از کرم	بھی وہاں سے کہ تردد یہ دیا	یہ تردد کر مجھے از رہ سخا
ابتلا می کنی آہ الغیث	اسی ذکر از ابتلایت چون انا	میرا کرتا ہے تو افسوس امتحان	مرد تیرے امتحان سے جو نشان
سایکے این ابتلا یارب کن	ندیری ام بخش و دہ نہیب کن	امتحان یہ کب تلک یارب نکم	نہ ہر ایک کے بھگوان شہب نکم
اشتری ام لاغر و ہم شہبیش	راختیار بچو بالان شکل خویش	اونٹ لاغر میرا زخمی بیٹھ ہے	اختیار اپنی بچو بالان شکل سے
این کتا و دہ کتا و دین سوگران	ان کتا و دہ کتا و دہ کتا و دین	یہ کتا و دہ اس طرف کا ہر جھکے	وہ کتا و دہ اس طرف کا ہے کھینچے
بفکر ما زن حل تا ہمارا را	تاہمہ بنمروضہ انوار را	بھینک مجھ سے رجوع ہمارا کو	تائیں دیکھوں گلشن انوار کو
بچو ان اصحاب کہف از بچ	میچرم ز ایقاظ ذیل ہم رتود	جون صاحب کہف میں از بچ	کھاتا ہوں ایقاظ سے بل رتود
خفتہ باشم برین یارب یارب	برنگردم جزو گو بے اختیار	سوتا ہوں ادیر میں یا کہ یارب	لوٹا ہوں مثل گو بے اختیار
ہم بہ قلب تو یاد الیسین	یا سو ذات شمال ہر بین	تیرے پٹا نیسے یا ذات الیسین	یا سو ذات الشمال ادر بین
صد ہزاروں سال بود در مطا	بچو ذرات ہوا بے اختیار	تھامین آٹھ ہزار سال کھوں ہزار	مثل ذرات ہوا بے اختیار
گرفا تو شمشادہ آن گشت حال	یادگارم ہست در ذوالہ حال	گر فراموش ہے تجھ وہ قال	خواب میں ہو یاد مجھ کو از حال
میر ہم زین در چار شہ چار شاخ	می ہم در سر حجابین شاخ	چار میخ عنصر سے ہیں چھوٹا	عالم حجاب کی طرف ہوں بھاگتا
شیراں ایام ماغیہا سے خود	می چشم از دایہ خواب ای صمد	شیراں کے گزرے اُس ایام کا	خواب کی دایہ سے پتا ہوں صمد
جملہ عا ز اختیار و ہست خود	میگزیزد در سر سرست خود	سارا عالم اختیار و ہست سے	بھاگے سو سے بخود ہی دست سے
تا دی از ہوشیاری وار نہ	تنگ مخربک بر خود می نہ	ہوشیاری سے کوئی دم چھٹیں	خود بے عناک سے کی بنا می کہیں
جملہ دانستی کہ این سستی فحست	ذکر فکر اختیاری از رخ ہست	سب نے جانا کہ یہ سستی دام ہے	اختیاری فکر و زرخ عام ہے
میگو زندہ از خودی در بخود	تا بستی یا بختل ای ہندی	بس خودی سے بخود ہی جا بجا	تا کہ سستی میں یا کہ شغل میں

سے میرا کرتا ہے الخ ہر افسوس تو میرا امتحان کرتا ہے مرد تیرے امتحان سے مانند زمان کے ہیں یہ امتحان کب تک اسے رب بھلا ایک مذہب دے
 دس مذہب مت کر میرا اونٹ لاغر نیست زخمی ہے پس اختیار چوں بالان شکل ہے یہ کتا و دہ کھکے اور وہ کتا و دہ اس طرف کبھی کھینچے بچو ہمارا کو
 مجھ سے بھینک تاکہ میں دیکھوں گلشن انوار کو یعنی اسے رب تو میرا امتحان نہ کر اور پردہ غفلت کو مجھ سے اٹھا کر گلشن انوار کو دکھا دے باقی حال آگے
 ہے فافہم ۱۱۔ جون صاحب کہف الخ ہر شعریں اصحاب کہف کے مانند از راہ بخشش کے کھاتا ہوں بیدا می سے نہیں بلکہ خواب سے ہیں سوتا ہوں
 اور انہی طرف وسیع ہی طرف لوٹتا ہوں مانند گہ کے بے اختیار تیرے پٹا و سے سے پٹا ہوں سیدھے پلو کی طرف اسے رب میں دین میں آؤں سے نہیں تھا
 لاکھوں برس مانند ذرات ہوا کے بے اختیار اگر چہ وہ قال حال لگے زمانہ کا جو کہ لاکھوں برس ہے اختیار میں گزیر ہیں اب فراموش ہیں مگر وہ عالم
 خواب میں یاد ہونی ہوں اور اولیاء اللہ کے حاست بیداری میں ظاہر ہوتی چنانچہ اس کا بیان آگے ہے فافہم ۱۲۔ چار میخ الخ ہر شعریں
 میں میخ عنصر سے چھوٹتا ہوں اور عالم جاب کی طرف بھاگتا ہوں اُس اپنے ایام گذشتہ کا شیر خواب کی دایہ سے ہمیشہ پتا ہوں تمام عالم
 اختیار و ہست سے بھاگتا ہے بخود ہی دانستی کی طرف تاکہ کوئی دم ہوشیاری سے چھٹیں اور خود پر شراب و بگاڑ کی برائی رکھیں سب نے جانا
 کہ یہ سستی دام ہے اختیار و فکر کی دونوں عام ہے پس خودی سے بخود ہی جا بجا ہیں یا کہ سستی میں یا کہ شغل میں باقی حال آگے ہے
 فافہم ۱۳۔

نفس کو اس نیستی سے پھیرے بہوشی میں کیوں گیا حکم کے	نفس کو اس نیستی سے پھیرے نہیستی وہ چاہے کہ حق سے ہو	زنا کہ بے فرمان شد اندیشہ تا کہ میند اندران حسن احد	نفس ازان نیستی دایمی کشی نیستی باید کہ او از حق بود
لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین
لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی
لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی
بچکس را تا نگردد او فنا ہست معراج فلک این نیستی	بچکس را تا نگردد او فنا ہست معراج فلک این نیستی	بچکس را تا نگردد او فنا ہست معراج فلک این نیستی	بچکس را تا نگردد او فنا ہست معراج فلک این نیستی
پوین و چارقی آمد از نیاز در طین عشق محراب ایاز	پوین و چارقی آمد از نیاز در طین عشق محراب ایاز	پوین و چارقی آمد از نیاز در طین عشق محراب ایاز	پوین و چارقی آمد از نیاز در طین عشق محراب ایاز
گرچہ او خود شاہ را محبوب بود گشت بے کبر و ریا و کینہ	گرچہ او خود شاہ را محبوب بود گشت بے کبر و ریا و کینہ	گرچہ او خود شاہ را محبوب بود گشت بے کبر و ریا و کینہ	گرچہ او خود شاہ را محبوب بود گشت بے کبر و ریا و کینہ
چونکہ او ہستی خود مفقود شد زان قوی تر بود تمکین ایاز	چونکہ او ہستی خود مفقود شد زان قوی تر بود تمکین ایاز	چونکہ او ہستی خود مفقود شد زان قوی تر بود تمکین ایاز	چونکہ او ہستی خود مفقود شد زان قوی تر بود تمکین ایاز
او مہذب گشتہ بود و آمدہ یا پے تعلیم می کرد آن جل	او مہذب گشتہ بود و آمدہ یا پے تعلیم می کرد آن جل	او مہذب گشتہ بود و آمدہ یا پے تعلیم می کرد آن جل	او مہذب گشتہ بود و آمدہ یا پے تعلیم می کرد آن جل
یا کہ دید چار قش نران شد پند کان کشاید و خمر کان نیستی است	یا کہ دید چار قش نران شد پند کان کشاید و خمر کان نیستی است	یا کہ دید چار قش نران شد پند کان کشاید و خمر کان نیستی است	یا کہ دید چار قش نران شد پند کان کشاید و خمر کان نیستی است
تا نہ بندد و خمر بر این نیکان تا یباید ہونے عیش آن جہان	تا نہ بندد و خمر بر این نیکان تا یباید ہونے عیش آن جہان	تا نہ بندد و خمر بر این نیکان تا یباید ہونے عیش آن جہان	تا نہ بندد و خمر بر این نیکان تا یباید ہونے عیش آن جہان
نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے	نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے	نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے	نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے نفس کو لایع شاعر اس نیستی سے
بہوشی میں کیوں گیا غیر حکم کے نہیستی وہ چاہے کہ حق سے ہو	بہوشی میں کیوں گیا غیر حکم کے نہیستی وہ چاہے کہ حق سے ہو	بہوشی میں کیوں گیا غیر حکم کے نہیستی وہ چاہے کہ حق سے ہو	بہوشی میں کیوں گیا غیر حکم کے نہیستی وہ چاہے کہ حق سے ہو
لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین	لیس للجن ولا لانس ان یقفوا من حبس اقطار الزین
لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی
لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی	لا یقفوا الا بسطان الہدی من تجاویف لموات العلی

ملک و مال طلسم و این محال	ہست بر جان بیکر و سلسلہ	اس جهان کا ملک مال و سرزمین	ایک ہو زنجیر جان کے پاؤں پر
سلسلہ زرین بدید و عہد گشت	ماند در سوراخ چاہے جان گشت	غیر ہو زنجیر زرین و دیکھ کے	جان رہے سوراخ چہینی شست
صورتش جنت یعنی دوزخی	افعی پر زہر و نقش گلرخ	صورتہ اس کی غلہ و فتح باطن	نقش نگار و ہر باطن سانپ کا
اگرچہ مومن را سقہ بند و ضرر	لیک ہم بہتر بود را بجا اندر	اگرچہ مومن کو دوزخ سے ضرر	لیک بہتر ہوئے اس جاسے گذر
اگرچہ دوزخ دور دار و زان کمال	لیک جنت بہ و رانی کل حال	اگرچہ دوزخ دور آفت سے سکے	لیک بہتر خدا بہر حالت میں
انحرارای ناقصان ان فقری	کہ بجا نہ عجب است آن دوزخ	بھاگو اس گلو سے تمام افسانہ	وقت صحبت اس کو دوزخ چارچ
الغیر اسی غافلان ان گلشنی	کو حقیقت بدتر است از گلشنی	بھاگو اس گلشن سے تمام غافل	کہ حقیقت بہتر است از گلشن سے دو
زینہار اسی جاہلان زان گلشن	کہ بسوزاند دہان را چون شرن	تم بچو اس گل شکر سے جاہلو	کہ جلانے شل آتش ہو کو دو
چند گویم من ترا کاین گلین	زہر قتال است زان دوزخی نین	کتب ملک تجھ سے کہوں کہ عیال	زہر قتال ہے تو اسے کچلے چل
لیک تلخ آمد ترا افتار من	خواب می گیر در انداز من	پر تجھے کڑوا ہوا کست مرا	پندرہ سے میرے تو سوتا ہو سوا
خواجہ آخر کینے مان بیدار شد	و زحیات خویش بر خوردا شد	خواجہ آخر ایک دم بیدار ہو	اور حیات اپنی سے بخوردا ہو
ہرین و شرن بر گیر و ترکیش کن	وز فنا و نیستی تفتیش کن	اس روش پر چل و ادبھی چھوڑو	آرٹنا و نیستی میں جستجو

حکایت غلام ہند کہ بہ خواجہ زادہ خود	پنهان ہوئی داشت چون خضر ابا ہتر زادہ	حکایت اس غلام ہند کی کہ اپنی خواجہ ادھی	پوشید عشق رکھتا تھا جو اس دختر کی شادی ملے
عقد کردند غلام رنجور شد می گداخت کس	علت او دانست او زہر گفبتن بند	ایک میرادہ کو گھوئی غلام بیمار ہو دبا ہونے لگا او	کسی غزل سکا نجانا او زہر بحال کہنے کی رکھتا تھا
خواجہ را بود ہند و بندہ	پروریدہ کردہ اورا زندہ	ایک خواجہ کا تھا اک ہندو	پالا خواجہ نے اسے باعیش نام

۱۔ اگرچہ آج ہر شے اگرچہ مومن کو دوزخ سے ضرر نہیں لیکن دیر ہوئے اس جاسے گذرنا اگرچہ دوزخ آفت سے دور رکھتی ہو لیکن خلد ہر حالت میں بہتر ہے
 ۲۔ ای ناقصو اس گلو سے تم بھاگو کہ حقیقت میں وہ بدتر گلشن سے ہے اور جاہلو اس گلشن سے تم بھاگو کہ حقیقت میں وہ بدتر گلشن سے ہے
 ۳۔ آتش سے جلانے باقی حال اسے جو فاقہم ۱۲۔ شکر کہ ملک ملک اور کس عیال زہر قتال ہے اس سے بھاگیں لیکن یہ کہنا سیکھ کر او را کد میری پند سے تو سوتا ہو
 ۴۔ انحرارای ناقصان ان فقری یعنی اے غافلان اس دنیا سے بھاگو کہ یہ بصورت
 ۵۔ شکر نہ ہر قتال ہے پس تم بھاگو اور اپنی زندگی سے بڑھ کر اور چوٹی ریش و عمامہ کو ترک کر اور فنا و نیستی میں کو شمش کر کہ یہ دنیا بظاہر محبوب ہے لیکن
 ۶۔ آفت جان ہے اسے اس کا بیان جو فاقہم ۱۲۔ حکایت دوم ترک دنیا و حصول فنا و نیستی میں سکے ایک خواجہ آج ہر شے
 ۷۔ ایک خواجہ کا ایک ہندو غلام تھا کہ خواجہ نے اسے پالا تھا باعیش نام دیا اور ایک سے باجہ ہوا اور اس کے دل میں شمع ہندو و شرن ہوئی بیکہ پن سے ناہم ہوا
 ۸۔ دور اس کے کنار مصلحت میں رہا اس خواجہ کی ایک دختر تھی رشتہ کا یہ سم و نام و خوش گوہری حب لڑکی گد رانی تو لوگ ملا لوبہ سے اور اس کا ہم
 ۹۔ زیادہ دیکھنے لگے مرد و ان کی جانب سے پیام آتے تھیں اس کے واسطے ہر دن صبح و شام خواجہ نے کہا کہ مالی کو قور نہیں ہے کہ دن کو آئے اور رات
 ۱۰۔ کو جاسے ہزار حسن کا اعتبار نہیں رکھتا ہے کہ چہرہ تر ہو جو زخم مار کا پاسے اسے حقائق ہیں جو فاقہم ۱۲۔

علم و ادبش تمام آموخت پروریدہ از طفولیت بنار بود ہم این خواجہ را یک فخری چون مرآت گشتہ دفتر طالبان میر سید از جانب ہر مہتر گفت خواجہ مال را نہ دوقلم حسن صورت ہم نہ از اعتبار سہل باشد نیز مہتر زادگی انے بسا مہتر سپر کشور و شر پر مہتر را نیز اگر چہ شد نفیس علم بودش چون بخودش حق بین گر چہ دانی وقت علم اسی نہیں اونہ بیند غیر دستاری و ریش عارفان تو از معرف فارغی کار تقوی دارد و دین صلاح کر دیک داماد صالح اختیار پس زنان گفتہ کو را مال گفت نہ مال ہی نہ ہند و دین چون بجز تزیین و خوش گشتش پس غلام خواجہ کا نہ رخا نہ بود	وہ ہوا علم و ادب سے باخبر بچے پن سے ناز کے اندر پلا اور ایک لڑکی بھی اس کی چھٹی لڑکی جب گدائی تو طالب ہو آئے سردار وں کی جانب سے پیام یو لا خواجہ مال کو نے ہے قرار حسن صورت کا نہ رکھے اعتبار بھی امیری مہتری آسان ہو شور و شر سے اہمیت متہنس پر مہتر گرچہ پسند اس کو کرے علم تھا اُس کو نہ دیکھ کا عشق تھا گرچہ نکتہ علم کا جانے نہیں وہ نہ دیکھے دار بھی گہری سوا عارفان ہی تو عرفان سے کام تقوی رکھے اور دین صلاح اک کیا داماد صالح اختیار عمورتین کہتین کہ وہ بے مال ہے یو لایہ تابع ہیں زہد اور دین کے ظاہر لڑکی کی نسبت جیتے فی بس غلام خواجہ جو کہ گھر میں تھا	دل میں روشن اُس کے ہونی چاہی اور کنار لطف میں اُس کے رہا رنگ سیم اندام اور خوش گوئی مہر زیادہ اُس کا بس دینے لگے واسطے لڑکی کے ہر دن صبح و شام دن کو اُسے رات کو جلے ہنر نہرد چہرہ ہو جو پائے زخم ظلم احمقی سے مال پر غرہ کرے فصل بد سے خود ہوئے نکبت کم تو مان عبرت پکڑا بلیس سے دیکھا آدم کو نہ نقش گل سوا نے کھلے پراس سے چشم غیب بین پوچھے عارف سے کم و بیشی سوا خود تو دیکھے نور اک روشن تو ہو کہ ہو اُس سے دونوں عالم فلاح کہ وہ فخر خاندان تھا مرد کار حسن سرداری نہ استقلال ہے گنج بے زہر ہے وہ فرش خاک ہے اور انگوٹھی اک نشانی کی چھٹی زار و بیمار اور ضعیف از بین تھا
--	---	--

۱۵۔ بھی امیری لڑک ۶ شعر بھی امیری مہتری آسان ہے کہ احمقی سے مال پر غرہ کرے اہمیت متہنس شور و شر سے بسبب فعل بد کے خود شک پر رہے ہیں اگر
پر مہتر اُس مہتری کو پسند کرے تو کم مان اور عبرت پکڑا بلیس سے اسکو علم تھا و دین کا عشق نہ تھا کہ آدم کو نہ دیکھا نہ نقش گل سے سوا اگرچہ نکتہ علم کا جانے نہیں
نہ کھلے اُس سے چشم غیب بین وہ دار بھی گہری کے سوا نہ دیکھے اور عارف سے کمی و بیشی ہمیشہ پوچھے یعنی علم جانے سے چشم غریب بین و دین نہیں
سے پس طالب ریش و دستار نہیں دیکھتا ہے وہ عارف سے کم بیشی ہمیشہ پوچھتا ہے کہ راہ سلوک کی ہے اُس کے اُس کے تھا تو جین فاضل ۱۲ عارف لڑک
۸۔ شعر سے عارف تو فاضل ہو عرفان سے خود دیکھتا ہے اور تو ایک نور روشن ہے کام تقوی و دین و صلاح رکھتا ہے کہ اُس سے دونوں عالم میں فلاحیت ہو
یعنی کام نور عرفان سے چلتا ہے اُسے رجوع بقصہ ہے ایک داماد صالح اختیار کیا کہ وہ مرد کار فخر خاندان تھا عورتین کہتین کہ وہ بے مال ہے کہ حسن سرداری
کا استقلال نہیں رکھتا ہے کہاکہ یہ زہد دین کے تابع ہیں اور وہ گنج بے زہر ہے فرش خاک پر جب کہ لڑکی کی فضا نسبت ہوئی اور ایک انگوٹھی نشانی کی
پڑھنی جو کہ غلام خواجہ کا گھر میں تھا بیمار و زار و ضعیف از بین جو اوق و اسے کے مانند وہ گھٹا تھا کہ کم طبیعت اُس طرح کو جانتے تھے باقی حال اُسے ہوا فاضل ۱۱

<p>بچو بیار دتے اونی گداخت عقل ہی گفتو کہ بچو ز دل است ان علامہ کم نزد حال خوش گفت خاتون رشتی شوہر کہ تو تو کجای مادی اور بود چونکہ خاتون کرد و گوش این کلام آن چنانکہ مادران مہربان ہم سرش نشانہ میکردانستی گفت امید من از تو این بود خواجہ زادی ما و ما خستہ جگر خواست آن خاتون ختمی کش گو کہ باشد ہندوی مادر غری گفت صبر اندلی بود و گرفت دینچین گرا سی خاتون ابہ بین حال خود را این چنین گفت او</p>	<p>علت اور اطمینانی کہ شہنشت دار و تن در غم دل باطل است گرچہ می آمد و رادینہ پیش باز پرس اندر خلا احوال او کز غم خود پیش تو پیدا کند روز دیگر رفت نزدیک غلام نرم کردش تا در آمد در بیان باد و صد ہر و وال دوستی کہ دہی دختر بہ بیگانہ عہود حیث نبود کور و دجاسہ دگر کہ زند و زیام زیر اندازدش کہ طمع دارد ز خواجہ دختر سے گفت یا خواجہ کہ بشنوائی گفت انگاہ پرده کہ او باشد این خواستہم کز خشم بکشم مرد را</p>	<p>مثل دق واسے کہ بس گھلتا تھا وہ عقل کہتی رہی دل اس کو ہوا کچھ نہ اس چاکر نے حال اپنا کہا بولو خواجہ اپنی عورت سے کہ تو جو تو اس چاکر کی ہومان کی گھم جب یہ خاتون نے اس کا نام لیا مثل مادر مشفقہ کے نرم اسے سر میں گنگھی اس کے بس کی تھی بولو اسے امید تھی کہ تم یہ لڑکی خواجہ زادی میری میں خستہ جگر چاہا خاتون نے جو خشم آتا ہے کہ وہ مادر چود اور ہندو غلام سوچی بہتر صبر تھا ما آپ کو ویکھو ایسا نانی خاتون بالیقین حال اپنا یہ کہا اس نے تھے</p>	<p>جانتے تھے کم طیب اس بچ کو تن کی دار و رنج دل میں ناروا گرچہ زخمی اس دل اسکا ہوا پوچھ خلوت میں ہر اس کے حال کو کہ وہ تجھ سے حال غم اپنا کہے دوسرے دن آئی نزدیک غلام بس کیا تا حال اپنا وہ کہے ساتھ دو سوہم کہ وہ نہایت کہ یہ لڑکی غیر کو تم دیکھو گی کیون نہ حیث آئے کہ جانے غیر کہ میں ماروں یا گراؤں باہم لیتا ہے از رہ طمع لڑکی کا نام بولی خواجہ سے نئی بات اس سنو تھا لگان ہکو کہ وہ ہوئے میں میں نے چاہا ماروں غم سے اسے</p>
<p>صبر فرمودن خواجہ مادر دختر کہ غلام را تذکر کن کہ من اور اسے زجر بہ تدبیر انہیں طمع باز دارم</p>	<p>صبر فرماتا خواجہ کا مادر دختر کہ غلام کو تذکر کہ من اس کو بے دھمکائے ساتھ ایک تدبیر کے اس طمع سے باز رکھوں گا</p>	<p>صبر فرماتا خواجہ کا مادر دختر کہ غلام کو تذکر کہ من اس کو بے دھمکائے ساتھ ایک تدبیر کے اس طمع سے باز رکھوں گا</p>	<p>صبر فرماتا خواجہ کا مادر دختر کہ غلام کو تذکر کہ من اس کو بے دھمکائے ساتھ ایک تدبیر کے اس طمع سے باز رکھوں گا</p>
<p>۱۵ عقل کہتی تھی آج ۵ شعر عقل کہتی تھی کہ اس کو رنج دل کا ہوا میں تن کی دار و رنج دل کے واسطے ناروا ہے کچھ اس غلام سے حال اپنا نہ کہا اگرچہ اس کا دل اس سے زخمی ہوا خواجہ نے ابھی عورت سے کہا کہ تو خلوت میں پوچھ اس کے حال کو تو اس غلام کی مان کی جگہ ہے تو وہ تجھ سے اپنا حال کے گاہب کہ خاتون نے یہ اس سے کلام سننا دوسرے دن نزدیک غلام باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ مثل مادر آج ۹ شعر مادر مشفقہ کے مانند اسے نرم کیا تاکہ وہ اپنا حال کے سر میں اسے گنگھی وہ کرتی تھی ساتھ دوستی کے غلام نے کہا کہ مجھ کو تم سے یہ امید تھی کہ تم یہ لڑکی غیر کو دیکھو گی وہ میری خواجہ زادی اور میں خستہ جگر تھے کیون نہ فاسوس آئے کہ غیر کے گھر جانے خاتون نے چاہا جو اس کو غصہ آیا کہ میں ماروں یا گراؤں باہم سے کہ وہ مادر بچھا اور ہندو غلام کہ از رہ طمع کے لڑکی کا نام لیتا ہے سوچی بہتر صبر ہے اور آپ کو تھا ماروں خواجہ سے کہا ایک بات نئی سنو ایسا نانی خاتون کو دیکھ ہم کو گمان تھا کہ وہ این جو وہ اس سے یہ حال اپنا مجھ سے کہا میں نے چاہا کہ غصہ ہے اسے ماروں آگے صبر فرماتا خواجہ کا بیان ہے فافہم ۱۷</p>	<p>۱۵ شعر عقل کہتی تھی کہ اس کو رنج دل کا ہوا میں تن کی دار و رنج دل کے واسطے ناروا ہے کچھ اس غلام سے حال اپنا نہ کہا اگرچہ اس کا دل اس سے زخمی ہوا خواجہ نے ابھی عورت سے کہا کہ تو خلوت میں پوچھ اس کے حال کو تو اس غلام کی مان کی جگہ ہے تو وہ تجھ سے اپنا حال کے گاہب کہ خاتون نے یہ اس سے کلام سننا دوسرے دن نزدیک غلام باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ مثل مادر آج ۹ شعر مادر مشفقہ کے مانند اسے نرم کیا تاکہ وہ اپنا حال کے سر میں اسے گنگھی وہ کرتی تھی ساتھ دوستی کے غلام نے کہا کہ مجھ کو تم سے یہ امید تھی کہ تم یہ لڑکی غیر کو دیکھو گی وہ میری خواجہ زادی اور میں خستہ جگر تھے کیون نہ فاسوس آئے کہ غیر کے گھر جانے خاتون نے چاہا جو اس کو غصہ آیا کہ میں ماروں یا گراؤں باہم سے کہ وہ مادر بچھا اور ہندو غلام کہ از رہ طمع کے لڑکی کا نام لیتا ہے سوچی بہتر صبر ہے اور آپ کو تھا ماروں خواجہ سے کہا ایک بات نئی سنو ایسا نانی خاتون کو دیکھ ہم کو گمان تھا کہ وہ این جو وہ اس سے یہ حال اپنا مجھ سے کہا میں نے چاہا کہ غصہ ہے اسے ماروں آگے صبر فرماتا خواجہ کا بیان ہے فافہم ۱۷</p>	<p>۱۵ شعر عقل کہتی تھی کہ اس کو رنج دل کا ہوا میں تن کی دار و رنج دل کے واسطے ناروا ہے کچھ اس غلام سے حال اپنا نہ کہا اگرچہ اس کا دل اس سے زخمی ہوا خواجہ نے ابھی عورت سے کہا کہ تو خلوت میں پوچھ اس کے حال کو تو اس غلام کی مان کی جگہ ہے تو وہ تجھ سے اپنا حال کے گاہب کہ خاتون نے یہ اس سے کلام سننا دوسرے دن نزدیک غلام باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ مثل مادر آج ۹ شعر مادر مشفقہ کے مانند اسے نرم کیا تاکہ وہ اپنا حال کے سر میں اسے گنگھی وہ کرتی تھی ساتھ دوستی کے غلام نے کہا کہ مجھ کو تم سے یہ امید تھی کہ تم یہ لڑکی غیر کو دیکھو گی وہ میری خواجہ زادی اور میں خستہ جگر تھے کیون نہ فاسوس آئے کہ غیر کے گھر جانے خاتون نے چاہا جو اس کو غصہ آیا کہ میں ماروں یا گراؤں باہم سے کہ وہ مادر بچھا اور ہندو غلام کہ از رہ طمع کے لڑکی کا نام لیتا ہے سوچی بہتر صبر ہے اور آپ کو تھا ماروں خواجہ سے کہا ایک بات نئی سنو ایسا نانی خاتون کو دیکھ ہم کو گمان تھا کہ وہ این جو وہ اس سے یہ حال اپنا مجھ سے کہا میں نے چاہا کہ غصہ ہے اسے ماروں آگے صبر فرماتا خواجہ کا بیان ہے فافہم ۱۷</p>	<p>۱۵ شعر عقل کہتی تھی کہ اس کو رنج دل کا ہوا میں تن کی دار و رنج دل کے واسطے ناروا ہے کچھ اس غلام سے حال اپنا نہ کہا اگرچہ اس کا دل اس سے زخمی ہوا خواجہ نے ابھی عورت سے کہا کہ تو خلوت میں پوچھ اس کے حال کو تو اس غلام کی مان کی جگہ ہے تو وہ تجھ سے اپنا حال کے گاہب کہ خاتون نے یہ اس سے کلام سننا دوسرے دن نزدیک غلام باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ مثل مادر آج ۹ شعر مادر مشفقہ کے مانند اسے نرم کیا تاکہ وہ اپنا حال کے سر میں اسے گنگھی وہ کرتی تھی ساتھ دوستی کے غلام نے کہا کہ مجھ کو تم سے یہ امید تھی کہ تم یہ لڑکی غیر کو دیکھو گی وہ میری خواجہ زادی اور میں خستہ جگر تھے کیون نہ فاسوس آئے کہ غیر کے گھر جانے خاتون نے چاہا جو اس کو غصہ آیا کہ میں ماروں یا گراؤں باہم سے کہ وہ مادر بچھا اور ہندو غلام کہ از رہ طمع کے لڑکی کا نام لیتا ہے سوچی بہتر صبر ہے اور آپ کو تھا ماروں خواجہ سے کہا ایک بات نئی سنو ایسا نانی خاتون کو دیکھ ہم کو گمان تھا کہ وہ این جو وہ اس سے یہ حال اپنا مجھ سے کہا میں نے چاہا کہ غصہ ہے اسے ماروں آگے صبر فرماتا خواجہ کا بیان ہے فافہم ۱۷</p>

گفت خواجہ صبر کن اور ابگو تا بہ مکملین از دلش بیرون گتم از دلش خوش کن بگو میدان در ماند انستیم ای خوش مشتری آتش ما ہم درین کاوون ما تا خیال و فکر چون بروی زند جا نور فریب شود لیک از علت آدمی فریب شود از راه گوش گفت آن خاتون کریم ننگین انچنین ژاڑے بجایم ہر او گفت خواجہ منترق دم در ہوش دفع اولہ اولہ ابر من نویس چون گفت آن خستہ خاتون چن فریب و زرق آلود سرخ و نگفت گہ گئے میگفت کے خاتون من ایک خاتون خرم میگفتش کہ ما	کہ از دیریم و بدیش بہ تو تو تماشا کن کہ دشمن چون گتم کہ حقیقت دشمن ما آن است چونکہ دانستیم تو اولے تری ایسے کن ما و ہم مجنون ما فکر شیرین مرد را ضربہ کن آدمی فریب و غرست و خرف جا نور فریب شود از حلق و نوش خود زیاغمی نہ جنبہ انچنین کہ بیدارین خائن ابلیس خو تا رود علت از و لطیف خوش ہل کہ صحت یابیدین بار یکش می گنجہ از تختہ بر زمین چون گل سرخ و ہزاران شکر گف کہ مبادا باشند این افسون فن در پے آیم فارغ باش ہا	بولا خواجہ صبر کر اس کو کہو تا بحیلہ دور اس سے کہ دن کردل اس کا خوش کہ وہ چکان ہم نہیں تھے جانتے انوشتری آگ اپنی بھٹی اپنی میں رہے تا خیال اور فکر جو آئے اسے جا نور فریب ہو کھانے کاہے آدمی فریب ہو ازہ گوش کے بولی خاتون کہ یہ بدتر شرم ہے ایسی بیہودہ بکون اس کے لئے بولا خواجہ مت دے ہم دے رفع میں اس کے تو احسان مجھ پر جو کہما خستہ ہے یہ خاتون نے فریب اور موٹا ہوا اور سرخ رو گاہے گاہے کہتا انوش خان میری ایکے خاتون کہتی تھی مضبوط ہو	کہ چہڑا میں اس سے و درین تجھ کو دیکھ اس کو دفع کیسے کہتا ہوں کہ یہ لڑکی میری تیری ملک ہے ہم نہیں جانتے تھے اسے مشتری جب کہ جانا تا جب کہ یہ لڑکی میری تیری ملک ہے ایلی ملک اپنی ہوا پناہ میں ہے فکر شیرین مرد کو فریب کرے آدمی فریب ہو غر و جاہ سے جا نور فریب ہو ملق و نوش سے خود زبان میری نہ ایسا کہہ سکے کہ وہ خائن و شیطان خود مر تا وہ علت اس کی جائے لطف چھوڑ صحت پائے یہ نادان پیر نہ خوشی سے وہ سہمے خاک کے اور کھلا چوں گل ہو اسونگر کو کہ مبادا یہ نہوا افسون گری کہ میں ہوں اس فکر میں غم رہو
---	--	--	--

بولا خواجہ آج ہم شعر خواجہ نے کہا کہ اس کو کہو کہ صبر کر اس سے چہڑا میں اس سے و درین تجھ کو
نودیکھ کہ اس کو کیسے دفع کرتا ہوں اس کا دل خوش کر لاؤ کہ کہ یہ میری لڑکی تیری ملک ہے ہم نہیں جانتے تھے اسے مشتری جب کہ جانا تا
اولی تر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ آگ اپنی آج ۶ شعر اپنی آگ اپنی بھی میں رہے ایلی ملک اور مجنون اپنا ہے خیال
و غرا سے آگے کہ فکر شیرین فریب مرد کو کرنی ہے جا نور فریب گھاس گھاسے سے ہوا در آدمی فریب عرو جاہ سے آدمی فریب ازہ گوش کے
جو جا نور فریب ملق و نوش سے ہو خاتون نے کہ گاہے بدتر شرم ہے تحقیق میری زبان ایسا نہیں کہہ سکے گی اس کے واسطے ایسا بیہودہ
کیون کہ وہ خائن و شیطان خود مرے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ بولا خواجہ آج ۵ شعر خواجہ نے کہا کہ تو مت ڈر
اور اسے دم دے تاکہ وہ علت اس کی جائے لطف سے اس کی دفع میں تو احسان مجھ پر کر اور چھوڑ کہ صحت یہ نادان پائے
جو خاتون نے یہ خستہ جگر سے کہا وہ خوشی سے پھولا نہیں سمانا تھا خاک پر وہ فریب موٹا و سرخ رو ہوا اور گل کے مانند کھلا و سونگر
گذا رہوا ابھی کبھی کہتا کہ اسے خاتون میری مبادا یہ افسون گری نہ ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ایک خاتون آج
۶ شعر و لیکن خاتون کہتی تھی کہ مضبوط ہو کہ میں اس فکر میں ہوں تو بے گم نہ ہو خواجہ نے دیکھا کہ وہ فریب ہوا اور مرض اس سے
گیا و پھر نے لگا وہ تسلی کرے اس کو دینا کہ وہ خوش ہو تا نہ یادہ مانند مرغ کے خواجہ نے تسکین دی اور دعوت کی کہ کفرج
کی شادی کروان اور خوشی ایک جماعت کرے خروہ دیتی کفرج تھے شادی مبارک ہو تاکہ کفرج کو یہ یقین ہو کہ کفرج مرض اس کو باقی نہیں رہا باقی
حال آگے ہے فافہم ۱۲

خواجه چون ویرش کہ فرج در وقت او دلش دادی بہر فرج و فوس	رفت از وی علت و آمد گشت تا فرج ویش نشا طش جن شمس	دیکھا خواجہ نے کہ وہ فرج ہوا وہ تسلی دیتا اس کو مکر سے	اور مرض اس سے گیا پھر نہ لگا ہو تا خوش زیادہ وہ مثل مرغ
خواجه جمعیت بگرد و دھوئے تا جماعت مژدہ میدا نگال	کہ ہی سازم فرج را و جملتی کای فرج یادت مبارک اتصال	خواجہ نے تسلیم کی دعوت کری اک جماعت مژدہ دیتی مکر سے	کہ کرون شادی فرج کی اور خوشی کہ مبارک ہو فرج شادی بچے
تا یقین شد مفرج را این سخن بعد از آن اندر شب غریب نشین	علت از وی رفت کل از بچہ دین امردی را بہت حنا بچہ زن	تا فرج کا بس ہوا اس یقین بعدہ شادی کی شب حیا کیا	کچھ مرض سکورا باقی تہین باندھی اک امر کے مثل زن ہنا
پر نگارش کرد سعد چون عروس منقہ فحلہ عروسانہ نکو	ماکیان ہنودش وادش خوش کنگ امر و را بہر شان رو	مثل دو لہن اس کے ہاتھوں بنگا چادر و زبور عروسانہ پچھا	مرغی بتلائی اسے مرغ ادا اک قوی امر کا بس گھوٹ گھٹ
شمع را بہنگام خلوت زد گوشت ہندوک فریاد میگردد و فغان	ما نہ بند و باخان کنکے خشت از یون تنہی کس از کت زمان	وقت خلوت جلد شمع گل کری ہندو بس کر تا تھا فریاد و فغان	وہ رہا ہندوی بہ ہمراہ قوی سننے نے با بر بجا کر تالیان
ضرب کف و دوت نغمہ مروزیان تا بر در آں ہندوک امی نشاند	کرد بہان نغمہ آں نغمہ زن چون بود و پیش گاہ آن کرد	مرد و زن نے دوت کیا اور تالیان صبح تک ہندو کی وہ تھا بجا کر	شور سے نغمہ کیا اسکا نہان تھیلہ آئے کا ہو چون سگ بچہ
رو را آوردند طاس باغ رفت رفت در حمام بس ریخو جان	رسم دادا آن فرج جملہ رفت کون دریدہ بچہ دلق تو بیان	دھول و تاشے لائے نکو اور گیا بس گیا حمام میں ریخو جان	وہ فرج حمام کو داماد سا کون دریدہ مثل دلق رہن جان
آمد از حمام در گردک فوس مادرش آسجا نشسته پاسبان	پیش و شست غرض چون عروس کہ مبادا کوک در در آستان	آیا خلوت کہ میں وہ حمام سے اسکی ان بیٹھی وہاں ہو پاسبان	مثل دو لہن بیٹھی لڑکی ساٹھے کہ کرسے دن میں مبادا امتحان
ساعتی دروے نظر کرد از عین گفت خود را کس مبادا اتصال	دا گمان ہنود شمشہ بباد باچہ تو تا خوش عروس خصل	دشمنی سے اسکو دیکھا اک گھری بولہ خود سے نے کوئی ہرگز نہ	اور اسدم اس سے بے نفرت کری تھد سے دہن تا خوش بے فعل
روز زیبا چون نکو ویان تر کیر و دشت شب بتر از کیر		دن کو زیبا چون نکار سیمبر کیر خر سے کیر تیرا شب بتر	

۱۵ بعدہ آج شمع بعدہ شادی کی شب حیا کیا کہ ایک امر کے مثل زن کے حنا لگائی اور وہ لہن کے مانند اس کے ہاتھوں کو رنگا مرغی بتلائی اور اسے مرغ ادا چادر و زبور عروسانہ پچھا کر ایک قوی مرد کا گھوٹ گھٹ کیا خلوت کے وقت جلد شمع گل کری وہ ہندو رہا ہمراہ ایک قوی کے ہندو واز بس فریاد و فغان کر تا تھا با بر سننے نہ تھتا تالیان بجا کر اس کا نغمہ شور سے پوشیدہ کیا صبح تک وہ ہندو کی بچاڑا تھا جیسے تھیلہ آئے کا سگ پیر تا ہو باقی حال آگے ہے قافہم ۱۲ ۱۵ دھول لائے ۱۵ شمع دھول و تاشہ دن کو لائے وہ فرج حمام کی گدا داد کے مانند بس گیا حمام میں ریخو جان و کون دریدہ دلق رہن فون کے مانند خلوت گاہ میں حمام سے آیا وہ لہن کے مانند لڑکی ساٹھے بیٹھی اور اس کی مان وہاں پاسبان ہو کر بیٹھی کہ مبادا دن میں امتحان کرے ایک ساعت اس کو دشمنی سے دیکھا اور اس سے نفرت کی باقی حال آگے ہے قافہم ۱۲ ۱۵ بولا خود سے آج ۱۴ شمع خود سے کہا کہ ہرگز کوئی نہ لے تجھ سے دھن تا خوش بے فعل سے دن کو زیبا مانند کیر سیمبر کے پوشیدہ کو تیرا کیر خر سے بتر از کے اسنے حنا لگائی ہیں ایسے ہی اس جہان کی سبستین ہیں کہ امتحان سے پہلے بتر کھائی دیتی ہیں آگے نکال جو بس نظر میں دور سے آپ دکھتا ہے جو نزدیک جائے تو وہ صرب ہر بیعتی طرح و نیائی سبستین بظاہر خوش و زیبا سلور ہوتی ہیں اور کھانچ و بتر ہیں آگے اکل متہرت کا بیان ہے قافہم ۱۱

<p>پنجین جملہ نعم این جهان می نماید در نظر از دور آب</p>	<p>بس خوش است از دوش آستان چو روی نزدیک آن باشد لب</p>	<p>اس جهان کی ایسی ہی نیست بس نظر من دور سے دکھتا ہو لب</p>	<p>امتحان سے پہلے ہر بہتر دیکھیں جائے جو نزدیک تو وہ ہر سرب</p>
<p>در حقیقت حکایت و بیان آنکہ ہر نفس پنجو آن ہند و مبتلا است</p>		<p>حقیقت میں حکایت کے اور بیان اس کا کہ ہر نفس مانند اس ہندو کے مبتلا ہے</p>	
<p>گندہ پیرست او از ہر حال پس چون مشو مغرور آن گلگونہ اش تا نیفتی چون فرج اندر حرج ہنسکا را دانہ پنہان دام او چون یہ پیوستی بدام او ہوشیار نام میری و زیری و شہی بندہ یا شمر بر زمین چون بند جملہ اس حال خود خواہ کفور بر جنازہ ہر کراہی بخواب ز آنکہ آن تا موت بر خلق بست بار خود بر کس متہ بر خویش نہ مرکب عناق مردم را سبائے مرکبی را کا خربش تو رہی زود پیش اکنون کہ چون شربت</p>	<p>تویش را جلوه دہد چون عروس نیش نوش آلودہ او را پیش صبر کن کا لہد بقتل الفرج خوش نماید ز اولت انعام او چند تالی و ز ندامت زار زار نیست الا در دم گم جانہی چون جنازہ نے کہ بر کون ہند بار مردم گشتہ چون ہل فو فارس منصب بود عالی کای بار بر خلقان نہاد نایب کبار سوروی را کم طلبی ویش بہ تا نیاید نفرت اندر دویے کہ بہ شہری مانی و ویرانی ہی تا نیاید رخت در ویران شود</p>	<p>ایک بڑھیا بد نما مکار ہے اُس کے گلگونہ پرست مغرور ہو چون فرج کے تو پڑے اندر حرج وہ نہ ظاہر دام اسکا مشہر دام میں اُس کے پیچھے چو ہوشیار نام میری و زیری و شہی بندہ ہو او تپیل زمین پر پڑے سب کو حال پناہا ہر کفران خواب میں جہکنا جنازہ دیکھے تو وہ جنازہ خلق پر چو کیونکر بار بار اپنے پر تو رکھنے غیبیے گردن مردم کو مت گھوڑا بنا ایسا گھوڑا کہ تو چھوڑا گیا اُسے جھوڑا اس کو شہر چو تھکوا دکھا</p>	<p>مثل دھن آپ کو نہ بیاں کھے مست چکھو نوش اُس کے گلگونہ اش صبر کر کا لہد بقتل الفرج پہلے انعام اسکا خوش آنے نظر پس ندامت سے نہ ٹٹے نا زار نے ہر پرست درد و مرگ جانہی چون جنازہ مت ہو نو گونہ بار بار مردم ہو وین مثل مردگان منصب عالی پہ ہو چنے وہ نکو بار رکھنے خلق پر ہر یں یہ کبار سوروی مت چاہہ دویشی تو لے دو نوں پاؤں ہونہ نفرت سے بنا کہ تو دیکھے شہر ویران گاؤں سے سامان ویرانہ میں نے رکھنا را</p>
<p>۱۔ ایک بڑھیا الخ بد نما مکار ہے اور مثل دھن کے خود کو زیبا رکھتی ہے اُس کے گلگونہ پر مغرور مت ہو اور مت چکھے اُس کے نوش آلودہ کو کہ فرج کے مانند تو حرج میں پڑے صبر کر تہ مجھے جیسے کہ صبر کی کئی کشادگی کی ہے یعنی حصول دنیا میں تو صبر کر کہ بہتر ہو اُس کی مثال ہے فافہم ۱۲۔ داندہ ظاہر آئے ہے شہر اس کا داندہ ظاہر اور دام پوشیدہ کہ اول انعام اسکا خوش نظر آتا ہے چو ہوشیار اُس کے دام میں پیچھے پس وہ ندامت سے نا زار دوسرے نام امیری و زیری و شہی ہیں لیکن درد و مرگ جانہی جو توندہ ہو اور زمین پر لے کے مانند اور چٹانے کے مانند گردن پر موت کو فرسکو پناہا حال جانتے ہیں کہ بار مردم کے ہو وین مردوں کی مانند اُس کی مثال چو تھوڑا ہیں جہکنا جنازہ دیکھے وہ منصب عالی پہ چو کیونکر وہ جنازہ خلق پر بار رکھتی ہیں یعنی اُس کی دیکھی کہ نام کہ ہر ایک میں پھنستا ہو اور پناہا بار سب پر رکھتا ہو اُس کے حقان ہیں فافہم ۱۳۔ بار اپنے چو اُس کے شہر تو خدیر بار رکھنے زمین اور سرداری مت چاہہ دویشی سے مردم کی گردن گھوڑا مت بنا تاکہ تیرے دونوں پاؤں میں نفرت نہ ہو جائے ایسا گھوڑا کہ تو اُسے چھوڑا گیا کہ شہر دکھتا ہے اور ویران گاؤں ہے تو اس کو چھوڑا کہ جو چکھے شہر دکھا سامان ویرانی میں رکھتا ورنہ میں اسکو چھوڑ دوں گستاں تھے ہیں تاکہ تو عاجز و ویران نہ رہے یہ صلیم نے فرمایا کہ خداے اگر حیرت تو چاہتا ہو تو کچھ کسی سے مت چاہہ جو تو چاہے میں تیرا قیل ہوں حیرت الماوی و دیر خدا کا یعنی تو خدا پر پھر دسا کہ کسی کچھ چاہہ کہ وہ کھیل دو کیل ہے اُس کے ہر کی مثال ہے فافہم ۱۴۔</p>			

۱۵ اک صحابی آج ۶ شہر ایک صابنی اس کفالت سے متعن ہوا کہ ایک دن سوار اس پر تھا جو کہڑا اُس کے ہاتھ سے گر پڑا خود اُتر ادر کسی سے التھانہ کی اس کی داد سے کچھ بُرائی نہ آئی جو وہ جائے کہ خدا بے مانگے دینا ہے اگر تو حکم خدا سے جا بے روا ہے جیسے خواہش طریقہ انبیاء کا ہے وہ بد نہ ہو جو مار سے اشارہ ہو کفر یا مان جو جائے جو اسکے واسطے ہو جو بدی کہ اُسکے حکم سے کرے وہ تمام عالم کی غمگی ہے بڑی یعنی بجز خدا کے تو کسی رہے نہ چاہ اور اگر چاہتا ہے تو اس کے حکم سے چاہ کہ وہ بُرائی نہیں ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ س ۱۲ وہ صدف ۱۲ شہر اگر وہ صدف ۱۲ گے کہ کہہ سکتے ہیں کہ تو اس کو مست چھوڑ دے لاکھوں کو ہر گز نہ مانے بے اعتدال ہے اور ہم مزاج یار کا ہوا اور شاہ کی جانب جازر کی مانند پھر جاندر کلن کے کہ تیرا کہہ دیتے سے جیسے صورت پھر بدل میں راہ دین بھی نہ مت سے اُسے چھوڑ دین میں عجز رنج نہ پڑھا تا جو مثل زن کے نہ کہ نہ دردی کا پھر نہ دست نکلین سے چھوڑنا دیکھا ہے دست قطع ہے دیکھو یہ چھوڑنا یعنی اپنی اس کی جانب لوٹ جا کہ تا تو مکر و دیا سے جیسے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ س ۱۲ ایسے ہی ہے آج ۵ شہر ایسے ہی عمار و خونی عیب جو وقت سختی سے چھوڑتے ہیں مثل بردہ کے تو یہ کہہ اور پھول کہ یہ کام میں اپنے چہرین بردہ ان کے مانند دور سے اس نار کو نور دیکھیں اور اُس کی جانب جائیں چہرین ان کا نو دایں چہرے اور در کلن کے مانند پھر روئے ہوئے چہرین چہرہ کو دوبارہ فائدہ کی طبع پر خود کو اسی شہر پر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

بار دیگر برگ لٹ طبع سود	خویش زاد بر لب شمع زود	پھر دوبارہ فائدہ کی طبع پے	جلد ڈالیں خود کو شعلہ شمع پے
بار دیگر سوخت پروا نہیں گشت	بارگزدش حرص دل ناسی و ست	پھر دوبارہ پر جلے واپس چہرے	حرص سے پھرست اور خافضی
آن زمان کر سوختن دمی ہمہ	ہمچو بند و شمع را دہ سیدہ	جب کہ جلنے سے ہیں واپس کھا گئے	مثل ہندو شمع کو ہیں چھوڑتے
ای رشت تابان چو شمع دلفروز	وی صحبت کاذب و مغرور و تہ	اسے تراش شل شمع دلفروز	اسی تو صحبت میں ہر کاذب جانو
باز از یادش رود تو بدین	کا دہن الرحمن کہید اکافرین	یاد میں اُس کی نہ بھرتو یا بنین	کا دہن الرحمن کہید اکافرین
در بیان عموم آئیہ کلاما وقتاً	نار اللہ رب الطفا زہا اللہ	بیان میں عام تاویل کیے	کلاما وقتاً نار اللہ رب الطفا زہا اللہ
کلاما ہم او قد وانا را الوعی	اطفا زہا اللہ نار ہم حتی نطفہ	کلاما ہم او قد وانا را الوعی	اطفا زہا اللہ نار ہم حتی نطفہ
عزم کردہ کہ دلا اینجا مایست	گشتہ ناسی زانکہ اہل عزم نیست	جو کیا عزم اُس جگہ مست تھم	مست گیا تو کب وہ اہل عزم تھا
چون نبودش تم صدق کاشتہ	حق بران نسیان آن بگماشتہ	تم صدق اُس کا تھا بویا ہوا	اُس بے حق نے بھولنا غالی کیا
گرچہ بر آتش زند دل می زند	آن ستارش را کف گل میزند	گرچہ دل حقیق کے اوپر رکھے	خاک ہا اسکے ستارہ پر دھرے
آتش زدن در شب کشتن دزد آتش را		آگ بجھاڑنا شب میں اور بجھانا چور کا	
وغفلت آن مرد		اُس آگ کو او غفلت اُس مرد کی	
رفت دزدی شب بجانیک گشت	از رہ بہمان در آمد پچر گرگ	پار سنگ کے گھر میں چور آگ لگا	آگ کے مانند پوشہ ہٹا
سرفہ بشنید شب آن محمد	بر گرفت آتش زند کاش زند	کھا نسی اُس کی رات کو نسی	بھاڑنے کو آگ کے حقیق کی
میزد آتش بہر شمع افروختن	سا سر آواز او بیند علن	شمع روشن کرے آتش بجھاڑنا	دیکھے پھید آواز کا تا ظاہر
دزد کھد زمان بیش نشتر	چون گرفتی سوختہ سیکو پست	چور اُس دم بیٹھا اسکے پاس آ	ہوتا جب بے نشتر بجھاتا سوختہ
<p>۱۔ پھر دوبارہ ہم شمع دوبارہ پر جلے واپس پھرستہ حرص سے پھرست و خافض رہے جب کہ جلنے سے واپس بھاگتے ہیں ہندو کے مانند شمع کو چھوڑتے ہیں آگے خائف ہیں اسے تیرا رخ مانند طبع دل افروز کے اسے تو صحبت میں کاذب و عیان زہا اسکی یاد میں تو بد و یقین نہ رہے تو مجسمہ سست کیا رحمن نے مکر کا فریاد کا یعنی اہل دنیا شل پروا کے طبع سے شمع دنیا پر دوڑتے ہیں اور بعد تکلیف پہونچنے کے تو یہ کہنے چھوڑتے ہیں اور پھر طبع سے اسکی جانب رجوع کرتے ہیں آگے اس کا بیان ہو فافہم ۱۱۔ کلاما ہم آج شمع تر جسمہ میں وقت کہ وہ روشن کریں آتش کو واسطے لڑنے کے بجھاوے اُن کی آتش امیر بیان ہنگ کہ ٹھنڈی کرے جو عزم کیا اس جگہ تو مست تھم اگر عزم مٹ گیا صاحب عزم کب ہم تم صدق کا بویا ہوا نہ تھا اسیر حق و طافہ لبت کیا آگے اس کی مثال ہے اگرچہ دل حقیق کے اوپر رکھے وہ خاکہ اُس کے ستارہ پر رکھے یعنی جو کوئی طلب حق میں صادق نہیں ہے حق اس کی یاد بھلا دیتی ہے آگے اس کی مثال ہے حکایت چور کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ پار سا کے آہ ۶۔ شمع ایک شب چور پار سا کے گھر گیا اور ماتند گرگ سے پوچھتا تھا اُس کی کھا نسی رات کو اُس نے سنی آگ بھاڑنے کو حقیق کی شمع روشن کرنے کے لئے آتش بھجھاؤ کہ تا بھید چور کا ظاہر دیکھے اُس دم چور اُس کے پاس آکر بیٹھا جب یہ روشن ہوتا سوختہ بجھانا اُس جگہ آگنی کا اثر نہ تھا ستارہ آتش کا نشانہ دے وہ اپنی آگنی کا سر کرکڑا اور اُس کو کھانکی سے فٹا کرتا باقی حال آگے ہو فافہم ۱۳۔ جس وقت روشن کریں آگ کو واسطے لڑائی کے امیر بھجھاوے آگے جس وقت کہ وہ روشن کریں آگ کو واسطے لڑائی کے بھجھاوے اُنکی آگ امیر بھجھاوے کہ ٹھنڈی کرے ۱۲</p>			

می نہاد آسجا سر انگشت را	ما شود آستاره آتش فنا	اُس جگہ رکھتا وہ انگلی کا سرا	آستارہ ہوئے آتش کا فنا
ترجمہ کر د اور سر انگشت را	اصبح آن آستارہ را کردی فنا	ترہ کر تا اپنی انگلی کا سرا	کر تا اُس تارہ کو انگلی سے فنا
خواہد می پناہ است کہ خود می	این نمی دید آن کہ زوش می	خود یہ بھتا ہے یہ خواہد جان	اور بھانا جو رکھتا دیکھتا
خواہد گفت این ہوشہ زندان کی	می مرد آستارہ از تریش زود	خواہ کہتا سوختہ تم نہیں کہے	کہ تری اُسکی سے یہ تارہ بگیہ
بسکہ ظلمت بود و تاریکی پیش	می ندید آتش کشی را ز زوش	ظلمت و تاریکی میں تھی سامنے	پاس آتش کشی نہ دھتا تھا اسے
این چنین آتش کشی اندکوش	دیدہ کا فرزندہ از غمش	ایسی ہی دل میں بھی دعا تھی	اندھے پن سے دیکھنے کا فر
چون نمی داند دل داندہ را	بست یا گردنہ گواندہ را	کیون نہیں آگاہ دل جانے بات	کہ بے گرد اندہ گردنہ کے سات
چون نمی گوئی کہ روز شب بخود	می خداوندی کو آید کے رود	کیون نہیں کہتا دل بات آپسے	بے خدا کب آنے اور کب ملے ہی
گرد معقولات میگرددی بہرین	این چنین بی عقلی خود می	گرد معقولات کے پھرتا ہے تو	ایسی بے عقلی کو دیکھو اپنی تو
خانہ با بنا بود معقول تر	یا کہ بے بنا گواہ بے ہنر	ہوے مگر معمار سے معقول تر	یا کہ بے معمار کے کہہ بے ہنر
خانہ با این برتری و اوقار	کے بود بے استادی و خیال	با وجود اس برتری کے گھر ترا	کب بغیر استاد کے ہو خوشا
خط با کاتب بود معقول تر	یا کہ بے کاتب بندیش کی	ہوے خط کاتب سے عقل تر	یا کہ بے کاتب کے تو بھی ای
جیم گوش و عین چشم و عین	چون بود بے خطبہ و تہم	میں منہ اور عین چشم اور عین	لیتے بے کاتب کے کتبے اس کو ان
شمع روشن بے لگیہ زندہ	یا لگیہ زندہ داندہ	شمع روشن ہوئے لگیہ	یا کہ ہو لگیہ سے توجان سے
صنعت خوب زلفت شعلہ ضرر	باشد اعلیٰ یا ز لگیہ و بصیر	بوتے اندھے سے چھنست خیر	یا کہ اہل دست بینے سے
پس چو دانستی کہ قدرت میکنند	بر سر دہوس محبت می زنند	جب کہ جانا فکر کرتے تجھ سے ہیں	گرد محبت سر پہ رکھتے تیرے پن
ہمچو آن قوم مفل براسمان	تیر چہ انداز بہر نزع جان	مثل اُس قوم مفل کیچہ نزع ہے	تیرا اب نزع جان سے واسطے

۱۰ خود بھتا آگ ۱۱ شعر خواہ یہ جان کہ وہ خود بھتا ہے اور چرکا بھانا نہیں دیکھتا ہے خواہ کہتا کہ سوختہ تم رکھتا ہے کہ اس کی تری

سے یہ تارہ بھتا ہے ظلمت و تاریکی سامنے تھی اور نزدیک آتش کشی سے نہیں دیکھا تھا اس کے اس کے حقائق یہ ہیں ایسے ہی وہ دل میں آتش کشی رکھتا ہے اور اندھے ہیں۔ اسے کا فر سے نہیں دیکھتا ہے آگاہ دل کی بات کیون نہیں جانے کہ پرستے والا پھرتے واسے کے ساتھ ہے یعنی جو کہ دل میں انسان کے ایک ویلے میں ہے کہ ہنگام پیدا ہونے ستارہ نور باطن کے وہ پوشیدہ کر دیتا جو پس بچکے پھرتے واسے کے ساتھ بچاؤ والا موجود ہے اس کے اس کا بیان ہے فافتم ۱۰ کیون نہیں آگ ۱۱ شعر کیون نہیں کہتا کہ رات دن آپ سے بغیر خدا کے کب آتے جاتے ہیں تو گرد معقولات کے پھرتا ہے پس تو ایسی اپنی بے عقلی کو دیکھو اس کی مثال ہے مگر معمار سے معقول تر ہووے یا کہ بے معمار کے اسے ہے مگر کہ باوجود اس برتری کے گھر ترا بے کاتب سے معقول تر ہووے یا کہ بے کاتب کے تو سوچ میں منہ اور عین چشم اور عین گوش بے کاتب کے کبھی ہو ان اس کو جان شمع روشن نہیں ہوتی ہے لگیہ سے توجان سے دریافت کرتا ہے عقل کا نام ہے کہ محنت نہ ہے جہاں نہیں ہے اس کے اس کا بیان ہے فافتم ۱۰ لے اندھے سے آگ ۱۱ شعر صنعت سے لے اندھے سے خوب تر ہوتی ہو یا کہ ۱۲ شعر وینا سے جب کہ آگ لگیہ پھرتے ہیں اور گرد محبت کا تیرے سر رکھتے ہیں غرور کے ساتھ اس کو نزع کر جاتا اس کی جانب تو تیرا رنگ لباس تو نزع کے اتان جہاں پر اسے جانا کو واسطے تیار کیا اگر نہ کہتا چھو اس کا جس کو کیسے جانے سکے ہاتھ سے نہ نہیں چھوٹا سکے ہاتھ سے اسے کیسے سکے ہاتھ سے چھوٹے یعنی اب تو اسے دست بردار کیا ہوا کہ وہ میں تو اس کے دست قدرت سے نہ بچا تھا پس توجہ کر جانا اسے اس چاہا کہ یہ بیان فافتم

یاگر تیرازو سے اکر تانے برو در عدم بودی برستی اکر کش پس کن دفعش جو بروی بیجا آرزو پیش گر بود گیر کشتن	چون روی چون در کمان کش اکرت چون رہی بود کشش سوی ہو کش در ہوا تیر خدنگ پیش عدلش خون قوی کشتن	یاگر بھاگ اُس سے اکر لٹا تو نے عدم میں چھوٹا ہوا کے لئے مثل غرو اس کو دفع ہو بنگ آرزو رکھتا ہے اُس سے بھاگنا	لینے جا کے ہاتھ میں سے اُس کے تو ایسے ہاتھ اُس کے سے چھوٹے لپکا اسکی جانب مار تو تیر خدنگ اُس کے عدل اُس کے کشتی ہانا
این جهان اتم بہت دانہ آرزو چون چنین رفتی دیدی صدرا چون شدی خدمت بدانی صدرا پس پیر گرفت استفتا طلب	در گریز از داما ہا سے آرزو چون شدی صدرا آن فیضاد صدرا از خدمت ساسی ہی جوان اگر چہ مفتی شان بران کو خطوب	یہ جہان دام اسکا دانہ آرزو جو گیا تو اساد کیے سو خوشی جو گیا تو خدمت اسکی خدمت بدانی پس پیر بوسہ استفتا القلوب	حرص کے دانہ سے جاری بھاگ ہو گیا تو خدمت وہ آفت دیکھی خدمت سے تو بچاں صدرا کو ہزار اگر چہ مفتی دیو سے باہر پس خطوب

ور بیان حدیث استفت قلبک ولو
اقاک المفقون

حدیث کے بیان میں استفت قلبک
ولو افاک المفقون

گفتہ است استفت قلبک آنکس
آرزو بگذار تا رحم آید شش
چون نتانی جہت پیش کشش
دو مہم چون مراقب پیش و سی
دو یہ بندی چشم خود را نہ بچش
باز ران سوی پایا ز تیش

گفتہ است استفت قلبک آنکس
آرزو بگذار تا رحم آید شش
چون نتانی جہت پیش کشش
دو مہم چون مراقب پیش و سی
دو یہ بندی چشم خود را نہ بچش
باز ران سوی پایا ز تیش

حسد لیجانا امیرون کا یا ز پر اور بستانا
سلطان کا دانائی اُس کی کو

حسد بردون امیران بر یار و نمودان سلطان
کیا ست اورا

لے لے کر آرزو رکھتا ہے اُس سے بھاگنا اور آئے عدل اُس کے سے قوی کو ہلاک کرتا ہے یہ جہان دام و دانہ اس کا آرزو ہے پس حرص
کے دانہ سے قوی بھاگ جو قویا گیا سو خوشی دیکھے اور جو خدمت میں گیا وہ آفت دیکھے جو تو خدمت میں گیا اُس کی خدمت کو جان تاکہ خدمت سے
خدمت تو پچانے میں پیر مسلم نے فرمایا ترجمہ قوی کو تم دونوں سے اگر چہ مفتی باہر کس خطاب دیے یعنی دنیا میں آرزو چاہتا خدا سے بھاگنا ہو
اور پیش عدل اس کے قوی چھوڑتا ہے میں تو خبر کو چاہتا ہے اپنے دل سے قوی دے اگر چہ مفتی اس کے خدمت سے اُس کے قوی طلب
کا بیان ہے قافم ۱۲ کہتے ہیں آہ شہر جناب رسول بول صلعم فرماتے ہیں نہ قوی کو قہر سے لے کر پیر اگر چہ مفتی باہر قبول کے پس
تو آرزو چھوڑ کہ اسے رنج آئے میں سے آرمایا ہے ایسا کرنا چاہیے اگر تو دھوکا دے سکتا نہیں ہے تو خدمت کہ قیری جانب باغ یقین کے لیے اسے
تو مہم مراقب ہوتا ہو اور کشش رکھتا ہو اور سے اگر اور بھاگن سے اکھین بنا کر کہ کمر لے لیا کام چھوڑ دے پس لوٹ تو جانب ایاز کے اور
اسکی فضیلت حدیث کی طعن یعنی قافم ۱۲ کہتے ہیں اور تیری رہبری کرے آگے ایاز کا بیان ہے قافم ۱۲

چون امیران از حد جو قتل شدند	عاقبت بر شاہ خود طعنہ زدند	جو حسد سے جوش امیران کو بہا	اپنے منہ پر طعنہ آخر کو کیا
کامین ایاز تو نزاری سی خرد	جاگلی سی امیر او چون برد	قیس عقلین نے ایاز آخر کے	کیسے تنخواہ تیس میمن کی دہ
شاہ بیرون فت با آن سی ہیر	سکھو صحر اوستان صد گیر	تیس میرون ساکت شد ہو کر سوا	کوہ و صحر کو کیا بہر شکار
کاروانی دید از دور آن ملک	گفت میری را کہ رملے دلتک	کاروان اک کجھا شہ نے دور	میر سے بولا کہ جاؤ شک
رو بہر پس آن کار د از بار برد	کر کہ امین شہر آید سی رسد	پوچھ تو اس کاروان کے راہ پہ	کہ یہاں پر آئے تم کس شہر سے
رفت و پرسید و بیاید کہ زری	گفت غرضش تا کجا دماندی	پوچھ کر آیا کہ سدا سے ہے جلا	پوچھا جانیکا کہاں وہ چپے یا
دیگری را گفت روائی پوچھا	یا ز پرس از کاروان کہ تا کجا	دوسرے سے شاہ بولا کہ تو کیا	کاروان پوچھا خاک جانیکا
رفت و آمد گفت تا سوی یمن	گفت غرضش چیست ہاں کو تری	پوچھ کر آیا یمن تک جائے گا	بولا کیا اسباب سبب ہے بھرا
مانہ حیران گفت با میری دگر	کہ برو او پرس فخت آن نفر	وہ ہوا حیران کہا اور میر سے	کہ تو جا کر پوچھ کیا اسباب ہے
یا ز آمد گفت از ہر جنس دست	اغلب آن کاسہ ہاں ازی است	لوٹ کر آیا کہا ہر جنس ہے	جام رازی اکثر اس میں ہیں
گفت کہ بیرون شدند از شہر	مانہ حیران آن امیر سے پے	بولا کہ لے سے روانہ ہو	بس ہوا حیران امیر سے بات
آن دگر گفت کہ وہاں پرس ہاں	تا کہ کوہ دست نقل کاروان	اور سے فرمایا جا کر پوچھ ہاں	کہ روانہ کب ہو ایہ کاروان
باز گفت و گفت ہفت از رجب	گفت در سے چیست تہذیب	پس کہا اگر رجب کی ساتویں	بولا لے میں کیا جو شہر تہذیب
چون ہی دانستہ دیگر دم نزد	شہ فرستاد آن دگر رازان حد	جو نہیں افت تھا بس خاموش رہا	شہ نے اُن میمن سے بھیجا دوسرا
ہنچنین تاسی امیر و بیشتر	سست رانی ناقص اندر کو فر	ایسی ہی وہ تیس میرون تک گئے	سست لے اور ناقص عقل کے
رفت و پرسید و بیاید کہ زری	گفت غرضش تا کجا دماندی	پوچھ کر آیا کہ رے کے شہر سے	بولا کان جائے خوشی خوشی آئے
ہر کی رفتہ بہر یک سوال	ناقص و عاجز زاد را کہ کمال	پس گیا ہر ایک کرناک وال	ناقص یا پورا پوچھا کچھ نہ حال

۱۔ جو حسد سے آج کے شہر ہوا میرون کو حسد سے جوش ہوا اپنے بادشاہ پر آخر کو طعنہ کیا کہ ایاز قیس عقلین آخر نہیں رکھتا ہے کیسے تیس امیروں کی تنخواہ دیتا ہے پس بادشاہ قیس امیروں کے ساتھ سوال ہو کر کوہ و صحر الا شکار کے واسطے گیا شاہ نے ایک کاروان دیکھا اور سے ایک امیر سے کہا کہ جاؤ شک بھرتے راہ پر اس کاروان سے پوچھ کر تم یہاں پر کس شہر سے آئے ہو پوچھ کر آیا کہ شہر لے سے فرمایا کہاں جانیکا وہ خاموش رہا دوسرے سے پوچھا کہ کہاں تک جائے گا بانی حال آگے ہے فاقہ ۱۲۔ پوچھ کر آئے اے ۱۳۔ پوچھ کر آیا یمن تک جانیکا فرمایا کیا اسباب اس میں ہے بھرا وہ حیران ہوا اور دوسرے امیر سے کہا کہ تو جا کر پوچھ کیا اسباب ہے وہ لوٹ کر آیا اور کہا کہ ہر ایک شہ اور اکثر جام رازی میں سے ہیں فاقہ ۱۴۔ کب روانہ ہوئے پس امیر حیران ہوا اس بات سے دوسرے سے فرمایا کہ جا کر پوچھ کہ یہ کاروان کب روانہ ہوا پس اگر کہا کہ ساتویں رجب کو فرمایا کہ رے میں کیا مشورہ ہے بانی حال آگے ہے فاقہ ۱۵۔ جو نہیں واقعت تھا آج کے شہر جو واقعت تھا خاموش رہا شاہ نے اُن امیروں سے دوسرا بھیجا ایسے ہی وہ تیس امیروں کے ساتھ لے لے اور ناقص عقل کے پس ہر ایک سوال ایک سوال کہنے گیا ناقص آلا اور پورا حال کچھ نہ پوچھا امیروں سے فرمایا کہ میں نے علم و ایک ہوا ایک ایک کا ہتھوڑا کیا کہ تم پوچھا اس کاروان سے کون ہے اُس نے جا کر ہر ایک سے پوچھا لے لے اور پے اشارے اور سب حال اُن کے پوچھا لے لے اور پے اشارے اُن میں سے تیس بار ہو کر جو ایک مہم تھا ہوا اس سے سنا یعنی اول زوہ دمانی حاصل کی کہ تیس امیروں نے نہیں بارین حال دریافت کیا آئے بکلیا رے وہب حال بلوہ کیا ہوا اسلئے تیس امیروں کی تنخواہ کے وہ لائن تھا آگے لے لے لے امیروں کا حال کے فاقہ ۱۶۔

<p>امتحان اک دن ایاز پاک کا اس پوچھا جا کے سچ پراکے ان سے پوچھا بے ریاوت بے نہیں باران تیس میس سے جا جو کہ ظاہر اس اک دم میں</p>	<p>یولا میرون سے کیا میں نیا کہ تو پوچھ اس کاروان کون بے کئے اور بے شمارہ حال نہیں باران تیس میس سے جا جو کہ ظاہر اس اک دم میں</p>	<p>امتحان کو دم ایاز خوش رہا اور بت و جلد پر سید رہا حال شان دریا بے رسی و شک کشف شد نواں یکدم شد نام</p>	<p>گفت امیران ملاک من روزی چہ کہ بہرین آن کار مازا کرکچاست بے وصیت بے شارت یک یک ہر چہ زمین تخی میر اندر سی مقام</p>
<p>بڑھانا امیرون کا محبت کو باشاہ سے جبر یون کے مانند اور جواب شاہ محمود کا انکو</p>	<p>بڑھانا امیرون کا محبت کو باشاہ سے جبر یون کے مانند اور جواب شاہ محمود کا انکو</p>	<p>بڑھانا امیرون کا محبت کو باشاہ سے جبر یون کے مانند اور جواب شاہ محمود کا انکو</p>	<p>بڑھانا امیرون کا محبت کو باشاہ سے جبر یون کے مانند اور جواب شاہ محمود کا انکو</p>
<p>پس کہنا ان میرون کے کسی کام حق کی بخشش ماہ کو پورے تو بلکہ شہ جس پر عنایت لبر سے بولاشہ جو نفس سے پیدا کرے ورنہ کب آدم یہ کہتا با خدا خود وہ کہنا نفس کا یہ جرم تھا جیسے شیطان نے کہا غوثی بل تہنا حق سے نہ ہند تہنا ہم تردد میں رہے اندر دو کار یہ کروں یا وہ کروں دہوئے کب یہ تردد کب ہو اکیرین چلوں یہ تردد ہے کہ جو مل جاؤں میں</p>	<p>پس کہنا ان میرون کے کسی کام حق کی بخشش ماہ کو پورے تو بلکہ شہ جس پر عنایت لبر سے بولاشہ جو نفس سے پیدا کرے ورنہ کب آدم یہ کہتا با خدا خود وہ کہنا نفس کا یہ جرم تھا جیسے شیطان نے کہا غوثی بل تہنا حق سے نہ ہند تہنا ہم تردد میں رہے اندر دو کار یہ کروں یا وہ کروں دہوئے کب یہ تردد کب ہو اکیرین چلوں یہ تردد ہے کہ جو مل جاؤں میں</p>	<p>از عنایت تہا ست کار چند ست واوہ بخت است گل ابوی نذر از تفاخر خیمہ بر مہ می زند رب تعصیرت و دخل جہاد ربنا انا ظلمنا نفسنا یون تضایین بو جرم باچہ سو تو شکستی حرام مارا میرنی پس مباحش اعور چو ابلین ظن لین تردد کے بود بے اختیار چون دودست پا ہی دہوئے کہ روم در بھر یا بالاکہ برم یا براسے سحر تا بابل روم</p>	<p>پس بگفتند آن امیران کین فحش تقصیر حق است مہاروی نذر بلکہ سلطان چون عنایت میکند گفت سلطان بلکہ بچار اندر ورنہ آدم کے بہ گفتمی با خدا خوب گفتمی کاین گناہ از نفس بود ہمچو ابلیسے کہ گفت اغوثی بل تضایق است جہد بخت در تردد ماندہ ایم اندر دو کار این کہم چا آن کہم خود کے شود ہمچو باشد این تردد در سرم این تردد ہست کہ موصول روم</p>

سلاہ پس کہا آخ ہ شہر میں امیرون نے ان سے کہا کہ کام عنایت سے ہے نہ بالکل کو شش سے کیونکہ حق کی بخشش ماہ کو پورے روئے خوب
اور داد قسمت کی ہے گل کو پورے خوب بلکہ میں پر بادشاہ اگر عنایت کرے فقر سے وہ ماہ پر خیمہ کو سے بادشاہ نے فرمایا کہ جو نفس سے پیدا کرے
بادشاہ وہ حاصل ہے اور یہ کو شش سے جو ورنہ آدم کب نہ اسے کہتا تو خیمہ اسے رب میرے تحقیق کہ ہم نے ظلم کیا اپنے نفسوں پر
یعنی جو چیز خواہش نفس سے پیدا ہوئی ہے وہ حاصل فقیر ہے اور یہ کو شش سے پیدا ہوئی کہ ایاز سے ظلو میں آئی کہ نہ کہ گندم
خوری آدم سے خواہش نفس سے ہوئی تھی اس واسطے آدم نے نفس کی جانب حوالہ کیا آگے اس کا بیان ہے خافہ ۱۲ سلاہ خود وہ آخ
سلاہ شہر وہ خود کہتا کہ یہ نفس کا جرم تھا جو یہ تضایق تو میرا کیا جرم تھا جیسے شیطان نے کہا کہ تو نے مجھ کو بہکا یا کہ تو نے مجھ کو ڈرا اور
مجھ سے ناخوشی جو اس کے حقان ہو بلکہ تضایق ہے تو احوال مت ہرمانت ابلین پرانے کہ ہم تردد میں اندر دو کام کے رہے ہیں یہ تردد کب ہے اختیار کہ ہوگا
یہ کروں یا وہ کروں وہ کہتا ہے جو وہ دونوں ہاتھ جسے ہوں اور پاؤں جسے تردد کب ہو اکیرین چلوں بھر کے اندر دو ہاتھ اور دونوں یہ تردد کب میں جس کو جاؤں
یاد اسے جاوے میں بابل کو جاؤں یعنی تردد کے واسطے اختیار شرط کی کہ کروں یا وہ کروں چاہے اس اختیار نہ کے کا تہا رہے ہو آگے اس کا بیان ہے خافہ ۱۲

پس تردد را بیاید قدر سے	ورنہ آن خندہ بود بر سبلی	چاہیے قدرت تردد کے لئے	اور نہ ہو پھول پر ہنسی ہو وہ تر
بر قضا کم نہ بہانہ اسے جان	جرم خود را چہ نمی برد گران	مست قضا پر رکھ بہانہ کس لئے	جرم رکھنا اپنا تو ہے غیر پہ
خون کشند زید و قضا حسن بن عمر	می خورد و عمر و بر اسد حد عمر	خون کو زید قضا خاص ہو عمر پہ	حد ہو احمد پر رکھنا ہے عمر دے
گرد خود بر گردو جرم خود برین	جہنم از خود برین تراز بہین	گرد اپنے پر گرد نہ کو اپنے جان	خود سے حرکت جان نہ بیا بھان
کہ خواہ شد غلط پادشایر میر	حکم را میداند آن میر بصیر	کہ نہ ہو دے کی غلط پادشایر میر	جاننا دشمن کو ہے میر بصیر
تو عسل خوردی نیاید تہا بغیر	مزد روز تو نیاید شب بغیر	تو نے کھایا شہد نے ہو تہا بغیر	تیرے دن کی مرنے دی شب بغیر
تو چہ کردی جہد کان ہوا نکشت	تو چہ کا ریدی کہ نامہ ریح نکشت	تو نے کیا سسی کی کہ نہ نہ نکشت	تو نے کیا بویا کہ نہ آخرا کا
فعل تو کان نایب از جان دست	ہمچو فرزندت بگیرد دست	فعل پیدا جان تن تیرے سے ہو	یکڑے دامن تیرا جان فرزند
فعل را در غیب صورت یکسخت	فعل دزدی را بداری میر سخت	فعل کی کرتے ہیں صورت شب بین	فعل کو چوری کے کرنے دارین
دائے نامہ بزدی لیک آن	ہست تصویر زندے فیڈیاں	دائے نامہ چوری کے دے دے	ہے وہ تصویر خدا سے غیب سے
در دل شمع چوقہ الہام ہاد	کاین چنین صورت سازا ہاد	دل میں بس شمع کے حق الہام	ایسی تصویر خدا کے غلط
تا تو عالم پاشی و عادل قضا	تا مناسب چون درد اور سزا	تو ہے جہد کا عالم اور عادل قضا	امناسب کیونکہ ہے داور سزا
چونکہ حکام این کنند اند گزین	چون کنند حکم حکم الحاکمین	چونکہ قہوں سے یہ حکم کرے	حکم کیونکہ حکم الحاکم کرے
چون بکاری جو زید غیر جو	روض تو کردی زک خواہی گرو	چون جو جو بے اسے نہ غیر جو	تو کرے قرض اور سے چاہے گرو
جرم خود را بر کسے دیگر سمنہ	گوش ہوش خود برین پادشمنہ	جرم اپنا غیر بر تو سمنہ رکھے	گوش ترش اپنا رکھنا اس پادشمنہ
جرم پر خود نہ کہ تو خود کا شستی	باجزا و عدل حق کن آشتی	جرم خود پر رکھ کہ بویا نے ہے	آشتی کر عدل سے اللہ کے
رنج را باشد سبب بد کردنی	بد ز نعل خود شناسن از بختی	جو بدی کے باعث آ آسنی جو	جان خود سے نعل سبب بختی
آن نظر و بخت چہم احوال کند	اکلب را کہ دادی و کاہل کند	بخت پر رکھنا نظر احوال رکھے	گاہ دے تو آہ کیا و کاہل کند

سلا چاہیے آج سے شعر قدرت چاہیے زد کیا سلا و نہ تیری تو پھول پر ہنسی ہو دے قضا پر بہانہ نہ رکھ کس مسئلے کہ تو جرم اپنا غیر پر رکھتا ہے زید کو
 کرے وہ قضا خاص عمر پر ہوا و عمر و شرب کھائے و احمد پر ہوا اپنے گرد پھراو اپنے گناہ کو جان اور خود سے حکمت جان مایہ سے نہ جان کہ پادشاں میر کی غلط نہی کی کہ
 میر دشمن کہ جانا ہے تو نے شہد کھایا ہے وہ سرے کے تب ہوگی تیری دن کی مزد و شب میں دوسرے کو نہ ملے گی سسی کی کہ یہ کاغذ نہ ملے تو نے کیا بویا کاغذ کا
 یعنی تو اپنا تصویر جان اور غیر پر اسکو جالت کر کہ تو کہ باوجود اختیار کے یہ حرکت کرتا ہے پس جو تو کر گیا وہ پانچاگے اس کا بیان یہ فاضل ۱۲ سلا فعل یہ
 آہ ۶ شعر تیری جان دق سے فعل پیدا ہوا و ریح اور دامن وہ پکڑنے مانند فرزند کے حب میں فعل کی صورت کرتے ہیں اور چوری کے مانند کہنے کہتی ہیں کہ وہ
 خدا سے غیب سے ہے دل میں شمع کے حق الہام دیتا ہو کہ ایسی صورت سزا کے واسطے کہ جب تک تو عالم ہے عادل قضا ہو تا مناسب داور سزا اور سزا پھر دے جو کہ
 مقبول سے کرنا تو نہ کہ کر حکم الحاکمین کا یعنی جو خدا چاہتا ہے وہ حکام کے دل میں ظلم کرنا ہے پس جو کرنا ہو وہ تیرا فعل دوسری صورت پکڑنے کے غیر
 سزا جہد ہے جبکہ حکام جانی یہ کرتا ہے تو حکم الحاکمین کب غلط کرے گا آگے اسکی مثال ہے فاضل ۱۲ سلا جو تو آج ۶ شعر جو جو بے سوائے جو کے نہ
 تو خود کرے اورو دوسرے کے گرو چاہے تو اپنا جرم غیر پر سزا رکھا و پانچاگے ہوش اس جسے پر گرو جرم خود پر رکھ کہ تو نے بویا ہے آشتی اللہ کے عدل سے
 جو بکاری کے باعث آہ وہ خود سے فعل یہ جان بخت سے بخت ہوا رکھنا احوال کرنا تو سگ کو گاہ دے گاہ رکھنا بے اسے اورو تہا نے نفس کو گاہ دے
 ستم جہد عدل کر یعنی تو بڑائی کا ستم اپنے نفس کو کہ جہد سے عدل خدا کو ستم کر کہ تو نے بڑائی کی ہو اسکا اثر کو پوچھتا ہو تہا نے کا پوچھتا ہے آگے کا بیان یہ گاہ

اور چند ہی نہادہ بر زمین	وہ صیادی شہنشاہی	چند واسے تھے زمین پر	کھات میں صیاد بھینا تھا
خوش را سجدہ در بگاہ گماہ	وز گل ولالہ درابر سرکلاہ	یاندھے اپنے جہنم برگ و گیاہ	اور رکھی سر پہ بھون کی کلاہ
وہ کین شہستہ و کردہ نگاہ	تا در افتد صید بچارہ زراہ	دیکھتا تھا وہ کمین سے بھینکے	دام میں تا صید آکر کے کھینکے
ہرنگ لہر سکا از ناشناخت	پس طوفانی کرد موسوی زناخت	مرغ آئیا اس کے سونا آشنا	گھوم کر اس مرد کی جانب
گفت اور کہستی اس پر ہوش	در بیان در میان این جوش	بولتا اس سے کون ہو تو سر ہوش	جو کہ صحران میں ہو کہ اندر دوش
ازہ و تقوی راگزید و کش	زانکہ می بینم جل بابیش خلیش	زہد و تقوی کو لیا اور دین کو	میں اصل کو دیکھتا ہوں دہر
مرگ ہمایہ مراد اعظما شدہ	کسب دوکان مرا ہم زندہ	مرگ ہمایہ مراد اعظما ہوا	کسب دوکان میرا بتر ہوا
چون باختر فر خواہم باندن	خونباید کرد باہر مرد وزن	مرد وزن سے چاہئے نہ باندن	وہ ہے بہتر کہ کرون غوی خدا
روس خواہم کرد از خود لحد	آن یہ آید کہ کس خواہد احد	غیر میں آخر کو میں تو جاؤں گا	وہ ہے بہتر کہ یہ کیوں پہنکا
چون زرخ تراست غلامی	آن یہ آید کہ زرخ کس تر زخم	مترے دم ہو جو زرخ کی بستگی	بے سالی کفنی بستے آخر لے
اسے بہ زلفت و کمر آسوخستہ	آخر سنت جا مہ نادوخستہ	پشیمے اور زرفست کا عذاب	بے سالی کفنی بستے آخر لے
روہ خاک آری کہ ہو رستم	دل چرا در بیوفایان بستم	خاک سے پیدا ہوں میں	بے وفائے دل کا کس بے
حد و خوشان سان قدیمی طبع	ماہ خوشان عاریت تیم طبع	میں قدیمی حد ہوں	ان کی خوشی عاریت ہو میں
سالمہم محبتی و ہمدی	با عناصر داشت جسم آدمی	بر سون محبت رکھتا تھا اور	ساتھ عرصہ کے جسم آدمی
روح او خود از نفوس از عقل	روح اصل خویش کردہ نکل	روح اسکی ہے نفوس عقل	روح گمراہ ہوتی اپنی اس
از نفوس و از عقل با صفا	نامہ می آید بجان کای بی وفا	پس نفوس و بر عقل با صفا	نامہ بھیجیں جان کو کای بی وفا
یارگان پنج روزہ یافتی	روز یاران کن بر تانفتی	پانچ دن کے دوستوں سے	اور قدیمی دوستوں سے
گو دوکان گوی کہ دراز خوشی	شب کشان شلوں کو خانہ	گر چہ ایک خوشی پر اندھیل	گھر کو آتے ہیں وہ شب گھر

۱۔ مرغ آیا تھا ہم شہر اسکی طرف ایک مرغ نا آشنا آیا اور گھوم کر اس مرد کی جانب گیا اس کا نام کوکون پر سبز پوش کہ جو تھوڑا سا اندر دوش میں
 ہے کہا کہ میں ایک مذہب میں تانک و لیکن میں یہاں ہوں مرگ دکاہ پر زہد و تقوی کو اور دریں کو کیا کہ میں ان کو در زہد دیکھتا ہوں مرگ میل ہمایہ اور
 و اعظما ہوا کسب دوکان میرا بتر ہو گیا باقی حال آگے ہو گا ہم ۱۲۔ جو کہ آخر کو آج ۱۵۔ شہر جو کہ یہ آج کو تھا رہوں گا مرد وزن سے ہم
 رہنا چاہئے میں غیر میں آخر کو تو جاؤں گا بہتر ہے کہ جنرا کی جو کون جو دم مرگ زرخ کو یا نہ دے وہ بہتر ہے کہ بیودہ نہ کہوں تو عادی سے بے شک و زلف
 کا تجا کہ خیر ہے سلی کفنی ہے گی ہم خاک سے پیدا ہوں اور اسی میں جائیں گے دنیا سے دفا سے دل کا واسطہ لگا یا یعنی یہ دنیا باہر ہے قابل
 دل بستگی کے نہیں ہے ہم اس کو ترک کرنا اولی ہے باقی حال آگے ہے قانہم ۱۳۔ میں قدیمی آن ۱۶۔ شہر جا رہیں جا رہے قدیمی ہوا
 اس کا خوشی ہم کو طبع عاریت ہے بر سون محبت و ہمدی رکھتا تھا عرصہ کے ساتھ یہ جسم آدمی اس کی۔ دن گمراہ ہے اپنی اس سے پس نفوس
 اور پس عقل با صفا نامہ جان کو بھیجیں کہ اسے بہر ظاہر اور کس دوستوں سے ملے اور قدیمی دوستوں سے تو میرے یعنی عناصر
 جان کو پیغام یہ کہ بلاست ہیں آگے اس کی مثال یہ اگرچہ اگر کے خوش ہیں مگر وہاں زمانے سبب سے غفلت اختیار کی فرمائی نامہ طلب
 مولی ہیں گداری باقی حال آگے ہے قانہم ۱۴۔

شد بر سہ وقت بازی طفل خود آنچنان گرم او باز بجی گرفتاد شب شد و بازی او شد بیدار نہ شہید علی الدنیا لقب پیش از ان کہ غیب شود جامہ بکو من لہجر خلوت بگزیدہ ام نیم عمر از آرزوئے دستان جبہ را برد آن کلمہ را این بر برد ہیک شہا کچھ اجل نزدیک شد ہن سوار توبہ شود در در سہا مرکب توبہ عجائب مرکب است لیک مرکب را نگہ میدار از ان مانہ درد و مرکب را نیز ہم	کھیلے میں لڑکا جو ننگا ہوا کھیل میں اس طرح وہ شافل رات آئی کھیل اُس کا ہوجکا نہ سنا کہ انما الدنیا لعب شب ہو پہلے اُس کا نہ ہو تہ میں بس خلوت کو صحرا میں لیا عمر آدمی خواہش تن میں گئی اُس نے ٹوپی لی وہ جبہ لے گیا شب اجل کی آئی اب نزدیک تر ہو سوار توبہ بکڑو چور کو اس توبہ کا عجائب اس ہے پر حفاظت اس کی کراس لے تا چرائے اس نے ناگہ ترا	خود ناگاہش قبا و کفش برد کان کلاہ و سپر ہی نقش نیاو رہن دار د کسوی خانہ روز باد وادی رخت و شتی مرتقب روزہ اضلاع کن در گفت خلق را من و زہ جامہ دیدہ ام نیم عمر از غصہ ہاسہ دشمنان عرف بازی کشتہ با چون طفل خود خل ہذا لعب بیک لا تعد جامہ از درد بہتان باز پس بر فلک تازو بیک لحظہ نیست کو بدزدید آن قیامت ناگہان پاس دار این مرکب را دمیدم
---	---	--

بردن دزد قح را از ان مرد قناعت ناگردن درخت ادا را برودن	لیجا ناچور کا دنبہ کو اُس مرد سے اور قناعت نہ کرنا اور لباس اُسکا لیجانا
--	---

آن کی قح داشت ازین کشتہ چونکہ آگاہ شد وہ ان چوہا بر سر چاہے بدید آن دزد را	دزد قح را برد جل او برید نابا بد کلان قح بردہ کجا است در فغان و گریہ و دوا دلیت	ایک کا دنبہ تھا پیچھے دڈتا چور سی کاٹ دنبہ لے گیا دھونڈتے نکلا وہ جب پائی خبر چاہہ پر بس دیکھا اُس نے چونکہ کہ بہت شور و فغان کرتا ہے
--	---	---

سلہ نے سنا انہم شعر تو نے نہیں سنا ہے ترجمہ سو اس کے نہیں ہے کہ دنیا کھیل ہے سا مان کھو یا اور رنج و تعب لیا پہلے شب سے توجا سہ
ڈھونڈھا اور دن کو گفتگو کر کے کست حلق کچھ کچھ سے خلوت مگر اس میں کیا اور میں نے ظن کو دیکھا اور دنیا آدمی عمر خفاہل تیرا گئی اور کدھی عمر ختم دشمن میں
گئی ۱۲ سلہ اُس نے ٹوپی لی الخ شہر اُس نے ٹوپی لی ماددہ جبہ لے گیا اور میں کھیل میں بچان کے مانند رہا اب شب اجل کی نزدیک آئی تو کھیل
چھوڑا دلپے گھر جا سوار توبہ کا ہوا اور چور کو بکڑا اور چور سے تم کیسے چھین لو اس توبہ کا عجائب اس ہے کہ دم بہر میں رہی سے جرخ تک چٹا ہے پر حفاظت
اس کی اس سے کہ اُس نے تیری ہلچلی ہے تاکہ اس تیرا نہ ہر لے تو خیال اس سب کا پیغمبر کا یعنی توبہ کر کہ دم بہر میں زمین سے آسمان تک توجا بس تو
توبہ کی ہمیشہ حفاظت کہ آگے کی مثل میں حال دیکھو کو بیان فرما نہیں فافہم ۱۲ سلہ ایک کل ۱۴ شعر ایک شخص کا دنبہ پیچھے دڈتا تھا چور سی کاٹ کا دنبہ لے گیا
جب اُس نے خبر پائی جب دھونڈتے لگا تا کہ میں پاؤں اُس نے چاہہ چھوڑ دیکھا کہ بہت شور و فغان کرتا ہے پوچھا کہ تو کون روتا ہے نے جی کہا کہ میری حیالی
چاہہ میں مگر کی اگر تو لا سکتا ہے تو لا چاہے جا تو لاچو ان حصہ دنگا جھے پانچ سو ڈم میری حیالی میں ہیں اگر تو چھوڑ بیٹھتے دگر م کہ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

گفت مالان از چہ بلے استاد گرفتانی در روی بیرون گشتی ہست در میان من با قصد دم صد دم بدہم ترا حالی بدست گردی بر سیمہ شد صد در کشاد جامہ با بر کند و اندر چاہ رفت حائری باید کہ رہ تادہ برد آن یکے در دست فتنہ سیرتے کس نداند مکر و الا خدا	گفت ہمیان نرم در چہ قتاد خمس بدہم مرتط بادل خوشی گر کنی با من چنین لطف و کرم گفت با خود کاین ہمیلے دقے گوئی شد در عوض اشتر بداد جامہ ہارا ہم بہر آن در دقت حرم نہو طمع طاہون آورد چون خیال ادلا ہر دم صورتے در خدا مگر بزدارہ زین دغا	پوچھا کیوں روتا ہے تولے چینی گرتو لا سکتا ہے اندر چہ کے جا پانسون میں میری ہمیان میں نرم سو در دم ددنگا بھی میں بس تجھے بند گراک در ہوا سو در کھیلے پس تالے کپڑے اور چہ میں کسا ہو شیاری چاہتے کہ رہ چلے چور ہے وہ فتنہ سیرت پر دیا مکرا کا کون جانے جز خدا	بولامیانی گری چہ میں مری خمس دون گانجو حسب مدعا گر کرے مجھ پر تویہ لطف و کرم سو چا خود قیمت یہ دس نبکی ہے گر گیا ذنبہ عوض میں اونٹ ہے چورہ کپڑے بھی کے کر چل دیا ہو شیاری نے ہو طع جان کے اسکی اک صورتے ہر دم چون خیال تو خدا میں بھانگ مت پایہ خدا
--	---	---	---

مناظرہ مرغ با صیاد در رہبانیت کہ بغیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمودہ است لار رہبانیتہ فی الاسلام	مناظرہ مرغ کا صیاد سے رہبانیت میں کہ بغیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے لار رہبانیتہ فی الاسلام نہیں ہے بغیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ۱۲
--	---

مرغ گفتش خواہد دخلت بایت از رہب نہی فرمود آن رسول جمہ بشر طست و جماعت در نماز نہج بد خوین کشیدن زیر صبر نیز اس ان شفع ان اس بچہ	دین احمد از رہب نہی کہ نیست بجہتی چون برگزینی لے فضیل امر معروف و نہ منکر احترار منفعت دادن بخلق ان بچہ مگر نہنگی چہ حریفی با بدر	مرغ بولا خواہد خلوت میں نہ انہی رہب کی جو بغیر نے کی جمہ بشر طست اور جماعت کی نماز نہج بد خوین کشیدن کر کے صبر نیز اس ان شفع ان اس بچہ	دین احمد میں ترجمہ نے یہ اغنیار اب تو نے کیوں عت کی امر معروف اور نہی سے احتراز منفعت اور دن کو دنیا مثل ابر نگ اگر نے ڈھیلے کیا دیتی
---	---	--	---

۱۔ سو در دم مرغ و اشتر ابھی میں در دم ددنگا تجھے سوچا کہ یہ دس دنوں کی قیمت ہے ایک در بند سو در کھلے اگر ذنبہ گیا عوض میں اونٹ ہے پس کپڑے اتالے چاہ میں گھسا چورہ کپڑے بھی لیکر چل دیا آگے اس کے حقائق میں اگر وہ چلتا ہے تو ہوشیاری چاہئے اگر ہوشیاری نہیں ہے تو طع جان لگا دے شیطان چور ہے فتنہ سیرت پر دیا اس کے ایک صورت ہر دم مانند خیال کے ہے اس کا کون جانے بجز خدا کے تو خدا میں بھانگ اور دغا ست پانسون میں شیطان ایک چور ہے اس کا کون بجز خدا کے کوئی نہیں جانتا ہے پس تو فقر والا ہو کر اس کے کمرے تجھے بجات ہوا گئے مناظرہ مرغ و صیاد کا بیان کا نام ۲۔ مرغ بولا مرغ و اشتر مرغ کے مالے خواہد خلوت میں نہ رہ کہ دین احمد میں رہبانیت نہیں ہے بغیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رہبانیت کی نفی فرمائی ہے تو نہ رہدعت اب کیوں اختیار کی ہے جمہ بشر طست اور جماعت کی نماز امر معروف اور نہی سے پوزیز صبر کر کے نہج بد خوین کا لینا اور نہعت در سون کو دنیا مثل ابر کے ترجمہ بہتر آدمیوں کا وہ ہے کہ نفع پہنچا دے آدمیوں کو اگر سبب نہیں ہے ڈھیلے کیا دیتی ہے یعنی بھگوت ہمارا ہے نہ جماعت کے ساتھ رہنا سیرت ہے کہ تجھ سے آدمیوں کو نفع پہنچے گا اور ہمارا ہے نہ کیا کا نہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

در میان اُمت مرحوم باش	سنت احمد مہل محکوم باش	داخل اندامت مرحوم رہ	سنت احمد کا تو محکوم لڑہ
چون جماعتِ حمت کے لئے پیر	چون کہن کر حمت آری تاج سر	جو جماعتِ رحمت آئی ہے پیر	چون کہن کر حمت سے ملا تو تاج سر
درجوا بش گفت صیاد حیا رہ	نہیست مطلق اینکے گفتی ہو شد رہ	پس جواب اس کو دیا صیاد نے	یہ نہ مطلق ہے کہ جو اُمتا تو رہے
ہست نہائی بہ از اران بد	نیک چون اہل نشین بد شود	یار بد سے بہتر اب نہائی ہے	نیک صحبت بد کی نیچے بد بنے
از انکہ عقل ہر کرانہ در سوخ	پیش عقل چھوٹا گشت کلخ	کیونکہ جو نگین ہوتے عقل سے	اگے عاقل کے وہ مثل سنگ ہے
چون حارست انکے بے اہلیت است	صحبت ادا عین رہبانیت است	مثل غریب جو نہ ز رحمت کے	اسکی صحبت عین رہبانی رکھے
ہوش اوستی عطف باشد چو خر	بگذر از دوسے تا غانی بے ہنر	ہوش اس کا ہوسے کاہل ہے	بھاگ اس سے تا نہر تو بے ہنر
از انکہ غیر حق ہمہ گرد و وفات	کل آت بعد حین فوات	کیونکہ ہوسے ماسوی اللہ جل جلالہ	کل آت بعد حین فوات
ہر چہ چرآن وجہ باشد اگست	لکے ال عکس کن یکا لکست	جو سوا ہو وجہ کے ہا لک ہے	لکے مال عکس اس الگ ہے
گر چہ سایہ یک شخص است لے پیر	بیچ از سایہ نہائی خورد رہ	گر چہ سایہ یکس تن ہے لے پیر	کھاسے کوئی نہ سایہ سے شہر
بیچ سایہ نیست بے شخص روان	اصل سایہ رو جو کجے کاروان	کوئی ہے تن کے نہ سایہ ہو روان	اصل سایہ ڈھونڈھ تو اسے گا روان
ہون از سایہ شخص را میکش طلب	در سبب رو گذر کن از سبب	شخص کو سایہ سے اب کر طلب	جا سبب میں چھوڑا تو سبب
یا رحمانی بود ردیش بمرگ	صحبتش شوم ست باید کرد ترک	یا رحمانی کا نہو ہے بے مرگ	صحبت اسکی بد ہے کر تو اس کو ترک
حکم ادا ہم حکم قبلہ ادا بود	مردہ اش ان چونکہ مردہ جو بود	جو کہ مردہ دلیسا ہی قبلہ رکھے	جو کہ مردہ ڈھونڈھے مردہ جان ہے
ہر کہ با این قوم باشد را بہت	کہ کلور و سنگ افراسا بہت	جو ہے ساتھ اس قوم کے را بہت	سنگ ڈھیلہ اس کا خاصیت ہے
شود کلور و سنگ کس لہ زندہ	زین گلوخان صد ہزار آفت سید	سنگ ڈھیلہ را بہن کی کل ہے	آفت ان ڈھیلہ کی پس صدمہ ہے
گفت مرغش پس جہاد اگست بود	کہ چنین رہن میان رہ بود	مرغ بولا یہ جہاد اس وقت ہو	راہ زن الیسا میان دشت ہو
از بولے حفظ یاری و نبرد	برہ نا امین آید شیر مرد	حفظ یاری دلالتی کے لئے	شیر مرد گئے رہ نا امین پہلے
عرق مردی انگہی پیدا شود	کہ مسافر ہمہ اعدا شود	بوش مردی پیدا اسہم ہوتی ہے	کہ مسافر ساتھ دشمن کے چلے

سارے داخل الخ یہ شعر تو داخل اُمت مرحوم میں رہا اور سنت احمد صلعم کا کہ محکوم رہا جو کہ جماعتِ رحمت آئی ہے جہد کر اور رحمت سے تاج سر کا لپا پس اس کو صیاد نے جواب دیا یہ مطلق نہیں ہے کہ جو کہ گستاخے یار بد سے نہائی بہتر ہے کہ نیک بد کی صحبت سے بد بننا ہے کیونکہ عقل سے تر گین ہوسے وہ عاقل کے آگے مثل سنگ کے ہے وہ غریبی مانند ہے کہ لڑنے سے نہ کرے اسکی صحبت عین رہبانیت رکھتی ہے ہوش اس کا مثل نر کے کاہ کی طرح ہوا اس سے بھاگ کر تو بے ہنر ہوسے تی یا اران بد سے نیک بد تو تاہم جو رحمت نہیں کرتا ہے اسکی صحبت عین رہبانی ہے آگے اس کا بیان یہ ناظم ۱۲
 ۱۲ کیونکہ ہوسے لڑنے سے شہر کو کہ جہاد ماسوی اللہ رحمت ہو سے کہ لکے اس الگ ہے اگر چہ سایہ عکس تن ہے کہ کوئی سایہ سے شہر نہ کھاسے کوئی سایہ بغیر تن کے دران ہوتو اصل سایہ کو ڈھونڈھو سایہ سے تو شخص کو طلب کر اور سبب میں جہاد چھوڑ تو سبب کو یا رحمانی کا مسرگ کی طرف اسکی صحبت ہے تو اسکو ترک کر یعنی جہم سایہ بہت پس قیاس صلیہ سے سایہ دالے کو ڈھونڈھو اور اہل جہم کی دوستی ترک کر کہ جو کس جہد سے ہیں انکے اس کا بیان یہ ہے ناظم ۱۲
 ۱۲ جیسا وہ ناظم ۱۲ شہر جیسا وہ ہے الیسا ہی قبلہ رکھتا ہے اور جو مردہ ڈھونڈھے تو اس کو مردہ جان جو اس قوم کے ساتھ ہے را بہت اور سنگ ڈھیلہ اس صاحب ہے سنگ ڈھیلہ کسی کا لپا ہر تی اور ان ڈھیلہ دن سے آفت صدمہ ہے یعنی جو شخص جیسا ہے اسکا دلیسا ہی قبلہ ہے را ہی طرح کا دھردہ رکھتا ہے آگے جہاد مرغ کا ہے کہ جہاد اسوقت ہو گا کہ لپا رہن تی میان آگے ہو گا داسے حفاظت یا ہی لپا کی نہ رہا اس پر مرگ کی پیش علی مسلم پیدا ہوتی تو اسکی ساتھ چلے

جول نبی السیف بوز آن بول	امت او صفدر اندر فحول	جول نبی السیف وہ احمد بودے	امت انکی پہلوان اور مردے
مصلحت در دین با جگہ شکوہ	مصلحت دین عیسیٰ فار کوہ	مصلحت دین اپنے من چرک و شکوہ	مصلحت دین سبج من بخار کوہ
مصلحت اداہ امت ہر کجا جدا	مصلحت جوگز توئی مرد خدا	مصلحت ہی ہے ہر اک کو اک جدا	مصلحت جوگز تو ہے مرد خدا
گفت آری گر بود یاری و زور	تا بہ قوت برزند بر سر و شور	تا کہ قوت سے ہر پائش و شور	تا کہ قوت سے ہر پائش و شور
قوتی باید درین رہ مردار	یاری باید درینجا فردار	چاہے اس رہ من قوت مردار	چاہے اک یار یان پر فردار
چون نباشد قوتے پر ہیز بہ	درفراز لایطاف آسان بچہ	بچنا ہتر ہے جوئے قوت مدکے	بس فرزاز لایطاف آسان ہے
صنعت این ست لے عزیز نامدار	فکر نے کن در نگر انجام کار	بولاک صنعت ہے یہ اسے نامدار	فکر کر ادا دیکھ تو انجام کار
یاری جو تا بیابے راہ را	در نہ کے دانی توراہ و چاہ را	یار کو ہونڈھ اک تا تو پے راہ کو	در نہ کب جانے توراہ و چاہ کو
گفت صدق دل بیابا کردا	در نہ یاران کم بیابند یار را	بولاصدق دل ہے لازم کار کو	در نہ یار اب کم نہیں یار کو
یار شو تا یار بینی بے عدد	زانکہ بے باران ہائی بے مدد	یار کو تا یار پائے بے مدد	کیونکہ بے یار وں کے تو بے مدد
دیگر گاست و تو بچون یوسفی	دامن یعقوب گنداری صفی	دیگر گرگ اور تو ہے شل یوسفی	دامن یعقوب مت چھوڑے صفی
گرگ اغلب کن ان گیرا بود	کز رشید شک بخود منا بود	گرگ اغلب اس گھڑی کھا جائیگا	جب کہ گلہ سے ہونڈھالہ جدا
آن کہ سنت با جماعت ترک کرد	در چنین مسیح ز خون خویش خورد	جس نے سنت با جماعت ترک کی	ایسے قتل میں کی اسنے خود کشی
است سنت رہ جماعت چو رفیق	بے رہ وہ بے یار فنی در مصیق	رہ جماعت کی ہے سنت جو رفیق	بے رہ وہ بے یار کے تو بے مصیق
راہ سنت با جماعت بہ بود	اسب با اسبان یقین خوشترود	اسب بہتر ساتھ اسبوں کے چلے	اسب بہتر ساتھ اسبوں کے چلے
لیک ہر گراہ را ہمرہ دان	غافلان خفتہ را آنگہ دان	لیک ہر گراہ کو ہمرہ نہ جان	غافل خفتہ کو تو آگ نہ جان
ہمراہی را جوگز و یا بے مدد	ہمدل و ہمدرد جو یان ہمد	ڈھونڈھ ہمراہی کا اسے ہو مدد	ہمدل و ہمدرد جو یان ہمد
ہمراہی نے کو بود ختم خورد	خزشتی جوید کہ جامہ تو برد	نے وہ ہمرہ کہ ہو دشمن عقل کا	پائے فرصت اور لے جامہ ترا

سلسلہ جول نبی الخ شجر جواہر منی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبی السیف ہوئے ان کی امت پہلوان و مردے ہارے دین من مصلحت جنگ و شکوہ اور دین من مصلحت فار کوہ ہے ہر ایک کو مصلحت جدا ہے اگر تو مرد خدا ہے تو مصلحت چاہے پائے کما کہ سب ہے اگر اسی در زور تو ہے کہ قوت خود دشمن کرے اس راہ میں مردار چاہے اگر قوت میں رکنا ہے تو بچنا چاہے پس اساق سچ ترجمہ بھاگ جس کے طاقت ہونے مرغے کما کہ ایک سنت ہے تو نکار ادا انجام کار دیکھ یعنی تو رہبر کو ڈھونڈھ کہ وہ کچھ راست بتائے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سلسلہ یار ڈھونڈھدا تو ہر شکر ایک یار ڈھونڈھدا کہ تا راہ پائے ورنہ تو کب جانے راہ کو د چاہ کہ کما صیاح کہ صدق دل چاہے کام کو در نہ یار اب یار کو کم نہیں ہے مرغے کما کہ تو را ہوتا یار ہے در داسے کیونکہ تو بے یار دیکھ بے مدد سے دیگر گراہ سے اور تو شل راست کے ہے پس دامن یعقوب کو کھٹ کر اغلب گلہ سم کھا جائیگا جبکہ گلہ بے بغالہ جدا ہوگا جس نے سنت با جماعت ترک کی ایسے قتل میں اس نے خود کشی کی راہ جماعت کی سنت ہے مانند رفیق کے بے راہ رہے یا بے توکل پائے راہ سنت با جماعت خوب ہے اسب ہمرہ اسبوں کے ہستہ چلے یعنی تو ہمرہ اسبوں کے ہستہ رہ کہ سنت با جماعت بہتر ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلسلہ لیک ہر گراہ الخ شجر دیکھی ہر ایک گراہ کو ہمرہ مت جان اور غافل خفتہ کو آگاہ مت جان وہ ہمراہی جو بڑھل ہو اس سے علیحدہ ہو اور جو ہمدل اور ہمدرد جو ابان خدا ہو اس کو لے اور ہمرہ نہیں ہے کہ دشمن عقل کا ہو فرصت پائے اور تیرا جامہ ہے تیرے ہمرہ جانے اور جب گھات سے تو جھکو اس جا لوٹ سے تیرے ہمرہ اپنے لعل کھائے اس کا فرش مت کھا کہ وہ پزیش ہے یعنی الیما مار مت ہمرہ کے کہ وہ جھکو راہ میں لوٹ سے جب موقع پائے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

ہر نی اندرین راہ درست	مہجر بنو دیاران را بجست	ہر نی نے اس را فلایابین	مہجر بنو دیاران کے دھونڈھیا
گر نہ باشد یاری دیوار ہا	کے برآمد خانہ و انبار ہا	گر نہ باشد یاری دیوار ہا	کے برآمد خانہ و انبار ہا
ہر کیے دیوار اگر باشد چار	سقف چون باشد معلق ہوا	ہر کیے دیوار اگر باشد چار	سقف چون باشد معلق ہوا
گر نہ باشد یاری حیرت قلم	کے فخر بردے کاغذ ہا قلم	گر نہ باشد یاری حیرت قلم	کے فخر بردے کاغذ ہا قلم
این حصیری کہ کسی می گستر	گردہ پیوند ہم یا دیش برد	این حصیری کہ کسی می گستر	گردہ پیوند ہم یا دیش برد
حق زہر جنسی چو زوہرین آفرید	پس نتایج شد زہر جیت پدید	حق زہر جنسی چو زوہرین آفرید	پس نتایج شد زہر جیت پدید
در میان مرغ و صیاد عجیب	بس شکار کا نداشت نزدیک	در میان مرغ و صیاد عجیب	بس شکار کا نداشت نزدیک
با غلیظے خرز یاران فقیر	در نشاط آید شود قوت پذیر	با غلیظے خرز یاران فقیر	در نشاط آید شود قوت پذیر
این گفت آن گفت از اہل سار	بحث شان شد اندر این سار	این گفت آن گفت از اہل سار	بحث شان شد اندر این سار
مثنوی را چاہک دلوخا کن	ماجرارا موجزو کو تاہ کن	مثنوی را چاہک دلوخا کن	ماجرارا موجزو کو تاہ کن
مرغ را چون دیدہ برگم قتاد	نفس و بی طاقت کند در کشاد	مرغ را چون دیدہ برگم قتاد	نفس و بی طاقت کند در کشاد
بعد از ان گفتش کہ گندم کیست	گفت امانت از یتیم ہے کیست	بعد از ان گفتش کہ گندم کیست	گفت امانت از یتیم ہے کیست
مال ایتام است امانت پیش من	زان کہ پندارند از اموال من	مال ایتام است امانت پیش من	زان کہ پندارند از اموال من
گفت من مضطرب و محزون حال	ہست مردار این ملک محزون حال	گفت من مضطرب و محزون حال	ہست مردار این ملک محزون حال
ہست دستور می گزینم خرم	احوال من و پارسا و محترم	ہست دستور می گزینم خرم	احوال من و پارسا و محترم
گفت مفتی کہ ضرورت ہم توئی	بے ضرورت کہ خوری مجرم شوی	گفت مفتی کہ ضرورت ہم توئی	بے ضرورت کہ خوری مجرم شوی
و ضرورت ہست ہم پرہیز نہ	و خوری باری ضمان او بدہ	و ضرورت ہست ہم پرہیز نہ	و خوری باری ضمان او بدہ
مرغ من در خور فرہ رستا آن ملک	تو سست سرستد از جہت آن ملک	مرغ من در خور فرہ رستا آن ملک	تو سست سرستد از جہت آن ملک
پس بچہ را آن گندم اندر مرغ باند	چند اویس والا انعام خواند	پس بچہ را آن گندم اندر مرغ باند	چند اویس والا انعام خواند
بعد و ماندن چہ افشوی چہ آہ	پس ازین بالست این سیاہ	بعد و ماندن چہ افشوی چہ آہ	پس ازین بالست این سیاہ

ملحوظ ہے کہ ہر شخص نے جہت ہر کہ کھانسی پیدا کیا پس پنجہ اسکے ٹٹے سے کھلا مرغ اور سیاہ کے درمیان شام تک کلین بیان ہوتی تھیں یہ کہتا اور یہ کہتا خوشی سے اس میں بحث آن کی از بس بھی نفی و نفی کو چیت اور دلوخا کر اور فقیر کو تاہ کہ جو مرغ کی آگہ گندم پر بری اس دم اس کا نفی تھیں ہر یعنی طے نے اس کی سبب بیان رکھ دی کہ بیانی حال اس کا اسکے بے فائدہ اس کے بول گندم مرغ کے کھانے کے کہ کہ نہ تھیں کسی ملک ہے کہ کہ یہاں نہ تھے ملک تھیں میں امانت رکھتا ہوں ال یتیم کی جگہ اہل دلیہ جانتے ہیں مرغ نے کہا کہ فطر اور مجروح حال میں اس دم ملک مردار بھی حلال ہے اگر اجازت ہے کہ اس گندم میں سے کھاؤں اسے امین و پارسا اس وقت میں صیاد نے کہا کہ کوئی نفی ضرورت ہے ضرورت اگر کھائے مجھ سے بلکہ ضرورت میں بھی کچھ خوب ہے اور اگر تو کھائے نہ تھیں اس کا مرغ اس بات سے منال ہوا اس کا کھینچنا کہ خور دے پس گندم کھایا اور وہ اس میں تھیں گریا اور بچہ سو دین الا انعام کو آگے اس کے حلق میں ہوا اس کے بعد پیش جہاں نے کہ کہ مرغ بہ پیش جہاں نے کہ کیا انوس ہے یہ تردد اس پہلے چاہئے میں تم عرض ہوا پیدا ہو و مدم تو کہہ کرے فرما دے اس سے پہلے کہ وہ اندام پر ترس عرض کی گئی کہ خند گئے ہو اُس دم آہ ناگہانہ وہ اور عرض کر کہ وہ اول خرابی خمر آئید کہ کہ شرافت سے کچھ بھی آتھیں تھیں تھے پہلے ترک کرنا چاہیے اور اندر سے نکلت چاہنا چاہیے اور بولنے لگا کہ نہ بولنا کہ اس ملک میں بے فائدہ

آن زمان کہ حرص جنبید و ہوس پیش از آن بختانہ بر تو فتح شد آہ و وود و نالہ آمد مکار بند کان زبان پیش از خرابی بصر است ایک لی یا کسئی یا نا کسلی سخ علی قبل موتی و غمغمر لا تنح لی بعد موتی و صطر اکب لی قبل ثبوری فی التو بعد طوفان التوی خل ابکا آن مان کہ دیوس میشد راہزن پیش از آن کا شکستہ گرد کاژان آن زبان را بہت نیست خواندن آن زمان چو یک بزن ای پاسبان	دسدم میگو کہ اسے فریاد رس گرمی حرص تو چون رخ شود حرص را ادارہ کن ای ہوشمند بو کہ بصرہ وار بہم زمان شکست قبل ہدم بصرہ و المومل لا تنح لی بعد موتی و صطر بعد طوفان التوی خل ابکا آن زبان را بہت نیست خواندن آن زمان چو یک بزن ای پاسبان	جس گھڑی کہ پید ا ہو حرص ہو پہلے اس سے کہیہ دانہ دام ہو آہ و نالہ کا ہو پابن اس گھڑی وقت سے پہلے خرابی شہر ہے ابک لی یا با کسئی یا نا کسلی سخ علی قبل موتی و غمغمر لا تنح لی بعد موتی و صطر اکب لی قبل ثبوری فی التو بعد طوفان التوی حل ابکا جس گھڑی کہ دیویرہ بصر بنے اس سے پہلے کہ کتہ یہ کاروان	دسدم کہہ تو کلامی فریاد رس گرمی تیری حرص کی جان بچ حرص کو ادارہ کر تو اسے اخی ہے توقع شہر آفت سے بچے قبل ہدم البصرہ و المومل آگے اس کے خرابی بصرہ و المومل لا تنح لی بعد موتی و صطر اکب لی قبل ثبوری فی التو بعد طوفان التوی حل ابکا جس گھڑی کہ دیویرہ بصر بنے اس سے پہلے کہ کتہ یہ کاروان
پاسی ہوئی کردن پاسبان بعد از ہر دن دزد اسباب کاروان را	پاسبانے بود و ریکاروان پاسبان شہر خستہ و اسباب ہر روز تہمتہ اگر کشن کاروان پاسبان در ہو ہو چو یک بزن	کاروان میں ایک خطا بر پا سویا عارس چو رسامان لیلیا جو ہو امیداد دن کو قافلا پاسبان نے شور وادو لیا کیا	مال و رسامان کا تھا وہ گھوٹا خاک کے نیچے رکھا سا آٹا دیکھا جا اسپ و شتر چوری کیا ایک دن خود بھی راہزن وہ ایک تھا
<p>اسے ایک ہی شہر ترجمہ میرے واسطے روانے والے اسے تعزیت رکھنے والے اس سے پہلے کہ خرابی بصرہ و المومل کی ہو ترجمہ کہ مجھے آگے مرنے میرے سے اور حضرت کر اور مت رو بہ میرے میرے کے اور میرے کہ ترجمہ روا دل ہلاک ہونے میرے سے مرنے میں ہو بعد طوفان ہلاکت کے چھوڑ گریہ کو جس دم کہ یہ دیو راہزن ہے اس دم میں بڑھنا چاہئے اس سے پہلے یہ کاروان اسلئے ہوشیاری چاہئے ہو پاسبان یعنی دیوس کے راہزن ہونے سے اول سورہ میں کہ پڑھنا چاہیے چنانچہ نغمہ نغمہ کے اسی واسطے سورہ میں پڑھتے ہیں کہ شیطان دفع ہو جائے اس کی مثال میں قصہ پاسبان کا بیان ہے فاقہم انہم شہر کاروان میں آہ پاسبان تھا کہ مال و سامان کا وہ گھوٹا سویا اور چو رسامان کے گیا اور عاک کے نیچے وہ سامان پوشیدہ کیا جو قافلہ دن کو بیدار ہو تو دیکھا کہ مال و اسپ و شتر چوری کیا گیا پاسبان نے شور وادو لیا کیا کہو وہ خود ہی ایک راہزن تھا پس اس سے کہا کہ اسے گھوٹا کہو کہ سامان کیا ہوا اور وہ اسباب کہاں ہے کہا کہ چور دے میں آئے و لیکن میرے آگے سے وہ سامان لے گئے قوم نے کہا کہ اسے ٹیلہ ریت کے توڑ کر تانیا تھا اور کس واسطے ہے باقی حال آگے ہے فاقہم ۱۲</p>			

پس بد گفتند ای عا رس گوی	ناچہ شد این رخت و این اسباب	پس کہا اس سے کہ امر حاشا گوی	کیا ہوا اس مان کمان سہا
گفت دروان آئند اندر تھا	رختا بردند از پیشم شتاب	بولو چو آئے نقاب اندو لے	میسرے آگے سے وہ سالن لگے
تو م گفتدیش کہ سو چون تل گید	پس چہ میگدی چہ نومرہ گید	قوم بولی کہ اسے شعلیت کے	کیا تو کرتا تھا وہ ہے کس لے
گفت من یک کس بن لیا گوی	باسلاح و بیاجاعت با فیکوہ	بولامین تمہا تھا وہ اک تھا گروہ	اور سلح با شجاعت یا شکوہ
گفت اودر جنگ کم بود امید	غزوہ باستی زدن کہ بر جید	لوے گرامید لڑنے کی نہ تھی	جیجا ہوتا کہ اٹھو جلدی ہسی
گفت آئند کار و نمود و تیغ	کہ غمش ورنہ کشمت سید تیغ	بولاد کھلائی کبھے تیغ و جہری	کہ تو چپ رہ ورنہ مار سکتا جہری
ان زمان از ترس من لستم دیوان	این زمان فریاد و ہول سے فغان	میرا بند اسدم ہوا ڈر سے دیوان	کہتا ہوں اسدم میں فریاد و فغان
ان زمان بستیہ دم زخم	این زمان چند آنکہ خواہی نیم	اس گھڑی دم بند میرا اور زبون	اس گھڑی جو کچھ کہ تم چاہو کروں
چونکہ عمرت برود یو فاضلہ	بے نمک باشد اعوذ و فاضلہ	جو کہ شیریں عمر سے دیوسہ	بے نمک ہووے اعوذ و فاضلہ
گرچہ باشد بے نمک لکن جنین	ہست غفلت بے نمک لکن جنین	گرچہ رونا ہے نمک حساب ہو گمر	کر یقین ہے بے نمک غفلت ہو
این جنین ہم بے نمک مینال نیچ	کہ ذلیلان را نظر کن ای عزیز	ایسے ہی توبے نمک دنا ہو	کہ ذلیلوں کو نظر کرے مکو
قادر ہی بیگاہ چہ بود یا بیگاہ	از تو چیزے قدرت کاش نام کہ	تو ہے قادر وقت کیا پیرت کیا	تو ت کب تجھے ہوئی شے پیدا
گفت لا تا سو اعلیٰ ما فاکم	از قدرتش مطلوب کم	بولانا تا سو اعلیٰ ما فاکم	اسکی کب قدرت سے ہو مطلوب کم

حوالہ کردن مرغ گرفتاری خود را بکر صیاد و صیاد	حوالہ کرنا مرغ کا گرفتاری اپنی کو بکر صیاد سے
بکھر	اور صیاد کا حرص سے

گفت آن مرغ این منزلے آن	کہ فسون ز اہد ان را بشنود	مرغ بولادہ سزا یہ اس کی ہے	ز اہد ون کی جو کہ دسبازی سے
گفت ز اہد نہ منزلے آن	کہ خورد مال یتیمان از گران	بولو ز اہد نے سزا جاد کی ہے	کھائے جو مال یتیمان مکو سے
بعد ازان توہ گری آغاز کرد	کہ رخ و صیاد را زان شد درو	بعدہ رو دیا وہ آوہ سر سے	دام اور صیاد کا نپا درو سے
گرفت آن دل شہمت	بر سر مہمان بیامی مال دست	پشت و دل ٹٹا نقیضوں سے	ہاتھ رکھ کر سر میرے جانا ٹٹا

بولامین آہ ہر شہر کہا کہین تمہا اور وہ ایک اور تھا اور شجاع و با شکوہ تھا کہ اس کا لکڑا سید لڑنے کی نہ تھی تو جیجا ہوتا کہ کب جلدی اٹھو کہ کب تجھے تیغ و جہری دے گا کہ تو چپ رہ ورنہ مار سکتا جہری اس دم خوف سے وہاں بند ہوا میں اسدم فریاد و فغان کرنا بایں ہدم تو سنا دے وہاں اسدم ہم جو کچھ چاہوں میں کروں اس کے کئے سخاں میں فاضلہ اسے جو کہ تیری آہ ہر شہر کہ تیری عمر دیوسہ کے اعوذ و فاضلہ کے نمک لے اگرچہ رونا ہے نمک حساب ہو گیا ہے تو تیا ہے ہی بے نمک و تارہ کہ ذلیلوں کو نظر کر اے کو تو قادر ہی وقت شہرت کیا ہو یا بے وقت شے کب فوت ہوئی فرمایا ترجمہ کہت اسوس کو اس چہ کہ جو قسم سے فوت ہوئی اسکی تھرتک مطلوب کم کہ جو غرضی ہے عمر غفلت میں گذری ہے پر زار کیا فائدہ ہے پس غفلت پر اسوس نہ کرو اور آئندہ کہ کوشش کرو کہ اسکی قدرت سے بیدار بنیں ہو گئے مرغ کا بیان ہو فاضلہ ۱۲ شہر مرغا بولادہ آہ ہر شہر اس مرغا کے کہ اسے سزا کی ہو کہ چڑا ہون کے دیازی ہو ز اہد لے لکڑا کہ یہ سزا عذاب تینوں ہو لکڑا جو مال یتیمان کھائے کر سے بعدہ وہ رو دیا آہ سے کہ دام و صیاد کا نپا درو سے آگے اسکا سخاں ہے فاضلہ ۱۳ پشت و دل آہ ہر شہر شہرت و دل نقیضوں سے میرا تو میرے سر پر ہاتھ رکھو اے نا آئیں سے کہ تیرے تیرے ہاتھ سے ہو یا بے ہاتھ شہرت جو کہ تیرے سر سے اپنا سادیت اٹھا تیرا ہون پر ہون بھلا غرض ہے ہی شہر سے تیرا ہون پر ہون شہر میں شہر میں غم میں گہن لائق نہیں ہوں کہ اگر تو نا لائق ہو تو غم میں غم کا کھانا سخاں اور اس پر دلاؤ تیرے لطف کا کھانا یعنی جو لکڑا تجا ہو بگاہ اسی نجات میں کھانا تو تیا ہے آگے اسکا بیان ہو فاضلہ ۱۴ جسے مت اسوس کہ کر مابین چہ کہ جو قسم سے فوت ہوئی ۱۴

سایہ خورشید از سر من بردار	بقیہ راز و بقیہ راز بقیہ راز	سر کو راحت میرے کسے سے نہ لے	بقیہ راز بقیہ راز بقیہ راز
خواہی با بیز ارشد از چشم من	در غمت اسی رشک سرود یکن	خواب میری چشم سے بیز ارشد	اے گل رشک جمن غم من سے
من کواہم عشوہ بجز ان نشود	آز مودم جزا ہسم آرمود	بہر کا عشوہ سنون میں کب تک	آز مایا آز مایا کب تک
گر نہ نم لائق چہ باشد گردے	نام سزای را بہر سی در خمی	گر نہ میں لائق ہوں کیا ہو ایک دم	گر نہ نالائق کو پوچھے اب غم
مردم را خود چہ استحقاق بود	کہ بر و لطف چنین در پاکشود	کیا عدم کا خاص استحقاق تھا	کہ کھلا در اسے تیرے لطف کا
خاک گر گین را کرم آسب کرد	وہ گمراہ از دوزخ در حبیب کرد	خاک عاجز کو کیا اسباب بود	دوزخ سے دس گمراہ کی دی بود
بچ حس ظاہر و بچ حس نہان	کہ بیشتر لطف مردہ ازان	پانچ ظاہر پانچ باطن کے گمراہ	کہ ہوا اک مردہ لطف سے بشر
تو بہ بے توفیق است تو بہ بند	جز بہ ریش تو بہ بند ریش بند	تو بہ بے توفیق تیری ناپسند	ریش تو بہ پر نہ ہو جز ریش بند
سبتان تو بہ یک یک بر کنی	تو بہ سایہ است تو ماہ روشنی	موتوچھ تو بہ کی انگیر اک سہمی	تو بہ سایہ ہے تو ماہ روشنی
ای از تو ویران دکان و منزل	چون نام چون بیضا ربی دلم	ای مری دکان ویران تیرے ہے	کیون نہ روؤں جو توڑے تو بچے
چونکہ بے توفیق کام نظام	بے تو ہرگز کار کے گرد و تمام	بے ترے کام کو سیر نظام	بے ترے کام ہرگز نہ تمام
چون کہ نیم زانکہ میتور نہ مست	بے خدا وندیت تو بندہ مست	کیسے بھاگوں بے ترے زندہ نہیں	بے خدا وندی تری بندہ نہیں
جانمستان تو با جان اصول	زانکہ بے تو گشتہ ام از جان مول	جان میری بی تو ہے جان اصول	کیونکہ تیرے میں جان اصول
عاشق من برف دیوانگی	سیرم از قزو نگ از قزو زانگی	عاشق اب دیوانگی کے فن چون	سیر میں فرنگ اردن اس سے چون
چون بدر شرم گویم از افلاش	چند ازین صبر و زحمت افلاش	شرم جو توڑے کون میں افلاش	کب تک اس صبر و زحمت افلاش
در حیا پنہان شدم چون بخت	تا گمان بکرم زدی این بخت	میں حیا میں ہوں نہان بخت	کو دہن با ہر ناگمان پردہ اٹھا
ای رفیقان را بہارا بست یار	آہوے تلکیم و او شہر شکار	ای رفیق بند رکھے راہ یار	آہو لنگر امین وہ شیر شکار
غیر تسلیم و رضا کو چارہ	در کھت شیر تر خو سخوارہ	غیر تسلیم و رضا چارہ کسے	ہا تھ میں اس شیر تر خو سخوارہ

نہی

۱۔ خاک عاجز آج بہ شہر خاک عاجز کو اسباب بخشش کا کیا اور دوزخ سے کس گمراہ سے دیکھ پانچ ظاہر اور پانچ باطن ایک لطف مردہ سے بشر ہوا تو بہ توفیق تیری ناپسند ہے کہ ریش تو بہ پر بجز ریش بند کے نہ ہو موتوچھ تو بہ کی ایک ایک انگیر کیونکہ تو بہ سایہ ہے اور تو ماہ روشنی ہے اس خدا مری دکان بچے ویران ہے کیون نہ روؤں میں کہ جو توڑے بے ترے کام کو نظام میں اور تو بہ تیرے ہرگز کام تمام ہو یعنی بخت توڑے خاک بھیجی کہ دس حواس سے روغن دی ہے تو بہ بے توفیق تیری کے بے روغن ہے بے ترے میرے کام کا انتظام نہیں بلکہ حال کے ہر خاتم ۲۔ کیسے بھاگوں آج بہ شہر کیسے بھاگوں کہ بے ترے زندہ نہیں ہوں اور بے خدا وندی تیری کے بندہ نہیں ہوں تو میری جان ہے کہ تو جان کا اصول ہے کیونکہ تیرے میں جان سے مول ہوں دیوانگی کے فن میں عاشر ہوں اور دانش و فرنگ سے میں سیر چون جو تو شرم توڑے میں زافلاش کہوں ادکل تک اس سے صبر و زحمت افلاش کے میں حیا میں پوشیدہ ہوں سخیاں کے مانند ناگمان باہر کو اڈوں جو پردہ اٹھائے اسے رفیق راہ بند کی ہے پارے میں آہو لنگر امین اور وہ شیر شکاری ہے باقی حال آگے ہو خاتم ۳۔ غیر تسلیم و رضا کے کسے چارہ ہے ہا تھ میں اس شیر تر خو سخوارہ کے وہ جوابے خور نہیں لکھتا ہے مانند کتاب کے روح کو بے خود خواب کرتا ہو چھ میں ہوا میری خود نہ کہ بھلی میں خود کیے میں نہ کہ تو نہ کہ میرا نہ کہ کیوں بندہ ہو تو خاک تھا طالب با حیا ہو اگر بخت سے بچو خداوند سے جو اس طرف میرے تیری چشم جان کیوں آگاہی شال ہوا سلی میں ہوا پیر میں جو خدا کو سوا سوا سے ملتی جو دوسری بلی لام پر بھرتی جو خدا کا شکر ہے پائے یعنی تو میری طرف آدیر میں جو کو بھلی میں تویر کا لکھتے ہو تو بچو جاننا ہو اگر نہیں جانتا ہے تو عاشق کسوا کسے ہو آگے اسکا بیان جو خاتم ۴۔

او نہ را در خواب زور چون آفتاب	روح کو کرتا ہے بے خور اور خواب
کہ بیا من با شیا ہم فرے من	تا تجلی میں تو دیکھے میرا رو
اور نہ دیدی چون چنین شد اشدی	خاک تھا تو طالب احیا ہوا
گر ز بیدویت ندا دی او علن	اسطوت کیوں چشم جان تیری
گر بہ در سوراخ ازان شد متکلف	کہ غذا سوراخ سے اس کو ملی
گر نہ دیگر ہے گرد و بام	کہ غذا پائے شکار مرغ سے
آن کیے را قبلہ شد جولاہگی	اک کرے تنخواہ کی خاطر نوکری
آن کی بیکار و در در لاسکان	کہ ادھر سے قوت اسکا ہوان
کار آن دارد کہ حق را شد مرید	کام چھوڑے کام حق کی واسطے
لوگیران چون کو دکان این ز چند	لھیلے ہیں اندن بر خاک پے
خوابنا کی کو ز لفظہ سے ہند	دایہ و سواس دھوکا دے نہان
رو بخت سپا سجان رنگدایم با	کہ اٹھائے خواب سے کوئی مجھے
ہم تو خود را بر کئی از پنج خواب	جیسے تشنہ کہ سنے بانگ ہے
بانگ آہم من بگوش تشنگان	چرخ سے میں آؤں چون آب سخا
برجہ امی عاشق برادر صراط	بانگ لب تشنہ اور اس وقت تھا

حکایت آن عاشق کہ شرب یا میر وعدہ	حکایت اُس عاشق کی کہ رات کو یا میر وعدہ
معشوق بیامد بدان وثاق کہ اشارت	معشوق اُس مکان پر آیا کہ جہان اُس نے
کر وہ بود و بعضی از شب انتظار بود تا خوش	پتہ دیا تھا اور تھوڑی رات تک منتظر رہا

۱۵ ایک کا آخ ۹ شعر ایک کا قبلہ جولاہگی ہوا اور ایک تنخواہ کی خاطر نوکری کرے ایک بیکار ہے وہ لامکان دیکھتا ہے اور اُس کا قوت ادھر سے روان ہے کام دور ہے کہ حق کام میر ہے کام حق کے واسطے کام چھوڑے دوسرے چند دن لوگوں کے مانند رات تک خاک پر کیے ہیں خواب کو لوگوں بھاری سے بھاگتے ہیں کہ دایہ و سواس کو دھوکا پرشیدہ دے اے جان جا تو خفتہ ہو کسی کو نہ آنے دن کہ خواب سے نکل اٹھائے تو خود خواب کی چڑی کھو بیٹے کہ تشنہ و آفتاب سے متناہے تشنہ کے کان میں آواز آب ہوں اور میں جمع سے اولی مانند آب کے آواز تو اٹھ اور انتظار کر کہ آب اور تشنہ اور اُس وقت خواب یعنی تمام کام اس عالم میں کام وہ ہے کہ مریدی کا کہ اس حالت میں جو تو بلیو دے سب خلت حق سے ہے پس جو بندہ کو مائل ہونا عجب ہے چنانچہ اس کی مثال ہیں حکایت عاشق کی آگے فرماتے ہیں ناہن

۱۶ حکایت سوم ترک نفی و حصول ہستی میں

گر دگان مادرین مطن شکست عادل چند این صدراع و اجزا من سخا اہم عشوہ بھران شند ہر جہ غیر شورش و دلوانی گشت	ہر جہ گویم از غم خود اندک مست بعد ازین چندی بدہ دلیانہ را آزمودم چند خواہم آرمود اندازین رہ دوری در بیگانگی گشت	ٹوٹے چکی میں مرے اخوت سب ای ملامت گر یکب تک باجری ہر جہ کا عشوہ سنون کب تک جو کہ ہے جز شورش و دلیانگی	نہم سے جو کہتا ہوں تھوڑا بول بعدہ مجھوں کو مست بندے آزما یا آزاؤن کب تک کہ گفتا ہوں اس راہ میں بیگانگی
ہن منہ بر پاکم آن زنجیر را غیر جہد آن نگار مقبلم عشق و ناموس دی بڑھکت نیست وقت آن اند کہ من عریان شوم	کہ دریم سلسلہ تدبیر را گرد و صد زنجیر آری گسلم بروز ناموس دی عاشق نیست نقش بگذارم ہر اسرار جان شوم	ڈال مت پامین مرکز جبر کو پس سوسے زلف تہ دلدار کے عشق و ناموس لے بڑھکت ہے وقت وہ آیا کہ عریان ہو گھٹن	میں نے توڑا سلسلہ تدبیر کو توڑوں گے نہ زنجیر دو سونے کے عظمت عاشق در ناموس کے نقش چھوڑوں ہر اسرار جان شوم
ای عدوی شرم و اندیشہ بیا اسی بہ بے خواب جان از جاؤں ہن گلوں صبر گیر دی فشار ناسنو زہ کی خاک گرد دیش	کہ دریم پردہ شرم و حیا سخت دل بدار کہ دعا لم توئی تا خاک گرد دل عشق ایو توئی اسے دل با خاندان من لیش	شرم و اندیشہ کے ای دشمن تو ایک باندھا خواب جان کو کھر سے صبر کی گردن بکڑ تو ادربا سے جلون تادل نہ ٹھنڈا اسکا	میں نے پھاڑا پردہ شرم و حیا سخت جان اسویار تو عالم سخی تاکہ دل بھٹنڈا ہوو آخر عشق کا اسی مراد دل کھر ہے اسکا جان
خانہ خود را ہی سوزی سوز خوش سوز ایر غنہ را خوشی سیر بعد ازین من سوز را قبلہ گم خواب را بگذازم شب ای بدر	کیست آن کس کو بگذازم بچونہ خانہ عاشق چندین دی ترست ز آنکہ شمع من بسوزن و شمع یک شبے در کوی بچوایان گذر	کون ہے کہ کہوے کوئی نادا اسے جلا اس گھر کو اچھے طور سے بعدہ قبلہ کروں میں سوز کو آج کی شب چھوڑا خواب ہی شفق	ایسا گھر عاشق کا ہونا خوب تسیر روشن میری ہر سوزش ہے ایک شب کہ چہرین بچوایان بجا اصل میں مانند پروانہ چلے
بنگر آن کشتی خالقان عرف عشق از دہا گشتہ است گویا صلی عشق از دہا سے ناپید دل رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا	بے گشتہ است گویا صلی عشق از دہا گشتہ است گویا صلی عشق از دہا سے ناپید دل رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا	ظن کی کشتی کو کھیر غرق عشق از دہا ظاہر نہیں اسے دل رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا	از دہا گویا ہوا ہے صلی عشق عقل بچون کوہ را ادہ رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا عقل بچون کوہ را ادہ رہا

ردی

لے عشق آج ہر شمع براد عشق و ناموس کب لے ای عاشق مت ٹھہر و ناموس بروقت آیا کہ میں عریان ہوؤں اور نقش چھوڑوں اور جان جوؤں اسے شرم و اندیشہ کے دشمن تو آئیں نے شرم و حیا کا پردہ بھاڑا ہے کہ خواب جان کو باندھا سحر سے اسی بار تو عالم سخت دل ہے تو صبر کی گردن بکڑاؤ تاکہ دل بکھر کو عشق کا ٹھنڈا ہو نہ جاؤں بے شک اس کا ٹھنڈا ہوا ہے دیوار اس کا گھر وہاں یعنی ہر اس عشق کا گھر ہے جسک میں نہ جان عشق کا دل کب ٹھنڈا ہووے آگے اسکا بیان ہے قافم ۱۱ اس کے جلا تا ہو آجے شمع اگر چلا تا ہے تو پتا کھر تو جلا کون کہو کہ کوئی نارو اکو سے ہو اس گھر کو اچھے طرح سے جلا ایسا گھر عاشق کا ہونا خوب ہے بعدہ میں سوز کو قبلہ کروں جو میری شمع روشن ہے سوؤش ہے ای عشق آج کی شب خواب کو چھوڑا اور ایک شب بیوڑا شمع کو چہرین بچوایان کو دیکھ کوہ و کھر باہر یعنی عاشق کا جان فراق یا زمین ہستہ بلکہصال یا زمین غلبہ عشق سے عاشق جلتا ہے آگے اس کی مثال ہے قافم ۱۲

عقل ہر عطار کا گہ شہ ازدو	طلہا را رنجت اندر آبجو	عقل عطار اس سے چراگہ ہوئی	عطر پھینکا آجکھوین بس بھی
رہ گزین جو بر نیائی تا ابد	لم یکن عقلا لفقوا احد	جو کہ اندر جان نہ کھلے تا ابد	لم یکن عقلا لفقوا احد
اسے مزور چشم بکشا و بین	چند گوئی من ندانم آن دین	اسے فریبی آنکھ کھول اور دیکھ تو	کہو کہ کب تک میں جانوں پردرد
از وبائی رزق و محرومی برا	در بہمان حی قیومی دسا	رزق کی آفت و محرومی سے	اور جہان سی قیومی میں جا
تا نمی بنیم ترا بنیم شود	دین نہ انہماک میل نہ شود	خجکوتا نا دیکھنا ہو دیکھنا	تجکوتا نا صاحب انسا ہو جاننا
بگذر از ہستی و مستی بخش باش	زین تلون نعل کن در ہواش	ہو تو مستی بخش کرستی رہا	اور مسادی میں تلون سے توجہ
چند نازی تو بدین مستی پست	بر سر ہر کوی چندین مست بہت	نازان کب تک مستی ناچیز ہیں	مست اکثر ہر کوی کو چہ ہیں ہیں
گر دو عالم پڑ شود در مست یار	جملہ یک باشند و آن کیست غبار	گر دو عالم پر ہو مست یار سے	جملہ اک ہوں وہ نہیں کہ غبار ہے
این ز بسیاری نیاید خوار سیے	خوار کہ بدتن پرستی نازیے	یہ بہت ہوتے خوار یار کے	خوار ہیں تو تن پرست ارباب
گر جہان پڑ شد ز تاب نور مس	کی کشاد آید بر صاحب فہم	گر جہان پر ہوئے نور ماہ سے	کب برائی آئے اہل عشق سے
گر جہان پڑ شد ز نور آفتاب	کے بود خوار آن وقت خوش ہوتا	گر جہان پر ہوئے نور شمس سے	عشق کی گرمی کو کھنکھان سے
لیک بالین جملہ بالار خرام	چونکہ راضی شد و اسع بود نام	گرچہ یہ سب کچھ ہوا گیل ذرا	کیونکہ راضی شد و اسع ہو نام
گرچہ این مستی چو باد شہب است	در ترازوی دوزین قدس است	گرچہ یہ مستی ہے جون باز منصف	یہ زمین قدس پر ترازو خدایا
مست ابراو مقرب ان بہت	بر مقرب شیر او چون رد بہت	ہو مقرب بہت پر بار ازیر	ہو مقرب پر چون دہر اسکا شیر
رودن اسرافیل شود و امتیاز	در دمن و روح ہوت و مست ساز	جانتا اسرافیل ہو با امتیاز	روح بخش شدت کا ہوتے ساز
مست را چون دل مزاج اندیشہ شد	این ندانم و ان ندانم پیشہ شد	مست کا چوں دل غرافت کو رکھے	یہ بخاؤن وہ بخاؤن بس سکے

۱۔ عقل عطار ۶۶ شعر جو عقل عطار اس سے آگاہ ہوئی عطر سب کچھ دیکھنا کہ اندھا کہ تا ابد نہ کھلے ترجمہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کے کہ جوہر اکیلا ہے اسے فریبی آنکھ کھول اور دیکھ تو کب کے گا کہ میں نہیں جانتا ہوں یہ اور وہ رزق کی آفت اور محرومی سے اور جہان سی قیومی میں جاننا کہ نہ دیکھنا تجکوتا نا دیکھنا جواد رکھو جاننا جواد رکھو بخش ہو اور مستی راگزی اور تلون سے مسادی میں تلون یعنی دنیا چھوڑو طرط عالم بقا کے جا کہ نہ دیکھنا ہو دیکھے اور نہ جانے اور مستی دنیا کو چھوڑا اور مستی بخش عقلی کو باقی حال آگے ہو خاتمہ ۱۲۔ عہ نہیں ہو سکتا کے واسطے کہ وہ اکیلا ہے ۱۲

۲۔ نازان آج ۷ شعر کب تک نازان ہو گا مستی ناچیز ہیں کہ اکثر مست گلی کو چہ ہیں ہیں اگر دو وزن عالم پر ہوں مستی یار سے جملہ ایک ہوں اور وہ ایک خوار نہیں ہے یہ بہت ہونے سے کب یار سے خوار ہیں تو تن چست اور ہے ادب ہیں اگر جہان پر ہو دے نور ماہ سے اہل عشق پر کب بر لائی آئے اگر جہان پر ہو دے نور خورشید سے عشق کی گرمی کو کھنکھان کب ملے دیکھنا یہ سب کچھ ہے ذرا آگے چل کیونکہ زمین انشر کی بڑی ہے اگرچہ یہ ہستی مانند باز منصف کے ہے لیکن زمین قدس پر زیادہ ہے یعنی مستان عشق اتنی کب ذلیل و خوار ہوں کیونکہ یہ مستی اس عالم میں زیادہ مرتبہ رکھتی ہے آگے اس مست کا بیان ہے خاتمہ ۱۳۔ مست ہے ہر نام

۳۔ شعر مقرب مست کے اوپر ہیں اور ابراوینے ہیں کہ مقرب او بچا مانند رو باہ کے ہے تو حیا اور اسرافیل ہو امتیاز کے روح بخش اور مست کا مست ساز ہو جو مست کا دل غرافت کو رکھے یہ بخاؤن کس واسطے کے یہ بخاؤن کس واسطے کہ نہ دیکھنا جواد رکھو بخش ہو اور مستی چھوڑ دے باقی حال آگے ہے

اشترک لفظ داکم بہرین است	اشترک گہر و موس در تن است	لفظ کی شرکت ہے داکم بہرین	لفظ کی شرکت گہر اور موس بہرین تن
جسمہا چون کوزہ ہا می بستہ	تا کہ در ہر کوزہ چہ بود در نگر	جسم بہرین مانند کونے ٹھہرند	تا کہ ہر کوزے میں کیا ہو دیکھو
کوزہ دین تن پر از آب حیات	کوزہ آن تن پر از زہر مہمات	کوزہ اس تن کا رکھے آب حیات	کوزہ اس تن کا رکھے زہر مہمات
گر بہ مظر فتن نظر داری شہی	در بظر فتن عاشقی تو نگر ہی	گر نظر مظروف پر ہے شاہد	گر بہ عاشق ظریف کا گاہ پر ہے
لفظ را مانند این جسم دان	معنیش در اندرون مان جان	لفظ کو مانند اس تن کو تو جان	معنی اس کے درمیان مانند جان
دیدہ تن و الماتن میں بود	دیدہ جان جان پرفتن بود	پیشہم تن کے جسم کو دیکھو داکما	پیشہم جان کی دیکھو جان خوشنا
پس ز لفظ نقشا ی مثنوی	صورتش ضال ت و ہادی مثنوی	لفظ سے نقشہا ی مثنوی	ہے عقل صورت و ہادی مثنوی
در سنی فرمود کاین قرآن بدل	ہادی بعضی و بعضی فصل	پس کہا قرآن میں یہ قرآن بدل	ہادی بعضیوں کو بعضیوں کو فصل
انشاء اللہ حیرت کما عارف گفتہ	پیش عارف کے پودہ مہم شے	انشاء اللہ کہا عارف نے ہے	انگے عارف کے ہو کہ بعد مہم شے
فہم تو چون بادہ شیطان بود	کے ترا فہم سے رحمان بود	ہو تو سمجھے بادہ شیطان کو	کب تو سمجھے بادہ رحمان کو
این دو انبا زہد مطرب با شہر	این بدان آن برون آشپ	بادہ مطرب دونوں با ہم ہیں	کھینچتا ہے یہاں سے اور وہاں سے
پر خاران از دم مطرب چہرند	مطربان شان ہو کہ میخا زہرند	وہ سے مطرب کی خماری کھاتے ہیں	سوئے خمار انکو مطرب لائے ہیں
آن سر میدان و این طمان آو	دل شاہ چون گوہ چکان آو	وہ سر میدان یہ ہیں بایان میں جو	انکے چکان میں ہیں عاشق شکر گو
ہر سرانچہ بہت گوش اخبار و	در سرانچہ صفا است آن سودا شو	ہر سرے سرین کلن جائے اس جگہ	سرین اگر سودا ہو وہ صفا ہے
بعد از ان این دو بہ بیخی روند	والد و مولود آنجا یک شوند	بعدہ بیہوش و دونوں خود سے ہوں	وہاں بیٹے ایک سہرا لے لیا ہوں
چونکہ گردند آشتی شاد می درو	مطربان را ترک مایہا کر دو	جب موافق در دو اور سے ہوں	ترک نے پیدا و مطرب کو کیا
مطرب آقا زیدیت خواجہ ناگ	کہ انکسی الکاس طین لاواک	کی شروع مطرب نے یہاں خواجہ ناگ	کہ انکسی الکاس طین لاواک

سلسلہ چہرہ کے رخ و شعر تن کی آنکھ جسم ہمیشہ دیکھتی ہے اور جان کی آنکھ جان دیکھتی ہے پس لفظ نقشا ی مثنوی صورت سے عقل و مثنوی سے ہادی جو پس قرآن میں کہا کہ قرآن دل سے بعضیوں کو ہادی و بعضیوں کو فصل ہے انشاء اللہ عارف نے فرمایا کہ انکے عارف کے دم سے شے کب ہو جو تو سمجھے بادہ شیطان کو پس تو کب سمجھے بادہ رحمان کو بادہ اور مطرب دونوں با ہم ہیں یہ آیت ۵۵ اسے کھینچتا ہے مطرب کے دم سے اہل خمار کھاتے ہیں اور خمار کی طرف ان کو بلاتے ہیں یعنی عارف جو لفظ شراب کا کتا ہے تو کیا مانتا ہے کہ وہ کسی مثنوی میں کتا ہے پس بادہ و مطرب دونوں ایک ہیں کہ یہ آیت اور وہ اسے کھینچتا ہے باقی حال آگے آئے گا ۱۲ ۵۵ وہ سر میدان آہ ۵۵ مفرج وہ مطرب سر میدان مفرج وہ مطرب بایان ہیں اور ہیں پس اس کے چکان میں عاشق شکر گوہ کے ہیں جو سرین سے کلن اس جگہ جاتا ہے اگر سرین مفرج ہے اور وہ سودا دیتا ہے ہوتا وہ دونوں سے خود سے بیہوش ہوں اس جا پر باپ بیٹے ایک ہوں جب در دو اسے موافق ہو ترک نہ مطرب کو پیدا کرنا کہ مطرب نے ایک ہیبت خواجہ شریع کی ترجمہ ایک جام بکھو دے بکھو نہ دیکھتا ہوں یہی مطرب بر سر میدان ہے کہ عاشق اس کے چکان میں شکر گوہ کے ہے باقی حال آگے ہے فہم ۱۲

<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>
<p>آمدن ضریر بخانہ پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن</p> <p>نامہ آمد پیش پیغمبر ضریر امی تو میر آب و من مستقیم</p> <p>چون در آمد آن ضریر از دشتاب ز آنکہ واقعت بود آن تھاوتی ک</p> <p>ہر کہ زیبا تر بود در شکش فزون گندہ پیران شوی راقدا رہند</p> <p>چون جمال احمدی در دہر کون ناز بائے ہر دو کون اورا رسد</p>	<p>آمدن ضریر بخانہ پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن</p> <p>نامہ آمد پیش پیغمبر ضریر امی تو میر آب و من مستقیم</p> <p>چون در آمد آن ضریر از دشتاب ز آنکہ واقعت بود آن تھاوتی ک</p> <p>ہر کہ زیبا تر بود در شکش فزون گندہ پیران شوی راقدا رہند</p> <p>چون جمال احمدی در دہر کون ناز بائے ہر دو کون اورا رسد</p>	<p>آمدن ضریر بخانہ پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن</p> <p>نامہ آمد پیش پیغمبر ضریر امی تو میر آب و من مستقیم</p> <p>چون در آمد آن ضریر از دشتاب ز آنکہ واقعت بود آن تھاوتی ک</p> <p>ہر کہ زیبا تر بود در شکش فزون گندہ پیران شوی راقدا رہند</p> <p>چون جمال احمدی در دہر کون ناز بائے ہر دو کون اورا رسد</p>	<p>آمدن ضریر بخانہ پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن</p> <p>نامہ آمد پیش پیغمبر ضریر امی تو میر آب و من مستقیم</p> <p>چون در آمد آن ضریر از دشتاب ز آنکہ واقعت بود آن تھاوتی ک</p> <p>ہر کہ زیبا تر بود در شکش فزون گندہ پیران شوی راقدا رہند</p> <p>چون جمال احمدی در دہر کون ناز بائے ہر دو کون اورا رسد</p>
<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>	<p>انت و جہی لا عجب ان لاراد غایۃ القرب حجاب الاشتباہ</p> <p>انت عقلی لا عجب ان لم ارک مرق فوراً التباہ المشتباہ</p> <p>حیث اقرب انت من جبل العبد لم اقل با یا نذا للبعید</p> <p>بل غاظم ناوی فی التقار کی لا کتم من محی من اغار</p> <p>ایں سخن پایان ندادا و عزیز بشنو از من نکتہ احوال حیر</p>

کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را در شمع بے نظیرم لا شویہ از کرم من ہر شبے غائب شویم تا شاہی من شبی خفاش دار	دگر شیدا می اختران زردوی را و نہ پیش نوز من رسوا شویہ کے روم الا غلام کہ روم پر زمان پرید گرد این مطار	میں نے کیوں اتنے ہو کھیل گئے کہ ہو شمع بے مثل میرے میں لا میں کرم سے غائب ہر شب کہ نہیں بے مرے خفاش مسلمان ان کا	پھر لو تم اُس سے سدا احقر و در نہ رسوا ہو گے تم مجھے سدا جاؤں کب کوہین چھپ جاؤ نہیں گرد اس اڑنے کے جا کر کم اڑ
بجو طلاسای پری عرضہ کنید بنگر میدان پای زشت از امتیاز رو نامی صبح بہر گوشتال ترک نہ تھا دراز ستاین جن	باز ست و سوجے مکر شید بجو پارق کہ بود شمع ایاز تا نگر دوا ز منی زابل شال نہی کردست از درازی مکر	مثل طاؤسون کے پڑھا ہر کرو دیکھو یازشت اپنا از راہ امتیاز صبح کو مین نکلون بہر گوشتال چھوڑ نیچے کہ دراز ناب ہر جن	پھر ہو خود مین اور منکر ست ہو مثل جیل کہ وہ ہے شمع ایاز تازہ غرہ سے ہو تم اہل شال نہی درازی کی کرے ہر مکر

امتحان کردن رسول مقبول صلعم بی عاشرہ را کہ چرا پنهان شیوی او ترانہ بیند	امتحان کرنا جناب رسول مقبول صلعم کا بی عاشرہ کہ کہ کسوا سطلے تم چھپتی ہو وہ تلو نہیں دیکھتا ہو
--	---

گفت پیغمبر براہ امتحان کرد اشارت عاشرہ با دستہا غیرت عقل ست بر خوبی روح با چنین پنهانی کین روح بہت	او نہ می بیند ترا کم شونہان او نہ بیند لیک من بنیم در پر ز تشبہات و تشبیہ اسی نصوص عقل کو می بیند شکیں چہرست	وہ نہ دیکھے تلوست ہو تم نہان وہ نہ دیکھے پر مین کیوں ہوں سے پرست تشبیہ اور تشبہات سے دو عقل کو پھر رشک اسپر کین نہ	پوسلے پیغمبر براہ امتحان خود کیشہ کو اشارہ با دستہا روح کی خوبی پر غیرت عقل کو ایسی پنهانی ہے حاصل روح کو
از کہ پنهان میکنی اسے رشک خو میرود بے روی پیش این آفتاب از کہ پنهان میکنی اسے رشک نہ	آنکہ پوشیدہ است نورش روی او قرط نوزاد است رویش آفتاب کاشتاد او را نمی بیند اثر	کہ چھپائے نور اُس کا اسکارو اسکا زیادہ نور ہے اسکا نقاب کافاب اُس کا نہیں دیکھے اثر	کس سے پنهان کرتی ہو رشک خو بے چھپے مٹھتے تاپے آفتاب کس سے پنهان کرتی ہو رشک خو

اسلام ہو شمع آج کے شمع اسی اختران زردوی را کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
در شمع بے نظیرم لا شویہ کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
از کرم من ہر شبے غائب شویم کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
تا شاہی من شبی خفاش دار کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

دگر شیدا می اختران زردوی را کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
و نہ پیش نوز من رسوا شویہ کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کے روم الا غلام کہ روم کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
پر زمان پرید گرد این مطار کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

میں نے کیوں اتنے ہو کھیل گئے کہ کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
ہو شمع بے مثل میرے میں لا کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
میں کرم سے غائب ہر شب کہ نہیں کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
بے مرے خفاش مسلمان ان کا کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

پھر لو تم اُس سے سدا احقر و کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
در نہ رسوا ہو گے تم مجھے سدا کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
جاؤں کب کوہین چھپ جاؤ نہیں کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
گرد اس اڑنے کے جا کر کم اڑ کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

بجو طلاسای پری عرضہ کنید کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
بنگر میدان پای زشت از امتیاز کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
رو نامی صبح بہر گوشتال کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
ترک نہ تھا دراز ستاین جن کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

باز ست و سوجے مکر شید کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
بجو پارق کہ بود شمع ایاز کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
تا نگر دوا ز منی زابل شال کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
نہی کردست از درازی مکر کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

مثل طاؤسون کے پڑھا ہر کرو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
دیکھو یازشت اپنا از راہ امتیاز کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
صبح کو مین نکلون بہر گوشتال کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
چھوڑ نیچے کہ دراز ناب ہر جن کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

پھر ہو خود مین اور منکر ست ہو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
مثل جیل کہ وہ ہے شمع ایاز کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
تازہ غرہ سے ہو تم اہل شال کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
نہی درازی کی کرے ہر مکر کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

امتحان کردن رسول مقبول صلعم بی عاشرہ را کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کہ چرا پنهان شیوی او ترانہ بیند کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

گفت پیغمبر براہ امتحان کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کرد اشارت عاشرہ با دستہا کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
غیرت عقل ست بر خوبی روح کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
با چنین پنهانی کین روح بہت کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

او نہ می بیند ترا کم شونہان کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
او نہ بیند لیک من بنیم در کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
پر ز تشبہات و تشبیہ اسی نصوص کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
عقل کو می بیند شکیں چہرست کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

وہ نہ دیکھے تلوست ہو تم نہان کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
وہ نہ دیکھے پر مین کیوں ہوں سے کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
پرست تشبیہ اور تشبہات سے دو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
عقل کو پھر رشک اسپر کین نہ کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

پوسلے پیغمبر براہ امتحان کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
خود کیشہ کو اشارہ با دستہا کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
روح کی خوبی پر غیرت عقل کو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
ایسی پنهانی ہے حاصل روح کو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

آنکہ پوشیدہ است نورش روی او کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
قرط نوزاد است رویش آفتاب کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کاشتاد او را نمی بیند اثر کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

کہ چھپائے نور اُس کا اسکارو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
اسکا زیادہ نور ہے اسکا نقاب کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کافاب اُس کا نہیں دیکھے اثر کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

کس سے پنهان کرتی ہو رشک خو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
بے چھپے مٹھتے تاپے آفتاب کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را
کس سے پنهان کرتی ہو رشک خو کہ در انگشت م کیوں ان کو سے را

ریشک زان افزون ترست اندر تنم از خودش خواہم کہ پنهانش کنم ز آتش ریشک گر آن آہنگ من باد و چشم و گوش خود در جنگ من چون چنین ریشکی ست ای جان دل پس دہان بر بند و گفتن اہل ترسم از حاش کشم آن آفتاب از سوسے دیگر بد راند حجاب در خموشی گفت مانتہر شود کہ ز من آن میل افزون تر شود گر بفر و بجز غرض کف شود جوش اجبست لان عرف شود سرف گفتن بستن آن روز ست عین انظار سخن پوشیدہ است بلبلانہ نغزہ زن بر روی گل تا بقل مشغول گرد گوش شان سوی روی گل نہر دہوش شان پیش آن خورشید کوین روشنست در حقیقت ہر دلیلہ رہزن ست	ریشک یادہ اس لئے تن میں تجھے قصہ میرا ریشک کی بس آگے ایسا ریشک ہو جان دل جو تجھے ڈرتی ہوں گر چپ کوں آفتاب کہنا خاموشی میں انظر ہو مرا جوش کف ہو جو جوش ہو جو کج جوت کہنا اس کے در کی بستگی مثل بلبل روی گل پر شود کہ قول سے مشغول تا ہو اکا گوش آگے اس خورشید کے کہ ہو چھیل در حقیقت ہر دلیلہ رہزن ست	کہ کروں اپنے کو نہیان آسے ساتھ چشم و گوش سے مجھ سے ریش بند کر منہ اور کہنا چھو دے بھاڑ ڈالے دوسری جاتے بجا کہ ہو رغبت منع سے از بس سوا جوش اجبست لان عرف سنو عین انظار سخن پوشیدگی انکو بوی گل سے کہ مشغول تر روی گل کی سو بجائے اکا گوش در حقیقت رہزن ہو ہر دلیل
--	---	--

آغاز کردن مطرب این غزل را در بزم امیر ترک گلی یا سوسنی یا مہر و یا ماہی نہی و انہم وزین آشفستہ بیدل چہ می خواہی نمئی نم خطا تجب ترک کہ اسو قلبت ان اسچہ میدانی سچوان	شروع کرنا مطرب کا اس غزل کو محفل میں امیر ترک تو گل یا سوسنی یا مہر و یا ماہ ہے نہیں جانوں کہ اس آشفستہ بیدل سے تو کیا چاہے نہیں جانوں اور خطا تجب ترک کہ اسو قلبت ان اسچہ میدانی سچوان
---	--

مطرب آغاز دیند ترک مت می ندانم کہ تو ماہی یا یوشن می ندانم تا چہ خلعت آرمست تن زخم یاد رعبادت آرمست	پس وہ مطرب گویا پیش ترک مت میں بخانوں کہ تویت یا ماہ ہو میں بخانوں تیری کیا خدمت کروں چپ ہوں یا حال تیرا کہیوں
--	---

۱۵ جوش کف آہ ۵ شعر جوش کف کو ہوا کہ جوش رو یا کو جو جوش اجبست لان اعرف کا سوز حوت کہنا اس کے دروازہ کی بستگی عین انظار سخن کی پوشیدگی ہے آگے مثال ہے بلبل کی مانند روح گل پر شود کہ اور ان کو بوسے گل سے مشغول ترک اور تا کہ قول سے ان کا گوش مشغول ہو اور روسے گل کی طرت ان کا ہوش نہ جائے آگے اس خورشید کے کہ چھیل ہے حقیقت میں ہر دلیلہ رہزن ہے یعنی عین کلام کرنا ناز کی پوشیدگی ہے کیونکہ سامع کلام کی طرت جاتا ہے اور دیدار سے محروم رہتا ہے آگے مطرب کا بیان ہے فافہم ۱۲

۱۶ پس وہ مطرب آج ۴ شعر پس وہ مطرب آگے ترک مست کے کا فافہم کے پردہ میں اسرار است کو میں بخانوں کہ تویت یا ماہ ہے عین کا بیان ہے میں بخانوں مجھ سے کیا خواہش رکھتا ہے میں بخانوں کہ تیری کیا خدمت کروں چپ رہوں یا تیرا حال میں کہوں اسے عجب اگر تو مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے میں بخانوں کہ میں کہان اور تو کہان ہے بانی حال آگے ہے فافہم ۱۳

۱۷ محبت آئی مجھے یکہ سچوان میں ۱۲

<p>در معنی حدیث موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر بیت حکیم نانی بمیرا دوست پیش از مرگ گزینے ندگی خواہی بکار میں از چین مروں شتی گشت پیش از ما</p>	<p>معنی حدیث میں موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر بیت حکیم نانی کی تو مرنے سے پہلے دوست اگرچہ ندگی چاہے کہ اور میں ایسے مرنے سے بہشتی ہم سے پہلے ہے</p>
<p>در الفاظ آرم بنفی این ساز را چون میری مرگ گوید راز را جان ہی کند سی داند پروردہ زانکہ مردن اصل دینا درودہ تا نہ میری نیست جان کندها بے کمال زردبان نانی بہ نام چون ز صد پایہ دو پایہ کم بود بام را کوشند تا حرم بود چون رسن یک گز ز صد گز کم بود آب اندر دلو از پیر کے رود غرق این کشتی نیابی ای امیر تاکہ تنہی اندر دمن الا خیر من آخر اصل د آن کا ملکی است کشتی و سوا من غی افغانی است آفتاب گنبد اندر ق شود کشتی ایش چونکہ مستغرق شود چون مردی گشت جانکنند راز مات شود در صبح اے شمع طالع تا نہ گشتند آخر تن مانند زانکہ نہان صحت خورشید جهان گر ز بخود وزن می بخود فکند زانکہ بقہ گوش آمد چشم تن گر ز بخود میرنی ہم ای دنی عکس تست اندر عالم این نمی</p>	<p>میں تجاؤن نفی سے اس ساز کو جو مرے تو مرگ کہوے راز کو جان بہت ماری و پردہ میں دیا جو بے مزا اصل نے حاصل کیا نہ مرے تا جان کنی پوری نہ ہو پہونچے کب بے میری کہ تو بجا کو کم ہوں دو پایے اگر سو پایے سے چڑھنے والا بام سے عاجز رہے ایک گز سو گز سے رستی کم ہے دول میں پانی کنوین کیب پھر غرق یہ کشتی نہ ہو دے او پیر جب کاٹ سیم نے رکھے بوجھا بوجھا آخر اصل ہے صدمہ بڑا کشتی و سوا اس کو دیوے ڈایا آفتاب گنبد اندر ق ہو تو غرق کر خود ہوش کی کشتی کو نہ مرے تو جان کنی ہو دے راز صبح کو ہومات اے شمع نیا نہ ہوئے آخر ہمارے تاہان جان تو نہان بہ خورشید جان تو ز غرہ گز کو مار آپ پر کنی نہ کہ نہ گوش آئے چشم تن گر ز مار اپنے پو بس شفق عرہ میرے فل میں عکس ہو</p>
<p>معنی حدیث موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر بیت حکیم نانی بمیرا دوست پیش از مرگ گزینے ندگی خواہی بکار میں از چین مروں شتی گشت پیش از ما</p>	<p>معنی حدیث میں موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر بیت حکیم نانی کی تو مرنے سے پہلے دوست اگرچہ ندگی چاہے کہ اور میں ایسے مرنے سے بہشتی ہم سے پہلے ہے</p>

بہرین گفت آن رسول خوشیام	مرزمو تو اقبل مو تو یا کرام	اس لئے فرمایا احمد نے بیان	مرزمو تو اقبل مو تو کا عیان
چوینا نکمہ مرده ام من قبل موت	زان طرف آؤں ہم صیت صوت	جس طرح سے میں مرا جہل قبل موت	اس طرح لایا ہوں علی ازل صوت
پس خیامت شو قیامت دہین	ویدن ہر چیز را شرط است این	پس قیامت ہو قیامت دیکھ تو	منظر یہ ہے دیکھنے ہر چیز کو
تا نکردی او ندانی این تمام	خواہ کان انوار یا شد یا ظلام	خواہ وہ انوار ہو یا مظلوم	عشق ہو تو عشق کا جانے حال
عقل گردی عقل را دانی نکال	عشق گردی عشق را بینی جمال	عقل ہو تو عقل کا جانے کمال	نار ہو جائے یقیناً نار تو
نار گردی نار را دانی یقین	نور گردی ہم بدانی آن داین	نور ہو تو جانے نار اور نور کو	گفتی برہان برین دعوی یتین
ہست انجیرین طوط بسیار خوار	گر رسد مرغی تنق انجیر خوار	ایں یہاں انجیر از ان بیشمار	مرغ ہماں آئے گر انجیر خوار
در ہمہ عالم اگر مرد و زن اند	و مدیدم در نزع و اندر مردن اند	در اور زن سارے عالم میں جان	و مدیدم مرے میں ہرین و نزع میں
این سخنہ را وصیت باختر	کہ پدر گوید ز آکنم باختر	پس وصیت جان ان با نکو تو	کہ پدر اس دم کے فرزند کو
تا بروید رحمت و عبرت بدین	تا برویج و بعض رخاک کین	تا آگے رحمت و عبرت سے بھی	تا آگے جڑ بغض و کینہ و رشاک کی
تو بدان نیت نگہ در استرا	تا ز ترع او بہ سوز و دل ترا	اس نیت سے دیکھ سوے اقربا	تا دیکھے دل نزع سے انکی ترا
کل آت آت آن را نقد جان	دوست را در نزع و اند فقہ جان	آئیو الے آئین انکو نقد جان	دوستوں کو جان گم اور ان بجان
در غرضہا این نظر کرد و عجیب	این نظر با را بروی فکر و حیب	اس نظر سے پردہ جو غرضوں میں ہو	اس نظر سے دور رکھ تو آپ کو
در نیا ز خشاک بر عجزی بایست	ز آنکہ با عا جز گریہ مجر ہیست	عجز مت عجز و نیا ز خشاک پے	کیونکہ اس عاجز کے عجز ساتھ ہے
عجز و عجزی ست زنجیر نہاد	چشم در نہ عجز نہ باید کشاد	عجز زنجیر اور رکھ نہ عجز کو	دیکھو رکھنے والا تو نہ عجز کو
پس نصرت کن کہ ای کادی نصرت	یا ز بودم بفرغ کشم این نصرت	پس تو زاری کر کہ اے ہادی تیرے	یا ز تھا مجھ ہو این کس لیے

اس لئے فرمایا اوسے شعر احمد مسلم نے اس سے مرزمو تو اقبل ان تو تو کا جیسے میں جہل قبل موت کے اس طرف سے میں لایا ہوں آواز و صوت کو پس قیامت ہو تو قیامت دیکھ کہ ہر چیز کے دیکھنے کی یہ شرط ہے جیسے کہ آئے جانے بالکل خواہ وہ آزاد ہو یا ظلام ہو عقل ہو تو عقل کا کمال جانے عشق ہو تو عشق کا حال دیکھ نار ہو تو یقیناً نار جانے نور ہو تو نار و نور کو جانے میں ایک برہان کہنا اس دعویٰ پر اگر تعین اور اک اس لائق ہو تا یعنی مرد و قہ پہلے مرے کہ جیسے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جو فرماتے ہیں لا اکہ الا اللہ کہ معنی یہی ہے کہ نفی وجود کی کرنی ہے اللہ ثابت ہو گیا گو یا سمجھ کے بدل جانے کا مقام نفی اثبات ہے آگے اسکی مثال ہے قافہم ۱۲ اس ۱۲ میں یہاں آؤں شعر یہاں انجیر از ان بیشمار ہیں اگر مرغ ہماں آئے جو مرد و زن تمام عالم میں ہیں و مدیدم مرے میں ہرین و نزع میں ہیں پیش ان باقوں کو تو وصیت جان کہ پراسوقت فرزند کو کہے تا اس سے رحمت و عبرت آئے تا جڑ بغض و کینہ و رشاک کی اس نیت سے جانب اقریاء کے دیکھ کہ انکی نزع سے تیرا دل دیکھے آئے والے آئین انکو نقد جان اور دوستوں کو گم دل بجان جان یعنی اگر تو خود کو فنا کرے اس دم تجھے اہل فساد کا حال معلوم ہووے یا قی حال آئے کہ ہے قافہم ۱۳ اس ۱۳ میں نظر سے آؤں شعر اس نظر سے پردہ جو غرضوں میں ہیں ہو پس اس نظر سے تو خود کو دور رکھ عجز و نیا ز خشاک پر مت ٹھکر کو کہ عاجز کے ساتھ عجز ہے عجز زنجیر اور تو زنجیر لکھا ہے تو زنجیر کے رکھنے والے کو دیکھ پس تو زاری کر کہ اے ہادی تجھے کین اہل فساد مجھ پر کسو اسے میں نے شہر میں پاؤں گا تا کہ ہے کہ نفی خسرو دم قہر سے ہے مجر ہیست نصرت سے مجر ہیست نکم دعویٰ میں ہوں اور خود بہت کر ہوا یا نصرت کی غرض ہو یا دمرگ کے جو مثل زمان کے اور تو اصل برگ ہو یہ مرگ برسوں و دھول کو ٹپتی ہے اور کان لے وقت حرکت کر لے یعنی نصرت یا ایک بینی غرض نہیں یا دمرگ کی ہر دم غرض ہے کہ تا تجھ کو فہم شات دنیا سے نکالت دے پس ہنگام مرگ یاد دہنے کے کیا فائدہ آئے بیان غافل کا مثال میں فرماتے ہیں قافہم ۱۴

<p>سخت تر افشورہ ام در سرقوم کہ لعلی خیر نہ قدرت و مبدوم از نصیحت ہای تو کہ بودہ ام بہ شکن دعویٰ بہت گروہ ام یا صنعت فرض تیر یا یاد مرگ مرگ مانند خزان تو اصل برگ سا اہما این مرگ طلبک می زند گوش تو بیک گاہ جنبش می کند</p>	<p>سخت گار این پانچ ہرین کہ لعلی خیر سے ہر دم تہرے میں نصیحت سے تری بہرا ہوا بہ شکن دعویٰ میں اور بہت گربنا یا صنعت فرض ہی یاد مرگ مرگ ہی اصل خزان تو اصل برگ کوشتی یہ مرگ برسوں ہول ہول کان ہی وقت اب ترا حرکت دے</p>	<p>تشبہ مغل کی عمر ضائع کند و در نزع بیدار شود بہ ماتم اہل حلب</p>	<p>تشبہ ایسے غافل کی کہ عمر ضائع کرے اور نزع کے وقت بیدار ہوئے مثل ماتم اہل حلب کے</p>
<p>گوید اندر نزع از جان آہ مرگ این زمان کردت خود آگاہ مرگ این گلوے مرگ اندر نہ گرفت طبل و بشکاف ضرب شکفت در دقایق خویش را در تافنی و مر مردن این زمان در تافنی روز عاشورہ ہمہ اہل حلب باب انطاکیہ اندر تالشب گرد آیند مرد و زن جمعی عظیم ماتم آن خاندان دارد مقیم تا شب نوحہ کنند اندر بکا شیعہ عاشورہ برائے کر بلا بشمر دمان ظلمہا و امتحان کہ نرید و شمر دید آن خاندان از غریب و شور باد و سر گذشت پر ہی گرد ہمہ صحر و دشت</p>	<p>گوئے اندر نزع جان سے آہ مرگ تو نے اب خود ہی کیا آگاہ مرگ دابی گردن مرگ کی خود چنگے اور چھٹا طبل اسکا اسکی ضرب سے نکتہ فہمی میں ہوا مشور تو پانی اب مرے کی تو نے مر کو روز عاشورے سے سب اہل حلب شہر انطاکیہ کے در پر شب جمع ہو کر مرد و زن جمعی عظیم ماتم حسین میں کرتے فقیر رات تک نوحہ کریں اندر بکا شیعہ عاشورہ کو بہر کر بلا گنتے ہیں ایک ایک وہ ظلم و ظلم جو نرید و شمر نے اُن پر کیا شور و غوغا مقدس دشت و صحرا بالکل سے بھر گیا</p>	<p>رسیدن شاعر حلب و ز عاشورہ و حال معلوم نمودن و نکتہ گفتن و بیان حال کردن</p>	<p>آنا ایک شاعر حلب میں عاشورہ کے روزنا و حال معلوم کرنا اور نکتہ کہنا اور حال بیان کرنا</p>
<p>یک غریبی شاعر از رہ رسید روز عاشورہ و اک افغان شنید شہر را بگذشت و آئندہ ای کرد قصد جستجویی بہیامی کرد</p>	<p>اک مٹا فر شاعر اس جا آگیا روز عاشورے کے اور افغان بنا شہر کو چھوڑا وہ اُس جانب گیا جستجویی ہاسے ہو میں وہ پڑا</p>	<p>یک غریبی شاعر از رہ رسید روز عاشورہ و اک افغان شنید شہر را بگذشت و آئندہ ای کرد قصد جستجویی بہیامی کرد</p>	<p>اک مٹا فر شاعر اس جا آگیا روز عاشورے کے اور افغان بنا شہر کو چھوڑا وہ اُس جانب گیا جستجویی ہاسے ہو میں وہ پڑا</p>
<p>سے کوئے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کہوے جہاں سے آہ مرگ کہ تو نے خود سے اب آگاہ کیا ہو مرگ کی خود پہنچ کر گردن مرگ کی دابی کہ طبل اسکا چنگے اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشہور ہوا اور اب تو نے مرگ اسکا مر کو یا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انطاکیہ کے روز عاشورے کو بکا کر بلا کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سے ۱۲ جمیع جو کہ لکھ ۲۲ شعر مرد و زن جمعی عظیم ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ و بکا کرتے تھے شیعہ لوگ بروز عاشورہ کر بلا کے واسطے ایک وہ ظلم و ظلم گنتے ہیں جو نرید و شمر نے اُن پر کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہو کر بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے کا بیان ہے فافہم ۱۲ سے ۱۳ ایک مسافر آج کے شعر ایک مسافر اس جا پر گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس نے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اسے ہوئی جستجو میں وہ شہر اہر ایک سے جدا پوچھتا پوچھتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مر گیا کیا ایسا جمیع ادنی کام میں کب ہوا ہے جیکو اس کا نام و اہقاب بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس گاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے و بیشہ و وصفت کیا ہے تاکہ اس کے لطف کا میں مر شہر لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کیلئے ایساں سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے کوئے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کہوے جہاں سے آہ مرگ کہ تو نے خود سے اب آگاہ کیا ہو مرگ کی خود پہنچ کر گردن مرگ کی دابی کہ طبل اسکا چنگے اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشہور ہوا اور اب تو نے مرگ اسکا مر کو یا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انطاکیہ کے روز عاشورے کو بکا کر بلا کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سے ۱۲ جمیع جو کہ لکھ ۲۲ شعر مرد و زن جمعی عظیم ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ و بکا کرتے تھے شیعہ لوگ بروز عاشورہ کر بلا کے واسطے ایک وہ ظلم و ظلم گنتے ہیں جو نرید و شمر نے اُن پر کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہو کر بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے کا بیان ہے فافہم ۱۲ سے ۱۳ ایک مسافر آج کے شعر ایک مسافر اس جا پر گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس نے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اسے ہوئی جستجو میں وہ شہر اہر ایک سے جدا پوچھتا پوچھتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مر گیا کیا ایسا جمیع ادنی کام میں کب ہوا ہے جیکو اس کا نام و اہقاب بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس گاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے و بیشہ و وصفت کیا ہے تاکہ اس کے لطف کا میں مر شہر لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کیلئے ایساں سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے کوئے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کہوے جہاں سے آہ مرگ کہ تو نے خود سے اب آگاہ کیا ہو مرگ کی خود پہنچ کر گردن مرگ کی دابی کہ طبل اسکا چنگے اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشہور ہوا اور اب تو نے مرگ اسکا مر کو یا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انطاکیہ کے روز عاشورے کو بکا کر بلا کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سے ۱۲ جمیع جو کہ لکھ ۲۲ شعر مرد و زن جمعی عظیم ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ و بکا کرتے تھے شیعہ لوگ بروز عاشورہ کر بلا کے واسطے ایک وہ ظلم و ظلم گنتے ہیں جو نرید و شمر نے اُن پر کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہو کر بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے کا بیان ہے فافہم ۱۲ سے ۱۳ ایک مسافر آج کے شعر ایک مسافر اس جا پر گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس نے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اسے ہوئی جستجو میں وہ شہر اہر ایک سے جدا پوچھتا پوچھتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مر گیا کیا ایسا جمیع ادنی کام میں کب ہوا ہے جیکو اس کا نام و اہقاب بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس گاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے و بیشہ و وصفت کیا ہے تاکہ اس کے لطف کا میں مر شہر لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کیلئے ایساں سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے کوئے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کہوے جہاں سے آہ مرگ کہ تو نے خود سے اب آگاہ کیا ہو مرگ کی خود پہنچ کر گردن مرگ کی دابی کہ طبل اسکا چنگے اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشہور ہوا اور اب تو نے مرگ اسکا مر کو یا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انطاکیہ کے روز عاشورے کو بکا کر بلا کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سے ۱۲ جمیع جو کہ لکھ ۲۲ شعر مرد و زن جمعی عظیم ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ و بکا کرتے تھے شیعہ لوگ بروز عاشورہ کر بلا کے واسطے ایک وہ ظلم و ظلم گنتے ہیں جو نرید و شمر نے اُن پر کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہو کر بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے کا بیان ہے فافہم ۱۲ سے ۱۳ ایک مسافر آج کے شعر ایک مسافر اس جا پر گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس نے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اسے ہوئی جستجو میں وہ شہر اہر ایک سے جدا پوچھتا پوچھتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مر گیا کیا ایسا جمیع ادنی کام میں کب ہوا ہے جیکو اس کا نام و اہقاب بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس گاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے و بیشہ و وصفت کیا ہے تاکہ اس کے لطف کا میں مر شہر لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کیلئے ایساں سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳</p>

پرس پرسان ہی شاندار تھا ابن ریکی رفت باشد کہ باد نام او القاب او شرم دید چیسٹ نام و پیشہ وادعائے مرثیہ سازم کہ مردنا عزم آن کی گفتش کہ تو دیوانہ روز عاشورہ منیدانی کہ بہت پیش مومن کے بود ایچ قصہ فرام پیش مومن نام آن پاک روح	چیسٹ ایچ ہم برکات نام ابن جنین جمع بنام کا نہ کہ غریب ہم سما اہل دہ اید تا بگویم مرثیہ ز لطافت او تا ازین جا برگ و لالہ ہم تو نہ شیعہ عدو حسنہ ماتم جات کہ از قرعہ بہت قد عشق کوش عشق گوشتوار شہر تر باشد ز بطوفان فوج	پر چہتا پرتا تھا ہر اک سے مرگہ کوئی ریشہ سپہ کیا پڑا نام و القاب اس کا بتلاؤ ہے کیا ہوتا نام و پیشہ و شعہ کا مرثیہ لکھوں کہ اک شاعر نہیں ایک بتلا اس سے دیو تہو تو روز عاشورہ نہ جانے تو کہ ہے آگے مومن کے یہ کب قصہ ہو خواہ اتم لگا آگے مومن کے بشر	کیا ہو یہ غم کس کا یہ ماتم پڑا ایسا مجمع کام ادنی کب ہوا میں سا فریون و غم اس گل کو کس لعلت کا اسکے کہن نام نہا روئی کپڑا بان سے تالیا کونین نے تو شیعہ تو ہے اس شہر کا ماتم اس جاق کا کہ بہتر قریں عشق کے مقدور کوشش کو کس نور عسکے طوفان سے شہر
---	--	--	---

نکتہ گفتن شاعر بہت شیعہ حطب	نکتہ کہنا شاعر کا واسطے شیعہ حباب کے
-----------------------------	--------------------------------------

گفت آری ایک کو در زبیدی چشم کو ران آن خسارت را دید مختہ بود ستید آلتون شہا پس عابر خود کنید لے تنگن روح سلطانی زندانی بہت چونکہ ایشان خسروین بودہ اند سوی شاد روان دولت یافتند دور ملک ست و کہ شامشوی ورنہ آگہ برو بخود گرے	کی بدست آن غم چہ دریا غریب گوش کلان این حکایت باشد ناکون جامہ وریہ از عزا را کہ بدرگی ست این خوابان جامہ چون در بچون خیمہ ست وقت شادی شد چہ شکستہ بند گنہ گز بنخیرا انداختند اگر تو یک ذرہ از ایشان آگہی را کہ در انکار و نقل محشری	یو لاج دور زبیدی بہ کہان آنکو ز اندھون کی وہ دیکھی ہلا آج تک سوتے تھے ہم اچھوتے اپنا تم ماتم کو اسے فاسلو روح اس سلطان کی زندان چھٹی جو کہ شاہنشاہ تھے وہ دین کے قصر سلطانی کی جانب وہ گئے دور ملک اور وقت سلطانی کا ہے گرنہ آگہ ہے تو جا رو آپ پہ	کب ہوا وہ غم ہے لب آہبان کلیں نے بہرون کے یہ قصہ نہا بھاڑتے کپڑے ہوا ماتم نہ کیونکہ غفلت مرگ بہت ہلا بھاڑیں ہم کیوں کپڑے چھوٹے بے خوشی کا وقت چھوٹے بہر شری اور گنہ کو چھٹا کران آگہی گز رہ ان سے تو کے کیونکہ انکار ہی میں آگہ خوشی
---	---	--	--

ایک بولا آج ہم شعر ایک نے اس سے کہا کہ تو درانہ ہو تو غیبت میں نہ واس گھر کا کھن جو تو نہیں جانتا کہ ز عاشورہ ہوا اور ماتم اس جان کا جو کہ بہتر قریں سے چاہے
اس کے صفائی میں یہ قصہ آگے مومن کے کب غلام ہوا یا تو عشق کی مقدار کوشش کو حکام نامور کو نہ دیکھتے تھے فوج سے مشہور تر ہے آگے بیان نکتہ کا ہے فافہم
سے لہ بولا آج ہم شعر کیا کہ چہ ہے اور زبیدی کہان ہے وہ ہم کب ہوا اور اب بیان کیا ہے انھوں کی آنکھوں وہ بلا کھیں اور بہرون کے کان نے یہ قصہ نام
آج تک سوتے تھے اسے غوتے کپڑے بھاڑتے ہوا ماتم سے فافہم چاہتا تھا کہ کو کیونکہ غفلت مرگ بہت ہے روح اس سلطان کی زندان سے پہلی ہم کیوں کہنے
چہ ازین اور ہا تھیں جاہیں جو کہ وہ دین کے شہنشاہ تھے خوشی کا وقت نہ کہ تھیں سلطان کی جانب گئے بڑی کونہ کے کو بونے سے بھاڑا اور
اور وقت سلطانی کا ہے اگر تو ان سے آگہی اک ذرہ رکھتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سلطان گز آگہ ہے آج ۱۲ شعر اگر تو کہ نہیں ہے یا اور خود پر گز
خوشتر کے انکار میں ہے تو اپنے دل میں خراب پر گز کہ تو کہ اس خاک کے جو نہیں رکھتا ہے اگر تو رکھتا ہے تو کہ نہیں ۱۳ اور جان شادراہیں
چشم سے نہ ہر کی خوشی کہان ہے اور اگر تو رکھتا ہے تو دست سخی کہان ہے اٹھ ہے بڑو دفعہ نہ ہو تو کہ دیکھ اور غنا سکروہ کوئی کہ جو رکھنے کی
تجو دین کے حال سے آگاہی نہیں ہے کہ تو آل رسول اھل سے آگہی نہیں رکھتا ہے آگے حریص دنیا کا بیان ہے فافہم ۱۴

<p>بر دل و دین خرابت نوحہ کن دو ہی بیند چہ را بنود دلیر درخت کو از پے دین فرخی آنکہ جو دید آب را گند درین</p>	<p>چون نمی بیند جز این خاک کن بشت دار و جان سب از چشم گر بدیدی بجز کوکب سخن خاصہ آن کو دید دریا را دین</p>	<p>تو دل و دین خرابانے پے گر تو دیکھے کیوں نہیں دے لے تیرے منہ پر دین کی کان پر خوشی خاصہ وہ کوئی جو دیکھے بحر کو</p>	<p>تو نہ جز اس خاک کے دیکھے جو جان سار اہل ہمداد چشم سیر دیکھتا گو بحر کان دست تھی خاصہ وہ کوئی جو دیکھے بحر کو</p>
<p>تفخیل حریص دنیا پرے کہ بہ دانہ از خرمن قانع شود</p>	<p>مثال حریص دنیا کی چوٹی سے کہ ایک دانہ پر خرمن سے قانع ہووے</p>	<p>چوٹی دانہ پر پر خون اس کے لیتی اک دانہ ہے خرمن خوش صاحب خرمن کے افسوس ہے تو نے وہ دیکھا ہے خرمن سے ایسی شکل درہ کیوں کو تو دیکھ تو نہیں یہ جسم بل وہ چشم ہے آدمی ہے دید باقی پوست ہے ختم ذرا دے کوہ کو از راہ خم جان خم سے رہو دریا میں خم قول دریا اس سبب قل ہوا قول اُنکے سبب تھے دریا کے جو دریا جو ہمارے خم سے ہے</p>	<p>اپنے خرمن سے نہ بینائی سکے جو نہیں خرمن سے بڑا دیکھتا ہے اندھے بن سے جانے توں دردم ایک دانہ ساتھ جان کے تو دیکھے چوٹی لنگی جاسیلان کی تو دیکھ دیکھے گرجان کو تو چھوٹے جسم سے آنکھ نے جو دیکھا وہ سب سے منہ اک کھل جانے جیکہ سوی خم خم رکھے جیون کے اوپر برتری گر چہ نطق احمدی سے ہے کہا جو تھا اُنکے دل کو دریا میں گذر کیا عجب ماہی دریا سے ہو جو</p>

اسے چوٹی الخ ۱۷ شعر چوٹی دانہ پر پر اس واسطے پر خون ہے کہ اپنے خرمن سے بینائی نہیں رکھتی ہے ایک دانہ خرمن سے چوٹی خرمن سے
نہیں رکھتا ہے صاحب خرمن کہتا ہے کہ افسوس ہے اندھے بن سے توں دردم ہے جانتا ہے تو نے وہ میرے خرمن سے دیکھا ہے کہ ایک دانہ جان کے ساتھ توں دیکھا
اسے ذرہ کی شکل تو کیوں کو دیکھو اسے چوٹی لنگی جاسیلان کو دیکھو کہ جسم نہیں ہے بلکہ وہ چشم ہے کہ اگر جان کو تو دیکھے تو جسم سے چھوٹے آدمی دیہ ہے اور
باقی پوست ہے اور جو آنکھ نے دیکھا سب وہی ہے یعنی آدمی جسم نہیں ہے دیہ ہے کہ جو کچھ دیکھتا ہے وہی کو دیکھتا ہے اس کی مثال ہے خاتم ۱۷
سئلہ ختم ذرا دے کوہ کو از راہ خم کے جیکہ ایک منہ کھلتا ہے جانب پر خم کی جان سے جو راہ دیوان ہوئی وہ ختم جیون کے اوپر برتری
رکھے اس واسطے قول دریا قل ہوا اگر یہ نطق احمدی سے کہا تو ان کے سب ذل کوہ دریا کے جو کہ اُنکے دل کو دریا میں آنکھ کشن ہے وہی جو ہمارے خم سے
ہو گیا جیسے کہ عوامی دریا سے اُنکے اس کی مثال ہے ختم ۱۷ نقش قمری پر خم گئی کو دیکھو جاری اور وہ جگہ پر قلم جو جڑا ہوا کی وہ فی و معن ہے کہ اول آنزو
آنو دل سے یعنی جس حال میں منہ بحر منی سے کھلتا ہے وہ جان نام عام سے بردیہ اس واسطے جناب رسول مقبول صلعم کو حکم قل کا لایا اُنکی جان ذات حق
سے برستے تھی پس اُن کا کلام کام تھا اُنکے اس کا بیان ہے خاتم ۱۷

<p>ہم تو تانی گرد یا غصہ ہمیں دیدہ کو از عدم آمد پدید این جهان منتظم محشر بود زان نہ بیند آن حقائق با تمام نعمت جنات خوش بود و زنی در دہانش تلخ گرد و شہد خلد سرشار اینز در سوداگری کے نظارہ اہل بھڑین بود پیرس پرسان این بچہ و آن بچہ از ملول کالہ می خواہد ز تو کالہ را صد بار دید و باز داد کو قدوم و کر و منہ مشتری چونکہ در ملکش نباشد شہد در تجارت نیستش سراپا مایہ در بازار این دینار دست ہر کہ ادبے مایہ در بازار دست ہی کجا بودی برادر سچ جا مشتری ستو نا بچہ دست</p>	<p>دیدہ معدوم ہون را است بین ذات هستی را ہمہ معدوم دید گرد و دیدہ مبدل و الزور بود کہ برین خامان بود ہمیش حرام شد مجرم گر چہ حق آمد سخی چون نبود از دافیان شہد خلد دست کے جہنہ چون بود مشتری آن نظارہ گول گردین بود از بے تفسیر وقت دریش خند غیبت آن کس مشتری کالہ جو جامہ کے پیو دو و پیو دو باد کو مزاج گنگلی و سرسری جسڑے گنگل چہ چوید جہ پس چہ شخص زشت او چہ سایہ مایہ آجہ عشق و چہ چشم تر است عمر رفت و باز گشت او خام تر ہی چہ بختی ہر خوردن شوربا لعل زائد معدن آبست من</p>	<p>بھی تو کر سکتا ہے اہل علم آنکہ پید اعدم سے ہوئی ہی یہ جہان منتظم محشر ہے نہ حقائق دیکھ اس باعث تمام ہوئی حرام اب نعمت جنت زنی انکے شہدین تلخ ہوئے شہد خلد ہاتھ کر سکتا ہے کب سوداگری دیکھنا ک وہ خریداری کا ہے پوچھیں یہ کتنے میں وہ کتنے میں ہو نا خوشی سے سامان چھنا تھے ہو سامان تیار اُس نے لے لیا پس کان وہ آنا مشتری مستعد چو نہ حبہ ملک میں اُس کی ذرا وہ تجارت میں نہیں پوچھی لکھے پوچھی اس بازار دنیا میں ہو زر جو کہ بے پوچھی گئے بازار میں ہیں کہاں تھا زنا و بھائی کس جلو مشتری ہو ہاتھ میرا تاسے</p>	<p>دیدہ معدوم ہون کو بہت بین دیکھا کل معدوم ذات ہے کہ گریہ دیدہ بدلے اور الزور ہے کہ سمجھ خاموں ہا اسکی ہر حرام دو زنی پر گر چہ حق آیا سخی جو وفا کرتے نہ تھے وہ شہد خلد بھی تمہارا جو نہ ہوئے مشتری دیکھنا وہ شیر بازی کا ہے وقت کھوئے اور تسخر کے لئے نے خریدار اور نہ وہ سامان کے اُس نے لے لیا پھر اک ناپے ہوا کان مذاق اور مسخر این وضد اٹھو نہ لے کیا جبہ تسخر کے سوا کیا ہو وہ اک شخص جو سایہ کے اور وہان پوچھی ہر عشق اور چشم تر عمر کھوئی واپس آئے خام میں ہیں بکایا کھانے کو کیا شوربا تا ہو پیدا اہل میرے حل سے</p>
--	--	--	--

سلسلہ حقائق آہدہ شعرا کے سب سے حقائق نہیں دیکھے بالکل کہ اسکی سمجھ خاموں پر حرام ہے اب یہ نعمت جنت کی حرام ہوئی دو زنی پر اگر چہ حق بھی لایا ہے
شہد خلد اصل کے معنی تلخ ہو کر صاف نہیں کرنے تھے وہ شہدین میں یعنی سدا وشن ہوئے چشم واطن کی حقائق نہیں کھلتے ہیں کجبت معنی اور دو زنی صورت ہے پس
بین نعمت معنی کی صورت پر مستحق ہر حرام ہے آگے اس کی مثال ہو با قدر سوداگری کب کر سکتا ہے جو مشتری نہ ہو دے وہ کب خریداری کا دیکھنا ہے وہ تسخر بازی کا
دیکھنا ہے کہ وہ پوچھیں یہ کتنے میں اور وہ کتنے میں وقت کھوئے اور تسخر کے واسطے ناخوشی آوے تجھ سے سامان چاہتا ہے نہ خریدتا ہے اور نہ وہ سامان لینا پوچھتا ہے اُس نے
سامان لیکر واپس کیا اس نے کب کپڑا یا پورا یا لاتی حال آگے ہے فاقہ ۱۱۱۱ کلن وہ آج ۵۵ شکر کمان ہے وہ آنا مشتری مستعد کا اور کہاں مذاق و مسخر این اٹھا
ضد جو احکام ملک میں جبہ ذرا زمین جبہ کما زمین شہد تسخر کما وہ پوچھی تجارت رکھے وہ کہا ہے ہر ایک شخص ہے مانند سایہ کے اس بازار دنیا میں پوچھی کیا ہو زر
سے اور وہان صنف چشم تر ہے جو کہ بے پوچھی بازار میں گئے عمر کھوئی اور واپس آئے پس وہ خام ہیں یعنی اس جہان کی بے غمی عشق و چشم تر ہے ۱۲ پوچھی جو پوچھی عشق کی
نہ لیکر وہان گیا غفرۃ اللہ فیہ لافہ ہوا باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۱۱۱ میں کہاں تھا آج ۵۵ شہدین کمان تھا و بھائی اور کس جلو کما بکایا کھانے کو شوربا مشتری ہو دے
ہا تو میرا ہے لکھا میرے حل سے پیدا ہو اگر مشتری کہ مجھ کو رکھتا ہے دین کی وجہ سے کہ کل شہدیت کا ہے باز اکر جہان کے کو کرکے اور زنی کی دعوت کا طریقہ ہے کہ
حق کے واسطے کہ تار ہو کما قبول در دست کام خلق کے قبول در کی نکرست کو اور امروزی کو تو دیکھتا رہے یعنی تو خدایتین حق کی گرا رہو تھے قبول در دست خلق
کے ادا کر تار ہو آگے سوری ناز کا حال مثال میں فرماتے ہیں فاقہ ۱۱

پیش تو این سنگریزه ساکت است	پیش احمد بس نصیح و قافیت است	سنگریزه چپ ہے تیرے ساتھ	آگے احمد کے فصیح باہیں کرے
پیش تو استون مسجد مردہ است	پیش احمد عاشق دل بردہ است	تیرے آگے مردہ مسجد کا ستون	آگے احمد کے ہر عاشق پر خون
خلد اجڑاے جان پیش عوام	مردہ و پیش خدا و انا و رام	کل جہان کے جزو آگے عام کے	مردہ آگے حق کے زندہ ہمیں دے
واچہ گفتی کا ندیرین قصر و سرا	یست کس چون مین زین طلس	تو چو کہنا ہے کہ اندر قصر کے	نے کوئی ہے کیوں بجا ناٹھول ہے
برحق لاین خلق زار امید بند	صد اساس خیر و سجا می بند	خلق زریں بتی ہے حق کے واسطے	خیر اور مسجد کی بنیادیں لکھے
مال و تن در راہ حج دور دست	خوش بھی بازند چون عشاق است	اور سفر میں حج کے مال جو ہم کو	صرف بس کرتے ہیں جو عشاق
بہج میگویند کان خانہ تہی است	این سخن کے گوید آنگسار گہی است	کوئی کہتا ہے کہ خالی گھر ہے دو	کب کہے یہ بات وہ آگے ہر جو
پیرمئی بند سرا می دوست را	آنکہ از نور آکہ استش ضیا	دیکھتا ہے بس بھرا گھر دوست کا	جو کہ نور حق سے رکھتا ہے ضیا
بس سرا پر زنج و انہی	پیش چشم عاقبت مینا تھی	گھر بہت ہیں پر ہجوم جمع سے	خالی آخر میں گئے ہیں پر سانسے
ہر کر اغوا ہی تو در کعبہ	تا برود او زمان پیش تواد	ڈھونڈو گھر تو کعبہ ہیں پناہ جگہ	تاہم سی دم تک جو وہ آخر لے
صورتی کو فاخرہ عالی بود	او ز بیت اللہ کے خالی بود	ایسی صورت کہ بزرگ عالی پوہ	کب وہ بیت اللہ سے خالی ہو رہا
او بود حاضر منفرہ آژرنج	باقی مردم بر اسے احتیاج	اُس کو آئے کی صدر پر داہلی	وقت حاجت آئیں باقی آدمی
بہج میگویند کاہن لبیک	بے نداسے می کہم آخر چہ	کوئی کہتا ہے کہ اس لبیک کو	بے ند کیوں کرتا ہوں میں جان تو
کو نہ تا خود تو لبیک رہی	از ند لبیک تو چون شد تھی	کاٹن ند لبیک تو کرتا ناخی	کیوندا سے خالی لبیک پر تھی
بلکہ توفیقی کہ لبیکے آفر د	ہست ہر لحظہ نداسے از احد	بلکہ ہے توفیق اک لبیک کی	ہی ند اتنی خدا کی ہر گھڑی
من بود انم کہ این قصر و سرا	بزم جان افتادہ خاکش کیمیا	لو سے میں جاؤں کہ یہ قصر سرا	بزم جان ہو خاک اسکی کیمیا
مس خود را بر طریق زیر و ہم	تا اید بر کیمیا استش می زخم	زیر و ہم کے مثل تانے اپنے کو	کیمیا پر اُس کی ماروں ای کو
تا جو شد زین جبین ضربت تو	در ڈر افشانی ز بختایش بکو	ضرب سے سحر کی کے تا پر جوش تو	جو درو یا سے گہرا نشان ہو دو
خلق و صفت قتال و کارزار	جان بھی بازند بہر کارزار	قل صفت میں جنگ کے اور قتال کے	جان دیتے ہیں خدا کے واسطے
آن کی اندر بلا ایوب وار	وان دگر در صابری ایوب وار	ایک ہے اندر بلا ایوب وار	دوسرا ہے صبر میں ایوب وار

لے دیکھتا ہوا ۱۲ قصہ بس دوست کا گھر آگے کتاب کے درون سے روشن ہو کر نہیں ہوا دم دج سے دیکھتے آتے ہیں گے رو برو خالی گھر میں آجوتے ہو کہ میں نہیں ہوں کجا رہتا ہے وہ تجھ کو آخرتے صورت کہ بزرگ دعائی اسکو نے کی بوداگی ہو اور باقی تو ہی حاجت کے وقت آئی کی کہتا ہے کہ اس لبیک کو میں بے ند کے کیوں کرتا ہوں تو جان لو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۲ سلسلہ کان ند آج ۴ شعر ند گمان ہے جو لبیک کرتا ہے اور ہر لبیک کیوں نداسے خالی ہے بلکہ ایک زمین پر لبیک کی کہ ہر گھڑی واسے خدا کی ہے میں بوجہ جانتا ہوں کہ یہ قصر رام پر مل جاتا ہوا خاک اسکی گویا ہوا ہے تلپے تلپے گویا ہم کے ہات اسکی کیمیا پر باقی تاکہ سحر کی ضرب سے پر خورشید ہوا درو درو یا سے وہ گہرا نشان ہو کہ اسکی مثال پہنچن جنگ کے مثل کی صفت میں ملے کے واسطے جان دیتے ہیں یعنی میں از راہ جو کہ جانتا ہوں کہ اس قصہ میں بارہیے حاجی لوگ یہ جواب نداسے لبیک کہتے ہیں باقی حال آگے میں فہم ۱۲ سلسلہ ایک ہے لی آفر ۶ شعر ایک ہے بلا میں او جگہ اندو کہ اور صبر ایوب کے ساتھ لبیک کے ساتھ کیمیا کے ساتھ ہر طرح اصل اللہ علیہ وسلم کے اندر صفت جنگ میں ہوا ایک کو توفیق کے اندر دھاسے عذر اور دوسرے کو اندر عہد کے استقامت ہر دو ان خلق تشدد و اذیان پر اور طمع سے کہ شمش کرے حق کہ واسطے میں اس دیکھا بھی سحر کی کیا تہی اس سے دھاسے زر کے شمشیر یا پناہ آجیاں حق سے شمشیر بگڑتے تھے بعضی تو پناہ نہا تھیں دیا ہوا ہوا نوا سے سو خواہندہ کو نہ بہتے آگے اسکا بیان ہوا فہم ۱۲

کان یکی چون نوح در باد و کشت ببین ز دنیا چون ابو ثور پند حد ہزاران خلق تشہ و سخن من ہما ز ہر خداوند غفور مشتی خواہی کہ از او زبری می خود ازالت ابتافی نہیں می ستان این نجس جسم فتن می ستان قطرہ چندی آشک افتد آو تا کنی سودا زان باد آہی کار آشکستہ چشم راند مین درین بازار گرم بے نظیر در ترا آشکے وریسی رہ زند اسکد افزون آن شمشیر سخت نشا	وان دگر چون احمدانہ صفت وان دگر در استقامت چون عمر بہر حق از طبع جہدے می کنت می ز غم ہر در بامیدش سوز ہر حق کے باشد اچان مشتوی می دہد نور خمیر مقبیس ہ می دہد شکے بروی از دہم ما می دہد کو ترکہ آرد قدر رک نشیہ را بگذار تا نہ کنی بیان مرغیلے را بدین آواز خواند کنند ہا بفرہش و شکے ترکیہ تاجران انبیاء را کن ہستند می نہایت کہ کشیدن سخت نشا	ایک ایچون نور علی کریم چون ابو ذر ایک کو دیناے خدا تشہ اور خواہان ہزاران خلق واسطے حق کے میں امن لگا دیا واسطے زر کے تو چاہے مشتوی دینا ہے تجھے نجس چرے کو دہ دینا ہے بیوہ نجس جسم فتن دینا ہے وہ چند قطرہ آشک نقد لا تو سوداؤں سے تاکرے اشک ابر و باد آہ جاری کیا اندر اس بازار زیباکرم کے اگر تجھے شک ہوئے ہوندا اس شمشیر نے نہیں بلایا	دوسرا احمد ساد صفت حسین استقامت دوسرے کو چون عمر طبع سے کوشش کیے حق کیلئے ابھی بجا ابھی ہون امید سے بہتر اچان کب ہو حق سے شتی دینا ہے نایاب دل کے نور کو دینا ہے برتر وہ اک ملک بظا دینا ہے کو ترکہ جو رشک فتن چھوڑا دھا لاپ انہیں نقصان اس سے ابراہیم کو آوازہ کسا بیچ کمنہ اور نہ تو ملک لے تاجران انبیاء کو کر سند کوہ باران کلاہ سکتا ہے اٹھا
--	---	---	---

قصہ بلال حبشی فاشوق اور پناہیدن خواجہ اورا و معلوم کردن صدیق حال اورا	قصہ بلال حبشی کا اور شوق اسکا اور پناہیدن اسکو خواجہ کا اور معلوم کرنا صدیق اکبر کا اسکے احوال
تن مذ اسے خار میکہ دین بلال کہ چرا تو باد احمد مسیکنی	تن مذ اسے خار کر تا وہ بلال یاد احمد کرتا ہے تو کس لے
خواجہ اشق ہو بے گشتال بندہ یاد مست کردین منی	جو کہ خواجہ تیا اسکا گشتال بندہ بد میرے منکر دین ہے

لے دینا ہے الی آخر وہ مشرور تھے جس چلے کو لیتا ہے اور نور دل نایاب کو دیتا ہے وہ یہ نجس جسم فنا کو لیتا ہے اور ایک ملک بقا کو دیتا ہے دو چند قطرہ آشک کو لیتا ہے اور کو ترکہ دیتا ہے، رشک و نقد ہے اور وہ آہ پر افسوس کو لیتا ہے اور ہر اکہ سوجا دیتا ہے نقد تاکہ تو اس سے سودا کرے اور عیار کو بھرا کر تا نقد دین دے لے ابر اشک و باد و آہ جاری کیا اس سبب ابراہیم کو آوازہ کسا اور اس بازار و گرم کے کمنہ بیچ اور نہ تو شکے اگر تجھے شک ہووے اسے بندہ ہند کے تاجران انبیاء کو ترکہ کر اس شمشیر نے لک کو برنگیا ہے کہ وہ اکھلا تھا نہیں سکتا ہے یعنی تو طلب جن دین گریہ آواز کر کہ تا جھکو دھا دھلا دھرتیہ زچا دھوے شش انبیاء کے آگے زاری تن کا بیان ہے خاقان ۱۲ سے قصہ چہارم خد اسے تن وصول یعنی مین ۱۲ سے تن تراشی آئے وہ مشرور ہلے تن کو خدا خدا کا کر تا جو خواجہ اس کو گشتال دیتا کہ تو احمد کو کر تا ہے کس واسطے بدھ رہے اور میرے پیران میں ذکر ہے باہ خار سے اور پیران مار تا تھا احمد وہ احد کتا تھا شوق یار سے بیان تک کہ کس طرف صدیق ایک دن گئے اور وہ احمد کا سا خدا خدا کاں سے چشم پر آپ اور دل پر خفا ہوا اور اس واحد سے بڑے آشتانی پائی بعد تملوت میں آگے لگا کہ اپنا عقیدہ جوہر دین سے متے رکھے مقام را زکا ہے قسمت کہہ دین سنے تو یہی تھا رسد و برود و دوسرے ان صبح سے صدیق اس طرف جاتے تھے تو ایک کام کو بھرا دھتا اور بار بار اس کے من میں شور و شریہ اچھا باقی حال آگے ہے خاقان ۱۱

منیر داند آفتابش او بخار	او احد می گفت ہر اقدار	وہ احد کہتا تھا شوق یار
تا کہ صدیق آن طرف میگشت	آن احد گفتن بگوش او بخت	وہ احد کہتا تھا خود خان
چشم او پر آب شد دل چرخنا	زان احد می یافت بگوشنا	اُس احد سے پانی بوسے آشنا
بعد از ان خلوت بدیش بند	کر جو دان خضیہ سید ارتقاد	کہ جو دون سے عقیدہ منکے
عالم درست پیمان دار کام	گفت کردم تو بہ پیشت احوال	یو لا تو بہ کی تھارے سامنے
روز دیگر از یکہ صدیق گفت	آن طرف ادبہ کاری ہی نہت	اسطون جاتے تھے خود اک کام
باز احد بشنید و ضرب زخم خار	بر فروزیدار دلش شور و خمار	اُن کے دل میں شور و شرمیلہا
باز بندش داد باز او تو بہ کرد	عشق آمد تو بہ او را بخورد	عشق آئے تو بہ اسکی ٹوڑے
تو بہ کردن زین نمط بسیار شد	عاقبت از تو بہ او بیزار شد	آخر اس تو بہ سے بیزاری ہوئی
فانش کرد اسپر و تن را در بلا	کاسے محمد اسے عدد تو بہ با	اسے محمد اسے عدد تو بہ با
اسے تن من اسے رگ من پر تو	تو بہ را کعبہ کیا باشد در و	اُس میں گنجائش کہاں تو بہ کے
تو بہ را زین پس زد دل بیزن کنم	از حیات خلد تو بہ چون کنم	کیون حیات خلد سے تو بہ کھوں
عشق قمار است و من مقرب عشق	چلن شکر شیرین شہم از شکر عشق	جون شکر شیرین میں ہوں با شکر عشق
برگ کا ہم پیش تو اسے تند باد	من چہ دانم تا کجا خواہم فساد	جانوں کیا ڈالے مجھے کہ کہیں جلا
گر ہلام در بلا تم مسیروم	مقتدی بر آفتابست می شوم	مقتدی خورشید کا میں تیرے ہوں
ماہ را بار رفتی و زاری چہ کار	در پے خورشید پدید سایہ وار	مثل سایہ پیچھے دوڑے فتنے کے
باقتضای ہر کو قرار سے میدہد	ریشخند سلبت خود میکند	اپنی داڑھی موچہ پر وہ خود منہ
گاہ برگے پیش باد آنگہ قرار	استخیرے دانگہا فی عمر کار	حشر اور اسدم فکر کام کا
گر بہ در انبا تم اندر دست عشق	یکدمی بالا و یکدم بہشت عشق	ایکدم بالا و اکدم بہشت عشق

۱۔ پیر نصیحت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تو بہ کرے عشق آگاہ تو بہ اس کی توڑی اس طرح اس تو بہ بہت کڑی آخر اس تو بہ سے بیزاری ہوئی
ظاہر کے تن بلا میں سو نہا کہ اسے محمد اسے عدد تو بہ با اس میں گنجائش تو بہ کہاں رکھتی ہے اب تو بہ کو
دل سے خارج کروں عشق ظاہر اور میں مقرب عشق ہوں اور شور عشق سے میں مانتہ شکر کے شیرین ہوں آگاہ ہوں میں کیا جانوں کہ تو
مجھے کس جگہ ڈالے، گر ہلال یا بلال ایک ہوں چلوں اور مقتدی تیرے خورشید کا ہوں آگاہ اس کے حقائق میں فاقم ۱۲
۲۔ گاہ کو آج ہر شہر کو زاری سے کیا کام ہے سایہ کے مانند دوڑے پیچھے خورشید کے جھنڈے کے مقابل میں آتا ہے وہ خود اپنی داڑھی
موچہ پر شہنشاہ ہے برگ گاہ اور اس دم ہوا کا سامنا حشر اور اسدم کا فکر اب صحن مقرب ہوں اندر دست عشق کے ایک دم بالا اور ایک دم
بہشت عشق کا وہ جگہ پر اب اسے ازراہ سر کے زیر آراہ ہے سمجھا اور وہ دہر یعنی میں حق کے سبب سے بیزار ہوں اور ایک دم مجھے آرام نہیں
ہے باقی مال آگے ہے فاقم ۱۳۔

او بھی گردنم پر گرد سر	سے زیر آرام دارم سے زیر	دہ پیرا تاب ہے تجھے اذرا سر	سے زیر آرام دارم سے زیر
عاشقان در سبیل تنہا افتادند	برقصائے عشق دل بنوادہ اند	ہیں طے عشاق سبیل تنہا	وہ قصائے عشق پر دل کو زین
ہچو سنگ آسیا اندر بار	روز و شب گردان تالان ببار	مثل سنگ آسیا گردش کرے	رات دن گردان تالان ببار
گردشش بر چوچیان پاشا دست	تاگو یو کس کہ آن جورا دست	گردش اسکی چوچے رہتی چھٹا	تاگو کوئی کہ وہ جو سہ جدا
گر نمی بینی تو جورا در کمین	گردش و دلاب گردونی پرین	گردش اسکی چوچے رہتی چھٹا	گردش دلاب گردونی پرین
چون قرار سے نیست گردان	اے دل اختر دار آرا می جو	جو قرار اس سے نہیں گردان	اے دل اختر دار آرا می جو
گردنی و شمشاد دستی کی پلہ	ہر کجا پیوند ساری بگسلہ	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
گردنی بینی تو تیرہ دست در	درضا صر گردش و جوشش نگر	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
گردانہ گرشاں آن خاشاک کہ	پاشا از غلیان جورا دست	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
باد سرگردان بہن اندر زرخش	پیش امرش موج دریا بہن پیش	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
آفتاب و ماہ دو گاہ و خواس	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
اختران ہم خانہ قافہ نہر و نہ	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
اختران چرخ گرد و درندہ	دین خواست کلان کدو سہل	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
اختران چشم تو گرشاں ہوش ما	شب کایند و بہ بیداری کجا	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
گاہ در سحر وصال دل فرستی	گاہ در نفس و دقان و پیشی	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
ماہ گردن چوئی زین گردینست	گاہ تارکات زمانی روتنست	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے
گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر	گر سیا شہاے پرت و زہریر	گردش گرشاں پچھلے پچھلے	گردش گرشاں پچھلے پچھلے

سے میں نے الہی آفرہ شعر عشاق ہے یہ سبیل عشق اور قصائے عشق پر دل کو رکھتے ہیں خال سنگ آسیا کے مانند گردن کر تون اور
 گردن گردان بہن دہر سے ہیں اس کی گردش نہر بہت گاہ کے ہے ماکوئی نہ کے کہ نہر سے ہے اگر نہر نہر نہیں دیکھتی ہے تو گردش
 شاد و لالہ گردن گردینست جو اس سے قرار گردن کو نہیں سہلے دل اختر کے مانند آرام سے اگر باقوسے شام پکھلے وہ کب چھٹا اور جس جگہ بار
 وہ لڑے جاتے یعنی عشاق ہیں کوئی دم کو ایک لمحہ آرام نہیں ہے مثل ہکی کے آگے اس کے عشاق ہیں فانی
 سے گر نہیں الہی آفرہ شعر تو اگر تیرہ صفا نہیں لکھے جوش اور گردش عناصر کی دیکھو کہ کد گردش اس کھت خاشاک کی دریا کے عقب سے
 ہوتی ہے باد سرگردان کو دیکھ گردش ہیں اہل اس کے حکم سے دیکھ گردش دیکھ جہر و ماہ دو میل ہیں ایک کو لکھ کے گرد پھرتے ہیں اور ایک خیال دیکھتے ہیں
 اور اختر خانہ چاند پھرتے ہیں اور سحر و صنف کے کب ہو رہتے ہیں چرخ کے اختر گردش کرین اور اس میں ترسے جو اس کاہل رہیں اسے چشم گردش
 کے اختر سبب کمان ہیں اور چرخ ہیں کمان پھرتے ہیں اگر گردش پھرتا کو نہیں لکھتا تو اسے صنف کے جوش و گردش کو دیکھو کہ کد گردش اس کے گردن گردان
 کے اس کا بیان ہے فانی گاہ سحر و آہ کے شعر میں سور و صنف کے فانی ہیں اہل اس کے حکم سے گردش ہیں گردن گردان
 گاہ تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر گاہ سیا شہاے پرت و زہریر گاہ تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر
 سحر کرتے ہیں تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر گاہ سیا شہاے پرت و زہریر گاہ تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر
 چرخ گردش ہیں تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر گاہ سیا شہاے پرت و زہریر گاہ تارکات زمانی روتنست گاہ ہار و صیف بچوں شہد شیر

باز خرم گشت مجلس دل فروز	خیزد رخ چشم بہ اسپند سوز	پیر یونی محض پیرویش اور جاندار	آنکھ نظریہ کو پسندتا ہوتا جلا
نغمہ مستانہ خوش می آیدم	تا ابد جانان چین می بایدم	نغمہ مستانہ خوش آئے مجھے	تا ابد ایجان وین مجاہدے
یک بالیہ لے یا رشد	زخم خارا را گل و گلزار شد	دہ ہلال اب ہو گیا یار ہلال	گل ہوئے بس خار کے وہ خرم لال
گر ز زخم خار تن غزال شد	جان ز جسم گمش اقبال شد	تن جو زخم خار سے چلی ہو	جان و تن گلزار اقبال ہو
تن بہ پیش زخم خوران جہود	جان من مست خواب آئی وود	جسم رکھتا زخم ہے پیش ہو	جان حراپ اپنی ہو اور شہود
بوی طاف سوئے جانم میرسد	بوی یازد مسد باغم میرسد	بوی جانی جان کو آئی میری ہو	بوسے یار مہربان آئی مجھے
از سوئی مہراج آ رہی صلفا	بہ بلا لش حیدا آن حیدا	مصطفیٰ سوئے ہلال آئے دلا	سمت سے مہراج کے اڑ حیدا

باز گفتن صدیق صورت حال ہلال تزد	پھر کرنا صدیق کا صورت حال ہلال کو آگے
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

چونکہ صدیق ہاز ہلال دم درست	امین شفیق از توبہ اور شہادت	جو حال اہل سے صدیق نے	دھویا توبہ سے ستارہ ہاتھ ہے
بعد از ان صدیق تزد مصطفیٰ	گفت حال آن ہلال با صفا	مصطفیٰ سے کہا صدیق نے	اُس ہلال با صفا کے حال ہے
کان خاک پای میوہ قابل نیست	ہاں ز زانو از عشق اندر کمر نیست	کہ وہ بیرون وال صدیق نے	دامین اس دم پھنسا ہوا ہے
باز سلطان است از چیلان بچ	در حدت مدفون شد آن نوح	یاد شدہ کو اٹوون سے رنج ہے	گندگی میں دفن بھاری گنج ہے
چند بار بار از اسٹم می گشتند	پر و بالش میگنا ہے میگند	ظلم کرتے ہیں وہ اٹو باز پر	نوجھے ہیں بے گتہ کمال کو
جرم اور انست کو باز نہ پس	غیر غوی جرم یوسفیت پس	یہ ہے جرم اُس کا کہ وہ کیا نہ	غیر غوی جرم یوسف سار ہے
چند راویانہ باشد زاد و بود	ہست شلن بر باز زان خرم بود	بود و ہاش اٹو کا ویرانہ ہے	باز پر غصہ ہے وہ اس واسطے
کچر اوقاد می آری از ان	لالہ زار و جوبار و گلستان	کہ کرے نوکس لے یاد سکی بیان	لالہ زار و جوبار و گلستان
یا چر ایادت بود از آن دیار	لا ز قصر و ساعد آن شہر یار	یاد ہے گئے یاد اُس وطن سے کس نے	یاد وہ قصر و دست شاہشاہ ہے

۱۵ جم رکھتا ہے ان آخر ۶ شہر آگے جو کہ جم زخم رکھتا ہے اور بیان میری خواب و دست خدا ہے جو جان کی میری جان کو آئی ہے اور جو بار مہربان کی ہے آئی ہے پس مصطفیٰ ہلال کی بجانب آئے اور دست میرے لئے حیدا یعنی جناب رسول مقبول مسلم مشغول تھے یعنی میں ہلال کی جانب متوجہ ہوئے نظر صلاحت ہلال اور اندھا یا حیدا چنانچہ آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱

۱۶ جو ہلال الی آخر ۸ مشعر صدیق اکبر نے ہلال الہی سے حفا کہ توبہ سے اُس نے ہاقد ہو یا ہے مصطفیٰ مسلم سے جا کر کہا اُس ہلال با صفا کے حال سے کہ وہ مبارک فال عشق صادق سے اس دم آپ کے دام میں پھنسا ہے مگر باز شاہ کو اٹوون سے رنج ہے اور گندگی میں بڑا نذرانہ مدون ہے وہ اٹو باز پر ظلم کرتے ہیں اور اس سے گناہ کے بال و پر فوجتے ہیں یہ اُس کا جرم ہے کہ وہ ایک باز ہے اور پرست کا کیا جرم ہے غیر غوی کے جو کہ بود و ہاش اٹو کی ویرانہ ہے اس واسطے وہ باز پر غصہ ہے آگے قول اٹو کا ہے کہ تو اس کا یاد کیا کس واسطے کرتا ہے اور لالہ زار و جوبار و گلستان کی یاد کیجو یاد اس وطن سے کس نے ہے یا اُس مقرر دست سہ شاہ سے باقی مقررہ اٹو کا آگے ہے فافہم

ظلم بر صادق ملت چون سید ہر	ظلم کیوں کر تا ہر صادق پر ہر تو	دین میں اپنے اگر صادق ہو تو
کاین گمان دادی تو بر شہزادہ	یہ گمان رکھتا ہو شہزادے پر تو	مادہ اک صدق ہو دین میں تو
منکر اسے مودود نفرین ابید	اسے مست دیکھ آئینہ کیسے تو	اپنے مست دیکھ آئینہ کیسے تو
گر یہ گوہم گم کنی تو پاؤ دست	اُس گھڑی صدیق بن جو کچھ کہا	اُس گھڑی صدیق بن جو کچھ کہا
از دہان اور وان از بجات	وہ بینا بیع الحکم شل زبات	وہ بینا بیع الحکم شل زبات
نے دہلو مایہ دارو نرمیان	جیسے اک پتھر سے پانی ہو زان	جیسے اک پتھر سے پانی ہو زان
بر کشادہ آب مینا رنگ را	آؤ حق نے اپنی کی پس رنگ	آؤ حق نے اپنی کی پس رنگ
اور وان کرد دست بے بخود	جیسے چشمہ چشم سے ای تیرے نور	جیسے چشمہ چشم سے ای تیرے نور
روی پوشی کردہ دریا جادو	نے رکھی جرنی وہ مایہ اور پوت	نے رکھی جرنی وہ مایہ اور پوت
بد رنگ صدق کلام کاوش	ہو خاندانے گوش میں جاذب ہو	ہو خاندانے گوش میں جاذب ہو
کہ تیرے صورت حق حق قصہ	یہ ہو اکلا اس میں ہر جزو حق	یہ ہو اکلا اس میں ہر جزو حق
در د عالم غیر نردان میں کس	یہ ہوا اور استخوان پر وہ پس	یہ ہوا اور استخوان پر وہ پس
زانکہ الا ذنان میں با اشتیاب	کہتا اوہ نساہا ہو بے تجاہل	کہتا اوہ نساہا ہو بے تجاہل
زردہ بستانش ذی کرامت	بولارم آتا ہے اسپر گرجے	بولارم آتا ہے اسپر گرجے
بے مؤنت حل نگرد شکست	تیرا دل چلتا ہے گرتو مول	تیرا دل چلتا ہے گرتو مول
بندہ دارم نکو لیکن جہود	ایسے بہتر ہو کروں صلیب احمد	ایسے بہتر ہو کروں صلیب احمد
در عوض دہن سیارہ درخ	خون سفید اور دل سپید کارو	خون سفید اور دل سپید کارو
بودا حق شست زبانی آن خطا	اک جوان بھیجا کہ لا با جتر کام	اک جوان بھیجا کہ لا با جتر کام
آس دل چون گنجی زان مایہ	دس طرح کہ وہ جہود تیرا ہوا	دس طرح کہ وہ جہود تیرا ہوا

سہ ہرے اچھے شہر سے ایک پتھر سے پانی روان ہوا وہ بولون اور نذر میرا میں یہ لکھتا ہے آگے حقائق ہیں اس سنگ کو حق
 نے ان کی زبان سے اور خود آپ بڑا رنگ کہ لکھ لایا ہے آگے پھر مثال ہے جیسے تیرے چشمہ چشم سے اور نور جاری کرنا ہے بے کل کے نہ وہ
 ایچ جی رہتی ہے اور نہ پوسٹ آست آؤ کہتا ہے لکھا دو دست نے پھر مثال آگے ہے خوار کو گوش میں جو حجاب ہے کہ وہ جھوٹی
 لکھ بات کی تیرا کیا ہے کہ اس میں ایک جزو ا حقان ہے کہ وہ سنتا ہے آواز حرت قصہ خوان کا میں یہ ہوا اور استخوان ایک پتھر ہے سکا
 خدا کے دروازہ عالم میں شکر ہے جیسے اس میں سب جان ایک آواز میں اٹھا کچھ کہ کہ سب سچ و کھڑا ہے ان مردوں کے سات سے آگے اسکا بیان ہو ظاہر
 صلیب کا ہے آج کے شہر و دیار کہ اسے اور وہ میں سنتا ہے حجاب کہ کہ تیرے خوراک میں سے ہر کہ کہ اگر گرم آتا ہو ٹیکو بہتر لا اسکی قیمت
 دوا اس کے اگر تیرا بھلا سنتا ہو مل سادہ دہن میں جھاکو حل نہوہ فرمایا میرے حجاب کے ایک نام میں دیک میں لکھتا ہوں تن حیدر دل
 سیاہ تو لکھتے اور دل سفید اور دین سیاہ سے میں دہن ایک جوان بھیجا کہ تیرا خط لایا اور تحت زیارت خدا الحق و غلام میں مل کا تھا کہ وہ جہود تیرا ہوا
 اور اسکا رنگ دل جھوش ہو گیا آگے لکھ حقائق ہرے خاتم ۱۲

دبدہ درین ہفت رنگ جہا	در خیال دین تھابان روح را	ہفت رنگی چشمہ افانی جو سب	روح کو پائے بسن ہر گز نہ کیس
گر کسی کردہ در چہ سب سے	دادمی من جملہ ملک لہویش	گوشہ تر تو قادر پنج سے	در تہا میل ملک مال پناہ تھے
در کیمیا افزونی من زات نام	دامن زکر دمی ذخیر و ام	اور مصر جو باز یادہ تو اگر	قرض لیکر غیر سے دستا میں زر
سہل و بھری زانکہ ورتوں پتلا	در بندہ سی حقہ رانشکافتی	بیچارہ زن کیونکر از زن تھایا	فورہ پکھا اور و سہ واکسا
حقہ سر بستہ جہن تو پار	زود زنی کہ چہ بختہ او فدا	بندہ باہل تیر سے کیا	جلد دیکھے تو کہ کیا نقصان پلا
حقہ پر لعل را داد من بیاد	ہمچو رنگی در سیرہ روی تو شاد	مفت آہ تو نے پھل اب دیا	خوش سیہ و لکڑی کھننگی ہوا
ہا بخت و دستہ را گوئی بیست	بخت و دولت چو فیوضہ خفا	تو بہت و احسرا آخر کھ	بخت و دولت جیسے کوئی سچہ
بختہ با جاہر غا ہانہ رسبہ	بہ شرم بد بخت بجز ظاہر مدید	بخت آما بالباس خادمی	دیکھا ظاہر حشیم بد بین نہ تری
او نمودہ بہندگی خویش من	خوسے زشت کرد با او کو فتن	ہندگی و کلامی اپنی بس بچے	مکر جانا پیری خوی زشت نے
این سیہ اسرارہ ترن پند را	بیت پرستانہ لگیں اسی ترا زخا	اس سیہ دل تن و فہر زشت کو	بیت پرستوں کی طرح سے ہجو
این ترا و آن مراد و ہم سود	ہین لکم دین و سہ دین ای ہود	یہ بچے اور وہ بچے ہیں پے	کر لکم دین و سہ دین ای ہود
خود سراسے بت پرستان ہیں	جلش اطلس پلچوین ہود	بیت پرستوں کی سزا خود ہیں	اسپ چو ہیں لکھا جھول طلس پو
ہمچو کور کا قراں پر دود تار	وزیرون ہر سیرہ بخت نگار	تور کا دہی طرہ چرود و نار	اور ہا ہر سے کئے نقش و نگار
ہمچو الہا لہا من سیرن جوار	و در نقش خون غلام دجال	مال ناظم نام طرہ باہر جال	اندراستے خون غلام دجال
چون منافق از بول و دم کلام	وزیرون خاک سیاہ بہر نام	جون منافق ظاہر صوم و لولہ	باطن خاک سیاہ بے ثبات
ہمچو اسے غم و ہر فروغ	سے در و در نفع زمین کو تہ	از بے غم پر قراقرس کمال	سے زمین کو نفع سے بے کمال
ہمچو دہد مکر و تھار و دروغ	آخرش رسوا و اول با فروغ	مثل و ہر مکر اور قول و دروغ	رسوا آخر اس کا اول با فروغ
بعد از ان پر گزشتہ آہرست مال	آن روز ہمہ صرحت چو نال	بعد اس کے پکارا بہرست بلال	آخر میں بخت سے تھا وہ نال

سے بندہ الہ آخرہ شہر ہے جس سے یہ بندہ دیا تو بندہ کے کا کہ کیا نقصان چھوٹے پہل مفت دیا اور زخم اسی سیاہ روی سے ماند گئی کے ہوا آخر کویت دامن کے گچھے کوئی بخت و دولت بچد سے بخت بالباس فانی آیا پیری چشم بدین سے ظاہر اس کا دیکھا بس بچہ اپنی ناکھلائی اور میری خوسے زشت سے آست کوٹا اس سیاہ دل سفیق زشت کو چھلکھو دین کے ماند اسے عود سے لیکھا اور وہ بے ہوش نامہ سے ترجمہ واسطے تھار سے تھا اتھار اور ہین اور و سطیہ صوم و میرا دین است چو دینسی قراپا نام کہنے اس سے نامہ ہو آگے اس کے مثال ہے ۱۲

سے بیت پرستوں کی تو یہ شہر خونیہ بیون کی سزا ہی ہے اس سپ چو ہیں اور اسکی جھول طلس کو ہرے کا زنی گور کے ماند دود و آتش سے ہر اور ہا ہر سے نقش و نگار سے ہوسے الہا لہا من کے ماند باہر جال اور اس کے اندر خون غلاموں کا وریلا منافق کے ماند ظاہر زور و در باطن میں سیاہ بے ثبات اور بے غم پر قراقرس کے ماند زمین کو نفع دے اور نہ مال ہو ہوسے وہاں کے ماند مکر قول و دروغ اور بیرون و آخر رسوا یعنی دیکھا باہر بیون ہر سیرہ ہو سے ہیں آگے رجوں ہتھکے ہے فافہم ۱۲

سے بعد اس کے گچھے کے شہر ہیں انکے باق مال کا کہ بخت کے ہاتھ سے مثل خلال کے تھا اندر میں راہ ملی مثال پاک کو اور وجہا تہا تیریں زبان کے حاکم وہ سا کو ہرا لاسے آگے رسول اللہ کے کویت جنت میں قبول کیا تھا اس خستہ سے وہ صوفیہ کو دیکھا تو کہا ترجمہ خوش آئے تو بس داخل ہو در از دست میں ہلا نکس نے جو سے نہ سنا خود ہوا کر اور دیکھ بھوش و ہر اور باہر دین آؤ خوشی سے رو دیا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوٹا لیا کوئی کیسا بچہ کہ اسکی ہوا یعنی توجہ باطن خلال

<p>شد خلائی درد دہانی را یافت آوردیش تا بنزد آن رسول چون بدید آن خستہ رون ^{مصطفیٰ} چون بلال را ^{ابن} را شمشیر ^{بزرگ} تا بدیری پیچود: یہ ہوش ماند مصطفیٰ اس در کنار خود کشید چون بود مسی کہ بر آنکسیر زد ماہی پڑم وہ در بحر او تباد آن خطا بانی گفت آدم نبی روز روشن گرد آن شیخ صیاح خود تو دانی کا قاتل اندر حل خود تو میدانی کہ آن آب لال صنع حق با جملہ اجزائے جهان جذب یزدان با اثر باو سبب نے کہ تاثیر از قدر معمول نیست چون مقلد ہو عقل اندر حصول گر پیر عقل چون باشد مر</p>	<p>جانب شیرین زبانی می نشست کہ بجان او کرده بدوش قبول گفت طبعتم فاد خلویا یا بہا خرموشی قتاد او بر قفسا چون ہوش آمد ز شادی شکست کس چہ داند بخشش کو را رسید مفسی بر گنج پر تو قیر زد کاروان گم شدہ ز در بر شاد گر ز ندر شب بر آید از شبی من غم باز گفت آن صطلاح تا چہ گوید یا نہات و یا قتل می چہ گوید باریا صین و نہال چون دم و در فست از افسون گران صد سخن گوید نہان بچر لب ایک تاثیرش از موقوف نیست وان مقلد در فرو عیش و فصول گو چنانکہ تو نہ دانی والسلام</p>	<p>وہ ملی منہ میں خلال پاک کو اُس کو ہمراہ لائے وہ پیش رسول دیکھا جو خستہ نے رونے ^{مصطفیٰ} پس بلال نیکت جب یہا دیر تک یہ ہوش اور پیچود رہا مصطفیٰ نے اُس کو خود میٹھا لیا ہوئے کچھ کچھس لگے اکیسے ادھر مری ایک ماہی یا مین وہ خطاب اسدم جہا حمد نے کہے روز روشن ہو وہ شب جو صلح جان لے تو خود کہ شمس اندر حل جان لے تو خود کہ وہ آب لال صنع حق عالم کے جملہ جزو سے جذب حق کا با اثر و با سبب نے کہ تاثیر قدر جاری نہیں جو مقلد عقل تھے اندر حصول عقل گر پچھے کہ کیونکر ہو کام</p>	<p>جانب شیرین زبانی جانے دو کہ کیا تھا جانے دیں اُسے قبول بوسے طبعتم فاد خلویا یا بہا مصطفیٰ سے ہوئے کیونکر گریٹھا ہوش میں آیا خوشی سے رونے کوئی کیا جانے کہ اسکو میا دیا اور غلس پر خزانے پر پڑے اور بھولے کاروان کو رہا ملی گر کہیں شب شب تو شب ہیں چھوڑ دے مین نہیں کہہ سکتا ہوں ^{مصطفیٰ} کہتا کیا ہے بانیٹ پھول پھل کہتا کیا ہو باریا صین و نہال مثل افسونگر کے دم و در فست باتین سو نہان کر و جوت و سب لیک تاثیر اس کی معقولی نہیں ترجعت بھی ہو مقلد اس فصول کہہ دے ایسا تو جانے ہا سلام</p>
--	---	--	--

<p>معاہت کردن پیغمبر علیہ السلام با صدیق کہ ترا وصیت کردم بشرکت</p>	<p>عقاب کرنا مصطفیٰ علیہ السلام کا صدیق رضی اللہ عنہ پر کہ تمکو میں نے وصیت کرنی</p>
---	--

۱۵۔ ہوسے الحج ۶ شعر کیا کچھ ہوئے کہ مس اکیسے پ لگے اور غلس خزانہ پر پڑے اور ایک ماہی اور مری دریا میں پڑی اور پھر بھولے ہوئے کاروان کو نہ ملی جو اسدم احمد صلعم نے وہ خطاب کہے اگر شب سے کہیں تو شب ہیں چھوڑ دے روز روشن ہو دے اور شب ماند صلیح کے مین نہیں کہہ سکتا ہوں وہ اصطلاح زبان لے خود کہ شمس حل میں کہتا ہے ساتھ نہات و پھول و پھل کے تو جان لے خود کہ وہ آب لال کیا کہتا ہے ساتھ باریا صین و نہال کے یعنی جانب رسول مقبول صلعم نے ساتھ بلال وہ عنایت کی کہ چپٹا لیا ۱۲ ت کو تازہ کہہ دے اگے ایک حقائق ہیں ناظم ۱۲ صنع حق ۱۵ شعر صنع حق سے جملہ جزو عالم سے افسون کر کے دم اور حرف ہے اور جذب ہیں ساتھ اثر و سبب کے سو تین نہان کر کے کہ سبب حرف و لب تین کہ تاثیر قدر کی جاری نہیں ہے و لیکن تاثیر اس کی معقول باطل ہو مقلد عقل کے تھے اصول میں دو فرج بھی مقام میں عقل پر چھ کہ کیونکر کام ہو دے ایسا کہہ دے تو نہیں جانتا ہے والسلام یعنی صنعت نہا ہر ایک جزو عالم سے افسونگر کے مانند اثر رکھتی ہے مگر عقل میں ایک کے نہیں آتی ہے اگے جانب رسول مقبول صلعم کا بیان ہے ناظم ۱۲

من بخر خود تنہا خریدی و جواب عرض
نمودن صدیق رضی اللہ عنہ

تھی کہ میری شرکت خریدنا تنہا خرید کیا
اور جواب میں عرض کرنا صدیق رضی اللہ عنہ

سید کوئین سلطان جهان گفت اے صدیق آخر گفت تو چرا تنہا خریدی بہر خوش گفت ماد و بندگان کو تو تو مرا میدار بندہ یار غار کہ مرا از بندگی آزادی ست اسے جو ان رازندہ کو وہ مصطفیٰ خواہا میدید جانم در شایب از زمینم پر کشیدہ تا سما گفتم این ماخوئیا بود و محال چون ترا دیدم بدیدم خوش چون ترا دیدم محال شد چون ترا دیدم من اور مرغ البلاد گشت عالی ہمت جو چشم من نور جسم خود بدیدم نور نور یوسفی چشم لطیف و سین	در عتاب آمد ز مانی بلال زن کہ مرا انباز کن در مکرمت باز گو احوال ایو پاکہ کیش کردمش آزاد من بر بے تو ہیچ آزادی نخواہم زینار بے تو بر من محنت و بیداری ست خاص کردہ عام را خاصہ مرا کہ سلام کرد تو قصہ آفتاب ہر ہرہ او گشتہ بودم لار تھا ہیچ گرد مستحیلی و صفت حال آفرین این آئینہ خوش کیش جان من مستغرق اجل شد مہر این خورشید از چشمم تاو جز بخواری نگرم اندر زمین جو جسم خود بدیدم رشک خود یوسفانی بدیدم در تو صفا	سید کوئین سلطان جهان بوسے اے صدیق ملک تھا کہا تھے کیون تنہا کیا اپنے لئے بوسے ہم دونوں تھا اسے پر علم تم مجھے بندہ رکھو اور یار غار مجھ کو ب آزاد می تیری قید ہے اصطفیٰ سے زندہ عالم کو کیا دیکھا تھا میں خواب میں اندر شایب لیگیا مجھ کو زمین سے تا سما سو چاہیں ماخوئیا یہ ہے حال جو تھیں دیکھا وہ دیکھا آپ کو جو تھیں دیکھا جو حال اب حال میں نے دیکھا جو تھیں کی روح پاک عالی ہمت چشم میری سے ہے نور دھونڈھا دیکھا میں نے نور نور یوسفی چشم لطیف و سین	بعد غصہ میں آئے الے ان مان کہ شریک سین مجھے کرتا بھلا بھر کو احوال اسکا تم مجھے کر دیا آزاد اُسے تپسیر سام کچھ نہ آزادی میں چاہوں نہ ہوا بے ترے ہو ظلم اور محنت مجھے خاص عاموں کو کیا مجھ کو سرا کہ مجھے کرتا سلام اک آفتاب برتری میں اسکی میں ہو لو تھا کب حال آخر ہوا ہو صفت حال آفرین اُس آئینہ میری پر ہوا عزت جان میری ہوئی اندر لال ماہ نور رشید اب بھی ہیں مجھ کو خاک جز بخواری سے زمانے میں دیکھے نور دھونڈھیں دیکھا میں نے رشک خود یوسفی چشم لطیف و سین
--	---	---	---

سید کوئین آج ۵ شہر سید کوئین وہ سلطان جهان اس کے بعد غصہ میں آئے ایک تھانہ تک فرمایا کہ اے صدیق ملک تھا کہا کہ اس میں کچھ شریک کرتا ہے اپنے لئے کیون تنہا کیا پھر تم احوال اسکا مجھ سے کو کہا کہ ہم دونوں تھا اسے غلام میں کہ اسے آزاد کر دیا تپسیر بالکل تم مجھ کو بندہ رکھو ان یار غار کہ میں کچھ آزادی نہیں چاہتا ہوں ہرگز باقی حال آگے ہے فافتم ۱۱ سید مجھ کو ب آگے شہر تھاری قید سے مجھے کب آزادی ہے اور بنی تھا اسے مجھ کو ظلم و محنت ہے عالم کو زندہ اصطفیٰ سے کیا و عام کو خاص کیا اور مجھ کو سوا میں خواب میں دیکھا تھا اندر شایب کہ مجھے ایک تھانہ سلام کرتا ہے مجھ کو دین سے آسان تک لیگیا میں برتری میں اس کے ہر ہرہ او گشتہ بودم لار تھا کب محال آخر کو صفت حال ہوا ہے جو تھو دیکھا آپ کو تو میرے اُس آئینہ پر آفرین ہو جو جو تھیں دیکھا محال اب حال ہوا اور میری جان عزت ہوئی اندر لال کے یعنی وہ خواب میں آپ کو دیکھنے سے سچ ہو گئی باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲ سید میں نے دیکھا آگے شہر جو تھو میں نے دیکھا اسے روح پاک ہر خورشید اب بھی دیکھتا ہے تاکہ تیری چشم عالی ہمت تم سے ہے اور بجز خواری کے زمانے میں نہیں دیکھتا ہے نور دھونڈھا میں نے نور دیکھا اور دھونڈھیں دیکھا میں نے رشک خود اور ایک یوسف لطیف و سین تھا دیکھا پس تم میں یوسف تھا دیکھا ہمت کے واسطے دھونڈھتا تھا میں نے تمہارے ہر ایک جہیز میں جنت دیکھی ہے میری نسبت ہے ایک مدح دشنا اور تمہارے نسبت ہونا دھونڈھتا تھا پھر تارا اس میں کوئین یا آگے اسکی مثال ہوا تھا

<p>در پے جنت بدم در جستجو ہست این نسبت بمن شرح و بجو مدح مرد چو پان سلیم کہ جو کیم پیشست بشریت و ہم قدح اور حق بدہم بر گرفت رحم فرما بر قصور نفسہما ایہا العشاق اقبال مہدیہ زین جهان کو چارہ بچارہ سہو ابشر وایا قوم اذاجا الفرج افتاب زرق در کارہ ہلال زیر لبہ میگذاستی از نیم عداو میدہ در گوش ہر نگین بشر ای دین جس دین گندہ سہو چون کسی خاموشی دین ای یازت آینہ ان کہ شد عدو و شکستہ سینہ برووش دریکان کہ طرقت</p>	<p>جنتی بنمودم از ہر جزو تو ہست این نسبت بتوقع و بجا مردار ابیشش موسی کلیم چارقت دو زم من بوقت ہم گر تو ہم رحمت کنی جو تو گنت اسے در اسے نہما دو ہما از جہان کہستہ و تو دور رسید صد ہزاران نادرہ عالم درو افرجوایا قوم قدر زلال ہرج در قضا کہ ارخنا یا ہلال کورسی او بر نہارہ رو گو خیز اسے در رہ اقبال گیر ہن کہ تا کس نشو و زشتی خوش کزیں ہر عباد طسبل زرد گوید این چندین بل ابابکس کو او ز کوری گوید این ہر صبیست</p>	<p>و نہ ہڈ ہٹا چہ ترا تھا جنت کیلے ہو یہ نسبت میری اکسح و ثنا جیسے مدح کرتا چو پان سلیم کہ جو کیم بینون گئے میں ہر ہو اسکی حق نہ ملی جائے نہ رحم نہ مرا تو تصور ہم پہ ایہا العشاق اقبال مہدیہ اُس جہان ہے کہ چارہ ہا جہان ابشر وایا قوم اذاجا الفرج خو گیا اندر نیستان ہلال تو کہ نہ نہان عدو کے فوق کان ہن گن کے چو کہ ہن اہو اسے ہر کوٹھے میں کس طرح خاموشی و نشتی ایسا ہر ہے عدو کے شکستہ مارین اس کے منہ بجان بردا</p>	<p>دیکھی جنت ہر تھارے جزو سے ہے تھاری نسبت ہجو و نادرہ خاص حق کی پیش موسی کلیم جو تیان سیون تر و آگے دکھن کیا عجب رحمت رکھے گرتورہ ہو سوا ہے ہم سے تو ہم سے عالم کہنہ سے آیا تو پید سیکڑن نادرہ ہن عالم کے ہان افرجوایا قوم قدر زلال ہرج ہے قضا کہ ارخنا یا ہلال وہ ہے اندھا کہ تو چہ نہا رہے اٹھ اسے در رہ اسے نے کوئی نہشتی سے خاموش ہو ہرین سے جو شکستہ بے صدا کان ہند کہ گشت اپنے ہول کو اندھ چن کہو یہاں سب کیا</p>
<p>قصہ ہلال کہ بندہ مخلص ہو در خداے را وصاحب بصیرت و تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>	<p>تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت و تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>	<p>تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت و تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>	<p>تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت و تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>
<p>۱۷ جیسے آغے شعر جو پان سلیم مدح کرتا تھا خاص حق کے آگے موسی کلیم کے کہ میں جو بین بیناں اور تجھے خیر و درج جو تیان سیون اور تیرے آگے دکھن حق نے اسکی گمانے نہا لی اگر تو ہم روا رکھے کیا عجب ہے تو ہم فرما تو ہم پر اسے تو صواب ہم سے ہم سے نہا کہ اسے عاشق اقبال سے عالم کا بندہ سے آگیا نہا ظاہر ہن جہان سے کہ چارہ عاجزان ہر سیکڑن عالم کے اور وہاں ہن تو مجھ سے قوم ملک و شارات ہو کرب آئے کشادگی فرست ہو کہو دور ہون منگی یعنی یا رسول اللہ اگرچہ میری مدح اندھ جو پان سلیم کے کہ تو دم ہے گرش عالم نہم کے کہ تو ہی قول کہ اسے مدح جناب رسول حق بنو صلحی جو خانم ۱۱ خود گنیا آغے شعر خورشید اندر نیستان ہلال کے گنیا قضا ہے کہ راحت جگو دے نہا چو تیان در چڑھ کر کان میں ہر نگین کے شارات بھوکا کہ اسے در اٹھ و راہ اقبال میری سے اب تو اسی مجلس کوٹھے میں رہو نہ کوئی نہشتی سے اور خاموش ہو آگے جواب ہے کس طرح خاموش ہووے کہ ہرین سے جو شکستہ بے صدا عدو و شکستہ خواہا بھرا ہے کہ کوٹھے اس کے منہ پر دجان مارین پر را وہ اندھ ہے چن کے کہ یہ آسب سے یعنی جہان گوش شوا جنین ہر اس کے آگے لاکھ اسرا کوکب وہ سنتا ہے جیسے حال ہلال رضی اللہ عنہ کا اُس کا خواجہ نہیں جاتا تھا آگے اسکا بیان ہے خانم ۱۲</p>	<p>۱۷ جیسے آغے شعر جو پان سلیم مدح کرتا تھا خاص حق کے آگے موسی کلیم کے کہ میں جو بین بیناں اور تجھے خیر و درج جو تیان سیون اور تیرے آگے دکھن حق نے اسکی گمانے نہا لی اگر تو ہم روا رکھے کیا عجب ہے تو ہم فرما تو ہم پر اسے تو صواب ہم سے ہم سے نہا کہ اسے عاشق اقبال سے عالم کا بندہ سے آگیا نہا ظاہر ہن جہان سے کہ چارہ عاجزان ہر سیکڑن عالم کے اور وہاں ہن تو مجھ سے قوم ملک و شارات ہو کرب آئے کشادگی فرست ہو کہو دور ہون منگی یعنی یا رسول اللہ اگرچہ میری مدح اندھ جو پان سلیم کے کہ تو دم ہے گرش عالم نہم کے کہ تو ہی قول کہ اسے مدح جناب رسول حق بنو صلحی جو خانم ۱۱ خود گنیا آغے شعر خورشید اندر نیستان ہلال کے گنیا قضا ہے کہ راحت جگو دے نہا چو تیان در چڑھ کر کان میں ہر نگین کے شارات بھوکا کہ اسے در اٹھ و راہ اقبال میری سے اب تو اسی مجلس کوٹھے میں رہو نہ کوئی نہشتی سے اور خاموش ہو آگے جواب ہے کس طرح خاموش ہووے کہ ہرین سے جو شکستہ بے صدا عدو و شکستہ خواہا بھرا ہے کہ کوٹھے اس کے منہ پر دجان مارین پر را وہ اندھ ہے چن کے کہ یہ آسب سے یعنی جہان گوش شوا جنین ہر اس کے آگے لاکھ اسرا کوکب وہ سنتا ہے جیسے حال ہلال رضی اللہ عنہ کا اُس کا خواجہ نہیں جاتا تھا آگے اسکا بیان ہے خانم ۱۲</p>	<p>۱۷ جیسے آغے شعر جو پان سلیم مدح کرتا تھا خاص حق کے آگے موسی کلیم کے کہ میں جو بین بیناں اور تجھے خیر و درج جو تیان سیون اور تیرے آگے دکھن حق نے اسکی گمانے نہا لی اگر تو ہم روا رکھے کیا عجب ہے تو ہم فرما تو ہم پر اسے تو صواب ہم سے ہم سے نہا کہ اسے عاشق اقبال سے عالم کا بندہ سے آگیا نہا ظاہر ہن جہان سے کہ چارہ عاجزان ہر سیکڑن عالم کے اور وہاں ہن تو مجھ سے قوم ملک و شارات ہو کرب آئے کشادگی فرست ہو کہو دور ہون منگی یعنی یا رسول اللہ اگرچہ میری مدح اندھ جو پان سلیم کے کہ تو دم ہے گرش عالم نہم کے کہ تو ہی قول کہ اسے مدح جناب رسول حق بنو صلحی جو خانم ۱۱ خود گنیا آغے شعر خورشید اندر نیستان ہلال کے گنیا قضا ہے کہ راحت جگو دے نہا چو تیان در چڑھ کر کان میں ہر نگین کے شارات بھوکا کہ اسے در اٹھ و راہ اقبال میری سے اب تو اسی مجلس کوٹھے میں رہو نہ کوئی نہشتی سے اور خاموش ہو آگے جواب ہے کس طرح خاموش ہووے کہ ہرین سے جو شکستہ بے صدا عدو و شکستہ خواہا بھرا ہے کہ کوٹھے اس کے منہ پر دجان مارین پر را وہ اندھ ہے چن کے کہ یہ آسب سے یعنی جہان گوش شوا جنین ہر اس کے آگے لاکھ اسرا کوکب وہ سنتا ہے جیسے حال ہلال رضی اللہ عنہ کا اُس کا خواجہ نہیں جاتا تھا آگے اسکا بیان ہے خانم ۱۲</p>	<p>۱۷ جیسے آغے شعر جو پان سلیم مدح کرتا تھا خاص حق کے آگے موسی کلیم کے کہ میں جو بین بیناں اور تجھے خیر و درج جو تیان سیون اور تیرے آگے دکھن حق نے اسکی گمانے نہا لی اگر تو ہم روا رکھے کیا عجب ہے تو ہم فرما تو ہم پر اسے تو صواب ہم سے ہم سے نہا کہ اسے عاشق اقبال سے عالم کا بندہ سے آگیا نہا ظاہر ہن جہان سے کہ چارہ عاجزان ہر سیکڑن عالم کے اور وہاں ہن تو مجھ سے قوم ملک و شارات ہو کرب آئے کشادگی فرست ہو کہو دور ہون منگی یعنی یا رسول اللہ اگرچہ میری مدح اندھ جو پان سلیم کے کہ تو دم ہے گرش عالم نہم کے کہ تو ہی قول کہ اسے مدح جناب رسول حق بنو صلحی جو خانم ۱۱ خود گنیا آغے شعر خورشید اندر نیستان ہلال کے گنیا قضا ہے کہ راحت جگو دے نہا چو تیان در چڑھ کر کان میں ہر نگین کے شارات بھوکا کہ اسے در اٹھ و راہ اقبال میری سے اب تو اسی مجلس کوٹھے میں رہو نہ کوئی نہشتی سے اور خاموش ہو آگے جواب ہے کس طرح خاموش ہووے کہ ہرین سے جو شکستہ بے صدا عدو و شکستہ خواہا بھرا ہے کہ کوٹھے اس کے منہ پر دجان مارین پر را وہ اندھ ہے چن کے کہ یہ آسب سے یعنی جہان گوش شوا جنین ہر اس کے آگے لاکھ اسرا کوکب وہ سنتا ہے جیسے حال ہلال رضی اللہ عنہ کا اُس کا خواجہ نہیں جاتا تھا آگے اسکا بیان ہے خانم ۱۲</p>

<p>چنانکہ لقمان و یوسف علیہ السلام ازین ظاہر و غیر ایشان و این ہلال بندہ سائیس بود مرا میرے را و آن امیر مسلمان بود اما چشم بستہ</p>	<p>عاجزی سے جیسے کہ لقمان و یوسف علیہ السلام از روئے ظاہر کے اور سوا اُن کے اور یہ ہلال ایک بندہ سائیس تھا ایک امیر مسلمان کا لیکن وہ چشم باطن کھتا تھا</p>
<p>و اندامی کہ مادر می ارد اگر این دانش تعلیم مادر کھند که اذا را و الله تعالی بیخبر فحصین قلبه بیخبر ما غیب</p>	<p>جائے اندھا کہ ماں کو کھتا ہے اگر سائیس اس دانش تعلیم کی اذا را و الله تعالی بعد خبر فتح عین قلبه بصر ما غیب جستہ کہ اندھ کو کھتا ہے عین قلبه بصر ما غیب</p>
<p>این راہ زندگی دل حاصل کن می شکند جور و مستش می کشد این کشاکش چیست بُست فخر آنکہ در خواہش چین جوئی دست زان ہلا بہر عزیزان پیش بود لاغ خوابان کند در ہر رہے خویش را یکدم بدین کوران</p>	<p>یہ زندگی ہول سے یہ روح صل ہاتھ پکڑے اور کھینچے اسے کشا کش باہر و تن پر کس سے خواہش تو جی کو ڈھونڈے یہی ہے اس سبب آئی عزیزین سے ہلا کرتا خوابن سے ہوشی ہر گھڑی آپ کو اکدم وہ ان اندھون کو کھتے</p>
<p>قصہ ہلال و شوق او بہ ایمان و صفت ضیعت و خواجہ او</p>	<p>قصہ ہلال کا اور شوق اُس کا ساتھ ایمان کے اور صفت ضیعت و خواجہ اُس کے کی</p>
<p>چون شنیدی بعض اوصاف ہلال انہلال ادیش بود اندر روش</p>	<p>سن چکے تم بعض اوصاف ہلال خوش چلن وہ تھا ہلال پاک</p>
<p>۱۰ ہاتھ پکڑے آج ہاتھ جوڑا ہاتھ پکڑے اور اُسے کھینچے اندھا حیران ہے کہ کہیں درو سے کھینچتا ہے ہاتھ اور تن پر کشاکش کو اسطے ہے میں سوتا ہوں تو بھوڑے خواب آئے ہے خواب میں جس کو ڈھونڈتا ہے وہی ہے تو آنکھیں کھول کہ وہ ہر ماہ ہے آگے تھائی اُس کے ہیں اس سبب سے عزیزین پر ہلا آئی ہو کہ وہ یا تو خوابن پر درو ہے خوابن سے ہر گھڑی شوشی کرتا ہو اور یہی پریشان کر دے اندھون کو کبھی ایک دم خود کو وہ اندھون کو دے اگر اندھون کے کوچ سے شورا تھے یعنی غافلان دنیا پر خداوند عالم اپنا جلوہ کرتا ہے مگر اسکو سب سے پہلے آگے جانتے ہیں میرا سوا سے عزیزین پر ہلا آئی ہو اگر آئے اپنا جلوہ مستور میں سے انکو دکھایا ہو اگر قصہ حضرت ہلال رضی اللہ عنہ کا ہر ناظم ۱۱ میں چکے تو جس آگے شوق ہلال کو دیکھتا ہے اب تم نصیحت ہلال کا منو خوش ہیں تھا ہلال پاک سے اسو اسے کہ کون کی تھی خوش ہو کہ کھسکا پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا کہ پیچھے ہٹے ہو گھڑی گو ہو کہ جانب سے اندھون کے آگے پیچھے ہٹے کا بیان ہو مثال میں ناظم ۱۲</p>	<p>۱۰ ہاتھ پکڑے آج ہاتھ جوڑا ہاتھ پکڑے اور اُسے کھینچے اندھا حیران ہے کہ کہیں درو سے کھینچتا ہے ہاتھ اور تن پر کشاکش کو اسطے ہے میں سوتا ہوں تو بھوڑے خواب آئے ہے خواب میں جس کو ڈھونڈتا ہے وہی ہے تو آنکھیں کھول کہ وہ ہر ماہ ہے آگے تھائی اُس کے ہیں اس سبب سے عزیزین پر ہلا آئی ہو کہ وہ یا تو خوابن پر درو ہے خوابن سے ہر گھڑی شوشی کرتا ہو اور یہی پریشان کر دے اندھون کو کبھی ایک دم خود کو وہ اندھون کو دے اگر اندھون کے کوچ سے شورا تھے یعنی غافلان دنیا پر خداوند عالم اپنا جلوہ کرتا ہے مگر اسکو سب سے پہلے آگے جانتے ہیں میرا سوا سے عزیزین پر ہلا آئی ہو اگر آئے اپنا جلوہ مستور میں سے انکو دکھایا ہو اگر قصہ حضرت ہلال رضی اللہ عنہ کا ہر ناظم ۱۱ میں چکے تو جس آگے شوق ہلال کو دیکھتا ہے اب تم نصیحت ہلال کا منو خوش ہیں تھا ہلال پاک سے اسو اسے کہ کون کی تھی خوش ہو کہ کھسکا پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا کہ پیچھے ہٹے ہو گھڑی گو ہو کہ جانب سے اندھون کے آگے پیچھے ہٹے کا بیان ہو مثال میں ناظم ۱۲</p>

<p>نے چو تو پس رد کہ ہر دم پستی سوی گئے میردی از گوہری</p>	<p>تھمے لے پس کہ پری کوئی کرے ہر پستی گوہرے جانب سنگے</p>
<p>در تقریر ہی معنی گوید</p>	<p>تقریر میں اسی معنی کے کتاب ہے</p>
<p>بچکان کان خواجہ را همان رسید گفت عمرت چند سال است بچہ گفت ہجدہ ہفتہ یا خوشا نزد گفت واپس واپس او خیر است</p>	<p>جیسے وہاں آیا کہ خواجہ کے پاس بولاتیری عمر کتنے سال کی بولاتھا وہ دو سو سال کی بولایچھے پیچھے بٹتا ہوا ہے تو اس تلک جائیگا ہنگریان کی تو</p>
<p>در تقریر ہی معنی گوید</p>	<p>تقریر میں اسی معنی کے کتاب ہے</p>
<p>آن کی اسپے طلب کو اویس گفت تا زمان نخواہم گفت چمن سخت پس پس سرود او تو بون دم این استور نفسی شہوت است شہوت اور کہ دم آمد زمین چون بہندی شہوتش ملازمت ہو شامی کشیک بیری از دخت چونکہ دی دم اور آن طرف حبذا اسپان رام پیش رو گرم رو چون جسم موسیٰ حکیم ہست ہفتہ سالہ راہ آن جانب</p>	<p>ایکے ایک گھوڑا ہنگام سے بولامین اسکو نہیں اون بولا کہ چھپے پیچھے ہٹتا جائے جڑ کی سو تیرے گھوڑے نفس کی خوش ہو اسکی خواہش کہ دم آئے اصل بند کی خواہش جو اسکی نان سے جیسے شاخون کو تو کاٹے ٹھٹھٹ اس کی دم اس سو جا رہی ہے حبذا اسپ طبع پیش رو جسم موسیٰ کی طرح وہ تیز رو سات سو سو سال کی وہ بڑی</p>
<p>۱۷ جیسے وہاں آن ۲۷ شہر ایک ہمان خواجہ کے بیان آیا پوچھا کہ سال عمر کے اپنے بیان کر کیا کہ تیری عمر کتنے سال کی تو بت چھا اور اپنے بیان کن کہا کہ اٹھارہ باسرہ یا سولہ یا پندرہ سال کی کہا کہ تو پیچھے پیچھے ہٹتا ہے کیا ان کی کش تک تو بہت کہ جانیگا آگے اسکی دوسری مثال ہے فافم ہو ۱۷ ایک شخص نے ان ۱۸ شہر ایک شخص نے ایک گھوڑا میرے مانگا کہ کیا اس گھوڑے ابلیں کہے کہ کیا کہین اب اس کو نہیں لیتا ہوں کہا کہ کیوں کہا کہ وہ بہت پیچھے ہٹتا ہے پیچھے پیچھے ہٹتا ہے اصل کی طرف کہ گھر کی طرف اس کی دم کر دے آگے اس کے حقائق ہیں دیر سے گھوڑا اسے نفس کی دم خواہش ہے کہ اس شہوت پیچھے ہٹتا ہے کہ اس کی خواہش اصل دہشت آتی ہے اسے نفس کی خواہش اصل دم سے لوٹ دے جو اس کی خواہش نان سے بندگی وہ خواہش کہ نفس جاری رکھے یعنی جو خواہش نفس کی حکام رکھتی ہو اور دنیا کی طوفان پیچھے ہٹی ہو اس کی خواہش کو جو کی طوفان کہ اصل پر ہٹ لے کہ راہ عقل کی جانب جاری کو آگے اسکی مثال ہے فافم ہو ۱۷ جیسے آن ۱۷ شہر ہے تو کل سے شاخون کاٹنے مثلاً سے قوت پیدا ہو تو نے یہاں اسکی دم اس طرف کوئی اگرچہ واپس چلے تو اسکاں تک پہنچتا ہے جہاں اسپ طبع پیش رو کہ نہ اور نہ وہ کرشن جو جسم موسیٰ کی طرح وہ تیز رو کہ بڑی جلد کے ساتھ سات سو برس کہ وہ بڑی کہ محبت میں آئے سیر کی مسکنی کہ بہت جلد ہو جان کو بڑھائیں تک آخر کو ہوا کے پھوٹے اوٹکے سے بولیں ٹوٹے ہیں ہے یعنی جہاں لیا اور دیا کا نام جو بہت زمین کو کھڑے کرے اسکا بیان ہے فافم ۱۷</p>	<p>۱۷ جیسے وہاں آن ۲۷ شہر ایک ہمان خواجہ کے بیان آیا پوچھا کہ سال عمر کے اپنے بیان کر کیا کہ تیری عمر کتنے سال کی تو بت چھا اور اپنے بیان کن کہا کہ اٹھارہ باسرہ یا سولہ یا پندرہ سال کی کہا کہ تو پیچھے پیچھے ہٹتا ہے کیا ان کی کش تک تو بہت کہ جانیگا آگے اسکی دوسری مثال ہے فافم ہو ۱۷ ایک شخص نے ان ۱۸ شہر ایک شخص نے ایک گھوڑا میرے مانگا کہ کیا اس گھوڑے ابلیں کہے کہ کیا کہین اب اس کو نہیں لیتا ہوں کہا کہ کیوں کہا کہ وہ بہت پیچھے ہٹتا ہے پیچھے پیچھے ہٹتا ہے اصل کی طرف کہ گھر کی طرف اس کی دم کر دے آگے اس کے حقائق ہیں دیر سے گھوڑا اسے نفس کی دم خواہش ہے کہ اس شہوت پیچھے ہٹتا ہے کہ اس کی خواہش اصل دہشت آتی ہے اسے نفس کی خواہش اصل دم سے لوٹ دے جو اس کی خواہش نان سے بندگی وہ خواہش کہ نفس جاری رکھے یعنی جو خواہش نفس کی حکام رکھتی ہو اور دنیا کی طوفان پیچھے ہٹی ہو اس کی خواہش کو جو کی طوفان کہ اصل پر ہٹ لے کہ راہ عقل کی جانب جاری کو آگے اسکی مثال ہے فافم ہو ۱۷ جیسے آن ۱۷ شہر ہے تو کل سے شاخون کاٹنے مثلاً سے قوت پیدا ہو تو نے یہاں اسکی دم اس طرف کوئی اگرچہ واپس چلے تو اسکاں تک پہنچتا ہے جہاں اسپ طبع پیش رو کہ نہ اور نہ وہ کرشن جو جسم موسیٰ کی طرح وہ تیز رو کہ بڑی جلد کے ساتھ سات سو برس کہ وہ بڑی کہ محبت میں آئے سیر کی مسکنی کہ بہت جلد ہو جان کو بڑھائیں تک آخر کو ہوا کے پھوٹے اوٹکے سے بولیں ٹوٹے ہیں ہے یعنی جہاں لیا اور دیا کا نام جو بہت زمین کو کھڑے کرے اسکا بیان ہے فافم ۱۷</p>

آنکھت آخر چشم سو سے موسے نہ	تانا پیتی مونہ بکشا یہ گھرہ	یو لا آخر چشم رکھ تو موسے بال	تانا دیکھے بال نے ظاہر پو حال
آن کی گلی دیکھ نشین درو حل	وان دگر دل دید پر علم و عمل	ایک نے پر نقش گل دیکھا گل	دوسرے نے دیکھا پر علم ایک دل
تن منارہ علم و طاعت پھر مرغ	خواہ سی صد مرغ گیر و یاد و مرغ	تن منارہ علم و طاعت مرغ ہو	تین سوے مرغ یاد و مرغ لے
مردا وسط مرغ بین است و بس	غیر مرغی می زمیند پیش و پس	مردا وسط مرغ بین ہو وہ و	آگے پیچھے دیکھے نے جہ مرغ کے
موسے آن نور است پنا آن مرغ	کہ وہ دیا پندہ باشد جان مرغ	بال وہ ہے نور اک پناں مرغ	کہ سد اہو ساتھ اسکے جان مرغ
مرغ کان موئیت در منقار او	بہج عاریت نہ باشد کار او	مرغ کو یال اسکے ہو منقار	کوئی عاریت نہیں کام اسکے بین
علم او از جان او چو شد بلام	پیش او نہ عاریت باشد نہ دم	علم اُس کی جان سے ابلے دلم	عاریت نے اسکے آگے اور نہ دم

بیمار شدن ہلال وینجبری خواجہ از و گبت
حقارت او در نظری و واقف شدن مصطفیٰ
صلعم و رفتن بعیادت او

از قضا رنجور شد روزی ہلال	مصطفیٰ را وحی شد غماز حال	ہو گیا بیمار اک دن وہ ہلال	مصطفیٰ کو وحی ہوئی غماز حال
بد روز رنجو ریش خواجہ بے خبر	کہ برا و بد کساد بے خطر	خواجہ بیماری سے اُسکی زنجیر	کہ اُسے جلنے تھا کو تھا خطر
خفتہ نہ روز آخر اندر محسنی	بیکس از حال او آگاہ نے	سوتا نودن تک طویلہ میں رہا	حال سے آگہ نہ اسکے کوئی تھا
آگاہ کس بودہ شہنشاہ کسان	عقل چون صد قلم مشہا ہر رہا	جو کہ تھا مرد اور شاہ مردان	عقل جون سو قلم لگے تھے تھان
و عیش آمد رحم حق غمخوار شد	کہ فلان مشتاق تو بیمار شد	آئی وحی غمخوار رحم حق ہوا	کہ فلان شائق ہو بیمار آپ کا
مصطفیٰ بہر ہلال با شرف	رفت از بہر عیادت آن طروت	مصطفیٰ بہر ہلال پاک کے	اس کی جانب بس عیادت گئے
دہ پی خورشید وحی آن مژگان	وان صحابہ در پیش چون خزان	پچھلے شمس وحی ہوئے وہ مہ روان	پچھلے اصحاب اُنکے مثل خزان
ماہ می گوید کہ اصحاب نجوم	للسمری قد وہ و طاعی ہو	ماہ کہتا ہے کہ اصحابی نجوم	للسمری قد وہ و طاعی ہو
میرا گفتند کان سلطان رسید	وز شادی بیدل جان جریب	میر کو اک نے کہا وہ آئے شاہ	وہ خوشی سے دوڑا پیدل جریب

سہ ہو گیا آج سہ شہر ایک دن وہ ہلال بیمار ہو گیا مصطفیٰ صلعم کو وحی ہوئی غماز حال کہ خواجہ اس کی بیماری سے بے خبر ہے کہ اُس کو کھوٹا جانتا تھا وہ نودن تک طویلہ میں سوتا رہا اور کوئی حال سے آگاہ نہ تھا اُسکے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سہ جو کہ تھا مرد آج ۶ شہر کہ مرد وہ شاہ مردان تھا نقل اُس کی مانند سو قلم کے روان تھا وحی آئی اور رحم حق غمخوار ہوا کہ آپ کا فلان شائق بیمار ہے مصطفیٰ صلعم ہلال پاک کے واسطے اُس کی جانب عیادت کو گئے پچھلے شمس دجو کہ وہ ماہ روان ہوئے اور اُس کے اصحاب مانند خزان کے ماہ کہتا ہے ترجمہ کہ اصحاب میرے تھارے ہیں واسطے چلنے والے کے پیشوا اور واسطے باغی کے شہنشاہ کسی نے امیر کو کہا کہ وہ شاہ آئے وہ خوشی سے چیدل پیش راہ دوڑ رہا تھا اس حال آگے ہے فافہم ۱۳

آنا پیغمبر علیہ السلام کا واسطے عیادت ہلال کے
صطبل میں اُس امیر کے اور نوازنا ہلال رضی اللہ

عن

[illegible]

<p>بود آخر مظلم و زشت و سلب بوسے پیغمبر در آن شیرین موجب ایمان خیاںد معجزات معجزات از بہر قہر دشمن است قہر گرد و دشمن اماندوست نے اندر آمد از خواب از بوسے از میان پائے استواران بید پس ز کج آفر آمد غر غر آن پس پیچید بوسے بر دیش نہاد گفت یارا تو چہ پنهان گوہری گفت چون باش خود آن شوریدہ چون بود آن تشنہ کو گل خورد</p>	<p>این ہمہ پر خاست چون سید ہمچنانکہ بوسے یوسف را پدر بوسے جنیت کند جذب صفات بوسے جنیت سوسے دل برد دوست کے گرد رہے گزشتے گفت سرگین دان و زین گوہر دامن پاک رسول بے ندید روے بر پائش نہاد آن پہلوان بر سر و بر چشم و ریش بوسہ داد او غریب عرش چونی خوشتری کہ در آید در دافش آفتاب آب بر سر بندش خوش می برد</p>	<p>تھا طویل پر نخیں اور زشت سے لیکھا بوسے بنی وہ شیرین باحث ایمان کے نو بین معجزات معجزے ہیں قہر دشمن کے لئے قہر سے دشمن ہو لیکن دوست نے خواب سے چونکا جو اسکو آئی بو جو اسے بیلون کے پائیکے دکھا وہ گھٹنا گوشہ اصطبل سے اُسکے منہ پر منہ پیچنے رکھا بوسے یارا کیا تو پنهان بھل ہو بو لاکیا حالت رکھے شوریدہ خواب خاک چھانکے پیاس کی حالت میں</p>	<p>یہ ہوا سب دفع جب سید گئے جس طرح سے بوسے یوسف کو پدر بوسے جنیت ہوے جذب صفات بوسے جنیت بوسے دل چھینے دوست تک ہوتا زبردستی سے ہے سو چاگو بر کی جگہ میں ایسی بو دامن پاک اس رسول پاک کا آیا اور منہ رکھا پا پر آپ کے سرور اور چشم پر بوسہ دیا اسے مسافر عرش کے کیا حال ہے کہ دہن میں اسکے آئے آفتاب پائے حب پانی تو پھر کیا حال ہے</p>
<p>در بیان آنکہ مصطفیٰ علیہ السلام چون شنید کہ عیسیٰ بر روی آب رفت فرمود کہ لوزاد یقینہ لمشی علی السواء</p>	<p>کائنات در غرقہ از آب حیات خود بر آبش مرکب و ہامون در شب معراج تخت صندل</p>	<p>بیان میں اسکے کہ مصطفیٰ علیہ السلام نے جوستا کہ عیسیٰ پانی پر چلے فرمایا کہ لوزاد یقینہ لمشی علی السواء</p>	<p>اب حیوان میں ہوا این عرق نے دشت مرکب اسکی ہوتی خود ہوا وصل کا معراج میں طالب ہوا</p>
<p>سلطان باحث ایمان آیت ۹۰ شعر معجزات ایمان کے ہوتے ہیں وہ بوسے جنیت کی جذب صفات کرے مجھ سے قہر دشمن کے واسطے میں اور بوسیت کی طرح دل کی مجھ سے ہے وایا راج دشمن قہر سے دوست نہیں ہوتا ہے اور دوست زبردستی سے تک ہوتا ہے آگے جو بے بقصد ہے بوسے کو بآئی خواب سے چونکا اور وہ پاک کو برا بھال میں ایسی پوکھان جو اس کو بیلون کے پاؤں میں دامن پاک اس رسول پاک کا دیکھا گوشہ اصطبل سے نکلتا آتا اور پائے پاؤں پھینک دیا اس کے منہ پر منہ پیچنے رکھا اور سرور و چشم پر بوسہ دیا فرمایا کہ اسے یار تو بنو یہ وصل ہے داسے مسافر عرش کے تیرا کیا حال ہو گیا کہ کیا حال رکھے شوریدہ خواب کہ دہن میں اسکے آئے آفتاب آئے اور کیا حال ہو آسپاس کجے خاک چھانکے اور پھر پانی کر سر پر رکھو تو شوش خوش رہا جو سے یعنی جس کو وہ دھتورینہ مطلوب کہ جس کی تلاش میں برسوں چھوڑا ہو گیا ہے اس کا خوشی کیا حال ہو گا آگے اس یقین کا بیان ہے فافہم ۱۲ سل ۵۰ جون مسیح آئے ۳۰ شعر مسیح کے ماتر اسکو فرات سر پر رکھے کہ جو آب حیات میں عرق ہے ایں ہوا احمد نے فرمایا کہ اگر یقین سوا ہوتا تو خود اس کی دشت و مرکب ہوتی میں جس طرح ہوا پر راک ہوا اور وصل کا معراج میں طالب ہوا یعنی کمال میں یقین کا نام ہے کہ جب قہر یقین نام ہوتا ہے اسی قدر قرب یار کا حاصل ہوتا ہے اس کے مقلد ہال کا ہے فافہم ۱۲</p>	<p>اب جو عیسیٰ بر سرش گیرد فرات گفت احمد گر یقین افزون بیک اب جو من کہ بر ہوا راکب شدم</p>	<p>جو ان مسیح سر پر فرات سکھایے بوسے احمد گر یقین ہوتا سوا میں ہوا جس طرح راکب ہوا</p>	<p>اب حیوان میں ہوا این عرق نے دشت مرکب اسکی ہوتی خود ہوا وصل کا معراج میں طالب ہوا</p>

گفت چون باشد رگ کی ری پلید جست اما نوا اب خود را شیرید	لوٹے کیا کچھ ہووے ساگ تھا لوٹے کیا کچھ ہووے ساگ تھا	خواب سے اٹھا دو کھانڈ کو شیر خواب سے اٹھا دو کھانڈ کو شیر
نے چنان شیر کی کس حیرش زند بل زبیش تیغ و پیکان شکند	شیر نے ایسا کہ مارین اسکو تیز بلکہ ٹوٹے اسکے ڈر سے تیغ دتیر	دیکھے آنکھیں کھول کر بارغ دہار دیکھے آنکھیں کھول کر بارغ دہار
کو رہ شکم روندہ ہچو مار جسمہا بکشا در بارغ و ہار	ہووے کیا و چون کہ چونی سے اندھا جائے پیٹ کے بل مثل مار	اور حیات انسان بچونی کو لے شیر شرب ہوں سکے خوان پچون لے
چون ہوا آن چون کہ از چنہ رسید در حیات انسان بچونی رسید	گشت چونی بخش اندر لامکان گرد و افش جملہ شیران چون لگان	تو جنابت میں نہ پھر سورہ قرآن دے وہ بچونی سے اُنکو استخوان
اوز بچونی دہر شان استخوان تا زچہ غسل ناری تو تمام	تو برین مصحف منہ کھن و غلام دکرتے تا غسل چونی سے تمام	اس قرآن دست لگا ہاتھای غلام نے پڑھون تو کیا پڑھون اندر جان
گر لیدیم و ز لطیفم اسے شان این خوانم پس چہ خوانم دجان	تو مر گوی کہ از بہر ثواب غسل ناکردہ مرد و جوض آب	تو نہ جائے غسل اندر جوض آب جوض کے باہر سوانی خاک ہو
ہم کہ آن در جوض تاید پاک نیست و ز برون جوض غیر خاک نیست	گر نباشد آہارا این کرم کہ پذیرد و مر جبت را و میدم	کب پلیدی کو وہ دھوتا دم حسرت اس کے حسرت جاوید پر
و اسے بر مشاق و بر امید او حسرتا بر حسرت جاوید او	آب دارد صد کرم صدا احترام کہ پلید از پذیرد و اسلام	کہ پلید و ن کو وہ دھوک و اسلام تجو تلک آئے نہ دے شرط و
کہ ضیاء الحق حسام الدین کو نور پاسبان تست از شر الطیور	اے تو خورشید مستر از نقاش پاسبان تست نور و ارتقاش	اے تو خورشید نہان نقاش روشنی تیزی چمک کی بس ہوا
چیت پر دہ پیش روے آفتاب جز فرونی شعش و تیزی و تاب	ججب این خورشید بر نری ریت بے نصیبانے نقاش ریت	دست اور نقاش اسے بسے دو پردہ اس خورشید کا رب کا ہو

لوٹے کیا کچھ آج ۱ شعر کہا کہ کیا کچھ ہووے ساگ اندھا دلیر ہووے خواب سے اٹھا اور آپ کو شیر زد کیا ایسا شیر نہیں کہ اُس کے جوتے تیغ و شیر ہوئے اندھا پیٹ کے بل مثل مار کے جائے اور آنکھیں کھول کر دیکھے بارغ و ہار وہ کیا کچھ ہووے کہ چونی سے چھٹے اور حیات انسان و بچونی کو چونی بخش ہوئے اندر لامکان کے اور سب سیراُس کے خوان پر مانند سکون کے ہوں وہ بچونی سے اُن کو استخوان دے اور تو نہ جنابت میں پڑھ سورہ قرآن کو یعنی وہ شخص کیا کچھ ہووے کہ خواب سے اُٹھے اور خود کو مردان خدا سے پاسے باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲ مسئلہ ذکر ہے آگے شعر جب تک چونی سے بالکل غسل ذکر کے اس قرآن کو ہاتھ مت لگا اگر پلید ہوں پاک ہوں نہ پڑھو تو کیا پڑھون ہمان میں آگے مثال ہے تو کیا کہ از راہ ثواب کے تو مت جانے غسل کے آب جوض میں نہ آئے پاک نہیں ہے اور جوض کے باہر بخار خاک نہیں ہے اگر پانی کو گرم نہ ہوتا تب تک وہ دمیدم دھوتا افس ہے اسکے شان و امید پر اور حسرت پر اس کی شائق جاوید پر اب دیکھتا ہے سو کرم ہو احترام کو وہ پلید و ن کو دھوک و اسلام یعنی اولیائے نیک آئینہ کی نے چھاپیے اور پائی بے صحبت اور لیا کے حال ہے بس ان و وضو کا جمع ہونا ایک جاوید مال ہے آگے اسکا بیان ہو فافتم ۱۳ اے ضیاء الحق ۱۴ شعر اے ضیاء الحق حسام الدین کہ نور تجو تلک نہیں آئے نہ شرط و نور ہے پاسبان تیرا علو اور نور ہے اے تو خورشید پودہ ہے خفا نے اس خورشید کے آگے پردہ کیا ہے بھر روشنی و تیزی و چمک کے اس خورشید کا پردہ نور ہے کہ نہ نقاش اس سے دور ہے اس و نور و نور و نور و نور ہے اور سیاہ و نافر وہ ہے تو نے بیٹھے قصہ ہلال کا لکھا اب تو داستان بد کو بیان کر یعنی تو نے قصہ ہلال کا لکھا اب داستان رسول قبول مسلم کو کہ بد رہن تو بیان کر کے اسکا بیان ہے فافتم ۱۴

ہر دو چون در بدر پردہ مانده اند	یا سیر رویان فسرده مانده اند	دو نون اس سے دور پردہ میں رک	اور سیر روی سے فسرده بنے
چون نوشتی بعضی از تقصیر ہلال	داستان بدر آرا ندر مقال	تو نے بعضی لکھا جو قصہ ہلال	داستان بدر کو تو کہ مقال
آن ہلال و بدر دارند اتحاد	ازدوئی دور انداز تقصیر فساد	وہ ہلال و بدر رکھیں اتحاد	چون دوئی سے ویرے نقص فساد
آن ہلال از نقص دریا طین سیرست	آن بظاہر نقص و تدبیر سیرست	نقص باطن سے ہلال بپاکست	نقص تدبیر اک و ظاہر میں نہکست
درس گوید شب شب تدبیر سیر را	در تانی بردہ نقص سیر را	پڑھتا ہی ہر شب سبق تدبیر کا	ڈھیل میں فرست کا فقرہ سے سیرا
دیگ لاندیر سیر و ہستاد کہ جوش	کار ناید قلید دیوانہ جوش	دیگ میں کھوئے کو یہ تدبیر سے	جوش بیوقوف سے کب قلیہ بکے
در تانی گوید اسے عیول خام	پایہ پایہ بر توان رفتن بپام	دیر کے بارے میں ہے عاقل کام	رفتہ رفتہ جھٹکتے ہیں بالالت بام
حق نہ قادر بود بر خلق فلک	در کیے خطہ بکن بی هیچ شک	حق نہیں قادر تھا خلق چرخ پر	اک گھڑی میں کرتا کن سے جلوہ کر
پس چرا کشش روز از کر کشید	کل یوم الف عام اسے سفید	کس لئے پھر روز میں پیدا کیا	تھا ہر اک دن وہ ہزار اک سال کا
خلقت آدم چرا چل صبح بود	اندر ان گل اندک اندک میزود	کیون بنا جالیس دن میں بولشیر	تھوڑا اچھوٹا گل میں پڑتا وہ پیر
زین سحر تا آن سحر سالی جزا	تا باخر یافت این صورت قرار	صبح سے اُس صبح تک سال جزا	تا باخر پایا صورت نے قرار
خلقت طفل از چہ اندر نہ سیرست	نہ انکہ تدبیر از سنہائے شہرست	کس لئے بچہ بنے نوامہ میں	کیونکہ ہیں تدبیر شہ کی سنتیں
نے چو تواسے خام کا کنون تہستی	طفلی و خود را تو شیخی ساختی	نے ترے مانند ہی خام بچہ	طفل تو اور شیخ اپنے کو کرے
بر روی دی چون مکد و فوق ہر	کو ترا پای ہی جہاد و علمہ	سب کے اوپر تو چڑھا مثل کد	کان تر پائوں ہے کوشش کان کو
تکبیر کر دی بردختان جبار	بر شدی اسے افرا شک ہم فر عدا	اور مسکن کر شجر دیوار کو	اسے چڑھے تو تو ٹھری مثل کد
اول ارشد مرکبت سو سہی	لیک آخر گشت میخرو تہی	پہلے مرکب گر ہوا سروسہی	پڑ ہوا آخر تو بے مفرد تہی
رنگ سیرت زرد شد و قیود	ز انکہ از گلگونہ بردہ سلی نبود	سبز رنگت کا کد وند قیود ہوا	کیونکہ گلگونہ سے تھا اصلی ہوا

۱۔ وہ ہلال و بدر آج ۲۔ شعر وہ ہلال و بدر اتحاد کہتے ہیں اور دوئی کے نقصان و فساد سے دو ہیں اب ہلال نقص باطن سے پاک نقص تدبیر وہ ظاہر میں رکھتا ہے ہر شب سبق کا پڑھتا ہے کثرت فرحت کا ڈھیل میں خواہ اقل سے ڈھیل میں کھوئے اسے جلد بڑا مایہ نرست چاہے نام تک آگے اس کی مثال ہے دیگ کو جوش ہوتا ہے تدبیر سے کہ جوش ہے موقع سے قلیہ کب پکنا ہے خلق آسمان پر حق قادر نہیں تھا کہ ایک گھڑی میں کن سے جلوہ کر کرتا یعنی ہلال و بدر اتحاد پر کئے ہیں کہ وہ ہی ہلال و بدر ہوتا ہے کیونکہ باطن میں ہلال بدر ہے اسی طرح وہ ہلال اور رسول اللہ ایک ہیں کہ اولیا و ائمہ باطن میں سبب قیامت کے رسل اللہ ہیں مگر تدبیر چاہئے آگے اس تدبیر کا بیان ہو گا انہما لکھ گئے آج ۳۔ شعر کس واسطے آسمان کو چھ روز میں پیدا کیا کہ ہر اک دن وہ ہزار سال کا تھا اعلیٰ جالیس دن میں ابوالشیر بنا کہ اچھوٹا گل میں وہ پیر پڑھتا تھا صبح سے اُس صبح تک ہزار برس کا دن تھا اچھوٹا کب کہ صورت نے قرار پایا کوسا سطلے بچہ نوامہ میں منہ ہے کیونکہ شاہ کی سنت ہے اسے خام ترے مانند اب نہیں پھر تا کہ تو طفل ہے اور خود کو شیخ کرنا ہے تو سب پریش کہ دے کہ چڑھا تیرے پاؤں کو کوشش کہان تو فقیر دیوار کو سکس کرے ہے تو مزی خوش کہ دے کہ اگر دل مرکب موسیٰ ہوا لیکن آخر کبے مفرد تہی ہوا کہ سبز رنگت کا اب زرد ہو گیا کہ گلگونہ سے تھا اور اصلی تھا نہ تہستی اچھوٹا کار تو خود کو سب پر غالب کرنا ہے وہ تیری کو کوشش کہان ہے اگرچہ اول تو سب کا قبول ہوتا ہے مگر آخر کار مرد و رہتا ہے کہ تیری وہ بزرگی عارضی ہے چنانچہ آگے اس کی مثال میں قصہ پیر زان کا فرماتے ہیں نام ۱۱

حکایت کم پیر نو د سالہ کہ روی زشت را گلگونہ می اندود	حکایت نوے برس کی پیر زال کی کہ رو زشت کو گلگونہ ملتی تھی
<p>بود کم پیر نو د سالہ کلان چون سرفورخ او تو بتو رکعت دندانہ اور چون شیشہ عشق شوی شہوت و حرص تلخ مرغ بے ہنگام و راہی بیری عاشق میدان و کپے پایے حرص و پیری ہو دین و مباد رکعت دندانہ ای سگچن شیشہ این سگان شہوت سالہ را اگر پیر سگ را رکعت ایشم از پوتین عشق شان حرص شان و زود این چہنیں عمر کے کایہ درخ است چون کیوئیدش کہ عمری تو دراز این چہنیں نفرین دعا پندار داد کہ پیری یک سر موزامداد</p> <p>پر تشیخ روئے زنگش زعفران لیک دروی پودمانہ عشق قد گمان و ہر حس تغیر شد صید خواہ پارہ پارہ کشیدام آتش پرورین دیگ تہی عاشق زمر دلچسپ سرنایے اشقی کش خدا این حرص و اد ترک مردم کرد و سرگین گیر شد ہر دلی دندان سگما تیز تر این سگان پیر طلس پوشین دردم چون نسل سگ بن بیشتر مرصا بان غضب را مسلح است میشود دل خوش دہان زخما یاز چشم نکشاید سر سے برنار داد اوش گفتی کاچین عمری تو باد</p>	<p>نوے سالہ زال تھی اندر زمان مثل مقدس اس کا منہ منشا ہوا موسفید اور دانت اسکے گر گئے عشق شوہر شہوت و حرص سکوا ہم مرغ بے ہنگام و راہ سے گئی عاشق میدان اس پانہین حرص و پیری میں نہ اعدا کو بھی ہو دانت ٹوٹے سگ کے پوٹھا ہوا کر سگان شاٹھ سالہ پر طلس پوٹھے سگ کے بال تن بھونکے فرج و زین اسکے عشق و حوچ عمر ایسی ہے کہ دوزخ کے لئے جو کہے کہ عمر زیادہ ہو تری ایسی نفرین کو دعا میں جانے اگر مہا داک بال بھر وہ دیکھتا</p> <p>بھریان منہ پر رنگ سکا زعفران لیکن اس کو شوق تھا خاوند کا قد گمان و ہر حس تغیر اصل سے صید ڈھونڈھے اور پھینکا تھا اسکا دیک خالی آگ چوٹے میں بھری عاشق نے اور لب و سر تانہین جو خدا نے حرص دی اس ناک کو چھوٹے مرد مگندگی کھلانے لگا مثل سگ کے دانت ہر دم تیز تر ہیں یہ سگے پوٹھے اطلس پہننے دردم چون نسل سگ بن دیکھ تو خشم کے قصاب کی سلسلے بنے ہو دے غر خندل و را کے تہی تھی نے اٹھائے سرتہ آنکھیں کھولے کہتا وہ یہ عمر ہو تب کیو روا</p>
<p>۱۲ سالہ نوے سالہ آج ۳۳ شہر نوے برس کی ایک پیر زان زمانہ میں تھی بھو بھریان اور رنگ اس کا زعفرانی تھا مقدس کے مانند اس کا منہ منشا ہوا تھا لیکن اس کو شوق خاوند کا تھا مال مسفید اور اس کے دانت گر گئے قد گمان اور ہر ایک حس تغیر اصل سے ہوئی باقی حال آگے ہے قافم ۱۲ سالہ عشق شوہر کا آج ۳۳ شہر عشق شوہر کا شہوت و حرص بالکل تھی شکار ڈھونڈھتی تھی اور دام اس کا پھینکا تھا آگے اس کی مثال ہے مرغ بے ہنگام و راہ سے گمراہ دیک خالی اور چوٹے میں آگ بھری عاشق میدان کا پانوں و اس پانہین و عاشق سے کا لب و سر تانہین حرص پیری میں دشمن کو بھی نہ ہو جو خدا نے اس زال کو دی تھی جو سگ پوٹھا ہوا و دانت ٹوٹے مرد مگر چھوٹا گندگی کھانے لگا آگے اس کے حنائی میں ساٹھ برس کے سگے پر نظر کر کہ مثل سگ کے دانت ہر دم تیز تر ہنگام پیری کے حرص و جان ہوتی ہے بقول استاد ۳۳ مرد چون پیر شود حرص و جان میگردد و خواب در وقت سگھاہ کران میگردد باقی حال آگے ہے قافم ۱۲ سالہ پوٹھے سگ کا آج ۳۳ شہر پوٹھے سگ کے بال تن سے چھوٹے یہ پوٹھے سگے اطلس پہننے ہیں ان کے عشق و حرص کو فرج و زین دردم چون نسل و سگ کے مانند تو دیکھ ایسی عمر کہ دوزخ کے لئے ہے وہ خشم کے قصاب کی سلسلے بنے جو کوئی اسکے کہ عمر تری زیادہ ہو تو غر خندل ہو اوتھنسی آئے ایسی نفرین کو وہ دعا میں نہ سرا کھائے و نہ آنکھیں کھولے اگر وہ مہا داک بال بھر دیکھا کہ وہ کہتا ہے کہ عمر بھوکو را ہے یعنی انسان خائے ترقی عمر سے خوش ہوتا ہے اور نہیں جانتا جو زیادہ عمر میں زبیں تکلیف ہوتی ہے پس خیال کر کہ وہ دعا اصل میں یہ دعا ہے آگے اسکا بیان ہے قافم ۱۲</p>	

<p>دعا کردن درویش خواجہ گیلانی را ور رد کردن او</p>	<p>دعا دینا درویش کا خواجہ گیلان کو اور رد کرنا اُس کا</p>
<p>گفت یکے زنی بخواجہ گیلی نان ہی باید مرا نان دوما چون ستر زمان بگفت ای تو گفت اگر آنست خان کنی ام ہر محدث را احسان بدل کنند زانکہ قدرے ستم آید ست چونکہ مجلس پے چنین بیچارہ نیست داستان بین این سخن را اگر کو</p> <p>نان پرستی ترک کرنا از نیلے تا بگویم مر ترا این یک دعا خوش بخان دمان خود دلازش رسان حق ترا آسجا رساندے ددم حرفش از عالی بود نازک گفت بر قدر خواجہ برد در زری قبا از حدیث پست نازل چارہ نیست سوسے دستان عجزہ باز رو</p>	<p>خواجہ گیلان کو ایک دن کہا تو تجھ کو چاہیے تو مان دے جسکے روٹی پانی کی اُس نے دعا بولی اگر وہ گھر ہے جو تجھ کو دکھا کرتے ہر عارف کو تاکس میں خفا کیونکہ قدر سامع آئی ہے خبر جو کہ بے بطنہ زنی مجلس نہیں رہن سے اس بات کو تو اب چھڑا</p> <p>نان پرست اک زنگ لٹے غلام تا کروں میں اکے عاتیرے لے خوش اسے گھر اپنے ہو بخا بخدا حق تجھے لیجائے آسجا اگر حرف کر عالی ہو انکا دین گھٹا کا شنادر زنی قیاسے جسم پر بات گھٹ جانے سے ہر چارہ پیر زن کے سوے قصہ پھر تو جا</p>
<p>وصف آن عجزہ حریص و رجوع نمودن بہ حکایت او</p>	<p>وصف اُس پیر زن حریص کا اور رجوع کرنا طرف حکایت اسکی کے</p>
<p>چون سن گشت درین منیرست تو نہ نامش عجزہ سال خورد نے مرا و را اس مال و مایے نے پذیرائی قبول و پایے نے دہندہ نے پذیرندہ خوشی نے در معنی و نے معنی کشی نے زبان نے گوش نے عقل بھر نے ہمیش و نے ہمیش و نے فکر</p>	<p>جہ ہوا اُس رہین بوڑھا نے ہو نے ہو سچا مال اور پونجی اُسے نے خوشی کو دیتا ہے لیتا ہو وہ نے زبان کے کان و عقل بھر نے ہش و بے ہشی اور نے فکر</p>
<p>۱۰ خواجہ گیلان آج ۸ شعر ایک دن خواجہ گیلان کو کہا ایک نان پرست و زنگ لٹے غلام رکھ کر نان چھو چاہیے تو مان چھو دے تا ایک دعا میں چلے کے کہن جب کہ روٹی پانی اُس نے دعا کی کہ اسے خدا اس کو اپنے گھر خوش ہو بچا دے کسا گیلان سے اگر وہ گھر ہے جو میں نے دیکھا ہے حق تجھے اُس کا لیجائے آگے اس کے حقائق میں ہر عارف کو تاکس خفا کرتے ہیں اگر اکابر عالمی گھڑا دیتے کیونکہ قدر سامع کی خبر آتی ہے کہ در زنی تبا کا ہزار ہے جسم پر جو کہ مجلس بے بطنہ زنی کے نہیں ہے پس بات گھٹانے سے کہیں چارہ ہے تو میں نے اس بات کو چھوڑا اور پھر جانب فقیر پیر زن کے جا یعنی عارفوں کے کلام کو تاکس گھڑا دیتے ہیں بسبب کہ ہمیں اپنے کے اس واسطے کلام کرنے کا سامع کی عقل کے بموجب علم آیا ہے آگے اُس پیر زن کا بیان ہے فافہم ۱۲</p> <p>۱۱ جہ ہوا آج ۷ شعر جو اس راہ میں بوڑھا ہوا وہ مرد نہیں تو اُس کا نام بڑھا سال خوردہ رکھ نہ سچا مال، پونجی اُس کو ہے اور نہ سود و نفع سے رہنے والا نہ خوشی کو وہ دیتا ہے نہ زبان و نہ کان و نہ عقل بصورت و نہ ہوش و نہ بیہوشی و نہ فکر نہ نیاز نہ تامل و نہ عفو و یا نہ تہ گندہ مانند پیر زکے نہ راہ چلنے کی نہ راہ پانی نہ تھمہ کو تھپ و نہ سوز و آہ نہ تعصب و نہ مذمت کچھ نہ سلامت کا ارادہ دل میں ہے یعنی جو حریص دنیا میں بوڑھا ہوا وہ مرد راہ نہیں ہے کیونکہ اسے کچھ زاد راہ حاصل نہیں کیا ہے پس یہ خاندان خاندان خالی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲</p>	

نے نیاز و نہ جمال عشوہ باز نے ہی پریدہ و نہ پایہ راہ نے نقشب نے نہامت مہر را	نے نیاز و نہ جمال عشوہ باز نے ہی پریدہ و نہ پایہ راہ نے نقشب نے نہامت مہر را	نے نیاز و نہ جمال عشوہ باز نے ہی پریدہ و نہ پایہ راہ نے نقشب نے نہامت مہر را	نے نیاز و نہ جمال عشوہ باز نے ہی پریدہ و نہ پایہ راہ نے نقشب نے نہامت مہر را
سوال سائل ز صاحب خانہ و جواب	سوال سائل ز صاحب خانہ و جواب	سوال سائل ز صاحب خانہ و جواب	سوال سائل ز صاحب خانہ و جواب
بر سبیل طنز	بر سبیل طنز	بر سبیل طنز	بر سبیل طنز

سائل آمد بسوے خانہ گفت صاحب خانہ نان نیا کجاست گفت آخر بارہ پیہم بیاب گفت مستی آرد وہ ان کو خدا گفت ماری آب وہ از کمرہ ہر جہ او درخواست از نان ہوں آن گداورفت دامن در کشید گفت ہی ہی گفت تن لاشو کم چون درینجا نیست خجہ زیستن چون نڈ بازی کہ گیری تو شکار نیستی طاؤس باہشت نقش بند ہم نہ طوطی کہ چون قندت ہمند ہم نہ بلبل کہ عاشق دار لالہ	گھر لے سائل ایک آیا ناگمان بول صاحب خانہ روٹی بیان کہان بول آخر کجاست اک چربی کاوے بول مٹھی آٹا گھر دے تو دے بول آخر پانی تو دے مشک سے نان دھوسے سے جوہ تھا لگتا وہ گدا دامن سمیٹ اند گیا بول ہمین ہین بولا چپ رہ چقا خود نہیں پر بیان وجہ جینے کی ہے جو نہیں ہے باز تو کچھ سے شکار تو نہیں طاؤس با نقش و نگار بھی نہیں طوطی کہ شکر کج دین بھی نہیں بلبل کہ تو عشاق دار	ان تازہ مانگتا یا خشک نان ان نان کی یہ احمق نے دکان بولانے قصاب کی دکان ہے بول تو جانے کہ پھنجی یہ ہے بولانے بیان نہ مشک نہ ہے بشکے کہ تے اُس کو شرم نہ ہوا گھر تین اسکے چاہا پگنا ہر بار ہوؤن فارغ ایسے ویران ہین ایسے گھر تین گنا آخر چاہیے باتھ پر سکھا شکار شہر یار نقش سے تاج شرم ہوئے وار اور باتیں تیری شیریں ہیں شین بس کرے خوش نالہ لالہ دار	نے نیاز و نہ جمال عشوہ باز نے ہی پریدہ و نہ پایہ راہ نے نقشب نے نہامت مہر را
--	---	---	--

۱۰ گھر پہ آج ۹ شعر ایک کے گھر پر ناگمان سائل آبا نازی روٹی یا خشک روٹی مانگتا صاحب خانہ نے کہا کہ روٹی کہان ہے لے آؤں نان
کی دکان نہیں ہے کہا کہ آخر ایک کج چربی کاوے کہا کہ قصاب کی دکان نہیں ہے کہا کہ اسے گھر دے مٹھی آٹا دے کہا کہ تو جانتا ہے کہ ہین کی
کہا کہ آخر تو پانی مشک سے دے کہا کہ نہیں نہیں بیان مشک و ہر نہیں ہے وہ جو نان دھوسے سے مانگتا تھا اس ہنر سوا شرم نہ کرتے
تھے وہ گدا دامن سمیٹ کر اند گیا اسکے گھر تین اور پگنا چاہا کہ ہین ہین کہا کہ چپ رہ اسے احمق خانہ جو دے اس ویران ہین جان کر تحقیق بیان نہیں
جینے کی ہے ہین ایسے گھر تین گنا چاہیے یعنی خانہ دنیا میں جو وہ جینے کی نہیں ہے پس اس گھر تین آخر کج چاہیے اسی واسطے دنیا کو پگنا خانہ
آدم علیہ السلام کا کہتے ہین آگے اسکے خلائی ہین خانہ ۱۱ جو نہیں ہے آج ۱۰ شہر جو تو باز نہیں ہے کہ شکار کج ہے کہ باتھ پر شہر یار کے شکار
سکھا ہے تو طاؤس با نقش و نگار نہیں ہے کہ نقش تیرے سے چہم زور مار جو دے بھی طوطی نہیں ہے کہ کج کو شکر دین اور تیری باتیں شیریں ہیں بھی نہیں
کہ تو عشاق کے مانند ہیں خوش نالہ کرے لالہ راوین بھی بہ نہیں کہ تو قاصد ہے مثل ملک لکے کہ گھر ہندی پر کست تو سر دی میں جانے ہندوستان کو
اور فصل گل میں چلے کرکتان کو کیا تو نازی ہے تیرے تیرے کہ تو خیر ہے کہ تو سبیل ملک لکے کہ گھر ہندی پر کست تو سر دی میں جانے ہندوستان کو
خانہ ۱۲

<p>ہم تہ بہ تہ کہہ چکے ہیں اس کے در زستان سوئے ہندوستان کا دو چہ بازار سی و بہریت خرد زین دکان باکیسیان برتر آ کا کہ کہ ہیچ خلقتش تنگید ہیچ قلبی پیش او مرد و دوست سودا و بیج آن یار نکو بجہ است افضال و اس مشو باز میگردد سوئے قصہ عجز</p>	<p>نے جو ملک ملک کہ وطن بالا کنی در بہاران سوی ترکستان نودی توجہ مرغی و ترا با چہ خورند تا دکان فضل اللہ اشترے از خلقت آن کریم آرا خرید تا کہ قصہ دش از خریدن سود نیست گوش نیکو خلق و ہم نیکو خو سوئے دستان عجز زہ باز رو تا کہ پایا نے نداردین رموز</p>	<p>بھی نہیں ہر ہر کہ قاصد تو ہے جائے تو سردی میں ہندوستان کو کیا تو یازاری خریدین کیوں تجھے اسل دکان مکر سے تو بوجہ ایسا سامان کہ نہ یوں خلقت سے کوئی کھوٹا اسکے آگے نے بڑا لینا دینا یا رکا ہے بس نکو بجہ اسکا فضل مستاپس ہو سوی قصہ پیر زن جاتا ہوں نہ</p>	<p>نے منل ملک ملک کے گھر بالا کرے جائے فصل گل میں کستان کو مرغ کیا ہے تجھ کو کھائیں کس فضل کی دکان تک ملدہ خرد کھنگی سے وہ خدا مول اسکو کیونکہ لیتے سے نہ چاہے فائدہ کہ وہ خلق نیک ہوا و نیکو بجہ بیان کر پیر زن کے مکر کو کیونکہ نے حدیث موزین میں کہیں</p>
<p>رخ پر چپکانا پیر زن کا عشر قرآن واسطے آرایش کے</p>	<p>رخ پر چپکانا پیر زن کا عشر قرآن واسطے آرایش کے</p>	<p>رخ پر چپکانا پیر زن کا عشر قرآن واسطے آرایش کے</p>	<p>رخ پر چپکانا پیر زن کا عشر قرآن واسطے آرایش کے</p>
<p>شادی ہمسایہ میں اسکے تھی عجب اُس کو شادی کا بلا دا جو گیا بال ابرو کو وہ کرتی صاف تھی بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا عشر قرآن ہر جگہ سے کاٹ کر مقعد رو اس کا پہنایا تاکہ ہو عشر ہر جا رخ پر چپکانی تھی وہ</p>	<p>شادی ہمسایہ میں اسکے تھی عجب اُس کو شادی کا بلا دا جو گیا بال ابرو کو وہ کرتی صاف تھی بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا عشر قرآن ہر جگہ سے کاٹ کر مقعد رو اس کا پہنایا تاکہ ہو عشر ہر جا رخ پر چپکانی تھی وہ</p>	<p>شادی ہمسایہ میں اسکے تھی عجب اُس کو شادی کا بلا دا جو گیا بال ابرو کو وہ کرتی صاف تھی بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا عشر قرآن ہر جگہ سے کاٹ کر مقعد رو اس کا پہنایا تاکہ ہو عشر ہر جا رخ پر چپکانی تھی وہ</p>	<p>شادی ہمسایہ میں اسکے تھی عجب اُس کو شادی کا بلا دا جو گیا بال ابرو کو وہ کرتی صاف تھی بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا عشر قرآن ہر جگہ سے کاٹ کر مقعد رو اس کا پہنایا تاکہ ہو عشر ہر جا رخ پر چپکانی تھی وہ</p>
<p>اس دکان کے شجر اس مکر کی دکان سے تو دور ہو فضل کی دکان تک کہ اللہ خرید اور ہوا ایسا سامان کہ خلق اسے دلو سے خدا نہ پیرا ہوں سے مول یوں اسکے آگے کوئی کھوٹا بڑا نہیں ہے کیونکہ خریدنے سے وہ فائدہ نہیں جاتا ہے یا رکادینا یا نیک ہے کہ وہ خلق نیک اور نیکو اس کا فضل بجہ ملاوس ہو چہ بیان کر پیر زن کے کہ کو پیر زن کے قصہ کی طرف میں جانا چون کہ یوں کہ یہ موزین وہ نہیں رکھتی ہیں یعنی تو کدو دیا کو چھوڑا اور فضل خدا کی جائز ہے کہ اللہ تبارخ برادر ہو سے آگے پیر زن کا بیان ہوا فہم ۱۲ شادی آنچ ۱ شجر اسکے ہمسایہ میں شادی تھی اتفاقاً اسکو طلب کیا اسکو شادی کا بلا دا گیا اسے منھو کے آگے آئینہ رکھا ابرو کے بال وہ صاف کرتی تھی تاکہ آرایش سے رخ کی روشنی ہو بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا مقعد رو اس کا پہنایا نہو عشر قرآن کے ہر ایک جیسے کا لکڑا ۱۱ اپنے رخ پر چپکانی تھی پیشہ تاکہ مقعد رو اس کا پہنایا ہو اور نکلین حلقہ خویاں ہو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۳ عشر ہر جا آنچ ۱ شجر ہر جا رخ پر عشرہ چپکانی تھی پس وہ کرتی چو چا دور دھتی پھرتی وہ ان عشق کو اپنے ٹھوک سے رخ پر اپنے چپکانی تھی ہر جا چو چا دور دھتی سیدی کرتی تھی اس کے عشر کرتے رخ سے خاک پر جو وہ بہت تدبیر کرتی کہ کہ شیطان پر سوخت ہو جو پس وہ ان ایلیس فہم ۱۴ ہوا اور کہ اسے تجبہ دہکا وہ جہاں میں نے نام عمر یہ نہیں سوچا اور کچھ تجبہ کے سوا نہیں دیکھا باقی آگے ہے فہم ۱۵</p>	<p>اس دکان کے شجر اس مکر کی دکان سے تو دور ہو فضل کی دکان تک کہ اللہ خرید اور ہوا ایسا سامان کہ خلق اسے دلو سے خدا نہ پیرا ہوں سے مول یوں اسکے آگے کوئی کھوٹا بڑا نہیں ہے کیونکہ خریدنے سے وہ فائدہ نہیں جاتا ہے یا رکادینا یا نیک ہے کہ وہ خلق نیک اور نیکو اس کا فضل بجہ ملاوس ہو چہ بیان کر پیر زن کے کہ کو پیر زن کے قصہ کی طرف میں جانا چون کہ یوں کہ یہ موزین وہ نہیں رکھتی ہیں یعنی تو کدو دیا کو چھوڑا اور فضل خدا کی جائز ہے کہ اللہ تبارخ برادر ہو سے آگے پیر زن کا بیان ہوا فہم ۱۲ شادی آنچ ۱ شجر اسکے ہمسایہ میں شادی تھی اتفاقاً اسکو طلب کیا اسکو شادی کا بلا دا گیا اسے منھو کے آگے آئینہ رکھا ابرو کے بال وہ صاف کرتی تھی تاکہ آرایش سے رخ کی روشنی ہو بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا مقعد رو اس کا پہنایا نہو عشر قرآن کے ہر ایک جیسے کا لکڑا ۱۱ اپنے رخ پر چپکانی تھی پیشہ تاکہ مقعد رو اس کا پہنایا ہو اور نکلین حلقہ خویاں ہو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۳ عشر ہر جا آنچ ۱ شجر ہر جا رخ پر عشرہ چپکانی تھی پس وہ کرتی چو چا دور دھتی پھرتی وہ ان عشق کو اپنے ٹھوک سے رخ پر اپنے چپکانی تھی ہر جا چو چا دور دھتی سیدی کرتی تھی اس کے عشر کرتے رخ سے خاک پر جو وہ بہت تدبیر کرتی کہ کہ شیطان پر سوخت ہو جو پس وہ ان ایلیس فہم ۱۴ ہوا اور کہ اسے تجبہ دہکا وہ جہاں میں نے نام عمر یہ نہیں سوچا اور کچھ تجبہ کے سوا نہیں دیکھا باقی آگے ہے فہم ۱۵</p>	<p>اس دکان کے شجر اس مکر کی دکان سے تو دور ہو فضل کی دکان تک کہ اللہ خرید اور ہوا ایسا سامان کہ خلق اسے دلو سے خدا نہ پیرا ہوں سے مول یوں اسکے آگے کوئی کھوٹا بڑا نہیں ہے کیونکہ خریدنے سے وہ فائدہ نہیں جاتا ہے یا رکادینا یا نیک ہے کہ وہ خلق نیک اور نیکو اس کا فضل بجہ ملاوس ہو چہ بیان کر پیر زن کے کہ کو پیر زن کے قصہ کی طرف میں جانا چون کہ یوں کہ یہ موزین وہ نہیں رکھتی ہیں یعنی تو کدو دیا کو چھوڑا اور فضل خدا کی جائز ہے کہ اللہ تبارخ برادر ہو سے آگے پیر زن کا بیان ہوا فہم ۱۲ شادی آنچ ۱ شجر اسکے ہمسایہ میں شادی تھی اتفاقاً اسکو طلب کیا اسکو شادی کا بلا دا گیا اسے منھو کے آگے آئینہ رکھا ابرو کے بال وہ صاف کرتی تھی تاکہ آرایش سے رخ کی روشنی ہو بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا مقعد رو اس کا پہنایا نہو عشر قرآن کے ہر ایک جیسے کا لکڑا ۱۱ اپنے رخ پر چپکانی تھی پیشہ تاکہ مقعد رو اس کا پہنایا ہو اور نکلین حلقہ خویاں ہو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۳ عشر ہر جا آنچ ۱ شجر ہر جا رخ پر عشرہ چپکانی تھی پس وہ کرتی چو چا دور دھتی پھرتی وہ ان عشق کو اپنے ٹھوک سے رخ پر اپنے چپکانی تھی ہر جا چو چا دور دھتی سیدی کرتی تھی اس کے عشر کرتے رخ سے خاک پر جو وہ بہت تدبیر کرتی کہ کہ شیطان پر سوخت ہو جو پس وہ ان ایلیس فہم ۱۴ ہوا اور کہ اسے تجبہ دہکا وہ جہاں میں نے نام عمر یہ نہیں سوچا اور کچھ تجبہ کے سوا نہیں دیکھا باقی آگے ہے فہم ۱۵</p>	<p>اس دکان کے شجر اس مکر کی دکان سے تو دور ہو فضل کی دکان تک کہ اللہ خرید اور ہوا ایسا سامان کہ خلق اسے دلو سے خدا نہ پیرا ہوں سے مول یوں اسکے آگے کوئی کھوٹا بڑا نہیں ہے کیونکہ خریدنے سے وہ فائدہ نہیں جاتا ہے یا رکادینا یا نیک ہے کہ وہ خلق نیک اور نیکو اس کا فضل بجہ ملاوس ہو چہ بیان کر پیر زن کے کہ کو پیر زن کے قصہ کی طرف میں جانا چون کہ یوں کہ یہ موزین وہ نہیں رکھتی ہیں یعنی تو کدو دیا کو چھوڑا اور فضل خدا کی جائز ہے کہ اللہ تبارخ برادر ہو سے آگے پیر زن کا بیان ہوا فہم ۱۲ شادی آنچ ۱ شجر اسکے ہمسایہ میں شادی تھی اتفاقاً اسکو طلب کیا اسکو شادی کا بلا دا گیا اسے منھو کے آگے آئینہ رکھا ابرو کے بال وہ صاف کرتی تھی تاکہ آرایش سے رخ کی روشنی ہو بسکہ گلگو نہ تکب سے ملا مقعد رو اس کا پہنایا نہو عشر قرآن کے ہر ایک جیسے کا لکڑا ۱۱ اپنے رخ پر چپکانی تھی پیشہ تاکہ مقعد رو اس کا پہنایا ہو اور نکلین حلقہ خویاں ہو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۳ عشر ہر جا آنچ ۱ شجر ہر جا رخ پر عشرہ چپکانی تھی پس وہ کرتی چو چا دور دھتی پھرتی وہ ان عشق کو اپنے ٹھوک سے رخ پر اپنے چپکانی تھی ہر جا چو چا دور دھتی سیدی کرتی تھی اس کے عشر کرتے رخ سے خاک پر جو وہ بہت تدبیر کرتی کہ کہ شیطان پر سوخت ہو جو پس وہ ان ایلیس فہم ۱۴ ہوا اور کہ اسے تجبہ دہکا وہ جہاں میں نے نام عمر یہ نہیں سوچا اور کچھ تجبہ کے سوا نہیں دیکھا باقی آگے ہے فہم ۱۵</p>

باز آں عشر را با حند و	می بچسپانید بر اطراف رو	بچر وہ آن عشر و نکلو اپنے شوکت	رخ پہ چپکاتی تھی اپنے جھکے
باز چادر راست کردی انگین	عشر افتادی اندر و بر زمین	بچر وہ چادر سیدی کرتی ناز سے	عشر کرتے اس کے رخ سے خاک پہ
چون بسی میکرو دفن آن میفاد	گفت صد لعنت بران المیس باد	چو بہت تدبیر کرتی کرتے وہ	بولی سو شیطان پر لعنت ہو چو
شد مصور در زمان المیس تو	گفت اس تجبہ قدیمے درود	پس ہو المیس متمثل و بان	بولاسے تجبہ و مکار جہان
من ہمہ عمر نندیشیدہ ام	نے زجر تو تجبہ این دیدہ ام	مین نے ساری عمر یہ سوچا نہیں	تجھ سو تجبہ کے یہ دیکھا نہیں
تخم نادر در فضیحت کاشت	در چہان تو مصحفی نگداشتی	تو نے رسوائی میں بویا تخم عجب	نے جہان کو چھوڑا قتر نگو بجای
صد المیس تو نہیں اندر نہیں	ترک من گواے عجز و نہیں	تیرے سو المیس میں عشر عجز	چھوڑ چکو تو اسے زالو نکلی میر
چند دروی عشر از ام الکتب	تا شود در ویت ملون بچون سبب	چوری کب تک عشر کی قرآن	تا ہو رنگین رخ ترا جوں سبب
چند دروی حوت مردان خدا	تا مشروشی دستانی مرجبا	چوری کی کب تک رن مردان	تا تو بیچے اور لیو سے مرجبا
رنگ بر بستہ ترا گلگون نہ کرد	شاخ بر بستہ نہ عرجون نہ کرد	رنگ بستہ سے نہ تو گلگون ہوا	شاخ بستہ فن کو نہ نشو ہوا
حایت چون چادر مرگت برسد	از رخت این عشر با اندرفت	آئے آخر مرگ کی چادر بستے	پھینکے سے یہ عشر بے نیت
چونکہ آید خیر خیزان جیل	گم شود زان پس فسون قاتل	جو کر اسنے والا اسے کوچ کا	گم ہو اس سے قیل و قال پٹھا
حالم خاموشی آید پیش بیست	واسے آنکہ در درون نیست	عالم خاموشی آئے اسے جو	حیف ہونے اس کا دل میں ہو
صیقل کن یکدور و زو سید را	دفر خود ساز آن آئینہ را	ایک دودان صیقل اس سینہ کی	دفتر اس آئینہ کو اپنا تو کر
کہ ز سایہ یوسف صاحبقران	شد نہ لخاصے عجز از سر جوان	کہ ہوئی سایہ سے یوسف کے عجب	وہ ز لیجا پیر زن اک نوجوان
میشود مبدل بخورشید موز	آن مزاج بار و برد العجز	بدے جو خورشید گرمی سے مزاج	بارد اس بڑھیا کا جو سرد مزاج
می شود مبدل ز سوز مرعی	شاخ لب خشکی بہ نخل خرمی	سوز مریم سے بدل جاتی جو آب	نخل خرم سے وہ شاخ خشک
اسی عجزہ چند کوشی با قضا	نقد چو اکون رہا کن با مضی	پیر زن کب تک قصدا سے تولیے	چھوڑا تر مانی کو اور اب نفی
چون رخت را نیست در خوابی	خواہ گلگونہ و خواہی مدید	رخ کو نہ امید خوبی جو ترسے	خواہ گلگونہ و خواہ سیاہی لکے

سے تو نے آج سے شعر تو نے رسوائی میں عجب تخم بویا ہے کہ جہان بے زبان کو بھی نہیں چھوڑا سو المیس تیرے عشر عشیر میں تو چکو چھوڑا لالوں کا
 امیر عشر کی چوری کب تک قرآن سے کرنا رنگین رخ تیرا ہوا متد سبب کے آئے اس کے حقائق میں کب تک چوری حوت مردان خدا کی تاک تو بیچے
 اور لیو سے مرجبا رنگ بستہ سے تو گلگون نہ ہو کہ شاخ بستہ فن کو نشو نہ مانیں ہے آخر اسے مرگ کی چادر بچھا اور بچھوڑے سے یہ سبب عشر صبر
 رخ سے جو کچھ والا آئے اس سے گم ہو قیل و قال پر غامضی جو کلام عشیر کا چیرا کو اپنی درون میں سے آخر کار دوسو عالم ہووے باقی حال اس
 ہے فافہم ۱۲ عالم خاموشی آج سے شعر جو عالم خاموشی آئے اسے افسوس ہے کہ اس کے دل میں افس نہ ہو ایک دودان اس سینہ
 کو صیقل کر اور اس آئینہ کو تو پنا دفتر بنا آئے اس کی مثال ہے کہ سایہ سے یوسف کے کٹا ہرے ز لیجا نوجوان ہوئی ہے بار و اس بڑھیا کا جو
 جو سے خورشید گرمی سے مزاج برتنا ہے بارد اس بڑھیا کا جو سرد مزاج ہے سوز مریم سے بلند ہو جاتی ہیں میں نخل سے وہ درخت لب خشک ہو
 اسے پیر زن کو کینک سے لگی مضی ہو اور قضا سے کینک کی لہریں کی لہریں وہ گلگون و سیاہی رکھے یعنی اپنا آئینہ دل صاف کر کہ تو پیر ہووے دوسرے کو زنا
 حاصل ہو اور اس آرائش ظاہری سے تجھ کو کچھ نہ چھوڑے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

حکایت رنجور کیہ طبیب و روی امید نداشت گفت ہر چہ خواہی کن	حکایت اُس بیمار کی کہ طبیب کو اسکی امید نہ تھی کہا جو کچھ تو چاہے کر
<p>آن کی رنجور شد نزد طبیب تازہ نبض آگہ شدی ہر حال دل چونکہ دل غیب سے غائب تھا یاد پہنان ست از چشم احوال کہ نیست آن دران یا ز مثال مستی دل بانی دانی کہ کو چون ز ذات حق بعید تھی ذات معجزات و اہم کرمانی تھی کاندروشان صدقیامت نقد پس جلیس اندکشت آن نیکوخت معجزہ کان بر جہادے کرد اثر گر اثر بر جان زندہ ہے و مصلط ہر جہادات آن اثر با عا لیم تا ازان جاہد اثر گیر و ضمیر حبذا خزان سچی بے کمی برزند از جان کامل معجزات</p>	<p>وہ گیا بیمار اک پیش طبیب تا کہ جانے بغیر سے تو حال دل دل از غائب اس سے چٹا مثال ہو ہوا پوشیدہ آنکھوں اسویار کہ بین کو جانے یا سوے مثال دل کی سستی کو تو جانے کان پہ دور ہی جو ذات حق سے صفات معجزات اور بس کرامات نشان اسکے اندر سو قیامت نقد ہے پس جلیس اللہ ہوا وہ نیکوخت معجزہ کہ دے جادوی کو اثر گر اثر جان پر کرے بے واسطہ عاریت ہے وہ جادوی پُر اثر تا کہ اُس جادے دل کیوے اثر حبذا خزان سچی بے ضرر جان سے کامل کے ڈالے معجزات</p>
<p>۱۵ وہ گیا آغہ شہر وہ بیمار گیا آگے ایک طبیب کے اور کہا کہ میری نبض کو دیکھ تاکہ بغیر سے تو حال دل کا جانے نہ کر دل سے ہاتھ کی نبض متصل ہے دل غائب ہو تو اس سے جو مثال چاہے تو اس سے ڈھونڈ کر جبکہ دل سے افسانہ ہے آگے مثال ہے ہوا آنکھوں سے پوشیدہ ہے دیکھ کہ اس میں برگ و خبار اڑتے ہیں کہ یہیں کہانے ہیں یا طوفان مثال کے برگ کی جنبش تھی وہ صفت حال کے یعنی دل کا حال اُس چیز سے معلوم کر کہ اس کے قریب ہو گئے کہا پتا بطور جہان کے فرماتے ہیں خاتم ۱۲ دل کی آغہ شہر دل کی سستی تو جہاد ہے کہاں پر ہے اسکا صفت پانچم دست سے جو ذات حق سے وہ صفت ذات اور ہے پھر تو جان ساتھ رسول و معجزات و کرامات نشان پیر صافی سے دل پر ظاہر کرتا ہے آگے اندر سو قیامت نقد ہے اور کتر آن کا ہمایہ ست جو تاسہ ہے پس وہ نیکوخت طبیب اللہ کا جو کہ نیکون کے پہلو میں رخت لیکھا معجزہ کہ جادوی کو اثر جتا ہے یا عصا یا بحر یا شوق القمر سے اگر جان پر ہو واسطہ کہ ایک رابطہ پوشیدہ متصل ہو سے یعنی دل کا حال چشم سے معلوم ہوتا ہے اسطرح و صفت ذات حق کا حال رسول و معجزات سے ہو یا جو تاسہ آگے اسکا بیان ہے خاتم ۱۲ عاریت الخ ۶ شہر و روح خوش کے واسطے پوشیدہ ہے تاکہ اس جادے دل از کیوے ہست اچھی ہو کی پکا کی نمان تربت اچھا ہے خزان سچی کا بے ضرر اور ہست اچھا ہے باغ و مری کا مگر کامل کی جان سے ڈالے معجزات طالبون کی جان میں اشد حیات کے معجزہ دیا و مرغ خاک نافص کہ مرغ آبی و خاک دریا میں ہلاک ہو اور ہا میں کو بے آرب دریا میں ہلاک ہوئے اور یا اولیاء سے بے کوشش کے یعنی اولیاء اللہ سے بے کوشش کے نعت باطنی دم پھر یہ حاصل ہوا اور اڑا کہ اسکی باقی حال اسکے ہے خاتم ۱۲</p>	<p>۱۵ وہ گیا آغہ شہر وہ بیمار گیا آگے ایک طبیب کے اور کہا کہ میری نبض کو دیکھ تاکہ بغیر سے تو حال دل کا جانے نہ کر دل سے ہاتھ کی نبض متصل ہے دل غائب ہو تو اس سے جو مثال چاہے تو اس سے ڈھونڈ کر جبکہ دل سے افسانہ ہے آگے مثال ہے ہوا آنکھوں سے پوشیدہ ہے دیکھ کہ اس میں برگ و خبار اڑتے ہیں کہ یہیں کہانے ہیں یا طوفان مثال کے برگ کی جنبش تھی وہ صفت حال کے یعنی دل کا حال اُس چیز سے معلوم کر کہ اس کے قریب ہو گئے کہا پتا بطور جہان کے فرماتے ہیں خاتم ۱۲ دل کی آغہ شہر دل کی سستی تو جہاد ہے کہاں پر ہے اسکا صفت پانچم دست سے جو ذات حق سے وہ صفت ذات اور ہے پھر تو جان ساتھ رسول و معجزات و کرامات نشان پیر صافی سے دل پر ظاہر کرتا ہے آگے اندر سو قیامت نقد ہے اور کتر آن کا ہمایہ ست جو تاسہ ہے پس وہ نیکوخت طبیب اللہ کا جو کہ نیکون کے پہلو میں رخت لیکھا معجزہ کہ جادوی کو اثر جتا ہے یا عصا یا بحر یا شوق القمر سے اگر جان پر ہو واسطہ کہ ایک رابطہ پوشیدہ متصل ہو سے یعنی دل کا حال چشم سے معلوم ہوتا ہے اسطرح و صفت ذات حق کا حال رسول و معجزات سے ہو یا جو تاسہ آگے اسکا بیان ہے خاتم ۱۲ عاریت الخ ۶ شہر و روح خوش کے واسطے پوشیدہ ہے تاکہ اس جادے دل از کیوے ہست اچھی ہو کی پکا کی نمان تربت اچھا ہے خزان سچی کا بے ضرر اور ہست اچھا ہے باغ و مری کا مگر کامل کی جان سے ڈالے معجزات طالبون کی جان میں اشد حیات کے معجزہ دیا و مرغ خاک نافص کہ مرغ آبی و خاک دریا میں ہلاک ہو اور ہا میں کو بے آرب دریا میں ہلاک ہوئے اور یا اولیاء سے بے کوشش کے یعنی اولیاء اللہ سے بے کوشش کے نعت باطنی دم پھر یہ حاصل ہوا اور اڑا کہ اسکی باقی حال اسکے ہے خاتم ۱۲</p>

مہرہ ہے بحر ناقص مرغ خاک	مرغ خاکی رفت دریم شد ہلاک	مہرہ بجزست و ناقص مرغ خاک	مرغ آبی دروی زمین از ہلاک
مرغ آبی بکرمین سنے ہو ہلاک	ماہیان را مرگ و دریا ست خاک	عجز بخشش جان ہر با محرمی	لیک قدرت بخشش جان ہر
عجز بخشے جان کو نامحرم کی ہر	بشنے قدرت جان کو ہر دم کی ہر	چون نیابی این سعادت دہم	پس نظر ظاہر ہر دم استدلال گہر
چون پائے یہ سعادت دل میں تو	راہ میں اکثر میں ظاہر ہے اثر	کہ اثر ہا بہر شاعر ظاہر ہے	دین اثر ہا بہر موثر مجیر است
راہ میں اکثر میں ظاہر ہے اثر	وہ ہے نہان اس سے کہ معنی کرے	ہست نہان معنی ہر دوسرے	چون نظر در فکر و آثارش کنی
دہ ہے نہان اس سے کہ معنی کرے	جو نظر آثار میں اسکے کرے	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
اسکی باطن میں ہر جوت نہان	جو یہ سب آثار سے پیدا ہوا	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
جو یہ سب آثار سے پیدا ہوا	یہ سب آثار میں غرض و ہمت	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
یہ سب آثار میں غرض و ہمت	دوست رکھے چہ کراڑا ہوا	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
دوست رکھے چہ کراڑا ہوا	دوست رکھے خیال سے تو خلق کو	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
دوست رکھے خیال سے تو خلق کو	بات تو یہ ہے اتہا ہے حرص کو	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
بات تو یہ ہے اتہا ہے حرص کو	لوٹ تو اور قصہ یہاں کر	چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی
لوٹ تو اور قصہ یہاں کر		چون بظہر و صنعت آن سامرے	اگرچہ نہان ست انظارش کنی

رجوع طرقت قصہ رنجور کے

رجوع بقصہ رنجور

نیص او گرفت و آگ شد حال	کہ امید صحت او بد حال	نیص او گرفت و آگ شد حال	کہ امید صحت او بد حال
گفت بہرست دل رنجور ہلاک کن	تار و دار بہرست آن بچ کن	گفت بہرست دل رنجور ہلاک کن	تار و دار بہرست آن بچ کن
ہرچہ خواہد خاطر تو دیکھ	تا نگرد و صبر و بردہرست نہر	ہرچہ خواہد خاطر تو دیکھ	تا نگرد و صبر و بردہرست نہر

۱۔ عجز بخشے مرغے شعر جان کو نامحرم کی عجز بخشا ہوا اور جان کو ہر دم کی قدرت بخشا ہے جو تو بہر دم ظاہر ہے استدلال کہ اکثر راہ میں ظاہر ہیں اور آخر تو شری خریدنے میں ہیں وہ نہان میں تو اس سے ایک مٹی کرے پیسے سامری کو صنعت و سحر ہے جو تو اس کے آثار میں نظر کرے اگرچہ نہان ہے تو اسے ظاہر کرے اس سے باطن میں جوت نہان ہے وہ فعل میں آئے اور گواہ ظاہر ہووے یہ سب آثار سے پیدا ہوا ہے کیونکہ آثار سے ظاہر ہووے خدا تعالیٰ مولانا یہاں عام مشاہدہ کا فرماتے ہیں کہ تو آثار جن کو دیکھ کر اس سے ذات حق کو مشاہدہ کر آئے اسکی ذات کیلیں ہے فافہم ۱۲ مسئلہ یہ سب آثار میں شہر ہے سب و کل آثار مغزوہ پست ہیں جو تو ڈھونڈے یہ کل آثار دوست ہیں دوست رکھنا ہے پیچہ کراڑا ہوا رکھے تو اب کیونکہ موثر سے پیچہ نہان کو دوست رکھنا ہے خیال سے شاہ غریب کیونکہ دوست نہیں رکھتا ہوا ہے یہ اتہا ہے میری حرص کو بسین ہے انتہاست جو تو لوٹ اور قصہ یہاں کر لیا تو مینا سے کہ یعنی آثار دنیا کے کل آثار ہیں اس تو شاہ غریب کی جاکہ سول نبول مسلم کو کہان نہیں کھتا ہے کہ خیر ذات حق! کل ظاہر ہے پس میں نے انکو کچھ آسنے نہا کہ وہ کچھ آگے قصہ رنجور کا بیان ہو فافہم ۱۳ مسئلہ بعض بھی آئے شعر میں لکھی اور اسکا حال بنا کر اسے امید صحت کی محال تھی کہما کہ جو تیرا دل چاہے وہ کرنا دور جو نہرے میں سے وہ نہرہ پست اول چاہے تو وہ قیل و گہر سے نہرہ پست و صبر و بردہرست میں نہان ہر جوتہ ۱۴ دل چاہے وہ دریاں لا الہی ہی رنجور کو خلاصے دل و تریہ عمل کر دے کہ کیا ہو ہم کہ کجا آیا بجا جو نہرہ پست کے کہ لب بوس سیر کجا ہوا چون کھت کا وہ دروازہ کھلا پائے باقی حال آگے سے فافہم ۱۵

بر تو خدیوہ نکلے گفتی کہین دہست	اوست کا دم را بگندم بہشت	کی ہنسی جس نے بتائی دے دا	کہ وہی آدم کا سپہ گندم
کہ بخور این دانه را سے مستعین	بہر دار و نا بکو تا خال دین	کہ تو اس دانہ کو کھا تو مستعین	بہر دار و نا بکو تا خال دین
اوش اغزانید سخت انداز لوق	لیک پشت دد سنگیش بود حق	اُسے لغزش اسکو دی تھی سخت	پہرہ دگار اسکا حق تھا بیشتر
اوش اغزانید زو را تھا	آن قفا و آگشت بگشت اور خرا	اُسے لغزش دی چپٹ اسکے جڑی	وہ چپٹ بولی جڑا اسکی ہونٹ
کوہ بود آدم اگر پڑ مار شد	کان تر یاق است وہی ضار شد	کوہ تھا آدم ہو پڑ مار کر	کان تر یاق ہے نے اسکو ضر
تو کہ تر یاق نہ ادری ذرہ	از خلا صی خود چربی غرہ	تو نہیں تر یاق ذرہ بھر رکھے	کیون سخات اپنی سے تو غرہ کرے
آن خلیلانہ توکل کو ترا	وان کرامت چون کلیت از کجا	وہ خلیلانہ توکل کجا کان	شکوہ چون موسیٰ کرامت کہاں
تا بند تیخت اسمعیل را	تا کنی شہدہ قہر نیل را	تا نہ کاٹے تیغ اسمعیل کو	تا کہ شہ راہ قہر نیل کو
اگر سعیدی از منارہ او فتید	یادش اندر جامہ افتاد و رسید	اگر منارہ سے سعید اک کو دنا	کھستی جامہ میں ہوا اور چھوٹا
چون یقینت نیست آن یکن	تو چرا بر یاد دادی خویش تن	اگر یقین شکو نہیں اس یاد کا	آپ کو برباد کیون تو نے کیا
زمین منارہ صد ہزار ان سچوٹا	در قناد و سر و تن باد داد	اُس منارہ سے ہزاروں شعلہ	اگر پڑے وہ اور دیا سترن بباد
سرنگون افتاد کان زیر منار	دنگہ تو صد ہزار اند ہزار	اگر پڑوں گو بسرنگون زیر منار	دیکھا بتو سو ہزار اند ہزار
تو رس بازی نمیدانی یقین	شکر باہا گو و میر و بر زمین	چڑھتا رسی کا نہ جانے تو کو	چل زمین پر شکر کہ بائون کا تو
پیر ساز از کاغذ و از کہ میر	کا ندرین سودا ایسی نت میر	کر کے پر کاغذ سے مت از کہ میر	ایسے سودے میں بہت کھوئے
اگر چہ آن صوفی پر آتش شد چشم	لیک او بر عاقبت انداخت چشم	اگر چہ صوفی آگ سے غصہ ہوا	پر نظر انجام پر نہ کھتا وہ تھا
اول صفت بر کسی ماند بکام	کو نگیرد و نہ بیند بند دام	پہلا چھپر اُس کسی پر ہو بکام	کہ نہ لے دانہ و دیکھے بند دام
حبذا و چشمہ پیاں میں راد	کہ نگہ دارند تن را از فساد	حبذا انجام میں ہیں چشمہ رو	کہ نگہ فتنہ سے رکھے جسم کو
آنکہ پیاں دید احمہ بود کو	دیدد ز رخ را ہم نجا تو تو	اُس نے آخر دیکھا وہ تھے مصطفیٰ	کہ اُنھوں نے دیکھی دوزخ اس جگہ
دید عرش و کرسی و جنات را	بر دریدا و پردہ غفلات را	دیکھا عرش و کرسی و جنات کو	اور پھاڑا پردہ غفلات کو

۱۔ آدم کوہ تھا آج ۶ شہر آدم کوہ تھا اگر پراہو کان تر بانی ہے اسکو ضر زمین تو تر بانی ذرہ بھر نہیں رکھتا ہے تو کیوں اپنی سخات سے غرہ کرتا ہے وہ توکل خلیلانہ شکو کہان اور موسیٰ کے مانند وہ کرامت کہاں تا کہ تیغ نہ کاٹے اسمعیل کو تا شاہرہ کرے قہر نیل کو اگر منارہ سے ایک سعید کو دنا ہوا جامہ میں گئی۔ تہی اور چھوٹا اگر اس ہو ا کہ شکو یقین نہیں ہے خود برباد تو نے کیوں کیا یعنی اگرچہ اُس نے چپٹ مار کھڑو پر بلایا مگر حق کی مدد گاری سے اور اسے سخات پانی آگے اسکا بیان ہے

۲۔ اس منارہ سے آج ۶ شہر اس منارہ سے ہزاروں عادی کے مانند گرسے اور سر و تن برباد دیا اگر پڑوں گو بسرنگون زیر منار سو ہزار اند ہزار

۳۔ اب تو دیکھ تو پڑھتا رسی کا نہ جانے نہ زمین پر چلی اور تو شکر بائون کا کر کاغذ سے پر کر کے کہ پرمت از بہت سے ایسے سودے میں رکھوئے ہیں اس کے جوع چشمہ اگرچہ صوفی غصہ سے آگ ہوا پردہ نظر انجام پر رکھتا تھا آگے تھا تو ہیں پہلا چھپر اُس کسی پر باندھ دیا کہ دانہ لے اور بند دام دیکھے یعنی وہ شخص انجام میں بہتر ہے کہ اول چھپر سے آخر کو دیکھے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ حبذا آج ۶ شہر دونوں چشمہ انجام میں بہت است ایچہ ہیں کہ اگر رکھے فتنہ سے جسم کو جس نے آخر کو دیکھا وہ مصطفیٰ مسلم تھے کہ اُنھوں نے دوزخ اس جگہ دیکھی عرش و کرسی و جنات کو دیکھا اور پردہ غفلتوں کو پھاڑا اگر تو سلام کو فر سے چاہے اول چشمہ بند کر اور آخر کو دیکھ تا کہ عدویوں کو جلا بہت دیکھے اور بہتوں کو مقید پست دیکھے اور یہ دیکھ کہ جس کسی کو عقل ہے رات دن نیت کی بجائے ہے آگے اسکی مثال پر کیوں تنگی خود کو تھکا ہے اور کیوں دکان سود کو نہ چاہے یعنی چشمہ انجام میں انسان کو آفت سے بچائی جو کہ عدم کہست جاتا ہے اور نیستی کہیا جاتا ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۳۔

ہر دو شب بست سحر صنعتش	تا کہ جان را در چہ آمد غمتش	اسکی صنعت نے کی آنکھیں تیری	چاہ تیری جان کو تا ہوا پست
در خیال او ز مکر کردگار	جملہ صحرافوق چہ نہ پست مار	مگر اللہ سے خیال اس کے ہیں	اشت پر مارا کہ فزون ہو چاہ سے
لاہرم چہ را پنا ہی ساختہ است	تا کہ مرگ اورا بچا ہوا اختہ است	اس لئے جاسے پناہ چہ کو کیا	مرگ نے تاجاہ میں اس کو رکھا
انچہ تقم از غلطہ اش اے عزیز	بچنیں بچنیں دم از عطارین	اس کی غلطی ہو چکی کچھ میں نے کہا	ایسی ہی عطار سے میں نے سنا
رحمتہ اللہ علیہ چون گفتہ است	ذکر شہ محمود غازی سفتہ است	رحمتہ اللہ علیہ نے جو کہا	ذکر شہ محمود غازی کا کیا

بر تخت نشاندن سلطان محمود غلام ہند	تخت پر بٹھانا سلطان محمود کا غلام ہند
راوگرستین او	کو اور رو نا غلام کا

کہ عزائے ہند پیش آن ہمام	در غنیمت او قنادرش یک غلام	کہ عزائے ہند سے وہ کینا	لایا اک مال غنیمت میں غلام
پس خلیفہ اش کرد و بخش نشان	بر سر پیکر نیش و فرزند خواند	پس خلیفہ کر بٹھایا تخت پر	سب پہ بالا جانا گردانا پسر
طول و عرض و صف قصہ تو تو	در کلام آن بزرگین بگو	قصہ کا طول و عرض میں صفت	ڈھونڈھ لانا در کلام اس کا کہ
حاصل آن کو دک بولن سخن نیاز	ششمہ پہلوی قباد شہر یار	الغرض وہ طفل تخت شاہ پر	مشہ کے پہلو میں ہوا اس جلوس
گریہ میگردان شک میراندی ہوز	گفت شاہ اورا کہ ای فرزند تو	گریہ وہ کرنے لگا ازراہ سوز	بولاشہ اسکو کہ ای فرزند تو
از چہ گری دولت شد ناگواریا	فوق اخلا کے قرین شہر یار	رو تا کیوں ہو ہوئی ہر دولت ناگواریا	چرخ سے بالا قریب شہر یار
تو بر این تخت وزیران و سپاہ	پیش تخت صحت زندہ چون مژدہ	تخت پر تو کل وزیر و کل سپاہ	تیرے آگے ہیں کھڑے چون ہزار
گفت کو دک گریہ ام نہ سے زلزلہ	کہ مرا دور درالہ غم و دیار	طفل بولا اس لئے روتا ہوں تین	کہ میری مان نہیں بلاد ہند میں
از تو ام تہدید کردی ہر زمان	بینمت در دست محمود اسلان	تجھ سے ہر دم وہ ڈراتی تھی مجھے	تجھ کو دیکھوں ہاتھ میں محمود کے
پس پدر مرا درم را در جواب	جنگ کردی کاین خشم و عتاب	پس پدر مان سے میری اندر جواب	لڑنا اور کہتا کہ یہ کیا ہو عتاب
می نیابی، بیسج نفرین دگر	ز پنجین نفرین ملک ہلک تر	اور بڑا کہنا نہیں پاتی ہے تو	ایسے ملک بد کو آسان جانے تو
سخت میر جی و بس سنگین دے	کہ بعد شمشیر اوراقا تلے	سنگدل میر حرم تو از بسکہ ہے	کہ کرے قتل اس کو سو شمشیر

سلسلہ کہ عزائے ہند سے آج ۵۵ شعر محمود نیک نام عزائے ہند سے مال غنیمت میں ایک غلام لایا اس کو خلیفہ کر کے تخت پر بٹھایا اور سب سے بالا جانا اور پسرانا کیا قصہ کا طول و عرض ازراہ صفت کے تو اس کلام پاک عطار میں ڈھونڈھ الغرض وہ طفل تخت شاہ پر صحت شاہ کے پہلو پر جلوہ گر ہوا گریہ وہ کرنے لگا ازراہ سوز کے شاہ نے کہا اس کو اے فرزند زردوز باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سلسلہ رو تا کیوں ہے لڑنے شہر تو کیوں روتا ہے دولت ناگوار بجا ہوئی ہے کہ چرخ سے بالا ہو اور قریب شہر یار کا نو تخت اور کل وزیر و کل سوار تیرے آگے کھڑے ہیں اتنا دھروا کے طفل نے کہا کہ میں اس واسطے روتا ہوں کہ میری مان بلاد ہند میں تھی وہ ہر دم تجھ سے ڈراتی تھی تجھ کو کہ میں تجھ کو دیکھوں ہاتھ میں محمود کے پسر میری مان سے لڑنا اور کہتا کہ یہ کیا عتاب ہے اور بڑا کہنا نہیں پاتی ہے تو ایسی ملک بات کو آسان جانتی ہے سنگ دل اور بے رحم تو از بسکہ ہے کہ تو اس کو قتل کرتی ہے سو شمشیر سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

من ز گفت ہر دو حیران گشتی	در دل افتادی مرا بیم و غمی	سنتے اُن دونوں سے میں حیران تھا	میرے دل میں خوف ہوتا تھا سوا
تا چہ دوزخ خست محمود و عجب	کہ شگشت در دہلی و کرب	اے عجب محمود و رخ فریاد کیا	کہ ہوا ہے وہ مثل میں اک ہلا
من ہی لرزیدے از بیم تو	غافل از کرام و از تعظیم تو	میں لرزتا تیرے خوف و بیم سے	تھائیں غافل بخشش و تعظیم سے
مادر م کو تا یہ پید این زبان	مر مرا بر تخت اسی شاہ جهان	کان ہوا من میری کہ کھیلے ان	کچھ تخت شہید اے شاہ جهان
یا پدر کو تا مرا بید جبین	خوش نشسته پہلو و سلطان	ہے کہان یا بابا جو دیکھے مجھے	پہلو سے سلطان میں بیٹھے ہوئے
فقرآن محمود است او بہت	طبع از ادب ہی تر سادت	فقریہ تیرا ہی محمود ہے	طبع جس سے بس ذرا فی حق ہے
کہ بدانی رحم این محمود را	خوش بگوئی عاقبت محمود را	گر تو جانے رحم محمود کو	خوش کے تو عاقبت محمود ہو
فقرآن محمود است اسی نمدل	کم شوق زین مادر طبع مضل	فقریہ تیرا ہی محمود ہے	طبع کی گمراہ مان سے مست ہو
چون شکاف فقر گردی تو یقین	ہمچو کوک اشکباری بیم دین	گر شکاف فقر ہو تو یا یقین	مثل کوک رو سے تو ایم دین
گرچہ اندر پرورش تن مادر است	لیک نصہ دشمن دشمن تر است	گرچہ اندر پرورش کے تن ہوا	لیک دشمن دشمن کا دشمن ہوا
من چو شد بیمار دار دجوت کرد	در قوی شد مرزا طاغوت کرد	تن جو ہو بیمار دار دجوت	اور قوی ہو چھوٹا کاک باغی کرے
چون زہ دان این تن چیت را	نی شتا را شاید و نہ نصبت را	اس نجس تن کو زہ کی شعلان	نے ہے لائق سردی و گرمی کان
یا پدر بیکوست ہر صبر را	کہ کشاید صبر کردن صدر را	صبر کی خاطر ہے یا پدر بیکو	صبر کرنا کھولنا ہے صبر کو
صبر نہ یاشب منور در دیش	صبر گل باخار از فردا روش	صبر نہ کو رات کو روشن رکھے	صبر گل کو خار سے پر ہو کرے
صبر شیراز میان فرشت و خون	کردار و ناغش این لب و خون	صبر میں فرشت و خون کے شکر	دایہ بچوں کا گارے ہے اے کو
صبر جمل انبیا با مست کران	کردشان خاص حق و صاحب قران	منکر دن سے انبیا کو صبر نے	خاص حق کا گردیا ہے جان سے
ہر کر اینی یکے جامہ درست	دان کہ او از آنکسب و صبر است	جس کسی کو دیکھے تو جامہ صفا	جان اس کو صبر سے جامہ ہلا

جفت

۱۔ کہنے آئے شعر ان دونوں کے کہنے سے میں حیران تھا اور میرے دل میں خوف ہوتا تھا اے عجب محمود کیا دوزخ خست
کہ مثال میں وہ اک ہلا ہوا ہے میں تیرے خوف و بیم سے لرزتا تھا اور میں غافل تھا بخشش و تعظیم سے میری مان کہان ہے کہ اس وقت دیکھے کیا تخت پر
اے شاہ جهان مان اور بابا کہان ہے کہ مجھے دیکھے بادشاہ دین کے پاس بیٹھا ہوا آگے مخالف ہیں یہ فقر تیرا ہی محمود ہے کہ مادر طبع جس سے ذرا فی حق ہے اگر
تو رحم محمود کا نیک جائے تو خوش ہو کر کہ عاقبت محمود ہو جو یعنی طبع مادر پر ہے کہ ذرا فی حق ہے محمود فقر سے اور عدم میں سب جاننا ہے اور محمود فقری نادان
پانکے تو حیران ہو کر کہتا ہے کہ میں دنیا میں ناحق ڈرتا تھا عاقبت محمود کیون نہیں کستا تھا کہ یہاں اس سے از میں آرام ہے باقی حقائق آگے ہیں ناظم ۱۱
۲۔ فقرے آئے شعر فقر تیرا محمود ہے تو مادر گمراہ طبع سے بہت سن اگر تو شکاف فقر ہو تو مثل کوک کے روز قیامت تک اگرچہ اندر پرورش کے تن اور
جو ولیکن سود دشمن ہے جو تن بیمار ہو وادھوٹنے والا ہے اور اگر قوی ہو چھوٹا کاک باغی کرے اس نجس تن کو ایک زہ کے مانند جان کہ لا لائق
دنگر کھانکے یہاں ہے یا پدر صبر کے واسطے نیک ہے کہ کوک صبر کھولنے سے صبر کو کوئی جسم سود شکر کھولے کہ کچھ محمود ہے میں تو بہ بندہ نہ ہوا و فقر
صبر کو کھولنے کے دل کو روشن کرنا ہے اے اس کی مثال ہے ناظم ۱۱ صبر کو کاک ۱۱ شعر صبر ماہ کو شبست روشن کو اسے صبر گل کو خار سے
یو دار کرنا ہے صبر تیرا کہ این کو گردن سے کہ یہ تن کی دایہ تر ہے صبر نے انبیا کو شکر دن کے سبب سے خاصان حق کر دیا ہے جامہ صفا ہے کہ کسی کو
نہ دیکھے جان کہ اس کو صبر سے جامہ ملا ہے جس کو بہنے دے تو دیکھ اس کی سب صبر پر وہ گواہ ہے جو کوئی دشت زہ دشمن ہو جان تو کہ اس کی دنا
و لیکن صبر سے ترقی تو باطن کی جوتی ہے آگے اس کا بیان ہے ناظم ۱۱

ہر کرادیدی برہمتہ دسے تو	ہست برے صبری اوآن گوا	جس کو دیکھے تو برہمتہ ہے تو	اسکی بے صبری سپر ہر گوا
ہر کہ مستوحش بود پرخصہ حیان	کر وہ باشد بادغائی اقران	جو کوئی وحشت زدہ پر خشم ہو	اُس نے پایا ہے دفاع جان لو
صبر اگر کر ہی زلفت آن بیوفا	از فراق او خور دی این قفا	کر تا صبر زلفت سے گردہ بیوفا	یہ جیت زلفت کی کرکھیا باہلا
خومی باجن ساقی چون انگبین	بالین کہ لا احب لا اقلین	حق سے عادت کرتا جیسے انگبین	شیر سے کہ لا احب لا اقلین
لا جرم تنہا تماندی بچستان	کاشنی ماندہ برآہ از کاروان	پھر نہیں تنہا تو رہنا بس بیان	جیسے رہ پراگ ہے کاروان
چون زبے صبری قرین غیر شد	در فراقش پر غم دسے غیر شد	غیر سے بے صبر ہو کر جو ملا	اُسکی فرقت میں تو بس غم غلیر ملا
صبرتت چون ہست زردہ دہری	پیش خائں چون امانت ہی نہی	نہ رخصت کی تجھے محبت جو ہے	کیون امانت آگے خائیں لکھے
خومی : او باکن کا مانتا ہی تو	الین آید از افول دا زعتو	عادت اُسے کہ امانت تازی	نقص امن ہونے ہوا تازی
خومی : او باکن کو خور آفرید	خویامی انبیا را پرورید	عادت اُسے کہ عادت اُسے ہی	پرورش نبیوں کی عادت کی
بڑہ بد ہی رمہ بازت دہر	پروردہ ہر صفت خود رب بود	دے تو بڑہالہ کہ لکھ تجکو دے	ہر صفت کا پروردہ رب ہے
بڑہ پیش گرگ امانت میدہی	گرگ و یوسف را مفر باہری	گرگ کو برہ امانت تو دے	گرگ و یوسف کو تو ہر مہر دے
گرگ اگر با تو کساید وہی	ہین کن باور کہ تا یہ ز وہی	گرگ تجکو دکھائے عاجزی	مت یقین کر اُس نے ہوا تجری
جابلہ او با تو نساید ہم دلی	عاقبت زحمت زندان جابلہ	تجکو گر جابلہ دکھائے ہمدلی	سچ آخر دیوے اسکی جابلہ
او دو آلت دار و دضنی بود	فعل ہر دو میگمان پیدا شود	ہے وہ غشی اور دو آلت لکھے	بگمان وہ فعل دونوں سے کرے
مزدکر را از زنان پنهان کن	تا کہ خود را خواہر ایشان کن	عورتوں سے وہ ذکر نہاں کرے	تا کہ انکی پس خود جا کر نہ
شہد از مردان بکھ پنهان کن	تا کہ خود را جنس آن مردان کن	فرج اپنی کو چھپائے ہاتھ سے	تا کہ بس مردوں کا خود دھائی بنے
گفت یزدان زان کس ننومد	شہد سا نہ ہم در خرطوم او	بولایزدان فرج مخفی اُس سے ہے	فرج اسکی میں کروں خرطوم ہے
تا کہ بینا یان ما زین دودلال	در نیفتند از فن او در جوال	دو دلیوں سے کہ نابینا مرے	نہ پڑے دھیکے میں اُسے کرے

سے کہتا صبر را شعور اگر وہ ہے وافر صبر وقت سے کرنا یہ چیت وقت کی کب کھانا تو حق سے عادت کرتا جیسے شہد بڑے کرنا ہے ترجمہ نہیں دوست رکھتا ہوا
 ڈوبنے والے کو بچر تو تنہا امنین دینا جہان جیسے راہ پر آگ رسیا قی ہے کہ کا روان کے بے صبر ناچیز سے جو ملا تو اسکی وقت میں نگین ڈالے گا جسکی مثال جو زرفا صلی کی جو
 تجھے صحبت ہے کیون امانت آگے خائیں کے رکھتا ہو اُس سے عادت کر کہتا امانت تیزی نقصان سے الین ہوا اور اجتری ہوا اس سے عادت دی اور نبوی کی
 عادت کی پرورش کرے یعنی را دلیرا دشمن کی عادت حاصل کر کہ عادت خدا کی تقدیر میں پیدا ہوا اور دیو کی عادت حاصل نہ کر کہ گراہی میں پڑے باقی حال آگے ہے فافہم
 سے دے تو آج سے شعور تو بڑہالہ دے کہ وہ تجکو دے کہ ہر ایک صفت کا پروردہ وہ رب جو گرگ کو بڑہالہ تو امانت دے اور گرگ یوسف کو تو ہر دست کرے اگر گرگ
 عاجزی دکھائے تو یقین مت کر کہ اس سے بہتری خود اگر تجکو جابلہ دکھائے تو اسکی جابلہ سچ آخر دیوے اسکی مثال جو دغشی ہے اور دو آلت رکھتا ہو بگمان کن
 سے نکل کر نہتہ دھو دونوں سے ذکر نہاں کرنا جو کہ تا باکران کی برہنہ اپنی فرج کو ہاتھ سے چھپائے تا کہ فرمودوں کا بھائی بیٹھ یعنی جابلہ کا تو ہم دھوکہ آخر کار تو
 گمراہی میں پڑے کہ کہ جابلہ حکم غشی کا رکھتا ہے کہ ساتھ غافل کے منقول اور ساتھ منقول کے فاعل ہوتا ہو باقی حال اسکا آگے ہے فافہم
 کہ اسے فرج مخفی ہی نہیں اسکی فرج میں گمراہی تو ہم سا کہ پنا میری دلیوں سے دھوکے میں نہ پڑے اُسکے کہتے الخوض ہر ایک ذلت نری نہیں ہوتی ہے جابلہ سے ذکر کرنا
 ہے وہ دشوری جابلہ شیریں نہیں کی دوسری دست سخن کہ مثال ایک ہے ہر کہ جہان اور چشم روشن اگر تجھے کہے اُس سے بچر حضرت کے تجکو نہتہ باپ کو مادر کے ظاہر کہ یہ بچہ
 گھٹک سے ڈلا ہوا اگر دوسری صورت کا بچہ لانا اسے تو جو روفا کم کرنا اگر میرا بچہ تیرے جس سے ہوا وہ عورت کی کسی کہ تکلیف ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶

حاصل آن کر ہر ذکر ناید تری	ہیں زجاہل ترس گردا مشوری	الغرض نے ہر ذکر سے ہونری	جاہلون سے ڈرجو ہونشوری
دوستی جاہل شہیرین سخن	کم شنو کان ہست چون نہ کہن	جاہل شیرین سخن کی دوستی	مت سے کہ ہونال کی ہر کی
جان مادر چشم روشن گوید ت	جز غم و حسرت از و لغز و بدیت	جان مادر چشم روشن کہ تجھے	اُس سے جز حسرت کہ نہ تجھ کو
مرد پر را گوید آن مادر چہار	کہ ز کتب بچہ ام شد بس نزار	باپ کو مادر کے بس ظاہرا	میرا بچہ دُہلا کتب سے ہوا
از زن دیگر گرسش آورده	بر وی این جور و چہا کم کردہ	دوسری عورت کا بچہ لانا تو	اُس سے جو روجھا کم کرتا تو
از جزا تو گر بدے این بچام	این فشار آن زن بگفتی نیز بچم	میرا بچہ ہوتا اگر جز سے ترے	کتنی عورت بھی ہی تکلیف سے
ہیں بچہ زین مادر و تیبای او	سیلے بابا بہ از حلو اسے او	چالیسویں ماں کی اب تو چھوڑو	باپ کا خوش تھوڑے کے قد سے
ہست مادر نفس بابا عقل زاد	اولش تنگی و آخر بس کشتاد	نفس ماں اور عقل تیری باپ سے	پہلے رنج اور بعد راحت ہر کے
ای دہندہ عقلہا فریاد رس	تا سخا ہی تو نخواہد بیچ کس	اے خود بخش اے مرے فریاد رس	ماں بچا ہے تو بچا ہے کوئی کس
ہم طلب از تست و ہم آن نیکوئی	ما یکم اول توئی آخر توئی	بھی طلب تجھ سے بھی وہ نیکوئی	ہم ہیں کون اول توئی آخر توئی
ہم تو کوئی و ہم تو بشنود ہم تو باش	ما ہمہ لاشیم با چندین تراش	ہم بھی کہ تو بھی تھے تو بھی ہے	ہم ہیں لاشے با وجود ہمیں شکل کے
زین حوالہ ثبوت افراد وجود	کابل و جبر مغربست و نمود	اس حوالہ سے سودا جو بندگی	جبر و سستی مت داد و فرودگی
جبر باشد پر دیال کا ملان	جبر ہم زندان و بند کا ملان	جبر ہو دے پر دیال کا ملان	جبر ہو دے قید و بند کا ملان
ہمچو آب نیل وان این جبرا	آب مومن را و خون مرگہ را	مثل آب نیل جان اس جبر کو	آب مومن کو و خون ہے گبر کو
بال بازان را سو سلطان بد	بال زاعان را بگورستان بد	باز کو لیجائے سلطان کی سو	زارع کو لیجائے گورستان کی سو
باز گرد اکون تو در شرح عدم	کو چہ باز ہست و چند ایش ہم	لوٹ اب تو جانب شرح عدم	زہر ہر وہ بنے تو جانے سم
ہمچو ہند و بچہ ہان ایچا ایش	روز محمود عدم ترسان سباش	ہند و بچہ کی طرح اے نیکے	جاد و محمود عدم سے سہو ہے
از وجودی ترس کا کنون بدلی	آن خیالت لاشے و تولا شے	در وجود اپنے سے تو اہل عقل	تو ہے لاشے تیرا لاشے ہو خیال
لاشی بر لاشی عاشق شدہ است	بہیچ نے مرہیچ نے راہ ز دست	تو ہے لاشے عاشق لاشے ہو تو	بہیچ مانع ہو گیا ہے بہیچ کو

سلہ چالیسویں آئے ۵ شعر ماں کی چالیسویں تو چھوڑ دے باپ کا تھوڑا بہتر ہے اُس کے فائدے سے آگے حقائق ہیں تیرا نفس ماں اور عقل باپ ہے کہ پہلے رنج و بعد راحت وہ رکھتا ہے آگے مناجات ہے اے خود بخش دے فریاد رس جیہ تک تو نہ چاہے کوئی آدمی بچا ہے بھی تجھ سے طلب و بھی تجھ سے نکی ہم کون ہیں اول توئی آخر توئی ہے بھی تو کہے کہ بھی تو نے وہی زہر ہے کہ ہم لاشے ہیں باوجود اس شکل کے یعنی تو جاہل کی دوستی پر عمل نہ کر کہ اگر اسی میں پرے تو اہل عقل کی پیروی کر کہ منزل مقصود کو پہنچنے آگے مناجات ہے فائدہ ۱۲ سلہ اس حوالہ سے آئے ۸ شعر ایش کو سے بندگی ہو اور جبر و سستی و فرودگی بہت دے جبر ہو دے پر دیال کا ملان کا اور جبر ہو دے قید و بند کا دیال کا آگے مثال ہے مثل آب نیل کے جان اس جبر کو کہ آب مومن کو خون ہے گبر کو ہے باز کو سلطان کی طرف لیجائے اور زارع کو طرف گورستان کے لیجائے اب تو لوٹ شرح عدم کی طرف کہ وہ زہر ہو ہے اور تو سم جانتا ہے اے نیک ہے اور ہند و بچہ کی طرح جاد و محمود عدم سے مت ڈر تو اپنے وجود سے ڈر اسے اہل عقل کہ تو لاشے ہے اور عاشق لاشے پر ہے کہ بہیچ مانع ہو گیا ہے بہیچ کو یعنی جبر کا مانع ہے۔ اور جاہل کو قید ہے کہ نہ کہ ہم لاشے ہیں اور لاشے پر عاشق ہیں آگے اس کا بیان ہے فائدہ ۱۲۔

قال بنی صلی اللہ علیہ وسلم لیس للماضین
ہم الموت انما ہم حسرت الموت

قوله علیہ السلام للماضین ہم الموت
انما ہم حسرت الموت

اس شعر اس پندار بشر نے کہا کہ ہر اک کو کر د از دنیا گذر
چون بزرگ فتنہ فتنہ لا ست از میان
نیشش در دو درنج و غمین موت
لیس للماضین ہم الموت گفت
کہ چرا قیلہ نہ کردم مرگ را
قبلہ کردم من ہم عمر از حول
حسرت آن مردگان از مرگ نیست
ماندیم آنکس این نقش سرست گفت
چونکہ بحر افکنہ کہرا را بر
پس رگو کو جنبش و جولان تان
تا گویند رت بلب سے بل بحال
نقش چون کف کے بختہ نمود
چون غبار نقش دیدی باد بین
ہین بسین کر تو نظر آید بکار

اس شعر اس پندار بشر نے کہا کہ ہر اک کو کر د از دنیا گذر
چون بزرگ فتنہ فتنہ لا ست از میان
نیشش در دو درنج و غمین موت
لیس للماضین ہم الموت گفت
کہ چرا قیلہ نہ کردم مرگ را
قبلہ کردم من ہم عمر از حول
حسرت آن مردگان از مرگ نیست
ماندیم آنکس این نقش سرست گفت
چونکہ بحر افکنہ کہرا را بر
پس رگو کو جنبش و جولان تان
تا گویند رت بلب سے بل بحال
نقش چون کف کے بختہ نمود
چون غبار نقش دیدی باد بین
ہین بسین کر تو نظر آید بکار

اس شعر اس پندار بشر نے کہا ہے کہ جو کوئی دنیا سے گذر گیا ہے یہ خیال جو اس سے خارج ہوئے اور ناقول
اُسے اسکو افسوس حسرت موت سے نہ ہو بلکہ موت وقت کی حسرت ہووے ترجمہ نہیں واسطے میرے ہودن کے غم موت کا لیکن اگر حسرت
ہیں موت سے یعنی اہل اندر کو بعد مرگ کے کچھ حسرت نہ ہوگی بجز موت وقت کے کہ ہم نے اپنی تمام عمر عبادت میں کیوں نہیں گزاری
اور اکثر وقت بیکاری میں کیوں گذرے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ کہ کیا آج یہ شعر کہ مرگ کو کیوں دیکھا کیا اور خزانہ
و دولت و مرگ کو عمر بھر احوالی سے قبلہ کیا اُن خیالوں کو کہ اجل سے فنا میں اور ان مردوں کو حسرت موت سے نہیں ہے اُس سے ہے کہ ہم
صور توں میں رہے کف ہے یا صورت ہے یہ ہکو نہیں سب کھلا کف دریا سے ہلا اور غذا پانی جو کف بھرے مہر امین والا تھا تو جا کر گورستان
کف کو دیکھ کر پس کہو کہ تمہاری جنبش کمان ہین بھرے بھران میں نکو ڈال ہے یعنی یہ صورت مثل کف کے ہے کہ دریا سے اس کو حرکت
ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ تا کہیں تنکو زبان آج ۱۱ شعر تا تنکو کہیں زبان حال سے یہ بجز مرگ کے کچھ حسرت کے شکل جو
کف بے موج کے کب لے اور بے ہوا خاک اور پرک جاسے شکل ماند غبار کے دیکھی اب یاد کو دیکھ کف کو دیکھ قلم ایجا کو دیکھ تو دیکھ کہ
نظر تیری کام میں آئی باقی تجھ میں گوشت اور چربی سے تیری شمع میں تاب نہیں اور تیرے گوشت سے مسون کو کیا اب نہیں تو تمام میں گلا اہل
جب نظر میں جان نظر میں اسے بشر یعنی تو حرکت جسم کو دیکھتا ہے جان کو دیکھ کہ انسان نام کا ہے باقی گوشت و پوست ہے آگے اس کی مثال
ہے فافہم ۱۳

شتم تو در شہما نفوذ تاب	لحم تو محمود را نامد کیاب	ششمین چربی سے تیری ہو سنا	گوشت سے تیرے مستون کو کیا
در گداز این جملہ تن را در بصر	در نظر و در نظر و در نظر	سائے تن کو تو گلا اندر بصر	جا نظر میں جا نظر میں ای بشر
یک نظر دو گہ ہی بیند زراہ	یک نظر دو کون دید روی شلہ	اک نظر دیکھی ہو دو گراہ کو	اک نظر دیکھے ہے روے شاہ کو
در میان این دو فرستہ پیشاں	سرمد جوہر اللہ اعلم بالسرار	فرق ان دونوں کے اندر پیشاں	سرمد لاواللہ اعلم بالسرار
چون شنیدی شرح بحر نیستی	کوش نادائیم بدین بحر نیستی	شرح بحر نیستی کی جو نیستی	سعی کرنا بحر میں ہو قافلہ
چونکہ اصل کار گاہ این نیستی	کو خلاوے نشان ست و ہیست	جو کہ چڑکا مومن کی ہے نیستی	بے نشان اور خالی کی ہے اور ہیست
جملہ استادان پے اظہار کار	نیستی جو نیند و جاسے انکار	کام کے اظہار کرنے کے لئے	نیستی استاد سب ہیں ٹھونڈھتے
لاجرم استاد استادان صد	کار گاہش نیستی و لا بود	اُس نے استاد استاد و نگار	کارخانہ نیستی ہے اس کا رب
ہر کجا این نیستی افزون است	کار حق و کار گاہش آن بہت	جس جگہ یہ نیستی ہووے سوا	کارخانہ اُس کا ہووے وہ سرا
نیستی چون بہت بالائین طبق	از ہمہ برزند درویشان سبق	نیستی جو کہ طبق بالائی ہے	سب سے بڑا درویش بوقت لیکے
خاصہ درویشی کشند جو عالم	کار فقر جسم دار دے سوال	خاص جو درویش ہے جو عالم	جسم کا ہے کام فقر دار نے سوال
سائل آن باشد کہ جسم کو کدخت	قانع آن باشد کہ جسم جویش خست	وہ ہے سائل جسم جو اس کا گلا	وہ جو قانع مال اپنا جو دیا
پس زوردا کنون شکایت بردار	کوست سکو نیست اسپے راہوار	پس شکایت درویش کے	کان ہے گھوڑا نیست کی جائز علی
این قدر گفتیم باقی فکر کن	فکر اگر جامد بود رد فکر کن	یہ کہامین نے تو باقی فکر کر	فکر گر جامد ہے جا تو ذکر کر
فکر آرد فکر را در اہترانہ	ذکر را خورشید این افترہ ساز	ذکر تا کر دوسے جاری فکر کر	آفتاب اس فکر کا کر ذکر کر
اصل خود جذبہ است لیکل این چن	کار کن موقوف آن جذبہ پیش	اصل جذبہ ہے ولیکن ای کو	کام کر جذبہ ہے قانع مت دیو
نرا نگاہ ترک کار چون تائے بود	نازکی در خور جانبازی بود	ترک کرنا کام کا جو ناز ہے	ناز پس کب لائق جانبازی ہے

۱۔ اک نظر آج ۴ شہر ایک نظر دو گراہ کو دیکھتی ہے اور ایک روے شاہ کو دیکھتی ہے ان دونوں کے اندر فرق پیشاں ہے سرمد کو ٹھونڈھا نظر جاسنے والا ہے۔ دن کا ہے یعنی مرشد پیدا کر اس کی نظر غایت سے دیہ شکوہ حاصل ہو جو شرح بحر نیستی کی شئی کو کشش کرنا بھڑون قائم ہو جو کہ کامون کی جڑ یہ نیستی جو میں کب بے نشان و خالی رہتی ہے کام کے اظہار کرنے کے واسطے سب استاد نیستی ٹھونڈھتے ہیں اس واسطے استاد استادون کا رب ہے اور نیستی اُس کا کارخانہ ہے یعنی سب لڑک نیستی کو چاہتے ہیں پس تو نیستی کو طلب کر کام تیرا بر تر ہو باقی حال آگے ہر فائدہ ۲۔ جس جگہ آج ۴ شہر جس جان نیستی سوا ہووے اس کا کارخانہ دو سرا ہووے جو کہ نیستی طبق بالا ہے اس واسطے درویش سب سے بہت سے گئے خاص کر جو درویش کہے جسم دیال ہے جسم و فقر کا کام در سوال وہ سائل ہے کہ جو جسم اس کا گلا اور وہ قانع ہے کہ جس نے اپنا مال راہ حق میں بیچ لیا یعنی جو درویش کہ اپنا جسم گلائے وہ سائل ہے اور جو اپنا مال راہ حق میں دے دے وہ قانع ہے پس تو شکایت درویش مت کر گھوڑا کہان ہے نہ نیت کی جواب چلے یہ میں نے کہا تو باقی فکر کر اگر فکر جامد کی تو جا ذکر کر یعنی نیستی حاصل کرنے کے واسطے اول ذکر کر تا فکر حاصل ہو اور فکر سے جذب پیدا ہو پس جذب تکبیران تکبیر کا دے گا آگے اس کا بیان ہے فائدہ ۳۔ ذکر تا کر دوسے آج ۴ شہر تا ذکر جاری کر دے فکر کو آفتاب اس فکر کا ذکر کرے اصل جذبہ ہے ولیکن تو کام کر جذبہ بر قانع مت ہو کام کر ترک کرنا جو ناز ہے پس ناز کب لائق جانبازی ہے قول دروے کے تو فکر کر اور ام وہی کو دیکھتا رہ تو دام میں مرغ جذبہ آشنا ہے آگے تو سمجھ دیکھے شمع کو کچھ تک دے یعنی قبول درو کی فکر مت کر اور وہی کا چاہئے پانرب جب وہ گدراہ نور کا دیہ ہے تو شہر دیکھے عین اندر پرست کے تو ذرہ میں نور شہید لقا دیکھے اور کل دریا قطرہ میں بھرا دیکھے آگے اس کا بیان ہے ۱۱۔

سے قبول اندیش نے رواں غلام	امر را دہی را می بین ملام	سے قبول ورد کی کر اسے غلام	امر و نہی کو دیکھتا رہ تو ملام
مرغ جذبہ ناگہان پر زرعش	چونکہ دیدی صبح شمع آندم بکیش	مرغ جذبہ آشیان سے بس لٹے	صبح دیکھی شمع کو تو بچھین کے
چشمہ چون شد گذارہ نور است	منزہا می بیند او در عین پست	جب گذرگہ نور کا دیدہ بنے	منزہ دیکھے عین اندر پست کے
بیند اندر ذرہ خورشید بقا	بیند اندر قطرہ کل بحر با	دیکھے ذرہ مین تو خورشید بقا	دیکھے قطرہ مین تو کل دریا با

باز گشتن بحکایت صوفی بر لب جوی لوٹنا طرف حکایت صوفی کے لب جو پر

گفت صوفی در قصاص بقفا	سرمشاہد باد دادن در عی	بولٹا صوفی اک چپٹ کے واسطے	اندھے پن سے سرزد دینا چاہیے
حسنہ قد تسلیم اندر گونم	بین چہ آسان کردیلی خورنم	میرے تن میں جامہ تسلیم نے	اک چپٹ کھانا کیا آسان ہے
وید صوفی خصم خود را سخت ار	گفت اگر گشتش ز غم جن خصم وار	سخت لاغری دیکھا صوفی نے عدو	بولٹا گھونسا ماروں گراں شخص کو
او بیک مشتہم بریزد چون حاصل	شاہ فراید مرا زجر و قصاص	جو کھیر اک میرے گھونٹے سے گلے	مٹہ قصاص اور زجر فرمائے مجھے
جنمہ دیران ست و شکستہ بند	او بہانہ می کند تا در فستد	وہ پُرانا جنمہ ٹوٹی ٹیٹ میٹ ہے	ڈھونڈھتا حیلہ ہے تاکہ گر پڑے
بہر این مردہ در بیخ آید در بیخ	کہ قصاصم اقتدا اندر زیر تیغ	حقیقت اس مردہ پہ آتا ہے تجھے	کہ قصاص جو میرا نیچے تیغ کے
چون نمی تان ست کف خصم زد	عزمش آن شد کش بر قاضی	جو عدو کو مارنے سکتا ہوں میں	پاس قاضی کے اسے لیجاؤں میں
کہ ترا زوسی حق ست وکیل او	زان سو حق ست دہم میل او	کہ وہ پیمانہ ترا زو حق کا ہے	کیونکہ سو سے حق سدا رغبت کے
مخلص ست انکر دیو و جیالیش	ماں ست از قید دیو قبلہ اش	مکر سے دیو لو کے جو چھوٹا ہوا	قید سے دیو دن کی وہ اپنا ہوا
ہست او مقرر اصل قتلا و جدال	قاطع جنگ و خصم و قیل و قال	ہے وہ قینچی کینٹہ پیکار کا	قاطع دودھن کی ہو تو تار کا
دیو در شیشہ کست افسون او	ہفتہ ہا ساکن کند قانون او	اسکا افسون دیو شیشہ میں کرے	اسکا قانون فتنہ میں ساکن ہے
چون ترا زو دید خصم پر طمع	سرکشی بگذار دو گرد تیغ	جو ترا زو دیکھے دشمن نے کہا	سرکشی کو ترک اور تل لے ہوا

۱۰۰ بولٹا صوفی گئے ۵ شعر صوفی نے کہا کہ ایک چپٹ کے واسطے اندھے پن سے سرزد دینا چاہیے جامہ تسلیم نے میرے تن میں ایک چپٹ کھانا مجھے آسان کیا صوفی نے عدو کو سخت لاغری دیکھا کہ اگر ایک گھونسا ماروں اس شخص کو کھیر کے مانند میرے گھونٹے سے گلے بادشاہ قصاص اور زجر مجھے فرمائے آگے مثال ہے وہ پُرانا جنمہ اور ٹوٹی تیغ مکر اور حیلہ ڈھونڈھتا ہے کہ تاکہ پڑے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲

۱۰۱ حقیقت آگے ۴ شعر اس مردہ پر مجھے افسوس آتا ہے کہ میرا قصاص زیر تیغ ہو جس میں دشمن کو مار نہیں سکتا ہوں آگے پاس قاضی کے میں لیجاؤں کہ وہ پیمانہ ترا زو حق کا ہے کیونکہ حق کی جانب ہمیشہ رغبت رکھتا ہے دیو کے مکر سے چھوٹا ہوا ہے اور دیو دن کی قید سے محفوظ رہا ہے وہ قینچی ہے جنگ و پیکار کی اور قاطع ہے دودھن کی تار کا اس کا افسون دیو کے شیشہ میں کرتا ہے اور اس کا قانون فتنہ کو ساکن رکھتا ہے یعنی علمائے اہل کمال واسطے حق و باطل کی ترا زو حق کی ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳

۱۰۲ جو ترا زو آگے ۵ شعر جو ترا زو دیکھے دشمن نے سرکشی کو ترک کیا اور تابع ہوا اگر ترا زو میں مضنی نہیں ہے قسم سے راضی ہو دے قاضی ایسا ہے کہ راضی ہو تو طبع ہی رکھتا ہے بسبب بے دشمنی واپسی کے قاضی رحمت اور دفع نکلا رہے اور ایک قہار ہے دریا سے عدل عشر سے قطرہ ہے اگرچہ چھوٹا کو تار دیکھتا ہے مگر لطیف آب بحر کا اس سے پیو ہے اگر توفیقہ تن کو ظلمت سے پاک رکھے تو ایک قطرہ سے بھر کر دیکھے آگے اس کی مثال ہو ہر ایک جزو حال گل بر گراہ ہے شفیق کے مانند دغاؤں و شہ کا ظاہر ہے یعنی قاضی عدل حق کا نمونہ ہے جیسے قطرہ بحر کا نمونہ گرایا نمونہ ہو کہ وہ جزو کل کا کام دیتا ہے آگے اس کے خاتم میں فافہم ۱۴

<p>در تر از و نیست که افزون پیش کے خود را ضی ز تو طبع تہیش ہست قاضی رحمت دفع ستیز قطرہ گر چہ خرد و کو تہ یا بود از غبار پاک داری نگہ را جز وہا بر حال کلمہ شاپوست آن قسم جسم احمد دراز حق مور بر دانہ چہ الزان بدے بر سر حوت اگر صوفی بید است اسے تو کردہ علمہا چون خوشی یا فراموش شدست کن دہا جزم گردون شکبہ کی بر صفات ملک مجبوسی برای آن حقوق تا بیکبارت نگہ و محاسب</p>	<p>از قسم را ضی نہ گرد و انگیش از پے بے دانشی دایہ پیش قطرہ از ہر عدل رستخیز لطف آب بحر از و پیدا بود تو ز یک قطرہ چہ بینی و جہ را چون شفق غما ز خورشید آمدست انچہ فرمودست کلا و شفق اگر از ان یکد انہ خرم در بدے در مکات جز مستعمل است از تقاضاے مکانی غافل کہ فردا و بخت غفلت پرواہ گر نہ صمیمہاستی اندر قفات انک اندک عذر میخواند از حقوق آب خود روشن کن کنون ایجب</p>	<p>گر تر از دین نہیں ہے نہضی کب ہو را ضی وہ تو ہر طبع تہی قاضی رحمت اور دافہ جنگہ قطرہ گر چہ چھوٹا اور کو تہ دکھ خیمہ گر ظلمت سے رکھے پاک جز وہا ہر اک حال گل پر ہے گواہ جسم احمد کی قسم کھاتا ہے حق کس لے دانہ پیچوٹی کا بیتی قصہ پر آسیہ کی خبر من رکھے ظالما اس ظلم سے خوشدل ہو کر یا تو بھول لاؤں گے سنا پنے کو ہے تیری رشک ہونا صاف سچے خلو قید ہو تو ان حقوقوں کے لئے دفعہ تجھ کو نہ پکڑے محاسب</p>	<p>نے قسم سے ہوئے رضی اہلی باعث بے دانشی و اہلی ایک قطرہ بحر عدل حشر سے لطف آب بحر پیدا اُس ہے ایک قطرہ سے تو دیکھے بحر کو جون شفق غما ز خورشید ظاہر جو کہ فریاد ہے کلا و الشفق گردہ اک دانہ سے خرم مٹی اور جز ایسے مینہ جلدی کرے اور عوض سے اُسکے تو غافل ہو کر ڈالا پردہ تجھ پہ غفلت نے جو ہے گر چیت مین دشمنی رکھنا نہ تو تھوڑا تھوڑا عذر بچا ہر حال سے روشن اب کر آپ اپنا ایجب</p>
<p>رقت صوفی سوے آن سیلے زن و برون اورا بہ قاضی</p>	<p>جانا صوفی کا طرف اُس چیت ماریوالے کے اور اُس کو لیجانا پاس قاضی کے</p>	<p>رفت صوفی سوے آن سیلے زن و برون اورا بہ قاضی</p>	<p>رفت صوفی سوے آن سیلے زن و برون اورا بہ قاضی</p>
<p>اُس چیت زن پائش صوفی گیا لایا اُس کو پیش قاضی کھینچ کر یاد سے زخم درہ سے اسکو خیرا</p>	<p>اُس چیت زن پائش صوفی گیا لایا اُس کو پیش قاضی کھینچ کر یاد سے زخم درہ سے اسکو خیرا</p>	<p>دست زد چون ہمگی برداش کاین خرا و یار را بر خرنشان آنچنانکہ راسے تو بین سزا</p>	<p>دست زد چون ہمگی برداش کاین خرا و یار را بر خرنشان آنچنانکہ راسے تو بین سزا</p>
<p>سلسلہ جسم احمد کی آغ ۸ شعر حق جسم احمد کی قسم کھاتا ہے کہ جو فرمایا ہر ترجمہ قسم کھاتا ہوں میں شفق کی ایک دانہ پر چوٹی کس سلسلہ کا بیتی ہے اگر وہ ایک دانہ سے خرم خرم جانتی تو قصہ پر صوفی بید کرکھتا ہے اور ایسے میں جلدی کرتا ہے آگے اسکے خاتمہ ہیں اور شخص تو نے ظلم کا یہ مشل کیوں ہے اور تقاضا سے بد سے غافل کیوں ہو یا تو اسکے اپنے کچھ لا جو غفلت نے بچھڑا وہ ڈالا ہے تیری صفائی سے رشک ہو گیا ہے چون کہ اگر چیت ہو غفلتی نہ رکھتا تو ان حقوقوں کو اسطے قید ہے تھوڑا تھوڑا عذر بچا ہر اس طاق سے تا محاسب دفعہ تجھ کو نہ پکڑے محاسب اب روشن کر اب اپنے کو اور مجھ کو جو ظلم کر کے تو خوشدل ہوتا ہے اس کے بدلے غافل کیوں رہتا ہے آگے قاضی کے پاس جانے کا بیان ہے ظالم ۱۱ سلسلہ اس چیت زن آگے ۵ شعرا چیت مارنے والے کے پاس صوفی گیا اور مدعی کے لڑکا کو اس کو پکڑا اس کو کھینچ کر قاضی کے پاس لایا کہ تو اُس کو بٹھا یا پشت پر خرم درہ سے اسکو جزا دے جیسی تیری رائے سزا دیکھے کہ جو کوئی تیرے نہ خون سے مرے وہ سختی بھر پر تاوان نہ کرے تو حق کا نام اب ہے دسایہ عدل کا ۱۰ رجن کا آئینہ اور ستی ہے آگے اس کا حال ہے ظالم ۱۱</p>			

کہ تیرے جو کوئی زخون سے مرے	یہ تو نادان نیست باشد کج چار	کہ تیرے جو کوئی زخون سے مرے	یہ تو نادان نیست باشد کج چار
حق کا نائب ہو دسایہ عدل حق	آئینہ حق ست و باشد مستحق	حق کا نائب ہو دسایہ عدل حق	آئینہ حق ست و باشد مستحق
کہ ادب غلوم کی خاطر وہ دے	نے برای عرض و شرم و دخل خود	کہ ادب غلوم کی خاطر وہ دے	نے برای عرض و شرم و دخل خود
جو ہے حق کے اور محشر کے لئے	گر خطای شد دیت بر عاقل ست	جو ہے حق کے اور محشر کے لئے	گر خطای شد دیت بر عاقل ست
لوٹ بیت المال کی جانب دراز	سوی بیت المال برگردان دراز	لوٹ بیت المال کی جانب دراز	سوی بیت المال برگردان دراز
وہ ہے ضامن مالے جو اپنے لئے	و آنکہ بہر خود زند او ضامن ست	وہ ہے ضامن مالے جو اپنے لئے	و آنکہ بہر خود زند او ضامن ست
اُس پر کہ خود نہا دینا پڑے	آن پدر را خون بہا باید شد	اُس پر کہ خود نہا دینا پڑے	آن پدر را خون بہا باید شد
خدمت اسکی واجب کیلئے پو پڑے	خدمت او واجب آمد بود	خدمت اسکی واجب کیلئے پو پڑے	خدمت او واجب آمد بود
اُس معلم پر نہیں کچھ خوف ہے	بر معلم نیست چیزی لا خوف	اُس معلم پر نہیں کچھ خوف ہے	بر معلم نیست چیزی لا خوف
جو امین ہے اُس کو یہی حکم ہے	ہر امین را بہت حش و عین	جو امین ہے اُس کو یہی حکم ہے	ہر امین را بہت حش و عین
لے ہو واجب خدمت اُس کی اُسے	پس زجر استا نبودش کار جو	لے ہو واجب خدمت اُس کی اُسے	پس زجر استا نبودش کار جو
باپ نے مارا اُسے اپنے لئے	لاجرم از خون بہا دوش ست	باپ نے مارا اُسے اپنے لئے	لاجرم از خون بہا دوش ست
پس خودی کا تیغ سے سر کاٹ تو	بیت خودی را سر بر باذ و الفقا	پس خودی کا تیغ سے سر کاٹ تو	بیت خودی را سر بر باذ و الفقا
جب ہوا بخود ہو تو جو چاہے کر	مار میت اذ میت ایمنی	جب ہوا بخود ہو تو جو چاہے کر	مار میت اذ میت ایمنی
اُس کی ہر تفصیل اندر فقہ کے	ہر تفصیلش بقہ اندر سین	اُس کی ہر تفصیل اندر فقہ کے	ہر تفصیلش بقہ اندر سین
مثنوی دکان فقر اسے پار ہے	مثنوی دکان فقر است او پدر	مثنوی دکان فقر اسے پار ہے	مثنوی دکان فقر است او پدر
کفش کا قالب ہو کر دیکھنے زخوب	قالکینش ست اگر مینی تو جو ب	کفش کا قالب ہو کر دیکھنے زخوب	قالکینش ست اگر مینی تو جو ب
گر می آہن تو ہر گز کے واسطے	بہر گز باشد اگر آہن بود	گر می آہن تو ہر گز کے واسطے	بہر گز باشد اگر آہن بود

۱۔ کہ ادب آج ۲ شعر کہ وہ ادب غلوم کی خاطر دے ز غرض و شرم و دخل خود سے مرے جو کوئی زخون سے مرے یہ تو نادان نیست باشد کج چار۔

۲۔ حق کا نائب ہو دسایہ عدل حق۔ آئینہ حق ست و باشد مستحق۔

۳۔ کہ ادب غلوم کی خاطر وہ دے۔ نے برای عرض و شرم و دخل خود۔

۴۔ جو ہے حق کے اور محشر کے لئے۔ گر خطای شد دیت بر عاقل ست۔

۵۔ لوٹ بیت المال کی جانب دراز۔ سوی بیت المال برگردان دراز۔

۶۔ وہ ہے ضامن مالے جو اپنے لئے۔ و آنکہ بہر خود زند او ضامن ست۔

۷۔ اُس پر کہ خود نہا دینا پڑے۔ آن پدر را خون بہا باید شد۔

۸۔ خدمت اسکی واجب کیلئے پو پڑے۔ خدمت او واجب آمد بود۔

۹۔ اُس معلم پر نہیں کچھ خوف ہے۔ بر معلم نیست چیزی لا خوف۔

۱۰۔ جو امین ہے اُس کو یہی حکم ہے۔ ہر امین را بہت حش و عین۔

۱۱۔ لے ہو واجب خدمت اُس کی اُسے۔ پس زجر استا نبودش کار جو۔

۱۲۔ باپ نے مارا اُسے اپنے لئے۔ لاجرم از خون بہا دوش ست۔

۱۳۔ پس خودی کا تیغ سے سر کاٹ تو۔ بیت خودی را سر بر باذ و الفقا۔

۱۴۔ جب ہوا بخود ہو تو جو چاہے کر۔ مار میت اذ میت ایمنی۔

۱۵۔ اُس کی ہر تفصیل اندر فقہ کے۔ ہر تفصیلش بقہ اندر سین۔

۱۶۔ مثنوی دکان فقر اسے پار ہے۔ مثنوی دکان فقر است او پدر۔

۱۷۔ کفش کا قالب ہو کر دیکھنے زخوب۔ قالکینش ست اگر مینی تو جو ب۔

۱۸۔ گر می آہن تو ہر گز کے واسطے۔ بہر گز باشد اگر آہن بود۔

۱۹۔ عاقل کون ہے حق ہے بیت المال کی جانب دراز لوٹ جرح کے واسطے مارے دوا میں ہے اور جو اپنے واسطے مارے وہ ضامن ہے اُسکی مثال ہو اگر

۲۰۔ پسر کو باپ مارے اور وہ مرے اس پر کہ خود نہا دینا پڑے کیونکہ اسکی خدمت پسر پر واجب آئی یعنی جو کوئی کسی کو مارے تو دیت اُس کی خاطر

۲۱۔ پر ہے پس خدا کے واسطے مارے اور اس میں خطا ہو جاوے تو اسکا عاقل حق ہے پس دیت اُس کی حق دے گا اُسے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔

۲۲۔ مابے آج ۲ شعر اگر معلم لڑکے کو مارے اس معلم پر کچھ خوف نہیں ہے کہ وہ مسلم امین آیا ہے اور جو امین ہے اس کو خدمت اُس کی واجب نہیں اور نہ اسکا

۲۳۔ اس سے دھکا کر کام ہے اس کو باپ نے اپنے واسطے مارا اس واسطے خود نہا سے دینا پڑا اُسے اسکی عاقبت میں پس تو خودی کا تیغ سے سر کاٹ اور آپ کو پو پڑے

۲۴۔ وفا کی کہ جب تو پو پڑا ہے جو چاہے کہ تو مجھ میں پھینکا تو نے جس وقت کہ پھینکا تو نے پس تو پو پڑا ہے امین پر سین وہ ضمانت حق ہے اس کی تفصیل فقہ میں ہے

۲۵۔ بحالت بیخودی جو کرے گا اس کا مواضعہ مجھ سے ہوگا جو جب شریعت کے اس کی آگے مثال ہو فافہم ۱۳۔

۲۶۔ ہے مثنوی دکان فقر کی اسے پار ہے کفش کی دکان میں چرم خوب ہے تو وہ بھی کفش کا قالب ہے محل واطلس بزازوں کے پاس ہے اگر آہن ہے تو گز کے

۲۷۔ واسطے ہے پس میری دکان و دھرت کی ہے جو واحد کے غیر دیکھے اس کو بہت جان لیو ہوئے واحد اس میں تو دیکھے ان صبح چکر کی بجائے بہت جان لیو مثنوی کا

۲۸۔ عدت کی ہے جو فقیر واحد کے دیکھے اسکی بہت جان آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۴۔

مثنوی بادکان وحدت است	غیر واحد ہر چیز بینی آن بت است	مثنوی میری دکان حد کی ہے	غیر واحد دیکھے جو کچھ اس میں ہے
غیر واحد ہر چیز بینی اندرین	بیگمان نے جملہ را بت دان یقین	بیگمان بت جان اس سب چیز کو	غیر واحد دیکھے جو کچھ اس میں تو
بت ستودن بہر دام عامہ را	بہجنان ان کا لعل رائق لعلی	جیسے کا لعل رائق لعلی	پھانسنے کو عام کے تب کی فنا
خو اندش اندر سورہ و النجم زود	لیک آن فتنہ بند از سورہ نبود	لیکٹ ہفتہ تھا سورہ سے نہ تھا	سورہ و النجم میں اسکو پڑھا
جلد کفار آن زمان ساجد شہ زند	ہم سری بود آنکہ سر پرور زند	بھید تھا وہ جو کہ سر پر رکھا	کافروں نے اس کو گھڑی سجد کیا
بعد ازین حرفیت سیاحت دور	یا سلیمان باش دیوان را مشور	بعد اس کے حوت اک پیدار	چھوڑ دیوں کو سلیمان کا ہویار
ہین حدیث صوفی وقاضی سیار	وان ستمکار وضعیت زار زار	بات اب صوفی کی اور قاضی کی	اور اس آزار رس عاصی کی کر

ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی

بھی تقریر میں قاضی و صوفی کے

گفت قاضی ثبت العرش و علیہ	ابا بر نقش کشی کتم از خیر و شر	یو لا قاضی تختی قائم کر لپہر	تا لکھوں میں اُس نقش خیر و شر
کو زندہ کو محل انتقام	کامین خیالے گشتہ است اندر مقام	کس نے مارا اور کہاں جائے جزا	کہ مرض میں یہ خیال اسکو بوا
شرع ہر زندگان و اغنیاست	شرع ہر اصحاب کوستان کجاست	شرع ہے زندوں غنی کیلئے	شرع کب ہے اہل گورستان کے </td
آن گروہ کے کہ فقیر ہے بے بند	صد جہت زان مردگان فانی تراند	وہ گروہ کہ فقر سے آگاہ ہے	فانی مردوں کو سوا سود جہ سے
مردہ از یک روست فانی در گزشتہ	صوفی فال صد جہت فانی شدند	اک جہت سے مردہ صدمہ میں فنا	جماعہ صوفی سو جہت سے ہیں فنا
مرگ یک قتل سٹائین مٹی ہزار	ہر کیے را فو نہاے بے شمار	مرگ ہے اک قتل لکھوں ہزار	خونہا ہر ایک کا ہے بے شمار
گرچہ گشت این قوم راحی بارہا	انجنت بہر خونہا نہا رہا	حق نے کشتہ قوم ہو کی بارہا	اور ذخیرہ رکھا بہر خونہا نہا
بہو جہ جس اند ہر یک در سراہ	گشتہ کشتہ زندہ گشتہ چند بار	مثل جہ جس ہیں یہ ہر ایک زار	کشتہ اور زندہ ہو کچھ چند بار

نقص

۱۵ پھانسنے کو آئے ۵ شعر عام کی جان پھانسنے کو جان جیسی غرائق العالی اسکو سورہ و النجم میں پڑھا دیکھتے فتنہ تھا سورہ سے نہ تھا اس دم کافروں نے بھید کیا وہ بھید تھا جو کہ سورہ ازلے پر لکھا اس کے بعد ایک حوت ہے پیدار دیوں کو کچھ پڑ سلیمان کا یا ہواب بات صوفی وقاضی کی کر اس آزار رس قاضی کی کر یعنی ہنگام پڑھنے کے سورہ و النجم کی جناب رسول مقبول مسلم کی یاد از شیطان الفاظ غرائق العالی کے کفار کے کان میں آئی ہے پس کھانسنے کے بعد کیا حال کہ جناب رسول مقبول مسلم نے وہ لفظ نہیں بولے تھے میں خودی کے شعر بھی اسی طور پر ہیں بقول بوا العلوم یعنی جو شعر مثنوی میں غیر وحدت کے معلوم ہوں اس میں بھی ایک بھید ہے واسطے رجوع عام کے آگے قاضی صوفی کا بیان کا فہم ۱۲ ۵ بولا قاضی آئے ۵ شعر قاضی نے کہا کہ تختی قائم کر تا کہ اُس پر نقش خیر و شر لکھوں کے مارا اور کہاں جائے جزا کہ مرض میں یہ خیال اسکو بوا شرع ہر اصحاب کوستان کجاست شرع ہے زندوں غنی کیلئے وہ گروہ کہ فقر سے آگاہ ہے فانی مردوں کو سوا سود جہ سے اک جہت سے مردہ صدمہ میں فنا مرگ ہے اک قتل لکھوں ہزار حق نے کشتہ قوم ہو کی بارہا اور ذخیرہ رکھا بہر خونہا نہا مثل جہ جس ہیں یہ ہر ایک زار

۱۶ پھانسنے کو آئے ۵ شعر عام کی جان پھانسنے کو جان جیسی غرائق العالی اسکو سورہ و النجم میں پڑھا دیکھتے فتنہ تھا سورہ سے نہ تھا اس دم کافروں نے بھید کیا وہ بھید تھا جو کہ سورہ ازلے پر لکھا اس کے بعد ایک حوت ہے پیدار دیوں کو کچھ پڑ سلیمان کا یا ہواب بات صوفی وقاضی کی کر اس آزار رس قاضی کی کر یعنی ہنگام پڑھنے کے سورہ و النجم کی جناب رسول مقبول مسلم کی یاد از شیطان الفاظ غرائق العالی کے کفار کے کان میں آئی ہے پس کھانسنے کے بعد کیا حال کہ جناب رسول مقبول مسلم نے وہ لفظ نہیں بولے تھے میں خودی کے شعر بھی اسی طور پر ہیں بقول بوا العلوم یعنی جو شعر مثنوی میں غیر وحدت کے معلوم ہوں اس میں بھی ایک بھید ہے واسطے رجوع عام کے آگے قاضی صوفی کا بیان کا فہم ۱۲ ۵ بولا قاضی آئے ۵ شعر قاضی نے کہا کہ تختی قائم کر تا کہ اُس پر نقش خیر و شر لکھوں کے مارا اور کہاں جائے جزا کہ مرض میں یہ خیال اسکو بوا شرع ہر اصحاب کوستان کجاست شرع ہے زندوں غنی کیلئے وہ گروہ کہ فقر سے آگاہ ہے فانی مردوں کو سوا سود جہ سے اک جہت سے مردہ صدمہ میں فنا مرگ ہے اک قتل لکھوں ہزار حق نے کشتہ قوم ہو کی بارہا اور ذخیرہ رکھا بہر خونہا نہا مثل جہ جس ہیں یہ ہر ایک زار

گشتہ از ذوق شان دادگر	می بزارد که بزین زخمی دیگر	گشتہ بین ذوق شان یار سے	آرزو رکھیں کہ اک زخم در د
واللہ از عشق و چو جان پرست	گشتہ بر قتل و دم عاشق پرست	واللہ جان پر دے کے ترے عشق سے	گشتہ عاشق تردد و بارہ قتل سے
گفت قاضی من قضا وارجم	حاکم اصحاب گورستان کیم	یو لاقاضی میرے زندون پر قضا	کے حاکم اہل گورستان کا
این بصورت گرد و گورستان است	گورہ در دو دواش آمدہ است	یہ بظاہر گرنین در گور سے	اس کے جسم اعضا کے اندر گور
پس بدیدی مردہ اندر گور تو	گور را در مردہ بین اے کور تو	دیکھے تو نے مردے اندر گور کے	گور مردہ میں تو اندھے دیکھنے
گرد گوری بر تو خشتی او قناد	عافلان از گور کے خواہن داد	گور سے گراہنٹ اک تجھ گور سے	چاہے کب نصاف عاقل گور سے
گرد خشم و کینہ مردہ مگرد	ہین مکن با نقش گراہن برد	خشم مت کر اب تو مردہ جسم پہ	جنگ مت کر نقش سے حاکم کے
شکر کن کہ زندہ بروتو نہ زد	کا نکر زندہ رو کنہ حق کرد زد	شکر کر زندہ نے مارا تجھے	رو کیا حق نے جو زندہ رو کر کے
خشم احیا خشم حق و زخم او ست	کہ بحق زندہ است آن پاکیزہ ست	خشم زندہ کا خدا کا خشم ہے	کہ وہ حق کے ساتھ زندہ جان سے
حق بکشت اور او در پاچہ اش مید	زود قصابانہ جلد از دی کشید	حق نے مارا تجھ بکا اندر پوست کے	مثل قصاب اسکو کھینچا جلد سے
نفع دروی باقی آمد تاب تاب	نفع حق بنود چو نفع آن قصاب	نفع اس کے درمیان باقی رہے	نفع حق نے نفع حق قصاب کے
فرق بسیار است بین النعمتین	ایں ہمہ زین است باقی جملہ زین	دونوں نعمتوں میں بہت سافرق ہے	کل یہ زینت باقی سب شتی کے
این حیات ازوی برید و خضر	وان حیات از نفع حق خد مکر	یہ حیات اس سے کٹے ہو ناروا	وہ حیات ہو نفع حق سے ادا
ایندم آن ہم نیست آن کا بد بشرح	ہین بر آ زین قویجہ بالای مرغ	یہ دم اس دم سانہیں کہ ہر بیا	نقصیت تو نکل تا آسمان
نیستش بر رخ نشان من مجتہد	نقش سیزم را کسی بر خزند	اسکو نے خنر پر بٹھا نا جلد ہے	نقش ہمیزم کوئی بھی خنر کے
بر نشست ادنہ پشت خنر سزو	پشت تا بونیش اولی ز سزو	لاٹن اس کے پیٹھے کے کب ہے خنر	پشت تا بوت اس کے لائن خنر
ظلم جو بود ر ضیع غیر موضعش	ہین مکن در غیر موضع اعضا ش	ظلم کیا ہے حسنہ کر باغیر جا	ضائع دست کر غیر جا میں تو جا
گفت صوفی پس را واداری کرد	سلیم زوبے قصاص بے مروت	یو لاصوفی کہ رو ا رکھے کہ دو	مارے پھیرا اور قصاص اس سے
کے روا باشد کہ ہر خرس قلاش	صوفیان را صفع اند از بلاش	کب روا ہو کہ ہر اکل و باش خنر	صوفیوں کو مارے پھیرے خنر
گفت صوفی را چہ بالک ر ضیع خنر	با چنین بیار کست کن سنیز	یو لاقاضی کیا چپت سے خوف ہے	جھگڑا مت کر ایسے تو بہار سے

۱۔ ختم مت کر آج شہر مجرم مردہ پر ختم نہ کر اور نقش عام سے جنگ لگا کر کہ ٹیکو زندہ نے نہیں مارا حق رد کرے جو زندہ کرے ختم نہ کرے خدا کا جو کہ وہ ساقی کے زندہ ہو جان سے حق نے مارا تجھ نکلا پوست میں اور قصاب کے مانند کھینچا پوست سے نفع اس کے اندر باقی رہے کہ نفع حق کا مانند نفع قصاب کے نہیں ہے دونوں نعمتوں میں فرق ہوئے کل زینت ہی اور باقی زخمی رکھتی ہے یہ حیات اس سے کٹے ناروا جو اور وہ حیات نفع حق جو داکا جو یہ دم اس دم کے مانند نہیں کہ بیان ہو قویجہ سے نکل تا آسمان یعنی تو شکر کہ ٹیکو زندہ یعنی دھل حق نے نہیں مارا کہ اس کا مارنا میں حق کا مارنا جو کھنکھن کا فعل خدا کا جو کہ سبوع القصر ہو فافم ۱۱ اسکو لکھو کہ کو خنر پڑا کو شمش بنیں ہو کوئی بھی خشم ہمیزم کو خنر پر رکھتا اور پشت خنر اس کے پیٹھے کے کلاٹن پر خوب تر لگا کر باغیر جگہ خنر کرنا پس جو خنر جا میں مت منسلک صوفی نے کہا نور داکھتا ہو کہ وہ پھیرا مارے اور قصاص اس سے نویکے واہو کہ ہر ایک و باش صوفیوں کو پھیرا مارے اور صوفیوں سے خنر وہ ظلم ہے کہ غیر موقع پر وہ شے خنر ہو جاتی حال ہے فافم ۱۱ یو لاقاضی آج شہر قاضی نے کہا کہ چپت کیا ختم ہے ایسے بیار سے تو جھگڑا مت کر ای صوفی تو پیش کر کہا کہ جھگڑا اس جہاں چو دم رکھتا ہوں قاضی نے کہا کہ میں در نہ تو خنر کر اور تیری ام اس سے ٹیکو سے عاجز و بیمار و روش ہے جہاں ہی وہ لائی کو اسلئے تو ختم مت کر قاضی صوفی باہر قال کر گئے تھے لیکن اس سے جو کاست حال قصاص ہے کہ قاضی کے جو نظر کو صوفی کو خنر خوب تر لگتا پس باجہا نا چپت کیوسلئے کہ میری قیت قصاص ان کا نیکو قاضی کے ان میں کچھ نہ ہو جکا اور ایک چپت قاضی کے ہر پر جی ہاں جاتی حال ہے کہ آج سے فافم ۱۱

ہن چہ داری صوفیا از پیش کم گفت قاضی سہ درم تو خراج کن زار و رنجورست و درویش شریفست قاضی صوفی بہم در قیل و قال بر قفای قاضی افتادش نظر راست میکرد از پے سلیس دست سوی گوش قاضی آمد بر آواز	گفت دارم نین جهان پیش کشم وان سہ دیگر را بدودہ بے سخن سہ درم می باشد ترہ و غریف یکسایں رنجور زار و رنجورست حال از قفای صوفی آمد خوب تر کہ قصاص سلیم از زان شد بہت سیلیہ آورد قاضی را فرزند	سوفیا رکھتا ہے کیا تو پیش کم یو لا قاضی تین تو خود خرچ کر عاجز و بیمار اور درویش ہے قاضی اور صوفی ہم کرتے تھے قال گردن قاضی کی سوچ کی نظر ہاتھ تانا بس چپت کے واسطے کان مین کچھ کہنے قاضی کے چھکا	یو لا رکھوں اس جہان چھ درم اور درم تین اسکو بے اسو بخیر نان و بھاجی کو درم تو تین دے ایکسایں رنجور کا تھا سخت حال گردن صوفی سے پائی خوبے کہ قصاص لہ زان چپت میری سکتے اک چپت قاضی کے آگے بس بڑا
--	--	---	---

سلی زندن رنجور قاضی را پیش کش کردن صوفی اورا	چپت یا رنجور کا قاضی اور طبع کن تا صوفی کا اسکو
گفت ہر شش را بیار ای صوفی گشت قاضی طیرہ صوفی گفت انچہ ز پندی بخود ای شیخ دین این ندانی گر پے من چہ کنی من جعفر بڑا خواندی از خبر آن کی حکمت چنین بدد قضا واسے بر احکام دیگر بایے تو ظالمے را رحم آری از کرم دست ظالم را بہرچہ جاجی آن تو بدان بنیانی اسے بھولاد	یو لا لا کچھ درم دونوں عدد سن ہوا قاضی تو صوفی نے کہا جو پسند اپنے پے نے تو نے کیا یہ نہ جانے کھودے چہ میرے لئے من جعفر بڑا خبر سے نے پڑھا تیرا حکم ایسا تھا اک اندر قصا دیکھئے اب حکم تیرے دوسرے رحم ظالم پر کرا زراہ کرم دست ظالم کاٹ تو یہ کیا ہو جا تو ہے مثل اس بڑے کی بھول عدل

جواب با صواب قاضی صوفی را دین ماجرا	جواب با صواب قاضی کا صوفی کو اس میں
-------------------------------------	-------------------------------------

۱۰۵ بلا آخر ہم شعر کہہ کر چھ درم تم دونوں دشمن لاؤ تاکہ مین آزاد جاؤں اور بے عیب جو قاضی سن ہوا تو صوفی نے کہا کہ حکم تیرا بیشک عدل ہے اور بڑا نہیں ہے جو اپنے پر تو نے پسند نہ کیا تو نہیں جانتا ہے کہ چاہ میرے واسطے کھودتا ہے بھی اسی چاہ مین تو آخر کرے گا آگے اس کے حقائق مین فاقم ۱۲

۱۰۶ من جعفر بڑا شیخ ترجمہ جو کوئی کھودے چاہ حدیث سے نہیں پڑھا اگر پڑھا ہے اسپر ہمیشہ عمل کرتا رہا ایسا حکم تھا اندر قصا کے کہ وہ تجھ پر بڑا چپت لایا دیکھئے اب دوسرے حکم کیا بلا لاتے مین تیری جان پر تو رحم ظالم پر کرا زراہ کرم کہ اُسے تین درم کھانے کو دے ہاتھ ظالم کا نو کاٹ یہ کیا جاسے کہ حکم ہاتھ سپر اس کے روا رکھتا ہے تو مثال اس بڑے سے اسے بھول عدل کہ وہ بچہ گرگ کو دے شیر فضل کا مین جو کوئی کسی کے واسطے بڑائی کرے وہ بڑائی اس کو آخر آگے جواب قاضی کا ہے فاقم ۱۲

گفت قاضی واجب اکیاضا خوشی لم در باطن از حکم زبر این دلم باغ مست چشم اندیش سال قحط از آفتاب خیر خند ز امر حق و ایکو کثیر آخذہ روشنی خانہ باشی بچو شمع ذوق خندہ دیدہ او خیر خند آن ترش روی مادر یاد پر چون جہنم گریہ آرد یاد آن خندہ مادر گریہ بہمان کنیم ذوق در غماست پیغم گم کردہ اند باز گوئی فعل در وہ تار باط چشمہ را چار کن در احتیاط یا رکن یا چشم خود در چشم یار امر ہم شور می بخواند صف یار باشتہ راہ را پشت و پناہ چونکہ در یاران سی خاموش نشین در نماز جمعہ بنگر خوش بودش	ہر جفا و ہر قضا کار د قضا گرچہ شدہ و ہم ترش کا حق مر ابر گردید باغ خندہ شاد و خوش باغداد مرگ جان کندن رسد چون سر بریان چہ خندان ماندہ گر در دباری تو بچون شمع دمع ذوق گریہ میں کہ بہستان کا قند حافظہ فرزند شد از ہر ضرر پس جہنم خوشتر آمد از جہان کنج در ویرانہا جو اسے حکیم آب حیوان را غفلت پردہ اند چشمہ را چار کن در احتیاط یا رکن یا چشم خود در چشم یار یار را باش و کن از ناز و آفت چونکہ نیکو بنگری یا رست راہ اندر ان حلقہ کن خود را نگین جملہ جہنم دیک اندیش و خوش	بولہ قاضی واجب آئی ہر جفا راضی ہوں حکم قضا سے مثل دل مرا باغ اکھ میری ابر ہے قحط سالی میں سی سے شمس کے حکم حق و ایکو کثیر کو پڑھا روشنی گھومین ہو مثل شمع کے دیکھ ذوق ہشتے کا اب تو خند وہ ترش رو ہونا مان یا باب کا جو جہنم یاد اسکی سے لڑائے خندہ گریہ میں ہے پوشیدہ نمان ذوق کو اندر غموں کے کم گیا نعل لٹا گا ٹون سے ہونا رباط کھول آنکھیں دیکھ اندر اعتبار چشم خود سے یار کر تو چشم یار نازمت کر ساتھ رہ تو یار کے جو تو دیکھ غور سے ہے یار راہ مت نگین حلقہ میں کر تو آپ کو جمع کل اک فکر میں خاموشی کا
---	--	--

۱۔ بولا قاضی آج ۶ شعر قاضی نے کہا کہ رضا واجب آئی ہر جفا و ہر قضا کار د قضا ہوں ترجمہ جیسے حق کو وہاں میرا دل و دماغ اور اکھ میری ابر ہے کہ ابر روئے اور باغ خوش و خندان رہے قحط سالی میں خندہ شمس سے جاگنی اور مرگ باتوں کو طے حکم حق کو پڑھ کہ و ایکو کثیر آ ہے کیون جہنم سے کہ ماند ہستار آ آگے مثال ہے گھومین روشنی ہو مثل شمع کے گو تو مثال شمع کے رو تا ہے یعنی ہشتے سے رو تا ہستہ ہے کش روئی ہے اس واسطے روشن ہوتی ہے مثال آگے ہے فافہم ۱۲۔ دیکھا ذوق آج کے شعر ذوق ہشتے کا دیکھا اسے زہر خنداب ذوق گریہ کا دیکھ کہ کان خندہ ہے اور وہ ترش رو ہونا مان یا باب کا آفات سے بچون کا نگینان ہوا جو جہنم اس کی یاد سے لڑائے وہ جہنم جنت سے سوا خوش آگے اس کے حقائق ہیں خندہ پوشیدہ ہے گریہ میں تو گنج ویرانہ میں ڈھونڈھ ذوق کو غموں کے اندر کم گیا اور آب حیوان کو غفلت میں رکھا نعل لٹا گا ٹون سے سزا ہے تک آنکھیں کھول اور احتیاط میں دیکھو اور آنکھیں کھول اور اعتبار میں دیکھو اور چشمہ یار کو اپنی جہنم سے پاک یعنی خندگی یاد دگر گریہ میں ہے جس تو اپنی آنکھوں سے احتیاط کیے ساتھ دیکھ یہ مقام دید کا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ امر ہم شور ۶ شعر امر ہم شور می کو قرآن سے پڑھ نازمت کر اور یار کے ساتھ رہو یا رکا پشت و پناہ ہووے اور اگر تو غور سے دیکھے تو یار راہ ہے جبکہ یار راہ میں جاسے چپ بٹھو اور خود کو نگین حلقہ میں مت کر آگے اس کی مثال ہے تو نماز جمعہ میں ہوش سے دیکھ کہ کل جمع ایک فکر میں خاموش ہے خاموشی کی طرف اسامان روان ہو اور جو نشان ڈھونڈھے خود کو نشان نہ کر پیغمبر مسلم نے فرمایا کہ در یاسے غموں میں اندر رہی کے یاروں کو نجوم جان یعنی مرشد کو حاصل کر اس کے ساتھ رہو کہ مرشد حکم ستارہ کا رکھتا ہے راہ بناسنوں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام	سکو خاموش ہو با ساراں جان ہوے پیغمبر بہ دریائے غموم دیکھ اختر کو تیرہ کی جستجو گرد و حرف صدق کما حقان سے پڑھائیے کلام انونیکام	چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام	چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام
چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام	سکو خاموش ہو با ساراں جان ہوے پیغمبر بہ دریائے غموم دیکھ اختر کو تیرہ کی جستجو گرد و حرف صدق کما حقان سے پڑھائیے کلام انونیکام	چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام	چون نشان چو کن خود نشان در دالات دان تو یار انرا نجوم نطق تشویش نظر بابت دگر گفت تیرہ در عقب گرد دران فی شیخون جزہ کلام

سوال کردن صوفی از قاضی و جواب قاضی مر اورا	سوال کرنا صوفی کا قاضی سے اور جواب دینا قاضی کا اسکو
---	---

گفت صوفی چو یک کائنات چون وجودت از یک دست است چون ز یک دست یار و ان چون ہمہ انوار شمس و یفت چون یک سرمہ است نظر را محل	این چراغ است و ان دگر خضر این چراغش را آن دست آمدت این چراغ است و ان دگر خضر این چراغش را آن دست آمدت این چراغ است و ان دگر خضر این چراغش را آن دست آمدت	گفت صوفی چو یک کائنات چون وجودت از یک دست است چون ز یک دست یار و ان چون ہمہ انوار شمس و یفت چون یک سرمہ است نظر را محل	گفت صوفی چو یک کائنات چون وجودت از یک دست است چون ز یک دست یار و ان چون ہمہ انوار شمس و یفت چون یک سرمہ است نظر را محل
--	---	--	--

لے دیکھ اختر کو تیرہ کی جستجو کر و قال تشویش نظر ہے تو خاموش ہو اگر دوجہ سے چھ کوہے بعد اس کے بھوٹا مال نکلے تو نہیں پڑھا
ترجمہ کلام حاجت میں کھینچتا ہے کہیں کلام کو تو ان حرفوں میں راہ مت نکال کیونکہ بات بیشک بات کو کھینچے ہے یعنی بات میں اور ایک بات بڑھتی ہے
جب کہ دہن کھل جائے تو بدکب ہو بعد صاف پانی کے گلابانی روان ہو کہ جو مصوم ہو اور دوجہ خدا رکھتا ہو اور صفا کل ہو وہ جو کوہے دیکھو کہ ترجمہ میں کلام کیا خواب رسول
قبول صلعم نے ساتھ خواہش کے پس کب مصوم خدا کا خواہش کوہے پس اب کر خود کو گویا ہے حال کہ بچہ سا گرفتار تھا تو بعد اچھی باتوں کے بڑی بات نکلتی ہے پس تو
خاموش ہو کر قابل مشاہدہ کائنات ہو اگر مصوم ہو جائے اسوقت قال کرنا دوا ہو آگے سوال صوفی کا بیان ہو فافتم ۱۰ بول صوفی آج ہم شعر صوفی نے لے کر جو ایک کائنات
زہر میں پس کوہے اس سے نفع اور اس سے ضرر ہے جو ایک کائنات سے جلد و زہر کیسے ہو شیار اور وہ مست ہے جو ایک کائنات سے یہ نہیں زد ان میں کیسے نہ زہر
اور وہ نوش جان جو شمس بقا ہو نور کل ہے یہ صبح کا ذب و صبح صادق کہاں ہے یعنی جب کہ صبح چیز ایک سے پیدا ہیں تو ایک پڑا اور ایک اچھا کوہے اسطے
ہے باقی حال آگے ہے فافتم ۱۱ سرمہ آج ۱۵ شعر جو ناظر نے سرمہ ایک کھینچا کیسے ایک دست میں دوسرا چو کہ دار الضرب شاہ کی سچی ہے نقد
پر کیون غیب اچھی اور بری ہے جو حق نے راہ کو میری کہا جو کیسے ہے یہ ہادی اور دوسری جو ایک جملے سے داما دحق رہن کیونکہ یقین جو ترجمہ
کہ بٹا نشان باپ کا ہے کس نے وعدہ دیکھی ہے ساتھ کثرت کے سیکڑوں رکھے جنبش قرار میں یعنی عارفوں کو یہ بات حاصل ہے کہ وحدت
میں کثرت دیکھتے ہیں آگے جواب قاضی کا ہے فافتم ۱۲

چون ز دار الضرب سلطان است	نقد ہا چون ضربت تار و دست	جو ہے دار الضرب سچے شاہ کی	نقد پر کیوں ضرب باجھی اور مری
چون خد فرمودہ رہ را راہ من	این خیر از پیست آن یک باہن	حق نے رہ کو چو کہا رہ ہو مری	کیسے یہ ہادی وہ رہے رہی
چون ز یک لطفند این جہر پیہ	چون یقین شد کالو لہر بیم	جو کہ ہین اک بطن سے آنا سفید	کیوں یقین ہو کالو لہر بیم
و حد سے گردید با چندین ہزار	صد ہزار ان چہنیش از عین قرار	کس وحدت دیکھی بالشرت ہزار	سیکڑوں جنہنیش کے اندر قرار

جواب گفتن قاضی صوفی را

جواب دینا قاضی کا صوفی کو

گفت قاضی صوفیان غیر مشو	ایک مثال در میان این سخنو	بول قاضی صوفیان حیران نہو	اس بیان میں ایک مثال آخر نہو
این بیدین حال میں انیک دان	و رہنمائی حال را نیکو بخوان	دیکھ اسکو خوب جان اسکا تو حال	اگر نہ دیکھے حال کو تو تو قال
ہچنان کہ بفراری عاشقان	حاصل آمد از قرار و لستان	جس طرح سے بفراری عاشقان	ہو سے حاصل با قرار و لستان
آن چو کہ ہر ناز ثابت آمدہ	عاشقان چون برگماں ناز شدہ	مثلاً کہ وہ ناز پر قائم رہا	اور عاشق مثل کہ لہر زان ہو
خندہ او اگر گریسا انگینتہ	آب رویش آبر و ہار سینتہ	اُس کے ہنسنے نے ڈالا بغیر کو	آب رونے اس کی کھوئی آبرو
این ہمہ چون و چگونہ چون بد	بر سر و ریاسے بیچون می طہد	جملہ یہ چون چگونہ چون کتہ ہیں	بھر بیچون پر ہیں کتہ کترین
ضد و تدبیر نیست در ذات عقل	زان پویشید نہ ہستہما اضل	ضد و تدبیرات عقل میں سے نہ	ہستیان پیدا کریں اسو اسط
ضد ضد را بود و ہستی کے دہر	بلکہ زوگیر نہ دو سیر و ن جہد	ضد بھلا کتب دو ہستی ضد کو	بلکہ اُس سے بھاگے اور پر خون ہو
نہ چہ بود مثل مثل یک بد	مثل مثل خویشی تن را کے کند	نہ ہے مثل اک شش بد و نیک کے	مثل اپنے مثل کو کب کر کے
چو کہ دو مثل آمد نہ استغنی	این چہ ادلی تر از ان در خالق	جو کہ دو مثل آئی ہے اسو نیک کے	خالق میں اس سے بر تر کیوں ہے
بر شمار برگ بستان ضد و نہ	چون کھنی در بحر بے نہست ضد	بر میں ہر چہ نہ برگ بستان ضد و نہ	بحر میں ہیں مثل کت بے ضد نہ
بے چگونہ بین تو برویات بخر	چون چگونہ نگہ اندر ذات بخر	بے چگونہ جان برویات بخر	کب چگونہ آئے اندر ذات بخر
کترین نہست او جان نہست	اینچگونہ و چون جان کی شد و نہست	لعبت اندک جان تیری لکھی ہے	کتنے بہت ہو یہ چگونہ جان سے
پس چنان بخری کہ در قطرہ زان	از میان ناشی تر آمد عقل جان	ایسا دریا میں کہ ہر قطرہ میں ہے	جسکی عقل جان ظاہر ہے

۱۔ بول قاضی آخری شعر قاضی نے کہا کہ اسی صوفی حیران نہو اس بیان میں ایک مثال آخر کرسن اسکو تو خوب دیکھو اس کا حال جان اگر حال کو دو دیکھے تو مثال کر آگے اسکی مثال ہے جیسے بفراری عاشقوں کو حاصل ہووے ساتھ ذل مشقوں کے کوہ کے مانند وہ ناز پر قائم رہا اور عاشق مثل کالو کے لہر زان ہوا اُس کے ہنسنے نے عین کو ڈالا اُس کے آب رو سے کھوئی یہ سب چون چگونہ مانند کت کے ہیں کہ بھر بیچون پر حرکت کرتے ہیں اسکی ذات عقل میں ضد نہیں ہوا اسواسطہ ہستیان پیدا کریں یعنی چون چگونہ دریا سے بیچون حرکت کرتے ہیں کہ ذات جو ہیں ضد و تدبیر نہیں ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ضد بھلا کتب ضد کو نہ ہستہما اضل یعنی چو کہ دو مثل آمد نہ استغنی اس سے بھاگے اور پر خون رہے نہ اک شش بد و نیک کے ہیں اپنے مثل کو کب کر سکتی ہے جو کہ دو مثل خالق میں آئی ہو پر یہ اس سے بر تر کیوں نہست ضد و تدبیر نہیں ہے برویات بخر چگونہ آئے اندر ذات بخر اسکی ادنی بہت جان تیری ہو یہ چند چگونہ جان سے کب درست ہوا ایسا دریا کہ ہر اک اس کے قطرہ میں عقل و جان ہے ہم سے ظاہر تر یہ چند و چون ہیں کب وہ سہا سکتا ہے کہ عقل اُس جا پر لا لیل و لیل نہیں ذات میں ضد و تدبیر نہیں ہے کہ وہ ان چند چگونہ کو بھی سہا کی نہیں ہے آگے اس کے حقائق میں فافہم ۱۲۔

عقل کل نیجا است از الیعلان	کب سملے بسند ہاند چنچون	عقل کل اس جا پھر الیعلان
یوی بردی بلج اران بحر معاد	عقل کوئے جسم کوکب و جود	عقل کوئے جسم کوکب و جود
یوی از سایہ کہ جوید جان عم	جسم کوئے مین ہوں کت سایہ ترا	جسم کوئے مین ہوں کت سایہ ترا
کہ مزا گشتلخ ترازنا سمرست	عقل کوئے حیرت کر ایجا پیر	عقل کوئے حیرت کر ایجا پیر
باز اینجا نزد تہو پر ہند	شیران آہو کے آگے سر گئے	شیران آہو کے آگے سر گئے
خدمت ذرہ کند چون چاکری	اس جگہ پر آفتاب انوری	اس جگہ پر آفتاب انوری
یون زم سکینان ہی گوید دعا	یقین کب تجھ کو ہو کہ مصطفیٰ	یقین کب تجھ کو ہو کہ مصطفیٰ
عین قبیل از چہرہ تقسیم بود	گر تو کوئے واسطے تعلیم کے	گر تو کوئے واسطے تعلیم کے
در خرابیہا نہاد آن شہر یار	بلکہ جاسے ہیں کہ گنج مینار	بلکہ جاسے ہیں کہ گنج مینار
بلکہ ہر جزویش جاسوس است	بدگمانی فعل مکوس اسکا ہے	بدگمانی فعل مکوس اسکا ہے
زین سبب ہفتاد بل صد و ہشتاد	بل حقیقت مین حقیقت غرق ہے	بل حقیقت مین حقیقت غرق ہے
صوفیا خوش ہیں بکشاگر توجان	صا صاحب تھیسے کرتا ہوں بیان	صا صاحب تھیسے کرتا ہوں بیان
منظر یباش خلعت بعد از ان	زخم جو کہ تجھ کو ہو پچے خرچ سے	زخم جو کہ تجھ کو ہو پچے خرچ سے
گردان با گردن آمد اسے امین	جو چپت دیکھی بھی راحت کھیلے	جو چپت دیکھی بھی راحت کھیلے
کہ نہ تکج و تحفت بخشد مستند	در نہ وہ شہر ہے چپت مار گئے	در نہ وہ شہر ہے چپت مار گئے
سیلے را رشوت بے منتہا	یقت اس عالم مین پر چھپر کا ہی	یقت اس عالم مین پر چھپر کا ہی
چپت دروز و زحق سیل شراب	اپنی گردن سے یہ پھینکے طوق نہ	اپنی گردن سے یہ پھینکے طوق نہ
زان ہلا سر ہای خود فرشتند	انیا سنے کھایا تھپر جو کہ ہے	انیا سنے کھایا تھپر جو کہ ہے

اس عقل کوئے رتہ شعر عقل جسم کے کہ لایجاد تونے بود یا سے معاد کی بانی جسم کے کہ مین ایک سایہ ترا ہوں کون و کو سایہ سے ڈھونڈھتا عقل کے کہ اسکا ایک حیرت ہے کہ لایق شورش ترالائن سے بیان خیر آجہ کے آگے سر رکھتا ہے اور باز آگے تیر کے پر رکھتا ہے اس جا پر آفتاب انوری ذرہ کی چاکری جان سے کرتا ہے یعنی اسے کچھ آگے نہیں ہے الاصلان اس دریائے آگاہ ہو سکتی ہو گئے بیان ہو فافہم **۱۱۱** یہ یقین لایق کے شعر تجھ کو یہ یقین کب ہو کہ مصطفیٰ علم مسکینوں سے دعا کے واسطے چاہتے تھے اگر تو کوئے کہ واسطے تعلیم کے تو آگے جوالت کسی ایک بنے بلکہ جانتے ہیں کہ گنج بے شمار وہ شہر دیار نہ مین رکھتا ہے بدگمانی فعل مکوس اس کا ہے اگرچہ جزو اس کا جاسوس اس کا ہے بلکہ حقیقت مین غرق ہے اس لئے ستر و ہشتاد فرقہ ہے اب تجھ سے سات بیان کرتا ہوں اسے صوفی تو اپنے گوش جان کو کھول جو کہ زخم تنکا و خرچ سے پونچے منظر رہ خلعت اس کے بعد ہے یعنی عبور رنج کے راحت ہے آگے اس کا حال ہے فافہم **۱۱۲** **۱۱۳** جو چپت لایق کے شعر جو تو نے چپت دیکھی اب رحمت دیکھ کہ گوشت گردن کا جہراہ ران گاہے وہ شہر نہیں ہے کہ کجاو چپت مارے اور تاج و تخت تجھ کو نہ بچتے اس عالم کی منت پھر کا پر ہے ایک تھپر کی رشوت انتہا نہیں رکھتی ہے اپنی گردن سے یہ طوق پھینکے جلد حق کا تھپر کھایا ہے اس بلا و رنج سے سر بلند ہیں دیکھ تو اپنے اندر حاضر ہوتا کہ اس کو اپنے گھر مین نیک باسے در نہ وہ خلعت پھر پچ جائے کہ مین نے گھر مین کوئی کس بنا یا یعنی جو حق تھپر کھائے وہ جو اہلش دنیا کو چھوڑ دے چنا کچھ اس تھپر کے سبب انبا علیہم السلام کو یہ رتبہ ملا ہے کہ ہلال صوفی کا بیان ہے فافہم **۱۱۴**

لیکب حاضر باش درخودای نئی	تا بخانه او بیاید مرتباً	لیکن اندر اپنے تو حاضر رہو	تا کہ گھر میں پائے تو مسکو کو
ورنہ خلقت را بردا باد پس	کہ نیایدیم بجا نہ بیچ کس	ورنہ خلقت پھیر کر لیجائے بس	کہ نہ پایا میں نے گھر میں کوئی کس

باز سوال کردن آن صوفی

پھر سوال کرنا اُس صوفی کا

گفت آن صوفی کہ چہ بوی اینجا	ایرودی رحمت کشاوی و دوجان	بولے صوفی خوب ہوتا کہ جہان	کھولتا ایرودی رحمت جادون
ہرودی شور سی نیادری پیش	برنیادری تلو تہاش نش	ہر گھڑی لاتا نہیں اک شہو پیش	اور نہ ظاہر کرتا نہیں کہ وہ پیش
شربت زیدی چرخ روز را	دی بودی بلوغ عیش اندوز را	سے چراتی رات یدن کا چرخ	سے خزان ہریا کرتی عیش باغ
جام صحت را بودی جام تب	ایمنی را خوف ناوردی کر تب	جام صحت کو نہ ہوتا جام تب	اور نہوتا امن کو خوف کر تب
خود چہ کم گشتی ز جود رحمتش	گر بودی فرخندہ در نعمتش	خود کمی کیا رکھیں سکی بخشش	گر نہ جھگڑا ہوتا نعمت کی بین
حال بودی خوب خوش بر جہان	تیرہ کم بودی روان از جہان	ہوئے سب خوشحال دوائے بہان	ہوئی کب تا کی گیل اُس جہان
جادوان بودی حضور ذوق خوش	دارما در جان بدی ہم شوق خوش	اور سدا ہونا حضور ذوق خوش	بھی ہمیشہ ہوتا جان میں شوق خوش

جواب دادن قاضی صوفی را و حکایت بطریق تمثیل

جواب دینا قاضی کا صوفی کو اور حکایت بطریق تمثیل کے

گفت قاضی بس تہی صوفی	خالی از فطنت ہو کا کونئی	بولے قاضی صوفی بے مٹی تو ہو	جیسا خالی کاف کوئی عقل سے
تو نہ بشنیدی کہ آن بر قند لب	عذر خیاطان بھی گفتی شب	نے سنا تو نے کہ بس وہ قصہ گو	در زیوں کا مکر کتارات کو
خلق را در دزدی آن طائفہ	می نمود افسانہ ہامی سابقہ	وہ گروہ چوری کے اند خلق کو	قصے اگلوں کے سنانا تھا کہ
قصہ پارہ ربائی در برین	می حکایت کروا یا آن دین	قطع میں کپڑا چرانے کے لئے	وہ حکایت کرتا بین و آن سے
در سمر میخواند در زمی نامہ	گر دوا جمع آمدہ ہم کاسہ	در زمی نامہ پڑھتا تھا اندر سمر	گر داسکے جمع ہوتے تھے سمر
مستم چون یافت جادو آب آن بود	جملہ اجزا پیش حکایت گشتہ بود	پایا جاذب جو کہ اہل شمع کو	اُس کے گل جڑا ہوئے تھے قصہ گو

سے بولا صوفی آئے شعر صوفی نے کہا اچھا ہوتا کہ جہان کھولتا رحمت کی اور ہمیشہ ہر دم ایک شور میں نہ لاتا اور ظاہر کرتا تو میں سے پیش کر
نے رات نہ دن کا چرخ چراتی اور خزان صید کرتی عیش باغ کو جام صحت کو جام تب کا نہ ہوتا خود کیا کمی رکھیں اُس کی بخشش اگر اُس کی نعمت میں
جھگڑا نہ داتا تو نے فرخندہ جہان میں اور ہوتی کب تا تک جہان انسان و جنات کی اور ہمیشہ ہوتا حضور ذوق خوش اور بھی ہمیشہ ہوتا
جان میں شوق خوش یعنی کیا اچھا ہوتا کہ دنیا میں ہمیشہ راحت و آرام ذوق و مشوق ہمیشہ رہتا اور رنج نہ ہوتا اُس کے جواب قاضی کا ہے ناخام
۲۲ بولا قاضی آئے شعر قاضی نے کہا کہ اے صوفی تو بے مٹی ہے جیسا کاف کوئی عقل سے خالی ہے تو نے نہیں سنا کہ وہ قصہ گو در زیوں کا
مکر رات کو کہتا تھا کہ وہ گروہ خلق کو چوری میں قطع کرنے میں کپڑا چرانے کے واسطے وہ حکایت بیان کرتا اسکی در زمی
سمر قند میں پڑھتا تھا کہ گروہ کے لوگ جمع ہوتے تھے اہل شمع کو جو جاذب پایا اُس کے گل اجزا قصہ گو ہوتے تھے اُس کے اس واسطے کوئی کابال
ہے ناخام ۱۲

<p>بیان حدیث ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر ہمت المستعین</p>	<p>تفسیر قول ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر ہمت المستعین</p> <p>تحقیق اللہ تعالیٰ تعز و تعالیٰ تعز ہے کلام کو ادب پر زبان واعظوں کے بقدر شوق سنے والوں کے</p>
<p>جذب سبع است کہ کسی انوش پست چنگی کو در نواز دست چار نہ ترانہ یادش آید نہ غزل گر نبودی گوشہاے غیب گیر ور نہ بودی دیدہای صغیر آن دم لولاک این باشد کہ کار عامہ را از عشق بچو ایطریق آب تاجی نہ ریزی در تبار رونگ کہف خداوندین باش</p>	<p>جذب سبع ہے جو گئے خوش ناز کان ہو چنگی کہ بجائے پس چار نہ ترانہ یاد آوے نہ غزل اور اگر گئے گوشہ غیب گیر اور اگر گئے غم و غمیر وہ دہ لولاک این ہو کہ کار عشق زوہ اور خدا سے عامہ پانی دھو دل کا نہ بھر کوٹھے میں جاسگ کہف خداوندی رہو</p>
<p>نشان جستن ترک حانہ در زی را</p> <p>چونکہ در زی ہائے میر جگہ گفت اند رآن ہنگامہ ترکی از خطا شب چرو ز ستیخہ آن از با ہر کجا آئی تو در جنگستہ از آن زمان را محشر مذکور دان</p>	<p>پتا پو چھپنا در زی کے گھر کا ترک کو</p> <p>چونکہ بے رحمانہ کسی چکے اک خطائی ترک اُس جمع میں تھا را زشب کو مثل روز حشر کے جس جگہ تو آئے اور وان جنگ اُس گھڑی کو محشر مذکور جان</p>
<p>سہ جذب سبع است کہ کسی انوش پست چنگی کو در نواز دست چار نہ ترانہ یادش آید نہ غزل گر نبودی گوشہاے غیب گیر ور نہ بودی دیدہای صغیر آن دم لولاک این باشد کہ کار عامہ را از عشق بچو ایطریق آب تاجی نہ ریزی در تبار رونگ کہف خداوندین باش</p>	<p>سہ جذب سبع ہے جو گئے خوش ناز کان ہو چنگی کہ بجائے پس چار نہ ترانہ یاد آوے نہ غزل اور اگر گئے گوشہ غیب گیر اور اگر گئے غم و غمیر وہ دہ لولاک این ہو کہ کار عشق زوہ اور خدا سے عامہ پانی دھو دل کا نہ بھر کوٹھے میں جاسگ کہف خداوندی رہو</p>

[illegible]

<p>تنگ بالا جسم ہزارے را گفت صد خدمت کم از تو دہا پس بہ پیودہ بدید آوردی کار از حکایتی مہران در سحر وز بخیلان و ز تحریک شان ہجو آتش کرد مقرر اضی ہون</p>	<p>زیر و اسے ناگیو پاسے را دست برد چشم و بر سینه نهاد بعد از ان بکشا دل و اور فشار و زکر ما و عطاے آن فقر از برای خندہ داد و غم فلان می برید و دل برافسانہ وطنان</p>	<p>تنگ سے اوپر کے تن ہو خوشا بولا سو خادمت کروں لہ جان پس اسے ناپاؤ دیکھا اپنا کام تھے میراں سہ کے حال سے اور عطا وجود انکے قال سے اور بھینوں بے نواؤں انکے سے اور نکالی قینچی مانند آگ کے کاشا اور دل میں بھی تھے</p>
<p>مضاحک گفتن استاد و خندیدن ترک مست و چشم او بستن و وصلہ لب و دن درزی</p>	<p>ظرافت کہنا استاد کا اور ہنسنا ترک مست کا اور اس کی آنکھیں چھپنا اور چرانا درزی کا کپڑے کو</p>	
<p>ایک مضاحک گفتن استاد و خندیدن ترک مست و چشم او بستن و وصلہ لب و دن درزی</p>	<p>اک مذاق اس و اس کے داستان سے اس کی جو تھے لگا اک چکر کر رکھا کر زریان حق سے دیکھا جو دلے سارو دوق افسانہ سے اس کی ترک کا کیا ہوا افسانہ کی جو عوی شریط کیا کی خوشامد ترک نے بہر خا</p>	<p>ترک مست و چشم او بستن و وصلہ لب و دن درزی</p>

۱۲ فافہ ۱۲ سے جو فرصت ملی باقی حال آگے ہے فافہ ۱۲

خطابِ پھر سے کہ مثل اس بلا کے مبتلا ہے

<p>اے فروز فتنہ یقیناً جمل و شک تا کی نوتی تو عشق و زین جہان لاغ زین چرخ ندیم کرد مرد میدر و مید و زدا این درزی علم پیر و طفلان شسته پیش بگرد لاغ او گر باغها را و داد</p>	<p>چند جوئی لاغ و دستان ملک کہ نہ عقلت ماندر بقا زین جان آبروی صد سبز امان چو تیر و جامہ و صد ساک صد طفل خاتم تا به سعد و نحس و لاغی کند چون و سے آمد داد با بر داد</p>	<p>اے تو عظمت جہل کے ڈوب بٹھک اس جہان سے کب تک دھوکے منے دھوکے اس افلاک گردا گردے پھاڑتا سیتا ہے یہ درزی عام بورہ سے بچے آگے اس کے ہیں گدا باغ کو گردا دی مکر اس کے نے</p>	<p>دھونڈے کھیتک کو کو کھیتک فی سجا عقل اور جان جری کھیتک شل تیسے آبروی لا لاکے جامہ و سوسا لگا اور و طفل سعد و نحس اس کے تا ہوئی کھیتک جو خزان آئی کیا بر باد ہے</p>
--	---	--	--

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گفتن در زنی ترک را کہ اگر یکبار دیگر لاغ گویم قیامت تنگ شود	کہنا در زنی کا ترک کو اگر ایک بار اور ہزل کہوں قیامت تری تنگ ہو
<p>گفت در زنی ترکے ازین در گفت بس قیامت تنگ آید بالہی خندہ چہ رفر اگر دانستی حرک خندہ کن ایماے ترک است چونکہ نہاد آن قباد در زنی نہ است مخلصا بشنو توئی آن ترک گول اطلس کہ بہر تقوی و صلح اطلس عمر و مضاحکہ است اسپایان است شیطان در کین اطلس عمرت بمقرض شہور تو تانمی بری کا خستہ دام سخت میتولی ز زمیعات آن سخت میرنجی ز خاموشی آن مشری زہرہ چون در قفس نیست کہ چرا زہرہ طرب در قفس نیست</p> <p>واسے بر تو گو کہم لاغ دگر این کند با خوشستن خود بیکس آن زگرہ ضد تیر دانستی زاکہ مرست رفت خوابی گشت پست اسپے ابر باداد آن ترک است عالم غدار خیاط چو غول دوخت باید جرح کردی ز مزاج روز و شب مقرر خندہ غفلت با خود آفسانہ را بگذار ہین بر دبارہ پارہ خیال و غرور لاغ کردی سعد بودی پردہ ام وز دبال و کینہ آفات آن وز خوش قبض و کینہ کوشی آن چونکہ بہرام دراصل نقص نیست بر سعد و نقص و سواد و بالست</p>	<p>یو لا در زنی ترک سے چھوڑ دے تنگ ہو جائے قیامت تری دے کیا ہنسی ہو رہزیرہ جانے تو اب ہنسی کو ترک کر ای ترک است جو قباد در زنی نے رکھی ہاتھ سے مخلصا تو سنو تو ہی ترک گول ایسا اطلس کہ ہو تقوی سیکلیہ عمر اطلس در ہزل شہوت کو جان گھوڑا ایمان شیطان اندر گھاٹ عمر کا اطلس ترا مقرض سے آرزو رکھتا ہے تو کا خستہ دام بھاگے انکی تو خوش سے سخت انکی خاموشی سے زنجیر ہو تو مشری زہرہ کہ کیوں نہ قفس ہے کہ قفس میں زہرہ نہ خوش ہو کر سلا</p> <p>اگر ہزل اک اور کہوں افسوس ایسا کوئی کرتا ہے اپنے لیے وہ ہے سو گریہ سے بدتر چلے تو کیونکہ تیری عمر گذری ہو پورے ایسا گھوڑا اگھوڑا بس ترک کے عالم غدار در زنی مثل غول بس ہنسی سے کھو یا مینا چاہیے رات دن بچی ہنسی غفلت کو جان ہوش بین آو رشا چھوڑ دے یوم کے پارہ کیا خیاط نے سعد ہوتے خوش طبع رہتے دوم اور دبال و کینہ و آفت بہت غرض قہر لنگے سے آرزو ہو تو جو زہل بہرام کوئے نقص ہے اُسکے سعد و نقص پر تہمت لپیہ</p>
<p>سلا یو لا در زنی آج ۵ شعر در زنی نے ترک سے کہا کہ یہ چھوڑ دے اگر ایک اور ہزل کہوں افسوس ہے کہ میری قیامت تنگ ہو جائے کیا کوئی کرتا ہے اپنے لئے ہنسی کیا ہے اگر تو رہزیرہ جانے کہ وہ سو گریہ سے بدتر ہے ترک مست اب تو ہنسی کو ترک کر کیونکہ تیری عمر گذری پست ہو رہی ہے در زنی نے فنا با حق سے رکھی اپنا گھوڑا اُس ترک نے آگے اس کے مقابل میں فائز ۱۲ سلا مخلصا الخ کا شعر اسے مخلص تو سن وہ ترک گول ہے اور عالم غدار در زنی ہے مثل غول کے ایسا اطلس کہ تقوی کے واسطے جو بس ہنسی سے کھو یا مینا چاہیے عمر اطلس اور ہزل شہوت کو جان رات دن بچی اور ہنسی غفلت کو جان گھوڑا ایمان اور شیطان گھاٹ میں تو ہوش مینا اور افسانہ چھوڑ دے کہ میری عمر کا اطلس ترا مقرض سے ایام کے ٹکڑا کیا خیاط نے تو آرزو رکھتا ہے آخر ہمیشہ سعد ہوتے ہیں اور خوش طبع رہتے دوم یعنی خیاط عالم ہے اطلس عمر کو مقرض ایام سے قطع کر کے چرائگا تو اسب ایمان کو شیطان کے ہاتھ موت بار باقی حال آگے ہے فائز ۱۲ سلا بھاگے آج ۵ شعر تو ان کی خوش سے سخت بھاگے اور دبال و کینہ و آفت سے بچت ہو تو ان کی خاموشی سے زنجیر ہو اور نقص و قبض انکی سے آرزو ہو کیونکہ شرعی زہرہ کو نقص ہے جو زہل و بہرام کو نقص ہے زہرہ در قفس میں کس واسطے خوش رہے اس کے سعد و نقص پر مست رہے تو ان تار دہن کا گھوٹا بن مست دیکھو اور اپنے دل پر عشق کر اسے نیک یعنی خوش متبادون سے کیوں بھاگتا ہے پس ان متبادون سے کھوٹا بن دیکھو اور اپنے دل پر عشق کر آگے کہ وہ بیکار کا بیان ہے فائز ۱۲</p>	

توسین قلابی این اختران	عشق خود قلبین برین بظان	کھوٹا پرست بیکھان تار و کھاک تو	قلب پر کر عشق اپنے انکو
بیان آنکہ بیکاران از قبیل آن ترک اند	مثل در تسکین فقیہان بجز روزگار	بیان اس بات کا کہ بیکار اُس ترک کے	گروہ سے ہیں مثال تسکین میں فقیروں کے
وحکایت		سقم زمانہ سے اور حکایت	
آن کی میسر برہ صوی کان پای او میوخت از نعل راه رو بیکے ن کرد گفت استہان رو بدو کرد آن فی گفت چہین ہیں کہ با بسیاری مایر بساط در لواطی فتنہ از فطرت توسین این واقعات نگار توسین بخشیر روزی عاشق ہیں کہ با این حمد تہنمای او رحمتی دان امتحان تلخ را آہن براہیم زلف نگار غنیمت این سوزدان بسوزدای محب	بیش رہ را بستہ دیوانہ زان بستہ از جوق زنان ہجوماہ ہیں چہ بسیار اندامی خوشتر کان ہیچ بسیاری مایر چہین تنگ می آید شمارا انبساط فاحل و مفعول رسوائی من کز فلک میگردد اینجا ناگوار توسین این فطرت و خوف از تعالی مردہ او بندہ نام پر دای او نقمتے دان ملک مرد و تلخ را ابن براہیم از شر نگار غنیمت فعل مکتوس ست در طلب	ایک جانا راہ میں سوی کان سوز پاستہ جلد جانا کرتا آہ ایک عورت سے کہا او ہولان زن مخاطب ہو کے بولی بچوان باوجودیکہ ہم اس کثرت سے ہیں کون زنی کرتے ہو فطرت زن سے تم دیکھ مت یہ واقعات روزگار دیکھ مت روزی عاشق کی ملی دیکھ کہ تلخی تجھے اُن سے ملے جان رحمت امتحان تلخ کو وہ براہیم اُس تلفت سے نہ ہٹا نے جلا وہ اور جلا یہ اسی عجب	دیکھا رہ میں حامل کہ بچن نان تھی ہجوم عورتوں سے جدر راہ کس لئے ملان جمع ہیں بیکھان کچھ نہ کثرت کو ہماری دیکھ بیان عیش تنگ آتا ہے تکریر میں فاحل و مفعول رسوائی تم کہ فلک سے ہوتی ہیں بیان ناگوار دیکھ مت یہ فطرت و خوف جانگی اُٹکا تو کشتہ خواہشمند ہے جان رحمت ملک مرد و تلخ کو یہ براہیم اس مشق سے جلا فعل اُٹا کر کھتی ہر راہ طلب
باز مکر کردن صوفی سوال را جواب قاضی		پھر دوبارہ سوال کرنا صوفی کا اور جواب قاضی کا	
سہ ایک مال آغ شہر یک شخص راہ میں جاتا تھا طون نکان کے راہ میں دیکھا کہ ایک بچہ عورتوں کا حامل ہو سوز پاستہ جلدی جاتا تھا اور آہ کرتا تھا اور راہ ہجوم عورتوں بندھی ایک عورت سے کہا کہ وہ ہولان بیان ہو کہ ایک عورت مخاطب ہو کر بولی کہ بچوان کچھ ہماری کثرت کو بیان مت دیکھ ہم باوجودیکہ اس کثرت سے ہیں بھی تکرار عیش تنگ آتا ہوں نہ میں تم کون زنی کرتے ہو فطرت زن سے اس واسطے تم فاحل و مفعول رسوائی ہو باقی حال آگے ہے فاحل و مفعول رسوائی اب مشق پر مت دیکھ واقعات زمانہ کے ملک سے بیان ناگوار ہے میں تو مت دیکھ روزی عاشق کی ملی اور مت دیکھ یہ فطرت و خوف جانگی یہ دیکھ کہ تلخی تجھے اُن سے ملے کہ اُٹکا تو کشتہ خواہشمند ہے اس کے حقان ہیں امتحان تلخ کو تو رحمت جان دہ براہیم طویل و نیر اس ملک سے نہیں ہٹا اور یہ براہیم زلف نگار غنیمت جلا راہ جلا اور یہ جلا اسی عجب فعل اُٹا کر کھتی ہے راہ طلب کی یعنی واقعات زمانہ کو مت دیکھ اور جس کا تو خواہشمند ہے اس کی تلخی دیکھ کہ آفات دنیا سے اہلکار خیل و شرارتش سے نجات پائی اور براہیم زلف نگار غنیمت نے باوجود کثرت پرستی کے اس میں جان دی پس اس میں کیا کلام اُٹا ہے آگے بیان ہے نا فہم			

گفت صوفی قادر است آن مستعان آنکه آتش را کند و در و شجر آنکه گل آرد بر دهن از عین خار آنکه زده بر سر و آزادی کند آنکه شد موجود از وی هر علم آنکه تن را جان دهد تاحی شود خود چه باشد اگر بخشد آن جواد دور دارد از ضعیفان و دبین وقت طالب را پریشان کم کند گفت قاضی اگر نبودے امر مژ در نبودی نفس و شیطاں ہوا پس بچہ نام و لقبی اندی ملک چون بگفتی ای صبی و ای حلیم صا برین صا و قین چون رستم و حمزه و مختش یک بدے علم و حکمت ہر راہ ہر ہیست ہر این دکان طبع شور آب	کہ کند سوداے مارا بے زبان ہم تواند کرد این را بے ضرر ہم تواند کرد این دی را ہمار قادر است از خصم را شادی کند گرید ارد با قیاس اورا چہ غم گر نمی راند زینش کے شود بندہ را مقصود جان بے جہناد مگر نفس و فتنہ دیو لعین آئینہ دل را چو جام جم کند در نبودے خونخیزت و سنگ در در نبودی زخم چالیش و دعا بن گان خویش را ای منتک کے بگفتی ای شجاع و ای کریم چون بدے رہن دیو لعین علم و حکمت باطن منک ندی چون ہمہ رہ باشند آن حکمت جہتی ہر دو عالم را و اداری خرب	بولادہ صوفی ہو قادر وہ خدا وہ کرے آتش کو گلہا و شجر وہ نکالے گل کو باہر خار سے وہ کہ اس سے سرو آزادی کرے وہ کہ موجود اس ہے ہر اک علم وہ کہ جان جسے تن کو تازہ ہے ہوے کیا گروہ کریم اب بخشدے اور ضعیفوں سے رکھے بنی و رو وقت طالب کو پریشان کم کرے بولادہ قاضی حکم تلخ ہوتا نہ گمر گر نبوتا نفس و شیطاں ہوا پس وہ کس نام و لقب بادشاہ کیسے کہتا اسے صبور و ای حلیم صا برین صا و قین منفقین رستم و حمزه و مختش ہوتے ایک علم و حکمت واسطے میرا کے واسطے رونق دکان طبع کے	کہ کرے وہ کام میرے کو بھلا بھی وہ کر سکتا ہوا سکے بے ضرر اور بہار اک اس خزان کو کرے ہو وہ قادر شتم کو شادی کرے کر رکھے باقی اسے کیا اسکو غم گر نہ مارے کہ ہے نقصان ہے بے جہد بندہ کو مقصد جان کے مگر نفس اور فتنہ شیطاں کو آئینہ دل کو چو جام جم کرے اور نبوتا نیک بد رنگ گمر گر نبوتا زخم اور جنگ و دعا اپنے بندوں کو بلا مشفقا کہ دے کہتا اسے شجاع و ای کریم ہوتے کہ بے رہن دیو لعین علم و حکمت ہوتے بطلان نیک جو ہوں سب ہر ہو حکمت کس نے دونوں عالم کی خرابی لائے ہے
--	---	---	---

اس بولادہ صوفی نے آج کے شعر اس صوفی نے کہا کہ وہ خدا قادر ہے کہ وہ کرے کام کو بھلا کرے کہ وہ کرنا ہے آتش کو گل خیرا۔ رجبی وہ کر سکتا ہے اس اور ہر کچھ کہ بے ضرر وہ گل کو باہر خار سے نکالے اور بہار اس خزان کو کرے کہ اس سے سرو آزادی کرے وہ قادر ہے کہ شتم کو شادی کرے وہ کہ موجود اس سے ہر ایک علم ہے اگر اسے باقی رکھے کیا اس کو غم ہے وہ کہ تن کو جان سے تازہ رہے اور اگر نہ مارے جسے کہ نقصان ہے کیا ہو دے کہ اگر وہ کہ ہم کو اب بخشدے بندہ کو اب اس کے بے جہد بنی خدا قادر ہے کہ جسے کو اچھا کر دے باقی حال اس کے ہے قاضی ۱۲ سلطہ اور ضعیفوں سے آج کے شعر اور ضعیفوں سے دور رکھے مگر نفس اور فتنہ شیطاں کو طالب کے وقت کو کم پریشان کرے آئینہ دل کو مانند جام جم کے کرے قاضی نے کہا کہ اگر حکم تلخ نہ ہوتا اور نیک و بد رنگ و گمر نبوتا اگر نفس شیطاں نہ ہوتا اور زخم و جنگ و دعا نبوتا پس وہ بادشاہ کس نام و لقب سے اپنے بندوں کو بلا تا اور کیسے کہتا اسے صبور و ای حلیم کہتا اسے شجاع و ای کریم کہ ہمہ صا برین و صا و قین اور فقہ دینے والے کہ ہوتے بے رہن دیو لعین کے یعنی اگر کوئی نہ ہو تو خدا بندوں کو کس نام سے بلا تا کہ نہ بجا و صفاتی جن کا کامل ظہور نہ ہوتا آگے اس کا بیان ہے قاضی ۱۳ سلطہ رستم و حمزه و مختش ایک ہوتے علم و حکمت سب باطن ہوتی علم و حکمت واسطے میرا کے ہر چو سب را چون ہر چو حکمت کس واسطے ہر دکان طبع کی رونق کو اسے وہ دونوں عالم کی خرابی لائے ہیں جاننا ہوں کہ تو چنتہ ہے خام نہیں ہے اور تو سوال کرتا ہے جو ہم نے اسطے ظلم عالم کا اور ان پر چہ بچہ ہے سب مل کر دوی جن سے اس ملک کے حقوق دے دور درج ملک میں خرق عار کے کیونکہ یہ گزر جائیں اور وہ گزر جائیں اور اہل دولت ہو کہ جان سے نہیں چڑھتی یعنی دنیا کے تمام رنج و اہم ہلتر جن فراق یا رہے کہ وہ سب گزر جائیں گے اور یہ فراق یا رکھا باقی ہمیشہ باقی رہیگا آگے اس خزان کا بیان ہے قاضی ۱۴

من بیدارم کہ تو پاکی نہ خام جو رد و دران و ہر آن نجیکہ است	دین سوالت ہست از ہر عہد سہل ترا ز بعد حق و عقل است	حاشا ہوں میں قسم بختہ خام ظلم عالم اور جو کچھ رنج سے	توسوال اب کر تا ہے ہر عہد سہل تر ہے دوری اللہ سے
رنج و درد و وجع و فقر این یار از نگاہیہا بگذرد و ان نگذر	صعب نبود چون فراق بگذرد دولت آن ارد کہ حالی کہ برد	فقر و فاقہ درد و رنج اس ملک کیونکہ یہ گذریکے وہ گذرے نہیں	کسب ہر شکل جو قراق یار اہل دولت وہ کہ جان سے نہیں
در بیان آنکہ صبر رنج کار سہل تر از صبر در فراق یار		بیان میں اسکے کہ صبر رنج کام کا سہل تر ہے فراق یار سے	
آن کی زن شوخ و راکفت ہے بیچ تیار و مہنی داری چہرا	اسے مروت و ایک کڑہ ہے تلبکے داری و دین خواہی ہر	ایک زن نے اپنے شوہر سے کہا کچھ نہیں بکھتا ہوں بھانا کس	اسے مروت کو کیا تو نے جدا کس تلبکے کھیکھا غازی میں مجھے
گفت شوم نفقہ چارہ می خورم نفقہ و کسوت و ہبائی منم	گرچہ عہد دم دست و پای می خورم از منت این ہر دو بہت نیست	بولا شوخ و تہمتیہ کی کردن نفقہ اور کپڑا ہی واجب و حتم	گرچہ تنگاہوں میں کوشش نہ کروں تجکودن مجھ سے بڑا اور ہے کم
آستین پیرہن نمود زن گفت از سختی تنم را می خورد	پس درشت و پر زنجیر پیرہن کس کسی را کسوفہ زیشان آرد	آستین اس زن نے دکھلائی بولی تن کھانے میں سختی سے ہر	کہ ہے سخت او وسیلہ کپڑا پیرہن کوئی یہ کپڑے کسی کو دے بھلا
گفت ای زن یک سوالت می کنم این درشت و غلیظ ناپسند	مرد درویشم ہمین آمد منم نیک اندیش ای زن اندیشمند	بولی ای زن تجھ سے کتنا ہوں والا یہ بچے کپڑے میں سیلے ناپسند	مرد جو درویش ہوں ہی ہے یہ لال لیکن اب سوچ ای زن اندیشمند
کاین درشت زشت تر از خود طلاق ہمچنین ای خواہر تشفی زن	این ترا کردہ تر از خود فراق از بلا فقر و رنج و دھن	یہ بچے کپڑے سو یا خود طلاق ایسے ہی ای خواہر شاکی تو جو ہر	یہ سب کچھ مکر وہ سو یا خود فراق استحسان رنج و آفت فقر سے
بیشک این ترک ہوا تلخی دہشت گر ہبادہم سخت است خوش	لیک از تلخی بعد حق بہت لیک این بہتر ز بندای سخن	گرچہ بہ ترک ہوا تلخی رہے گرچہ روزہ ہست بہت پیوا و کرا	پر سبے بہتر بعد حق کے تلخے لیک اس بندای تلخی سے بھلا
رنج کے مماندی ذی کا نالین گودیت چونی تو ای رنجور من	گودیت چونی تو ای رنجور من	رنج و درد بھلا کہ رہے نہ بھلا پوچھے اسے بیا میرے کیا حال	پوچھے اسے بیا میرے کیا حال
<p>سہل ایک فن ہے آج ہا شوخ و کسوت نے اپنے شوہر سے کہا کہ لاٹھیں تو نے مروت کو کہا کیا اس سے کہ کھانا نہیں بکھتا کس تلبکے داری و دین خواہی ہر عہد صعب نبود چون فراق بگذرد دولت آن ارد کہ حالی کہ برد حاشا ہوں میں قسم بختہ خام ظلم عالم اور جو کچھ رنج سے توسوال اب کر تا ہے ہر عہد سہل تر ہے دوری اللہ سے کسب ہر شکل جو قراق یار اہل دولت وہ کہ جان سے نہیں</p> <p>آن کی زن شوخ و راکفت ہے بیچ تیار و مہنی داری چہرا اسے مروت و ایک کڑہ ہے تلبکے داری و دین خواہی ہر گرت شوم نفقہ چارہ می خورم نفقہ و کسوت و ہبائی منم گرچہ عہد دم دست و پای می خورم از منت این ہر دو بہت نیست آستین پیرہن نمود زن گفت از سختی تنم را می خورد پس درشت و پر زنجیر پیرہن کس کسی را کسوفہ زیشان آرد گفت ای زن یک سوالت می کنم این درشت و غلیظ ناپسند کاین درشت زشت تر از خود طلاق ہمچنین ای خواہر تشفی زن بیشک این ترک ہوا تلخی دہشت گر ہبادہم سخت است خوش لیک از تلخی بعد حق بہت لیک این بہتر ز بندای سخن رنج کے مماندی ذی کا نالین گودیت چونی تو ای رنجور من</p> <p>ایک فن ہے آج ہا شوخ و کسوت نے اپنے شوہر سے کہا کہ لاٹھیں تو نے مروت کو کہا کیا اس سے کہ کھانا نہیں بکھتا کس تلبکے داری و دین خواہی ہر عہد صعب نبود چون فراق بگذرد دولت آن ارد کہ حالی کہ برد حاشا ہوں میں قسم بختہ خام ظلم عالم اور جو کچھ رنج سے توسوال اب کر تا ہے ہر عہد سہل تر ہے دوری اللہ سے کسب ہر شکل جو قراق یار اہل دولت وہ کہ جان سے نہیں</p>			

<p>دیکھو کہ تہ آن فہم و فہم ست آن ایمان کہ طیبیان دل اند در حذر از تنگ و از آسانی کنند در زور دل شان بود آن مخگر ای تو جو یای نو اور داستان پس بخویشدی و رین عہد مدید دید کہ عمر سے تو داد و اوری بگر کہ شاگردیش کرد استاد خدمت خود نبود از والدینیت اعتبار</p>	<p>لیک آن فوق پرکشش کو دست سوی رخ زور ان پرکشش مائل اند چارہ سازند و پیغامی کنند یست مشوقی ز عاشق بچہ ہم تسانہ مشوقی باز آن ایچوان ترک جوشی ہم نہ نشستی اسو قدید انکہ زادیدگان ناسی تری تو سپس تر زنیہ ای گول لد ہم بیروت عبرت از لیل ہمار</p>	<p>گر نہ پوچھے فی سمجھ تو وہ سکے وہ طبعان کہ طیبیان دل ہین نام دنگ سے کرنا رہ کرے ہین در دل میں انکے ہوتی فکر کو دھونڈھتا ہوا تو نادر داستان گرم جوشیان تو کین اس عہدین دیکھی تو نے عمر بھر ہے دار کو اسکا جوشا گرد ہوا استاد ہوا نے تجھ غیرت ہوئی مان باپ سے</p>	<p>لیک تیرا ذوق پرکشش اسکی ہے پرکشش بیمار سے رغبت دھین از رہ پیغام چارہ کرتے ہین بچہ مشوق نے عشاق سے بھونڈھتا ہوا عشق باز دیکھا ہین ترک جوشی بھی نہ تجھے ہوئی ہین ہاں نادیدن سے غافل تر ہو تو اور تو بہت سب پیچھے اچھا بھی نہ عبرت را دن سے ہو تجھے</p>
<p>پر سید عارفی از کشیش کہ تو بال بزرگتری یار کشیش تو</p>	<p>پوچھنا ایک عارف کا کشیش ہے کہ تو عمر من بڑا ہو یا دارھی تیری</p>	<p>پوچھا اک عارف نے پوچھ کشیش کہ ایچوا حیرت من تریا کہ کشیش</p>	<p>پوچھا اک عارف نے پوچھ کشیش کہ ایچوا حیرت من تریا کہ کشیش</p>
<p>عارفی پر سید زان کیش کشیش گفت من من پیش از تو اندیدم گفت کشیش سفید از حال کشیش او پس از تو زاده از تو نگذرید تو بدان رنگے کہ اول زاده دورغ تر کشیش چنان کہ معدنی ہم خمیری حمر الطینہ در سے</p>	<p>کہ نوادہ بخو اچہ بسن تریا کہ کشیش پس ہے کشیشی جہان دیدہ ام خوی ز کشیش تو نگذرید دست تو چنین خشکے ز سہمی مزید یک قدم زان بیشتر تہادہ خود نکردی نہ و خلص و غنی گرچہ عجب در ستو سے آوری</p>	<p>پوچھا اک عارف نے پوچھ کشیش کہ ایچوا حیرت من تریا کہ کشیش بولا میں پیدا ہوں پیٹہ کشیش بولا ہوئی دارھی سفید حالت پوچھا بعد تیرے پیدا ہو کر وہ بڑھی پہلے تو حس رنگ سے پیدا ہوا ویسا ہی معدن میں کھشا ہوئی تو خمیر اک خمر الطینہ میں ہے</p>	<p>پوچھا اک عارف نے پوچھ کشیش کہ ایچوا حیرت من تریا کہ کشیش دیکھا بس میں نے جہان بے کشیش تیری تکی پر نہ بر عادت پھری خشک مغزی میں ہا تو ویسا ہی اک قدم اس سے نہ تو آگے بڑھا ویسا ہی معدن میں کھشا ہوئی تو خمیر اک خمر الطینہ میں ہے</p>

۱۱۹ شعر اسے تو نادر داستان دھونڈھتا ہے بھی افسانہ عشق بازون کا بڑھ تو نے اس عہد میں گرم جوشیان کرین
ترک جوشی بھی تو سے نہیں ہوئی تو نے عمر بھر داد کو دیکھا ہے جان لے کہ نوادہ یوں سے غافل تر ہے اس کا جوشا گرد ہوا استاد ہوا اور تو
بہت سب پیچھے تجھ کو غیرت مان : باپ سے نہیں ہوئی اور نہ غیرت رات دن سے تجھ کو ہے یعنی تو داستان لوگوں کی دھونڈھتا ہے اور اس
عبرت نہیں کہتا ہے کہ تیرے مان باپ دلیل و نادر سب گزر گئے ایسے ہی تو بھی گزریاے گا پس تو جان بوجھ کر ایچوان مناس ہے آگے
جہان سے قائم ۱۱۹ پوچھا آجے شعر ایک عارف نے پوچھ کشیش سے پوچھا کہ اسے خواجہ تو عمر میں زیادہ ہے کہ کشیش تیری کہا کہ میں
ادل کشیش سے پیدا ہوا ہوں کہ کشیش کے پیش جہان کو دیکھا ہے کہا کہ دارھی سفید ہوئی اور حالت پھری مگر تکی پر تیری بر عادت نہیں پھری
دیر سے بعد میں پیدا ہو کر تو بڑھی مگر تو ویسا ہی خشک مغزی میں رہا تو پہلے حسن رنگ سے پیدا ہوا ایک قدم اس سے آگے نہ بڑھا آگے
اس کی مثال ہے معدن میں ویسا ہی کھشا ہے تو بھی و خلاص ۱۱۹ میں ہوا تو خمیر اک خمر الطینہ میں ہے اگرچہ تو ایک خمیر سے تو زمین
یعنی باوجود عمر گزرنے کے تو ابھی تک چھوٹا نہیں ہوا اور خواہشات دنیا میں مبتلا ہے آگے اس کا بیان ہے قائم ۱۱۹

پتھر تو م موسیٰ اندر حریف میدوی ہر روز تاشب در ول چون شیشی با بگل در ہشت نکذری زین بعد سی صد سال تا خیال عجل شان از جا رفت غیر آن عجلی کرو یا بستہ گاہ طبعی زان کو بیاختی رفت باری اکنون تو ہر جزو تیر دیکر شہساز راق ہرسان روز و شب افسانہ ہوا بختی جزو جزو تیر تائیر رفت اندم ناکسہ بے لذت ز ہر ہر جزو جزو ماندہ آن خوشی از یاد رفت پتھر تائیمان کہ از وی پزید یا مثال رخ کہ زاید از شیا ہست آن رخ زان صوبت یگا پتھین ہر جزو جزوی فی فی چون زنی کہ بہت فرزندش	ماندہ چل سالہ ہر جا سے سفید خویش را بدینی در اول مرحلہ گرچہ از یاد ہوس سرگشتہ تا کہ داری عشق این کو سالہ تو بدر برایشان تیر چون گرداہ رفت بے نہایت لطف مابیندہ از دولت و عشق این کو سالہ رفت صد زبان دارند این جزو جاس کہ نہان شداد و دواقی زبان جزو جزو تو فسانہ گوی تست چند شادی دیدہ است و چند غم بلکہ لاغر گردو از ہر رخ جزو بل زنت آن نفیہ شد از ہر جزو ماندہ تیر رفت تائیمان زیاد شد تائیمان و آن رخ پذیر ما یادگار صیغہ در دی از شمار در تمنت از نعمتی گوید شیا ہر یکے حاکی ز حال خوش بود	مثل قوم موسیٰ اندر تہیہ کے دوڑے تو دن بھر ہر اندر حصہ کے مثل کہ پائیرا کچھ پتھر پتھر نے تو تکے لاکھ سال اس وقت تا خیال عجل اُن کا مت گیا غیر عجل اُس سے کہ جو تنگ و ملا کا و طبع نیکون سے تو ہوا اپنے تو ہر جزو سے پوچھ لے نعمتون رزاق عالم کا بیان را تدر افسانہ ڈھونڈھے تو نیا جسے چھوڑا تیر جزو نے عدم کیونکہ بے لذت نہ کوئی آئے جزو جزو ہر ہر عشق گئی وہ یاد سے جیسے روئی پیدا گرمی سے ہوئی یا کہ جیسے پیدا رخ سردی سے ہے اس صوبت سے در رخ ہر یادگار ایسے ہی ہر ایک جزو ہر مشفق جیسے اک عورت کو میں آئیں سے حال خوش سے نے ہر لپہ خیر	تو رہا چالیس سال اک جا پتھر پہلی ہی منزل پہنچے خود کو ہے پتھر ہوس میں پتھر کے سرگشتہ ہوا عشق اس کو سالہ کا جب تک ہے تیر چون گرداہ اک آہر رہا بے نہایت لطف بس بکدو کا عشق کو سالہ کلنے دل سے گیا سو زبان رکھیں کچھ گوشت جزو کشتان ہر اندر اوراق زبان تیرا جزو ہے فسانہ کو ترا چند دیکھیں شادیاں او جزو بلکہ لاغر ہو ہر ایک جزو سے نے گئی بل جسم سے اٹھا ہے روئی باقی یاد سے گرمی گئی جائے سردی اور رخ نانی ہے پھل خزان کی گرمیوں یادگار کوئے نعمت سے تن میں شیا حال خوش سے نے ہر لپہ خیر
--	---	--	--

ان مثل کہ آئے شعر کا کہ ماندہ تیرا یون کہ پتھر میں پسنا ہو اگر تو سرگشتہ ہوا تو ہر سالہ موسیٰ کے تیر میں تو چالیس سال رہا ایک پتھر ہوا
جزو دن بھر خود کو اول منزل پر دیکھتا ہے تو لاکھ برس اس ہمدے نہیں ملے جب تک عشق اس کو سالہ کا دل سے نہ گیا گرداب کے اندر تیراں رہا ہر ایک
کے جو تنگ و ملا سے لطف و نعمت بے نہایت دکھاتا ہے بیلون سے تو کا طبع ہر اکشن کو سالہ کا دل سے نہیں گیا ماتی حال آگے سے قائم
اپنے تو پتھر تو اپنے ہر ایک جزو سے اب پوچھ لے کہ یہ گئے جزو تیری سو زبان رکھتے ہر نعمت رزاق عالم کا بیان اور اوراق میں نہان ہے
تورات دن افسانہ ڈھونڈھتا ہے اور تیرا جزو افسانہ گو ہے جب سے تیر جزو نے چھوڑا ہے چند شادیاں اور چند غم دیکھ میں کو کدو کوئی جزو
کے نہیں آتا ہے بلکہ ہر ایک جزو سے جزو لاغر ہوتا ہے جزو با او عشرت گئی یاد سے نہیں گئی بلکہ جسم سے پوشیدہ رہی یعنی تیر ہر ایک جزو
لذت عدم سے خبر ہے اگرچہ اب عشرت گئی ہے مگر گئی نہیں تیرے جسم میں پوشیدہ ہے پس تو اس کو توڑ میں ڈھونڈھے آگے اس کی مثل
خاتم ۱۱ جیسے روئی آئے شعر جیسے پتھر گرمی سے پیدا ہوا پتھر باقی ہوا گرمی یاد سے گئی یا کہ جیسے رخ سردی سے پیدا ہے پس سردی گئی اور رخ نانی ہے
رخ اس صوبت سے یادگار ہو اور یہ خزان میں گرمیوں سے یادگار ہیں ایسی ہی ہر ایک جزو تیرے تن میں ہے تن کتابت جیسے ایک عورت کے میں لپہ ہر
اور ہر ایک لپہ حال خوش سے خبر دے پتھر سے پتھر کے گل نمودین آشکار زائیدہ رخ کے مبارک ہوں اسکے خاندان ویکے ظاہر بل عشق بازی مبارک ہوں ہر ایک
خبر ہر کون کن پرورش میں بیان حریف کے ماندہ جامد شاہ سے پوشیدہ ہو یعنی ہر ایک اپنی اصل کی خبر دیتا ہے باقی حال آگے سے قائم ۱۱

محل نہ بود بے توستی و ز لارغ	سبے بہاری کی شود زائید باغ	حاصل ہے مستی کے نہوں آشکار	باغ غریباں لیدہ کہ ہوں بے بہار
حاطان و بچگانش در کنار	شد دلیل عشق بازی بہار	حاصلان مہر کے اس کے آشکار	ہیں دلیل عشق بازی بہار
ہر درختی در روضاع کو دکان	ہمچو مریم حاصل ز شاہی نہان	پرورش میں ہر شجر کو چون کیان	مثل مریم حاملہ شر سے نہان
گرچہ در آب آتش پوشیدہ شد	صد ہزاران کف بوجہ شد	گرچہ چھوٹی ہو آگ پانی میں نہان	سیکڑوں کف جو شر سے اچھیان
گرچہ دریا سخت نہان ہی نہ	کف بدہ انشت اشارت میک	گرچہ دریا خود کو نہان پس رکھے	کف اشارہ انگلیوں سے ہے کرے
ہمچنین حمای مستان صال	حاصل از متالہای حال وقال	ایسے ہی اجزائے مستون وصل کے	حاملہ میں شکل خال وقال سے
در جمال حال و ماندہ جهان	چشم غائب ماند ز نقش جهان	منہ بھٹا ہوئے جمال حال میں	دیدے غائب نقش عالم سے ہیں
آن موالید ازہ این چاریت	لاجرم منظور این البصارت	وہ موالید اب نہیں ان چار سے	اس نظر سے نے دکھیں اس لئے
آن موالید از تجلی زادہ اند	لاجرم مستور پردہ سادہ اند	وہ تجلی سے ہیں پیدا اس لئے	پردہ بزرگ میں نہان ہے
زادہ حقیقت زادیت	این عبارت چہ بے ارشادیت	زادہ کتا ہوں حقیقت زادے	یہ سمجھنے کے لئے ارشاد ہے
ہیں غمش کشتا بگو شاہ قتل	بلبلی مفروش با این جنس گل	اب تو چپ رہ تاکہ کوہ شہ قتل	بلبلی مت کر تو پیش جنس گل
این گل گویا ست پرچش نو	بلبل ترک بان کن باش گوش	خود یہ گل گویا پرچش خوش	بند کر بلبل زبان کو ہون گوش
ہر دو کون مثال پاکیزہ مثال	شاہ عدلند بر سر وصال	مشکل ہر دو نوع پاکیزہ مثال	ہیں گواہ عدل باز اور وصال
ہر دو کون سر طیف مضر	شاہ اجساد حشر ماضی	دو نوع فرح و راز پاک مضر	فانی اور باقی پہ انکے ہیں گواہ
ہمچو بخ کا نہ رتو ز مستجد	ہر دم افسانہ زمستان میکند	جیسے بخ گرمی کے موسم میں ہے	یاد سردی کے فسانہ لطف سے
ذکر آن اریاح سرد ز ہریر	اند رآن ایام و از مانع میر	ذکر کرنا ان ہواؤں سرد سے	اند اس ایام داس تکلیف کے
ہمچو آن میوہ کہ در وقت شتا	میکند ز افسانہ لطف صبا	یا کہ جیسے میوہ سردی میں کرے	یاد افسانہ صبا کے لطف سے
نقصہ دور تہمہاے شمس	دان عروسان جہین بلالطس	نقصہ ایام ہنسنے شمس کا	اور عروسان چین کے لمس کا

سلا اگرچہ الخ ۶ شعر اگرچہ آتش بانی میں پوشیدہ ہوتی ہو لیکن سیکڑوں کف اس پرچش سے عمان ہیں اگرچہ دریا خود کو نہان رکھتا ہے لیکن شاہ قتل
 سے کہتا ہے آگے اس کے چھٹن میں لیدہ ہی اجزائے مستون وصل کے شکل حال وقال سے حاملہ میں جمال حال میں منہ بھٹا رہتا ہے اور دیدے نقش عالم
 سے غائب ہرچہ موالید ان چارہ سر سے نہیں ہیں اس واسطے وہ اس نظر سے نہیں دیکھتے ہیں وہ تجلی سے پیدا ہیں اس واسطے پردہ بزرگ میں پوشیدہ ہیں ہر
 تخلیقات طاق قالی اس نظر سے ہیں سے نہیں دیکھتی ہرچہ جوستان کے ہر ایک جزو سے پیدا ہوتے ہیں وہ ظاہر نہیں ہوتے بلکہ شہ ظاہر کی بجائی میں باقی حال گم ہوتا ہے
 سلا زاد الخ ۷ شعر زاد کتا ہوں حقیقت زادے یہ ارشاد سمجھنے کیلئے ہوا اب تو چپ رہ تاکہ شاہ قتل کے اور تو اسے گل کے بلبلی مت کر بلبل جو گویا
 پرچش خوش تو زبان کو بند کر اور گوش پر شکل دو نوع کی پاکیزہ مثال ہوا اور عدل باز اور مال کے گواہ ہرچہ نوع کو باز پاک مضر کے فانی اندر و باقی اندر ہوا
 ہرچہ یعنی اوپا اندر کے دونوں حال وقال انکے خدا اور بقا ہونے پر گواہ ہیں اس کے اسکی مثال ہرچہ ۱۲ سلا جیسے آجے شعر جیسے بخ گرمی کے موسم میں
 یاد کرنا ہو فسانہ لطف سردی سے ذکر کرنا ہوا ان سرد سے اندر اس ایام داس تکلیف کے یا جیسے میوہ سردی میں یاد کرتے ہیں فسانہ لطف صبا سے
 نقصہ ایام ہنسنے شمس کا اور عروسان چین کے لمس کا پس وہ حال گیا اور جزو یادگار ہایا تو اس سے پوچھنا خود شاہ قتل کہ جب کہ ہم چلو گھر کے تو پستی سے مس دم
 ناامید سے جیگر اس دم نے کہا کہ خوشتر منکر حال کی خدا انعام حق سے ہو پستی اگر وہ حال گیا اور جزو باقی رہا تو اس جزو سے پوچھنا خود میں شمار کرنا
 آگے اسکا بیان ہے قافیم ۱۲

حال رفت ومانہ جزوت یا دگار	یا از دو آپس یا خود یاد آرد	وہ کیا حال اور رہا ہنر یادگار	یا تو چو چہ اس سے ویاژ در کشدار
چون فلوگیر غمت کو چستی	زان دم نومیدہ کن و چستی	جبکہ غم گھیرے تھے چستی سے تو	اس دم تو میدے کر جستجو
تفیش اسے غصہ منکر کمال	راستہ اخام ہارا زان کمال	بولا وہ اسے شتم منکر حال کے	ہو غذا افحام حق سے جان کے
ہر دم گیت بہار و حرمت	ہیچو چاش گل تنہا نیست	کیا ہٹا عیش سے ہر دم نہ	تو وہ گل ساتن پہ کیوں اپنا رہے
چاش گل تنہا تو بچن کلاب	منکر گل شد گل بے نیست عیاب	جسم تو وہ گل زری غلک کلاب	منکر گل ہو کلاب بے ہر عیاب
انہ کی خوابان کفران کہ دین	برہنی خوابان شا را نہ ہر دین	ان کی نوبت سے دروغ اندویش	یا نبی خوست کہ ہر آپر مرست
آن لہاج و کفر قانون کیست	وان سپاس و شکر منہاج کیست	ہے خوشامد کفر قانون کی	اور سپاس و شکر بے راہ نبی
باکسی خوابان تنہا چہ کرد	بابنی رویان تنہا چہ کرد	بس تنہا کیا کی خوست کے	بہر فضل کیا نبی روست کے
در عمارتہا سنگاںند و عقور	در خرابیہا ست گنج عز و نور	سنگ ہر آن بادی کے اندر پر نور	اور خرابی میں ہی گنج عز و نور
اگر بنودی این فروغ اندر خست	کم نکر دی راہ چندین فیلسوت	اگر بنو تا یہ فردغ اندر نہ ہوت	ہوئے کب گمراہ اتنے فیلسوت
زیر کان و ہوشگافان دہی	دیدہ ہر خرطوم و لرغ بلی	زیر کد دانائے از راہ آگہی	دیکھا پویشانی پر داغ بلی

قصہ فقیر روزی طلب بے کسب کا
اور مستجاب ہونا اسکی دعا کا

قصہ فقیر روزی طلب بے کسب و
دعای او مستجاب شدن

ایک عاجز بے لاکو دروست
زخم بے خبری سے بس لاکھوں
مجر سے کرتا نماز اندر دعا
کہ اسے گلے کے نگہبان اور دعا
پیدا بے کوشش کیا تو نہ مجھے
اس جہان میں روزی تو بے کسب
پانچ سو پنہان تھے اور کس
پانچ سو ہر سر کے ڈیو میں تھے

آن کی بیچارہ غلغلہ درد
کو زنجیری ہزاران زخم خورد
لا بے کردی در نماز و دعا
کای خداوند و نگہبان دعا
بے زہدی آفریدی مر ملا
بے فن من و روزم وہ زین
پنج گو ہر دویم در درج
پنج جس دیگر سے ہم مستتر

۱۵ کیا ہمارا عیش آنہ شعر اگر شکو بہار و عیش ہر دم نہیں ہے تو وہ ساگر کیوں انبار ہے جسم تو وہ گل اور فکر تیری نگاہ ہے
اب کلاب منکر کلاب ہو مجھ ہے ان بندہ خوستے دروغ دانوس ہے ماکہ نبی خوستے کہ نفس ام پرہ تبت خوشامد و کفر ہے قانون بند کلاب
سپاس و شکر ہے راہ نبی کی بس کیا ٹھیک بندہ خوستے کے اور بس کیا افضل نبی روست آبادی میں سنگ پر شر و جہن اور خرابی میں گنج
غور و راگر یہ فردغ راحت کا خیر و ملکیت نہ ہوتا کلاب گمراہ ہونے اتنے فیلسوت زیرک و دانائے از راہ آگہی کے پیشانی پر داغ بلی کا
دیکھا ایسی جو لوگ کہ دانا و زیرک حیدر و از راہ آگہی کے آٹا کی پویشانی سے دیکھتے ہیں پس جس حال و حال خود میں بھی شمار کتاب کا فافا

۱۶ قصہ شتم یار کو اپنے آپ میں

۱۶ ایک عاجز آنہ شعر ایک عاجز میزا کو در زنجیری سے لاکھوں زخم لے گا زمین مجھ سے دعا کرتا کہ اسے نگہبان لگے وہ خدا
تو نے کوشش مجھے پیدا کیا پانچ گو ہر سر کے ڈیو میں رکھے اور دوسرے پانچ کس پر مشیدہ باقی حال آگے ہے فافا ۱۶

<p>لا اقدار بن داد و لا تنصی انہ چونکہ در خلاقم تنہا توئی سالا کرد این دعا بسیار شد ہمچو آن شخصی کہ روزی حلال اگر آردش سداوت عاقبت آن قیم نیز زاریہا نمود گاہ بدطن میشدی اندر دعا باز ارجا سے خداوند کریم چون شدی نوید و بہرہ کمال خافست رافع است این گدا خضع راضی بین و رفیع آسمان خضع و رفیع این زمان فوج دیگر خضع و رفیع این مزاج متنوع ہمچنین دان بجا احوال جہان انجمن با این دو پر اندر ہست تا جہان لرزان بود مانند برگ تا حتم یک رنگی عیسی ما</p>	<p>من کلیم از بیانش مشرم رو کار و زانیم ہم کن مستوی عاقبت زاری و بر کار شد از خدا میخواست یکسے کمال دور داد و لدنی مودت ہم زمینان اجابت گور بود از پے تاخیر پاداش جزا در دلش بشاکشتی و ز عیم از جناب حق شنیدی کہ تعال سے ازین دو بر نیاید چکا سے ازین دو رفت دوران کمال تیم سالی خشک و غمی سبوتر فوج دیگر نیم روز و نیم شب گاہ صحت گاہ رنجوری مضج تخلی و حصی جنگ و صلہ افتاد زین دو جہانہا مظهر غم و سبت در شمال و جنوب و بخت و مرگ بشکند رخ خم صد رنگ لا</p>	<p>لا اقدار داد و لا تنصی تری جو تو خلاقی بین تنہا ہے مرے سالا اس نے ہی کی دعا جس طرح وہ شخص کہ روزی حلال گاؤں سے آزدین اسکو نیکیان میں کی اس مشتاق نے بھی التجا گاہ بدطن ہوا وہ اندر دعا پھر خداوند جہان کی بس دعا ہو تا جو کوشش میں نصیب و مال زیر و بالا کرنے والا ہے خدا دیکھ پستی زمین رفیع سما زیر و بالا اس زمین کا اور ہے زیر و بالا ہر زمانہ کا بس اور زیر و بالا اس منزل جسم کا ایسے ہی کل حال ہر عالم کا جان اڑتا ہوا ان دونوں پر ہے تہا تا جہان لرزان ہوش برگ کے میرے عیسی کا خم یکے رنگ کا</p>	<p>بین ہون گونگا شریک ہون گونگا از حق بھی بگو مساوی تھے اسکی زاری سے اثر آخر کیا چاہتا تھا حق سے جو کس و حال دور داد و لدنی تھا اسے مان گو سے میدان اجابت لگیا باعث تاخیر پاداش جسرا اس کے دل میں چوئی و غم جو بس جناب حق سنا کہ تعال کام ان بے دو کے ہے ہو کر و گردش اسکی کہیں ان دو کے سما خشک چھوہ سبز چھوہ ہے آدھا دن و آدھی شب ہے کہ تو گاہ صحت اور گہ رنج و بکا خط و وار زانی و صلح و جنگاں ساکن حق و رجا ان دو سے جان با دو سر و گرم بخت و مرگ سے تو تہا ہے رخ خم سونگ کا</p>
<p>لا اقدار ۲۲ شہر غمیش تری نہ تعداد کہتی جو دیکھی گئی جو میں اس کوشش کی شے سے گونگا ہون جو تیری خلاقی ہر تنہا ہوا تو بگو رزق بھی مساوی دے اس نے ہر سونگ عاکی آخر اس کی زاری سے اثر کیا آگے مثال ہو کہ وہ شخص کہ روزی حلال حق سے چاہتا تھا یکسے کمال کے آخر گاؤں اسکو نیکیان دین کہ اسوقت دور داد و لدنی کا تھا اس مشتاق نے بھی التجا کی اور گو سے میدان اجابت کی لگیا یعنی جیسے داؤد بنی کے حد میں روزی حلال طلب کرنے والا حق سے بے کس دیے زنی کہ قطع سکا اور گداز چکا ہوا اس میں دعا مانگا کہ اسکی زاری سے کیا جاتی حال آگے جو فاقہ ۱۰ گاہ بدطن آنکہ شہر کہی وہ بدطن چو ہوا میں باعث تاخیر جزا کے پھر خداوند جہان کی اسکی دل میں غم جوئی ہو چکی جو کوشش میں نصیب و مال ہو تا بس جناب حق سے تعال کہ اسکی خالق ہر خدا زیر و بالا کرے اور پے اوں کے کام روز و شب و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ چھوہینے خشک ہے چھوہینے تر ہے زیر و بالا اس مزاج جسم کا بھی صحت و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ یہ زیر و بالا حق کا ہو آگے اسکا بیان جو فاقہ ۱۱ ایسے ہی حال ہے اس عالم کا کل حال جان اور خط و وار زانی و صلح و جنگاں کو جان یہ جان ان دونوں پر سے آؤں ہے اور ساکن خود و رجا ہے ان دونوں سے تا جہان لرزان ہے مانند برگ کے با دم و سر و بخت و مرگ سے جیسے عیسی کا خم یک رنگ رخ خم سونگ کا تو تہا ہے وہ جہان مانند کان نمک کہ ہے جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے یعنی یہ جہان رنگا رنگ اور وہ جہان مثل عیسی کے ایک رنگ ہے کہ جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے آگے اس کی مثال ہے فاقہ ۱۲</p>	<p>لا اقدار ۲۲ شہر غمیش تری نہ تعداد کہتی جو دیکھی گئی جو میں اس کوشش کی شے سے گونگا ہون جو تیری خلاقی ہر تنہا ہوا تو بگو رزق بھی مساوی دے اس نے ہر سونگ عاکی آخر اس کی زاری سے اثر کیا آگے مثال ہو کہ وہ شخص کہ روزی حلال حق سے چاہتا تھا یکسے کمال کے آخر گاؤں اسکو نیکیان دین کہ اسوقت دور داد و لدنی کا تھا اس مشتاق نے بھی التجا کی اور گو سے میدان اجابت کی لگیا یعنی جیسے داؤد بنی کے حد میں روزی حلال طلب کرنے والا حق سے بے کس دیے زنی کہ قطع سکا اور گداز چکا ہوا اس میں دعا مانگا کہ اسکی زاری سے کیا جاتی حال آگے جو فاقہ ۱۰ گاہ بدطن آنکہ شہر کہی وہ بدطن چو ہوا میں باعث تاخیر جزا کے پھر خداوند جہان کی اسکی دل میں غم جوئی ہو چکی جو کوشش میں نصیب و مال ہو تا بس جناب حق سے تعال کہ اسکی خالق ہر خدا زیر و بالا کرے اور پے اوں کے کام روز و شب و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ چھوہینے خشک ہے چھوہینے تر ہے زیر و بالا اس مزاج جسم کا بھی صحت و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ یہ زیر و بالا حق کا ہو آگے اسکا بیان جو فاقہ ۱۱ ایسے ہی حال ہے اس عالم کا کل حال جان اور خط و وار زانی و صلح و جنگاں کو جان یہ جان ان دونوں پر سے آؤں ہے اور ساکن خود و رجا ہے ان دونوں سے تا جہان لرزان ہے مانند برگ کے با دم و سر و بخت و مرگ سے جیسے عیسی کا خم یک رنگ رخ خم سونگ کا تو تہا ہے وہ جہان مانند کان نمک کہ ہے جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے یعنی یہ جہان رنگا رنگ اور وہ جہان مثل عیسی کے ایک رنگ ہے کہ جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے آگے اس کی مثال ہے فاقہ ۱۲</p>	<p>لا اقدار ۲۲ شہر غمیش تری نہ تعداد کہتی جو دیکھی گئی جو میں اس کوشش کی شے سے گونگا ہون جو تیری خلاقی ہر تنہا ہوا تو بگو رزق بھی مساوی دے اس نے ہر سونگ عاکی آخر اس کی زاری سے اثر کیا آگے مثال ہو کہ وہ شخص کہ روزی حلال حق سے چاہتا تھا یکسے کمال کے آخر گاؤں اسکو نیکیان دین کہ اسوقت دور داد و لدنی کا تھا اس مشتاق نے بھی التجا کی اور گو سے میدان اجابت کی لگیا یعنی جیسے داؤد بنی کے حد میں روزی حلال طلب کرنے والا حق سے بے کس دیے زنی کہ قطع سکا اور گداز چکا ہوا اس میں دعا مانگا کہ اسکی زاری سے کیا جاتی حال آگے جو فاقہ ۱۰ گاہ بدطن آنکہ شہر کہی وہ بدطن چو ہوا میں باعث تاخیر جزا کے پھر خداوند جہان کی اسکی دل میں غم جوئی ہو چکی جو کوشش میں نصیب و مال ہو تا بس جناب حق سے تعال کہ اسکی خالق ہر خدا زیر و بالا کرے اور پے اوں کے کام روز و شب و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ چھوہینے خشک ہے چھوہینے تر ہے زیر و بالا اس مزاج جسم کا بھی صحت و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ یہ زیر و بالا حق کا ہو آگے اسکا بیان جو فاقہ ۱۱ ایسے ہی حال ہے اس عالم کا کل حال جان اور خط و وار زانی و صلح و جنگاں کو جان یہ جان ان دونوں پر سے آؤں ہے اور ساکن خود و رجا ہے ان دونوں سے تا جہان لرزان ہے مانند برگ کے با دم و سر و بخت و مرگ سے جیسے عیسی کا خم یک رنگ رخ خم سونگ کا تو تہا ہے وہ جہان مانند کان نمک کہ ہے جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے یعنی یہ جہان رنگا رنگ اور وہ جہان مثل عیسی کے ایک رنگ ہے کہ جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے آگے اس کی مثال ہے فاقہ ۱۲</p>	<p>لا اقدار ۲۲ شہر غمیش تری نہ تعداد کہتی جو دیکھی گئی جو میں اس کوشش کی شے سے گونگا ہون جو تیری خلاقی ہر تنہا ہوا تو بگو رزق بھی مساوی دے اس نے ہر سونگ عاکی آخر اس کی زاری سے اثر کیا آگے مثال ہو کہ وہ شخص کہ روزی حلال حق سے چاہتا تھا یکسے کمال کے آخر گاؤں اسکو نیکیان دین کہ اسوقت دور داد و لدنی کا تھا اس مشتاق نے بھی التجا کی اور گو سے میدان اجابت کی لگیا یعنی جیسے داؤد بنی کے حد میں روزی حلال طلب کرنے والا حق سے بے کس دیے زنی کہ قطع سکا اور گداز چکا ہوا اس میں دعا مانگا کہ اسکی زاری سے کیا جاتی حال آگے جو فاقہ ۱۰ گاہ بدطن آنکہ شہر کہی وہ بدطن چو ہوا میں باعث تاخیر جزا کے پھر خداوند جہان کی اسکی دل میں غم جوئی ہو چکی جو کوشش میں نصیب و مال ہو تا بس جناب حق سے تعال کہ اسکی خالق ہر خدا زیر و بالا کرے اور پے اوں کے کام روز و شب و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ چھوہینے خشک ہے چھوہینے تر ہے زیر و بالا اس مزاج جسم کا بھی صحت و کھرتی و بدنی آسمان کی اسکی گوش ان دو کے سوا کہ زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ یہ زیر و بالا حق کا ہو آگے اسکا بیان جو فاقہ ۱۱ ایسے ہی حال ہے اس عالم کا کل حال جان اور خط و وار زانی و صلح و جنگاں کو جان یہ جان ان دونوں پر سے آؤں ہے اور ساکن خود و رجا ہے ان دونوں سے تا جہان لرزان ہے مانند برگ کے با دم و سر و بخت و مرگ سے جیسے عیسی کا خم یک رنگ رخ خم سونگ کا تو تہا ہے وہ جہان مانند کان نمک کہ ہے جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے یعنی یہ جہان رنگا رنگ اور وہ جہان مثل عیسی کے ایک رنگ ہے کہ جو اس میں جلتے جلتے تو میں رہے آگے اس کی مثال ہے فاقہ ۱۲</p>

کان جهان همچون نگار آمد	ہرچہ آنگاہ رفت بے تلوین	دو جهان کان نمک کی مثل ہے	جو کلاس میں جاسے بے تلوین ہے
ہیں کہ خاک این خلق رنگارنگ	ی کند یک رنگ اندر گور با	دیکھ تو اس خلق رنگارنگ کو	کرتی ہے اک ہنگام خاک گور جو
این نگار جسم مظاہرست	خود نگار معانی دیگر است	یہ نگار بدن ہے ظاہری	ہے نگار معانی دوسری
این نگار از معانی منویست	از ازل آن آبادند رویست	یہ نگار معانی معنوی	ہے ازل سے آباد نر نوی
این نوی را کنگی ضدش بود	وان نوی بے ضد و بے ند بود	اس نئے کا ہونا کہتہ ضد ہو	وہ نیا ہے ضد اور بے ند ہے
آنجنان چون نور روی مصطفیٰ	صد ہزار ان نور غلظت شریف	جیسے روی احمدی کے نور سے	ظلمت ہر اک نوع کی پر نور ہے
از ہود و مشرک و ترساؤن	جملگی یک رنگش زان الپ الغ	یہ جو دوسرا و من مشرکین	سب سے اک رنگ ہے ان الپین
صد ہزار ان سایہ کو تاہ و دراز	شہ کی در نور آن خورشید یاز	سیکڑوں سائے جو تھے چھوٹے	اک ہونے سب نور میں شمس کے
نے درازی ماندے کو تہ نہیں	گو تہ کو تہ سایہ در خورشید نہیں	نے بڑا فیضیوٹا نے چو ڈار ہے	ہر طرح کا سایہ خورشید میں ہے
ایک یک رنگی کہ اندر مشرست	برید و بریک کشف و ظاہرست	لیکن اک رنگی کہ جو مشرست	کشف اور ظاہر ہر دو یک ہے
کہ معانی آن جہان صورت شود	نقشا اندر خور خصلت شود	کہ معانی اس جہان میں شکل ہو	لائق خصلت ہو صورت شکل ہو
گرد آنگہ فکر نقش نامہا	ایمن بظانہ روی کار جاہا	فکر اس دم ہو سے نقش نامہا	یہ نمونہ ہو سے رو سے جاہا
این ہمہ سرا مثال گاؤیس	دو ک نطق اندر ملل بار یکس	راز یہ کل میں مثال کر کا	کاتے مذہب میں ہر نکل ان کا
نوبت صد رنگی ست و صدولی	عالم یک رنگ کے گرد جلی	نوبت سورنگ ہو اور سودلی	عالم اک رنگ کب ہو جلی
نوبت رنگی ست می خد نعلو	دین شبست آفتاب ندو بان	نوبت رنگی ہے اور رومی چھپا	یہ ہے سب و شمس ہر دو بان
نوبت گرگ ست و پوستیر جاہ	نوبت قبلی ست فرعون شاہ	نوبت گرگ اور پوستیر جاہ	نوبت قبلی ہو فرعون بلو خا
تا کہ رزق بیدریغ خیر خست	آن سگان را حصہ باشد رزق خست	تا کہ رزق بیدریغ اور مفت سے	چند دن کو حصے کو توں کے ہو

۱۔ دیکھ تو آج یہ شعر تو اس خلق رنگارنگ کو دیکھ کہ ایک رنگ کرتی ہے جو خاک گور یہ نگار بدن کی ظاہری ہو اور نگار از معنی کی دوسری ہو یہ نگار معانی ہوئے ازل سے ایک رنگ طرز نوی ہو اور اس نئے کا کہ ضد ہو تاہو اور اپنا ہے ضد و بے ند ہے آگے اسکی مثال ہو جیسے رو سے احمدی کے نور سے ایک نوع کی ظلمت پر نور ہو جو دوسرا و من مشرکین سب سے ایک رنگ ہے سیکڑوں سائے جو تھے چھوٹے و پٹے اس شمس کے نور میں ایک ہونے سب سے بڑا ہوا و چھوٹا ہوا ہر ایک قسم کا سایہ خورشید میں ہی ہے یعنی سب سائے نور خورشید میں ایک ہو جاتے ہیں اسلئے ہر ایک ہر ایک ہر ایک رنگ ہوتے ہیں آگے اسے خالق ہیں فافہ ۱۱۔ لیکن ایک رنگی رنگ ہے شعر لیکن ایک رنگی کہ جو مشرست کشف و ظاہر ایک ہے جو کلاں میں معانی صورت ہو اور وہ صورت لائق خصلت ہو اس دم فکر نقش نامہا ہے ہو سے اور یہ نمونہ فکر رو سے جاہا کا ہو سے یہ کل راز مر کے نام میں نکلا نطق کا مذہب میں کتا ہی حق سونگ سونگ کا ہو کب عالم ایک رنگ جلی ہو سے وقت رنگی کا ہو اور رومی چھپا یہ شب ہو اور شمس ہر دو میں گیا یعنی اب وقت یک رنگی کا ہے ہر رنگی کہ نگار ہو باقی حال آگے ہے فافہ ۱۲۔ نوبت گرگ کا ہو اور پوستیر جاہ وقت قبلی ہو اور فرعون بادشاہ ہے تاکہ رزق بیدریغ خیر خست سے کتوں کے حصے ہے چند روز کو شمس مشرست کے اندر مشرست ہیں تاکہ اسے کا حکم مشرست ہو اس مشرست شمس ہر دو میں اور روز برون کتوں کو خیر سے جو ہر انسان پر ہو گھر سے آگے سیکڑوں کے کہ شمس ہون رو و خیر قیامت کے روز شمس کے خفا کا ہو اور عید و میلون کو قرانی ہے یعنی ہر دو مشرست ایک رنگی سب پر کھل جائے گی کہ اس عالم سو رنگ میں نفس کو غلبہ و روح کا جو ہے ہر گور بار و خا غالب ہو دین کے آگے ان کا بیان ہے فافہ ۱۳

دور و نیشہ شہر منظر	تا شود امر تعالو منتشر	خیرین بیشہ کے اندر منظر	تا کہ حکم کے کا ہو بے منتشر
پس برون آید آن شہر من	یو جانی حق نماید دخل و خرج	پس وہ نکلیں بالہرین بیشہ	رو برو حق کے نصرت ہوں سر
جو ہر انسان گیرد بزد بھر	پیش گاوان سلطان و زھر	جو ہر انسان گھیرے برو بھر	آگے بیلوں کے کہ کشتہ روز بھر
روز بھر رستخیز ہمنام	مومنا زاعید و گاوان را ہلاک	روز بھر حشر کو ہے خوفناک	مومنوں کو عید بیلوں کو ہلاک
جلد مرغان آبی روز بھر	ہیچو کشتہ ساروان برو سے بھر	مچ آبی جزو کل دن بھر کے	مثل کشتی کے رولن ہو بھر پے
تا کہ ہلاک من ہلاک من	تا کہ بنو من بنجا و سستہ	تا کہ ہلاک من ہلاک من	تا کہ بنو من بنجا و سستہ
تا کہ از ان جانب سلطان وند	تا کہ زاعان سوی گورستان وند	تا کہ از ان جانب سلطان وند	تا کہ زاعان سوی گورستان وند
ہیچہ سرگین خشاک استخوان	نقل نغان آمدہ است اندھنا	گندہ کی خشاک مردار استخوان	ہو غذا را خون کی اک اندر جہان
تو حکمت از کجا زاع از کجا	کر م سرگین از کجا باغ از کجا	تو حکمت کا کہاں اور باغ کاں	کیڑہ گوہر کا کہاں اور باغ کاں
نیست لائق غر و نفس موغر	نیست لائق عود و مشک کمن	جاہ و عزت کے نہ لائق پی بھر	مشک و عتبر کے نہ لائق کون بھر
چون غر اندہ زان لایعہ	کے دہد آنکہ غر اسے اکبرست	جو زون کو کچھ نہ قدرت نہ غر	جو غر اکبر ہے وہ کب سے بھلا
جز بناد در تن زن رستمی	گشتہ باشد ضعیف چون مرلی	عورتوں کے تن میں نادر مرلی	مثل مریم کے ہوئی ہو مختفی
آنچنان کا نہ تن مردان زن	خفیا اندہ مادہ از ضعف جنان	ایسے ہی مردوں کے جسم میں نہ	ہے نہان وضع دل سے دلی
آنچنان صورت شود در بادگی	ہر کہ در مردی نہ دید آماجگی	اس جہان میں ہو یہ صورت دلی	دیکھے جو مردی میں نہ آماجگی
روز عدل عدل داد اندر	کفش از ان پاکلاہ آن بخت	عدل لائق حشر کو ہے ابو بخت	کفش ملک پاکلاہ ہے ملک سر
تا بطلب در رسد ہر طالب	تا بفریب خود رود ہر غاربے	پہنچے تا مطلب کو ہر طالب	جائے تا غرب اپنے کو غارب ہر اک
نیست ہر مطلوب از طالب بخت	جنت تار شمس جنت آب بخت	نہ کوئی مطلوب طالب سے جدا	تاب خور کا جنت پانی ابر کا
ہست دنیا تمہ فائدہ کو کار	ہر بین چو تہر کردی اختیار	ہے یہ دنیا تہر خانہ کو کار	تہر دیکھ اب جو کیا تہر اختیار

۱۔ مرغ آبی آج ۲۔ شہر مرغ آبی جزو کل دن بھر کے مثل کشتی کے رولن ہو بھر پے ۳۔ خیرین بیشہ کے اندر منظر ۴۔ تا کہ حکم کے کا ہو بے منتشر ۵۔ دور و نیشہ شہر منظر ۶۔ پس برون آید آن شہر من ۷۔ جو ہر انسان گیرد بزد بھر ۸۔ روز بھر رستخیز ہمنام ۹۔ جلد مرغان آبی روز بھر ۱۰۔ تا کہ ہلاک من ہلاک من ۱۱۔ تا کہ از ان جانب سلطان وند ۱۲۔ ہیچہ سرگین خشاک استخوان ۱۳۔ تو حکمت از کجا زاع از کجا ۱۴۔ نیست لائق غر و نفس موغر ۱۵۔ چون غر اندہ زان لایعہ ۱۶۔ جز بناد در تن زن رستمی ۱۷۔ آنچنان کا نہ تن مردان زن ۱۸۔ آنچنان صورت شود در بادگی ۱۹۔ روز عدل عدل داد اندر ۲۰۔ تا بطلب در رسد ہر طالب ۲۱۔ نیست ہر مطلوب از طالب بخت ۲۲۔ هست دنیا تمہ فائدہ کو کار

۱۔ مرغ آبی آج ۲۔ شہر مرغ آبی جزو کل دن بھر کے مثل کشتی کے رولن ہو بھر پے ۳۔ خیرین بیشہ کے اندر منظر ۴۔ تا کہ حکم کے کا ہو بے منتشر ۵۔ دور و نیشہ شہر منظر ۶۔ پس برون آید آن شہر من ۷۔ جو ہر انسان گیرد بزد بھر ۸۔ روز بھر رستخیز ہمنام ۹۔ جلد مرغان آبی روز بھر ۱۰۔ تا کہ ہلاک من ہلاک من ۱۱۔ تا کہ از ان جانب سلطان وند ۱۲۔ ہیچہ سرگین خشاک استخوان ۱۳۔ تو حکمت از کجا زاع از کجا ۱۴۔ نیست لائق غر و نفس موغر ۱۵۔ چون غر اندہ زان لایعہ ۱۶۔ جز بناد در تن زن رستمی ۱۷۔ آنچنان کا نہ تن مردان زن ۱۸۔ آنچنان صورت شود در بادگی ۱۹۔ روز عدل عدل داد اندر ۲۰۔ تا بطلب در رسد ہر طالب ۲۱۔ نیست ہر مطلوب از طالب بخت ۲۲۔ هست دنیا تمہ فائدہ کو کار

استخوان و موی مقبوران نگر	تبع قبر افگندہ اندر بجو بر	یال ہڈی دیکھ مقبوران نگر	بجو برین ڈال تیغ قبر سے
پر وبال مرغ بین برگردام	شرح قبر حق کند صے کلام	یال و پر مرغون کے دیکھ گردام	شرح قبر حق کرین بین سبکلام
مردا و برجاش خریشہ نشاند	واکے گشت پشتم ہم نام	وہ مرا اور قبر اسیر اک بنی	سبب ہوئی کہ نہ ہی نہ قبر بھی
ہر کسی را جفت کردہ عدل حق	پیل را با پیل بن را جفت بن	عدل حق نے جوڑا ہر اک کا کیا	نچھرا اور مجھ کا پیل اور پیل کا
مونس احمد مجلس چار یار	مونس بوہل عتبہ و ذوالقار	مونس و دلدار احمد چار یار	مونس بوہل عتبہ و ذوالقار
کعبہ جبریل و جانہ سدرہ	کعبہ عبد البطن شد سفرہ	کعبہ جبریل و جان سدرہ ہوا	کعبہ بندہ شکم سفرہ ہوا
قبیلہ عارف بود نور وصال	قبیلہ عقل مفلست شد خیال	قبیلہ اس عارف کا ہو نور وصال	فلسفی کی عقل کا قبلہ خیال
قبیلہ زاہد بودیزدان بر	قبیلہ طامع بود ہمسایان نہ	زاہدون کا قبلہ خلاق بمشر	طامعون کا قبلہ اک ہمایان نہ
قبیلہ مردان حق اعمال نیک	قبیلہ نااہل جہل مرد رنگ	قبیلہ مردان خدا کا نیک عمل	قبیلہ نااہلون کا جہل پر عمل
قبیلہ معنی دران صبر و درنگ	قبیلہ صورت پرستان نقش رنگ	قبیلہ اہل معنی بس صبر و درنگ	قبیلہ اہل صورتون کا نقش رنگ
قبیلہ باطن نشینان ذوالمنن	قبیلہ ظاہر پرستان روی زن	اہل باطن کا ہے قیادہ لمنن	اہل ظاہر کا ہے قیادہ زن
قبیلہ عاشق حق آدمے پسر	قبیلہ باطل ملیں ست ای پسر	عاشقون کا حق ہے قبلہ ای پسر	باطلون کا قبلہ ملیں اسے پسر
قبیلہ فرعون دینا سسر	قبیلہ خربندہ چہ بود کون خر	قبیلہ فرعون کی ہو دنیا سسر	بندہ خر کی ہے قبلہ کون خر
بچنین برے شمر تازہ و کمن	در ملوئی روتو کا رنجوش کن	ایسے ہی گن ازہ کہتہ ایوشر	جانا نذر رنج کے کام اپنا کر
رزق از کاش زمین شرعہ کار	وان سرگا نرا آب تملج و قار	رزق میرا نام نہ زمین نہ بون	پانی دھوون کا ہو کٹون کیلے
لائق آنکہ بدو خود وادہ اہم	در خور اور رزق بفرستادہ اہم	جس کے لائق جو تھا وہ بنے دیا	لائق اس کے بھیجا بنے رزق دیا
عاشق نان ساختیم آن خواہد	سیراز جان ساختیم این را چہا	عاشق اس خواہد کوٹی کا کیا	سیر جان سے اس کو ہنہ کوڈا
زانکہ آرزو عاشق نان کردہ اہم	جان این است طمان دہم	کیونکہ اس کو عاشق نان کر دیا	جان کو اس کی ست جان کر دیا
چون بچی خود خوشی و خرمی	پس چرا از خورده خوشت میری	خوش و خرم جو تو اپنی خوش ہے	رزق و خوش اپنی جھلے کس

سے قبلہ تیغ ہر شعر عارف کا قبلہ نور وصال پر اور فلسفی کی عقل کا قبلہ خیال پر زاہدون کا قبلہ خلاق بمشر و طامعون کا قبلہ ہمایان نہ مردان خدا کا قبلہ نیک عمل اور نااہل کا قبلہ جہل پر نااہل جہل مرد رنگ و اہل صورتون کا قبلہ نقش رنگ و اہل باطن کا قبلہ ذوالمنن ہے اور اہل ظاہر کا قبلہ روی زن ہے عاشقون کا قبلہ اہل باطن کا قبلہ ملیں ہے فرعون کا قبلہ دنیا ہے اور بندہ خر کا قبلہ کون خر ہے ایسے ہی گن ازہ کہتہ ایوشر جان نذر رنج کے کام اپنا کر دینا سسر و کمن رزق از کاش زمین شرعہ کار و ان سرگا نرا آب تملج و قار در خور اور رزق بفرستادہ اہم سیراز جان ساختیم این را چہا جان این است طمان دہم کیونکہ اس کو عاشق نان کر دیا خوش و خرم جو تو اپنی خوش ہے پس چرا از خورده خوشت میری

۱۱

اس کو دیا اور اس کے لائق ہم نے رزق بھیجا اس خواہد دینا کو عاشق رونی کا کیا اور جان سے میرا ہے عاشق مولا کو دیا کیونکہ عاشق نان اس کو دیا اور اس کی جان کو ست جانان کو دیا جو خوش و خرم اپنی خوش ہے رزق و خوش اپنے کے واسطے تھا کتاب اگر ادا کی خوش آنے چاہد کوئے اور نستی خوش آتی خوش کر کے اگر خوش ہیں اگر نغمہ بہتہ ہوون دست بہ بات ہے اتنا ہے وہ فقیر تاب و روشنی اتنا ہے جس نے حق تعالیٰ فرمایا ہو کہ جس کے لائق تھا وہ ہی اس کو دیا پس جو چیز اب ہو خوش آئے وہ تھا اس کو اس کا بیان ہے فافہم ۱۱

مادگی خوش آیدت چادر کبیر غازلی خوش آیدت خوش ابن سخن بایان نادر آن فقیر	رہنمی خوش آیدت خنجر کبیر دراہنیری بالی رد کون فروش شہر است از ناب روشنی فقیر	مادگی خوش آئے تو چادر کو لے گر غرا خوش آئے خوش بن تو بات یہ بے انتہا ہے وہ فقیر	رہنمی خوش آئے تو خنجر کو لے تو غرا خوش آئے خوش بن تو اب درویشی سے ہوا جس فقیر
خواب دیدن فقر و نشان دادن ہاتھ اور انجمنج نامہ		خواب دیکھنا فقیر کا اور بتانا ہاتھ کا اسکو خزانہ کا بجک	

دید در خواب اوشی خواب کج ہاتھ گفتش کہ اوی دیدہ تعب نفیہ زانی راقمت ہمایہ رقم شکش چنان رنگش چنین	واقعہ یہ خواب معونی رہت خو رقمہ در مشق و راقم طلب سوسے کاغذ پارہاں و توتہ پس بخوان آتہ انجمنج نامہ	واقعہ یہ خواب کج ایک بیجک ردی والے سے بولا ڈھونڈ خنیہ کاغذ نہیں اسکے جا جائے خلوت میں تو اسکو دیکھ لے	واقعہ یہ خواب کج ایک بیجک ردی والے سے بولا ڈھونڈ خنیہ کاغذ نہیں اسکے جا جائے خلوت میں تو اسکو دیکھ لے
چون بزدی آن زودلاق کو سپر تو بخوان آن را بخود دزدلو سے ور شود آن فاش ہین غلگین مشو ور شود آن دیر ہین زہار تو	پس برون روز نہ ہی شور و شر ہین مجو در خواندن آن شرکتی کہ نیاید غیری تو زان سیم جو ور خود کن مبدم لا تقنطوا	چون بزدی آن زودلاق کو سپر تو بخوان آن را بخود دزدلو سے ور شود آن فاش ہین غلگین مشو ور شود آن دیر ہین زہار تو	پس برون روز نہ ہی شور و شر ہین مجو در خواندن آن شرکتی کہ نیاید غیری تو زان سیم جو ور خود کن مبدم لا تقنطوا
این گفت و دست خود آن شد و چون بخویش آمد ز غیبت آن جوان زہرہ اور در دیر سی از خلق	بر دل او زد کہ روز حمت بہر می نگید از فرح اندر بہان گریو دی خون رفت و طعنت	این گفت و دست خود آن شد و چون بخویش آمد ز غیبت آن جوان زہرہ اور در دیر سی از خلق	بر دل او زد کہ روز حمت بہر می نگید از فرح اندر بہان گریو دی خون رفت و طعنت

سلا دیکھا اچھ شھر ایک شب خواب میں دیکھا کہ وہ خواب نہیں تھا اور درویش کو واقعہ یہ خواب تھا اُس نے ہاتھ نے
کہا اسے بولا ایک بیجک ردی بیچنے والے سے تو وہ ردی والا تیرا ہمایہ ہے اُس کے کاغذوں میں خنیہ جا کر ڈھونڈ بیجکے اس
رنگ اور اس صورت کا ہے تو اس کو خلوت میں جا کر دیکھ لے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲ سلا ردی والے سے آج یہ شھر
جو اس کو چرائے ردی والے سے جلد تر باز اسے تو باہر ہو اور خلوت میں تو اس کو آپ پڑھو اور پڑھنے میں خیر کو شامل مت
کر اگر وہ فاش ہو دے تو غلگین مت ہو کہ غیر اس سے جو نہ پاس لگا اگر اُس میں دیر ہو دے تو ضرور کر کہ در دیا بد مبدم
لا تقنطوا اکھا اور ہاتھ سیمہ یہ فرودہ گوئے لاکہ تو رحمت حاصل کر جو وہ غیب سے خود میں آفا فرحت سے نہیں سانا تھا جلا
میں باقی آگے ہے فافم ۱۲ سلا جتا آج کے شھر ازراہ خلق کے زہرہ اُس کا پھٹنا اگر لطف حق کی ہنگی نہ کرنا ایک خوشی وہ ہوئی کہ
تو سوجاب کے پیچھے سے کان اس کے خطاب حق سے سنا اور ایک خوشی وہ ہوئی کہ سوا لون سے چھٹا کہ اس نے حاصل ہوتا جا
گیا کا آگے اس کے حاتم ہیں اسکا جس سے پردہ بھی مٹا نہ ہوئی اور آسمان پر گئی حس مہر کو کب محسوسات سے ہوئے کہ غیب کے
پردوں سے بھی گزر جائے اگر جو اس گزریہ ازراہ حجاب کے تو اُس کو کچھ دے ہو دیدار و خطاب فوج رنگی کے آگے دم
کے جو نہان ہوئی تو رشید نے تیج تباری سب علم کھل گئے یعنی جس کے جو اس پردہ سے گزر جائیں اس کے چشم دیدار و گوش کو خطاب
ہو دے اور مقام کشود کا اس پر کھلے آگے جوع بقصہ ہے فافم ۱۳

ایک فرخ آن کر بین ہند حجاب	گوش اوشتی زلف حضرت جوب	اک خوشی وہ کہ پس نو حجاب	کان نے اس کے سنا حق سے خطا
ایک فرخ آن کر سوال آد خطا	خواہش حاصل شدن آن گنج خاص	اک خوشی وہ کہ سوالوں سے جیٹا	اُس نے حاصل چو با گنج کا
از حجب چوں جس معشوق گذشت	شیر افراز و زکرون گذشت	اُسکی جس سمع پر وہ سے بڑھی	ہوئی سرفراز اور گردون برگی
کے بود کان جس چشمش ز اعتبار	زان حجاب غیب ہم یاد گذار	کب ہو محسوسات سے جس بھر	غیب کے پردے بھی جانے گذر
چون گذارہ شد حواس ز رہ حجاب	پس پیای گردوش دید و خطاب	اور اگر گذرین حواس ز رہ حجاب	اسکو پورے ہو دیا راو خطاب
چون سپاہ زنگ پنهان ز دم	تیغ ز غور شیدہ پیدا شد علوم	فرخ رنگی ہوئی نہان جو پیش دم	خوڑنے ماری تیغ کھلے کسب علم
ایک فرخ آنکہ نشد رزش دعا	عاقبت آمد اجابت مرددا	اک خوشی وہ رد ہونے کی دعا	اور اجابت آئی آخر بر ملا
جانب دکان و ذرق آمداد	دست در کرد و پیش از سوبو	ردی واسے کی دکان پر وہ گیا	کاغذوں کو لوٹے ہر لوگا
پیش چشم آمد آن مکتوب زود	باعلامتے کہ بافت گفته بود	سانسے اس کے وہ بیک آگیا	اُس نشان سے جو تھا بافت گدا
در فضل ز گفت خواہر خیر باد	این زمان امیر سہمی استاد	سے فضل میں بولا رخصت است بیاد	پھر ابھی استاد واپس میں پھر باد
رفت گنج خلوتے آن را بخواند	و ز تحیر دالہ و حیران بماند	گوشہ خلوت میں جا اسکو پڑھا	ماتے حیرت کے وہ میں حیران
کہ برین سان گنج نام ہے ہا	چون قتادہ ماند اندر شقرا	کہ یہ بیک اس طرح کا ہے ہا	ردیوں میں یہ پڑا کیو نہ کر ہا
باز اندر خاطرش این خلوت	کز بے ہر چیز زوان غلط	پھر خیال لک اسکے دل میں یہ ہوا	کہ محافظ بس ہے ہر شے کا غلط
کے گذار د محافظ اندر گفتات	کے کسی حیرت را یاد از گزات	کب محافظ آنے دے اندر پنا	کہ کوئی ہر چیز سے افرو دغا
گر بیابان پر شود زرد فقر و	بے رضائے حق چو تہاں بود	گر بیابان پر ہو زرد فقر سے	بے رضائے حق نہاں جو بے کے
در بھوانی صد صحت ہی سکتے	بے قدر یاد نہاں نہاں	گر پڑے قرآن بے سکتے سو	بے قدر کے یاد کب اک نہاں
ور کئی خدمت بھوانی یک تہ	علم سے نادرہ یا بی رعب	گر کتب خوانی میں وہ کو شکر کس	علم نادرہ پائے اپنی حیب سے
شد ز حیب آن گفت موسیٰ صوفی	کان فزون آمد ز ما و آسمان	گفت موسیٰ حیب سے ہوئی فز	کہ فزون ہے ماہ سے اندر نا

۱۔ اک خوشی وہ الخ ۲۔ شعر ایک خوشی وہ ہوئی کہ اسکی دعا رد ہونے کی اور آخر کو اجابت آئی پھر گیا وہ روی واسے کی دکان پر اور ہر طرف کاغذوں کو لوٹے لگا وہ بیک اس کے سانسے آگیا اس نشان سے جو بافت سے کہا تھا میں میں لکھا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اور پھر ابھی استاد واپس میں پھر باد ۳۔ گوشہ خلوت میں اس کو جا کر پڑھا اور مار سے حیرت کے میں حیران رہا باقی حال اتنے کے ہے قافیم ۴۔ کہ یہ بیک اس طرح کا ہے ہا کیونکہ پڑا ہوا پھر یہ خیال اسکے دل میں ہوا کہ ہر شے کا محافظ خدا ہے کب محافظ بناہ میں آنے دے کوئی ہر ایک چیز ازادہ دغا کے اگر بیابان پر ہو فقر سے پر جو بے رضائے حق کے ایک جو نہاں سے اگر قرآن بغیر سکتے کے سو پڑے بغیر سکتے کے ایک گشتہ یاد نہاں وہ اگر کتاب خوانی میں کو شکر کس سے علم نادرہ یا بی حیب سے پاسے کوئی بغیر حکم خدا کے کوئی شخص ایک چیز نہیں سے سکتا ہے اور نہ علم پاسکتا ہے آگے اس کی مثال ہے قافیم ۵۔ کہ نہاں میں ہر شے کو موسیٰ حیب سے ہر بار چوئی کہ ماہ سے اندر نا کے انہوں نے جو تو کوئی سے ڈھونڈنا تھا اُس نے تیری حیب سے نکالا تھا کہ تو جانے کہ یہ چیز بغیر سکتی ایک لباس سے ہر رکات انسان کا نہیں کہ اول ہاتھ سے اسکے کوئین سے اول عقل پیدا کی یہ بات پیدا او پنهان ہے کہ راز دار حقیقی گس نہ ہوئے پھر تو طرح فقر کے لڑا اور فقر فقیر کو کاہل یعنی جس کو موسیٰ آسمان پر ڈھونڈنا تھا وہ حیب سے اُس کے ظاہر ہوا آگے فقر فقیر کا بیان ہے قافیم ۱۱

کا پنجہ جیتی ز چرخ بانہیب نابانی کا سماں ہاے سہمی نہ کہ اول ست یزدان مجید این سخن پیدا و نہان شہسب باز سہمی قصہ باز آئی پیر	سرگرد و دہم ای موسیٰ از صلیب ہست عکس مدرکات آدمی از دو عالم پیشتر عقل آفرید کہ نباشد محسوس عنقا نکس قصہ گنج فقیر آرد بسر	ٹھونڈھتا تھا جو تو موسیٰ چرخ سے تا تو جانے یہ کہ چرخ چنبری نہ کہ اول ہاتھ نہ اندھ کے یہ سخن پیدا ہوا و نہان شہسب پھر طرف قصہ کے آواہی پیر	سر نکالاجیب سے عکس ہو اک مدرکات آدمی پیدا اول عقل کی کونین سے رازدار عنقا کی نہ ہوئے نکس قصہ گنج فقیر اتسم کر
---	--	---	---

تمامی قصہ آن فقیر

اختتام اُس فقیر کے قصہ کا

اندرا آن رقصہ نوشتہ ہوا این آن فلان قہر کردی شہسب پشت کن در قہر رود و قہر چون فلندی تیر از قہر اہو عباد پس کمان سخت آور دآن فنی پس کلند آور دہ میل و شاہ شاد کند شہم و دہم سیل و ہتر بہمنین ہر روز تیر انداختی چونکہ این رہیشہ کردہ او دہم ہر کسے در گفتگوی اوفتاد ہر کسے در گفتگوے فاسدی	کہ یرون شہر گنجہ دانی فین پشت او در شہر و در و در فہرست وانگہان از قوس تیرت آگہار بر کن آن موضع کہ تیرت اوفتاد تیر ہر انید در صحن فضا کند آن موضع کہ آن تیر اوفتاد خود ندید از گنج نہانی اثر لیک جائے گنج می نشاخی نہنجی افتاد اندر خاص عام کین چنین بازی نباشد و نہاد ہر طرف ہر خاصہ یک حاسد	اندرا اُس بیچک کے یہ تحر تھا وہ فلان قہر کہ اُس میں قبر ہے پشت کر قہر کو مٹھو قہر کو موڑ جو تو ڈالے تیر اپنا قوس سے پس کمان اک سخت لایا وہ چل لایا وہ خوش خوش کدال دیلیچا سخت ہوا وہ بھی اور بیل تیر ایسے ہی ہر روز تیر لگ بھینکتا جو یوں پیشہ کیا اُس نے دہم ہر کوئی کرنے لگا یہ گفتگو گفتگو ہر ایک کرتا فاسد ایک	کہ خزانہ شہر باہر ہے گڑھا رو بصحر ایشٹ جانب شہر ہے اور کمان سے تیر کو دم توڑ کھود وہ جاتیہ جس جا پر کرے تیر چھوڑا دشت کے بیل میان کھودی وہ جاتیہ جس جا پر کرے گنج مخفی سے نہ دیکھا کچھ اثر لیک جائے گنج نہ پچا سنا پڑ گیا اک شور اندر خاص عام کہ شہرست اندر نہ ایسا کھیل ہو ہر طرف پید ہوا بس حاسد
---	---	--	--

فاش شدن خبر گنج نامہ و بہ سمع شاہ
رسیدن و ازوے گرفتن او

ظاہر ہونا خبر بیچک کی اور شاہ کے کان
تک پہونچنا اور وہ لینا اُس سے

۱۱ اندرا ۱۲ شہر اس بیچک میں یہ لکھا تھا کہ خزانہ شہر کے باہر گڑھا ہے وہ فلان قہر کہ اُس میں قبر ہے رو طرف صحر کے و پشت جانب شہر کے ہے قہر کی جانب پشت کر اور مٹھو قہر کو موڑ اور کمان سے تیر کو تو اس دم چھوڑ چیر تو اپنا کمان سے ڈالے جس جا پر کرے وہ جانو کھود پس وہ جوان ایک کمان سخت لایا اور تیر در میان دشت کے چھوڑا وہ خوش خوش کدال پیلے لایا اور جس جا پر تیر گر دہ جانو یعنی لا آگہ لا اندر کلاتیر ہر جانب دل پر ڈالنا شروع کیا کہ گنج مخفی کا پتہ لگے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۳ سخت ہوا ۱۴ ہر بھی وہ سخت ہوا اور بیل و تیر گنج مخفی سے کچھ اثر نہ دیکھا ایسے ہی ہر روز ایک تیر بھینکتا دیکھ کر گنج کی نہیں بھانجا جو یہی پیشہ ہے نہ دہا کیا ایک شور اندر خاص و عام کے پڑ گیا ہر کوئی یہ گفتگو کرنے لگا کہ زندگی میں ایسا کھیل نہ ہو ہر ایک گفتگو فاسد کرتا اور ہر طرف حاسد پیرا بنی حال آگے ہے فافہم ۱۲

<p>پس خبر کو نہ سلطان را ازین عرضہ کردند آن سخن را ازین چون شنید آن شخص کہین پیش از ان کا شکیبہ بین را قبا گفت تا این رقعہ را بایہ ام خود فشد یک حیر از گنج شکا رفت ماہی تا چینی تم تلخ کام تو کہ سخت بر کن دین کا عطا مدت شش ماہ و افزون پادشا پر کیا سختہ کما سے بود سخت غیر قشوریش و غم و طامات نے</p>	<p>آن گروے کشیدند اندر کہین کان فلائی گنجنامہ یافتہ است جز کہ تسلیم و رضا چارہ ندید رقعہ را آورد پیش شہ نہاد گنج نے در سنج بید دیدہ ام ایک پیچیدہ مہرے ماندہ مار کہ زبان و سودا این بر من گرام اے شہ فیروز جنگ در کشا تیری انداخت بر میکت چاہ تیری انداخت بر ہر گنج حیرت ہمچو عنقا نام فاش و ذلت نے</p>	<p>پس خبر کی شاہ کو اس بات سے کی عرض پوشیدہ جا اس بات سے جو سنا اُس نے کہ یہ شہ نے سنا پہلے اُس کے گرفت ہو و سوا بولا جب سے جگو یہ بجک ملا گنج سے حبہ ہوا سے آشکار اک بیٹے سے ہون ازین تلخ کام ہے توقع تھرت ہون یہ کان وا چہرہ میں نہ مک وہ شہ بلا سوا جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا بس سوا تشویش و غم کی بات</p>	<p>ان گرد ہونے جو گھات اُس کی یا یا بجک اک فلا نے شخص سے دیکھا چارہ جز نہ تسلیم و رضا بجک اُس نے شاہ کے اُس کے گنج کی جا دیکھا درج از بس ہوا ایک بل کھائے ہزار ان شل مار بلکہ نقصان اور سودا کا حرام اے شہ اہل ظفر قلعہ کشا پھینکتا تیر اور چاہیں کھود تا پھینکتا تیر اور خزانہ ڈھونڈتا مثل عنقا نام ظاہر ذات نے</p>
<p>نامید شدن بادشاہ از نایافتن آن گنج و ملول شدن او از طلب</p>	<p>نامید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُس کا طلب سے</p>	<p>نامید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُس کا طلب سے</p>	<p>نامید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُس کا طلب سے</p>
<p>یہ جو کہ تعویذ آمد اندر عرض و ملول جہاں صہرا گزراں شہ چاہ کند پس طلب کرد آن فقیر در دمنہ گفت گیر این رقعہ کثر آثار گیت</p>	<p>شاہ شد زان گنج دل سیر ملول ہی ندید از گنج او جز این خند رقعہ را از خشم پیش او نکلند تو بدین اولی تری کت کا گیت</p>	<p>جو ہوئی بسیر بر اندر عرض و ملول چہ کر گزراں شہ چاہ کند بس بلا یادہ فقیر اُس شاہ نے اُس کے تو لائق کہ تو کیا رہے</p>	<p>شہ خزانہ سے ہوا سیر و ملول جز ہنسی دیکھا نہ شہ کے گنج سے اُس کے پھینکا بجک ختم اُس کے تو لائق کہ تو کیا رہے</p>
<p>پس خبر کی انجے شہر میں شاہ کو خبر کی اس بات سے ان گرد ہونے کہ اس کی گھات میں تھے پو خیرہ جا کہ عرض اس بات سے کی کہ فلا نے شخص سے ایک بجک پایا جو اُس نے سنا کہ یہ بادشاہ نے سنا بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ دیکھا اس سے پہلے کہ گرفت ہو و سوا جو نے اُس نے بجک شاہ کے آئے رہا کہ جب سے جگو یہ بجک ملا گنج کی جا درج از بس دیکھا ایک حبہ گنج سے ظاہر نہ ہوا و لیکن ہزاروں بل کھاکے ساپ کے اندر ایک بیٹے سے ازین تلخ کام ہون بلکہ نقصان اور سودا کا حرام ہے باقی حال اس کا آگے ہے ۱۲ ہے توقع آج ۱۴ شہر اسیہ ہے کہ تجھ سے یہ کان شہ اے شاہ اہل ظفر قلعہ کشا و شاہ چہ بیٹے تک بلکہ سوا تیر پھینکتا اور چاہیں کھود تا چہرہ میں نہ مک وہ شہ بلا سوا خزانہ ڈھونڈتا پس سوا تشویش و غم کے کچھ بات نہیں عنقا کے مانند نام ظاہر اور ذات نہیں آگے نامید ہونا شاہ کا بیان ہے ناظر ۱۵ جو ہوئی آج ۸ شہر جو ہوئی شاہ خزانہ سے سیر و ملول ہوا چاہ کر گزراں شہ چاہ کند بجز ہنسی کے شاہ نے گنج سے دیکھا پس اُس شاہ نے فقیر کو بلا اور بجک ختم سے اُس کے آگے پھینکا کہ اس گنج کا کچھ یہ نہیں ہے بجک کے ذات سے لائق ہے کہ کیا رہے یہ اس کا کام نہیں کہ جس کو کام ہے اگر گل پہلے در پہ خار نہ ہو اہل ملال جو لیا کے براہ منتظر ہوں کہ آہن سے کاہ پیدا ہو اس فن کو کچھ سخت جان جاسیے جو تو سخت جان اس کو نہ اندر سے اگر تو نہ پاسے جگو ملال نہ ہوا اور اگر پائے میں نے بھوکو حلال کیا آگے کے حقائق ہیں فافہم ۱۶</p>	<p>شاہ شد زان گنج دل سیر ملول ہی ندید از گنج او جز این خند رقعہ را از خشم پیش او نکلند تو بدین اولی تری کت کا گیت</p>	<p>جو ہوئی بسیر بر اندر عرض و ملول چہ کر گزراں شہ چاہ کند بس بلا یادہ فقیر اُس شاہ نے اُس کے تو لائق کہ تو کیا رہے</p>	<p>شہ خزانہ سے ہوا سیر و ملول جز ہنسی دیکھا نہ شہ کے گنج سے اُس کے پھینکا بجک ختم اُس کے تو لائق کہ تو کیا رہے</p>

نہیست این کار کسی کش ہست کار نادر افتد اہل این ماخولیا سخت جانی باید این فن را چو تو گر نیابی نبودت ہرگز ملال عقل راہ نامیدی کے رود لا ابالی عشق باشد نے خرد ترکتا زو تن گدا زو بے حیا سخت روی کہ نہ دروہ چہ پیش پاک می باز بخیرہ مزد او میدہ حق ہستیش بے علتی کہ فتوت دادن بی علت است ز انکہ ملت فضل جوید باخلاص نے خدا را امتحان نہی کنند	گر بسوز و گل نہ گردد گرد خار منتظر کہ رویہ از آہن گینا تو کہ جانی سخت داری این بجز و ربیابی رو ترا کرد ملال عشق باشد کا نظر ہست و رود عقل آن جوید کہ ان سوئے برد در بلا چون سنگ زیر آسیا بہرہ جوئی را درون خویش کش آن چنانکہ پاک می گیر نہ ہو می سیار و باز بے علت فتی پاکبازی خارج از ہر ملت است پاکبازانند قربانان خاص نے در سود و زیانے میزند	یہ نہ اُسکا کام جس کو کام ہی اہل اس ماخولیا کے ہوں براہ سخت جان اس فن کو تھسا چا پائے تو نہ تھسا کو ملال عقل راہ نامیدی کب چلے لا ابالی عشق ہے نے عقل ہے تن گلاسنے والا وہ اندر بلا سخت رویا کہ زیاراک لکھے پاک دے جان وہ نہ چلے فرد کو ہسی حق دی ہے بی علت ہے دنیا بے علت جو اندری رکھے کیونکہ ملت چاہے فیصل اور ظلم نے خدا کا امتحان کرتے ہیں وہ
---	--	--

سولیم کردن گنجنامہ بان فقیر کہ مازان در گدا شتیم	سونپنا بیجاک کا اُس فقیر کو کہ ہم نے اسکو چھوڑا
---	--

چونکہ رقمہ گنج پر آشوب را گشت پس این زخمنا نش یا کرد او عشق و در اندیش را	شہ مسلم داشت آن مکر و پلا رفت و می بیخید در سود خویش کلب لیسہ خویش رویش خویش را	جب وہ پر آشوب بیجا شاہ نے پس عدد کے نیش سے امین ہوا وہ ہوا بار عشق و در اندیش کا
---	---	--

۱۔ عقل الخ ۲۔ شعر عقل راہ نامیدی کے لب چلے عشق سے کہ وہ راہ کو خوب ملے کہے عشق وہ لا ابالی ہے عقل نہیں ہے عقل وہ ڈھونڈتی ہے کہ اس سے قطع ہے وہ عشق تن گلاسنے والا ہے بلا میں رہے جگہ زو آسیا کا عشق اب ایسا سخت رو ہے کہ یاری نہیں رکھتا ہے اور دفعہ کو خود میں کشتہ کرتا ہے وہ عاشق جان پاک پاوے اور نہ چاہے مزد کو کہ جس طرح سے جان پاک وہ ہوے جو اس حق ہستی ہے ملت دے پھر سو پتا ہے اسکو یہ ملت ہے دنیا جو اندری رکھتا ہے کہ پاکبازی خارج ہر ملت ہے کہ کو نہ ملت چاہتی ہے فضل یا خلاص پاکبازان بسکہ بن قربان خاص وہ خدا کا امتحان نہیں کرتے ہیں اور نفع و نقصان نہیں چاہتے یعنی پسیتہ عقل کے عشق راہ وصال لے کر خوبی چاہتے اسو اسطے عاشق امتحان خدا کا نہیں کرتے ہیں اور نہ نفع و نقصان چاہتے ہیں آگے بیجاک سو پتے کا بیان ہے قافم ۱۲ ۱۳ جہ و الخ ۱۴ ۱۵ شہر جب شاہ نے بیجاک پر آشوب پھر حوالہ درویش کے کردیا پس عدد کے نیش سے امین ہوا اور اپنے سودا میں وہ بچ جا کر گر پڑا اور راہ عشق و در اندیش کا لہروا کہ سنگ اپنا زخم آپ چا چاہا ہے آگے اس کے مخالف ہیں قافم ۱۲

عشق بیچوں سے نہ رکھے اپنا یار	محرم اسکا ایک نے اہل دیار
عقل از سوداے او کوست و کر	عقل سودا سے ہو اسکے کو رو کر
طب را ارشاد این حکام نیست	طب کا جاری بیان کچھ احکام ہے
دفعہ طب را فروشید بخون	دھوئیں دفعہ طب کا وہ با آغون
روی جملہ دلبان پوش از دست	روی جملہ دلبان پوش اس سے ہے
نیست امی مفتون تر ازین پیش	نہ ترا مفتون بجز تیرے کو
لیس للسان الا ماسعی	لیس للسان الا ماسعی
سالم اندر دعا پیچیدہ بود	برسون اندر تھا دعا کے مبتلا
از کرم آواز نہان می شنید	جو دے سنتا تھا پناہی خدا
ز اعتماد جو د خلاق جلیل	با امید جو د خلاق جلیل
گوش امیدش پُر از لیک بود	گوش امید اس کا پر لیک تھا
از دلش می برد آن دعوت طال	دل سے کھوتی اسکے وہ دعوت طال
تو بخوان میرانش کہ پر دست	مت بلا بانگ اسکو وہ سیاہ بود
کز لقا تلمیذت جانش	اسکو جان اسکی ہر تجھ سے مصل
ہم گیر دایم تو آرد طواف	بھی کرے وہ بام کا پیری طواف
بر زبان ہر اوج مست دہم	اڑنا او پر تیرا مست دام ہے
وراد اسی شکرت افرغ فتوح	شکر گوئی میں تری او ذوالکرم
طشت بر آتش ہند بر میدیش	اسکے دلپر طشت پر آتش لکھ

۱۔ عشق بیچوں سے اپنے شہر عشق بیچوں کے سبب اپنا دین رہنم رکھنا کہ محرم اسکا ایک اہل دیار نہیں ہے کوئی عاشق سے نہیں ہے دیوانہ تر از عقل سودا سے اسکی کو رو کر ہے کیونکہ یہ دیوانگی عام نہیں ہے اور نہ یہاں کچھ طب کا جاری احکام ہے اگر اس طرح کا طبیعوں کو جھڑن جو دے وہ دفعہ طب کا دھوئیں آب خون سے تمام طب عقلوں کی اس سے رو پوش ہے اور جملہ روسے دلبر اس سے رو پوش ہے تو اپنی جانب آپ متوجہ ہو کر تر مفتون بجز تیرے کوئی نہیں جو د کوئی نہ کیا ہو اور دعا کی ترجمہ نہیں ہے واسطے انسان کے گروہ کہ جو کوشش کرے یہی عشق کا کوئی راز دین نہیں ہے کہ عاشق سے کوئی دیوانہ نہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲۔ پہلے ۱۱۔ شہر اس سے پہلے کہ جواب نہیں آیا تھا برسون دعائیں مبتلا تھا بے اجابت کے دعا بڑا تھا جو دے جو نہاں صدا سنتا تھا جو بغیر دے کے علیل رقص کرتا تھا بامید کوشش خلاق جلیل کے اسکی جانب ہفت و نہ قاصد تھا اسکا گوش امید لیک پر قائم تھا امید اسکو تھا کہ وہ دعوت مل سے ملال کھوتی اس کو جو تر کو کہ دعا سے بام کا جو مت بلا اور بانگ اسکو کہ وہ سیاہ ہوا ہر یعنی آگے شائے بام فلک۔ کو مت بلا بانگ بانگ لے کہ وہ سیاہ ہوا آگے بنگا بیان ہر فافہم ۱۳۔ ۱۲۔ شعرا و الخیال نے شعرا و الخیال حسام الدین اسکو نکال کے بیان اسکی تیرے بے وصال ہو کر کوئی نہ جانو بانگے سا گزرتان کے بھی تیرے بام کا وہ طواف کرے اسکا دان کل تیرے بام پر تیرا مست دام او پر آؤ نا جو جان ایک دم منکر ہو دزدو دے کے تانہ تیری شکر گوئی ان او ذوالکرم شہر عشق دوزخ شہم اسکی پر آتش رکھے کہ طواف بھی تو کر دے جلد بگولیا شاہ عشق ہے گرد اس بام کو تیرا دان کے کو تر کہ تانہ تیرا تانہ بھوکو بیانی یا رسول اللہ کیا بواہر سو کو بیانی دگاہ سے کالہ و گجانی آگے شہر عشق پر آتش کرے اور جو کر گو اس بام کو تیرا دان کے سیرستان ہے آگے بیان ہے فافہم ۱۴۔

کہ بیا سوسى مہ و بکڈر ز گرد	شاہ عشقت خواند زو تر با گرد	کہ سوسى مہ آکل تو گردے	جلد جا بلو ایا شاہ عشق نے
گرد این بام و کیو ترخانہ من	چون کیو تر پر زخم ستانہ من	گرد اس بام و کیو تر گاہ کے	جون کیو تر سیر مستانہ مجھ
جبریل عشق و سدرہ ام توئی	من سقیم عیسیٰ مریم توئی	جبریل عشق سین سدرہ ہر تو	مین ہون بیمار و دم علی ہر تو
جوش دہ آن بھر گوہر بار	خوش میراں موزا این بیمار	جوش دے اس بھر گوہر بار کو	اور پوچھ اب اسکے اس بیمار کو
چو نتوان او شدری بجران تست	اگرچہ این دم نوبت بجران تست	تو ہے آن اسکی تری بجران	اگرچہ اس دم نوبت بجران ہی
این خود آن نالہ است کرد و تنکا	زا سچہ نہا نست یارب نہا	نالہ یہ خود وہ ہے جو ظاہر کیا	کیونکہ پوشیدہ ہے ذات کہ کیا
دو دہان داریم گویا بچوئے	یکے ہان نہاں ست بکھائی و	ایکے ہن پوشیدہ اسکے لبین	ایکے ہن پوشیدہ اسکے لبین
یکے ہان نالان شدہ سو سما	ہای ہوی در فگندہ در ہوا	ہاے ہو کو آسمان مین بھر دیا	ہاے ہو کو آسمان مین بھر دیا
لیکے اند ہر کہ اورا منظرست	کہ فغان این سرے ہم زمان ستر	پر وہ جانے ہے کہ چو مینا ہوا	اس مین کی اس مین مین ہر صدا
دہم ماین نامی از دہمائی آو	ہای ہو روح از ہیمائی آو	نامی کے دم کی یہ دہمائی ہی	ہاے ہو جان کی یہ ہے ہو حای ہی
گر نبودی بالیش نے راسم	نے جہان را چہ نہ کردی از فکر	گر نہوتانے کا نالہ با اثر	نے جہان کو کیسے کرتی پرشکر
با کہ خفتی و زچہ پہلو خاستی	کہ چنین پوچوش چون دریا	ساتھ سو یا کس کے پہلو سے	کہ ہوا پر جوش ایسا بھر سا
تا اہیت عند ربی خواندی	در دل دریای آتش را ندی	تا اہیت عند ربی کو پڑھا	دل مین اک دریا کو آتش کو بھرا
غمرہ یا نار کوئی یار دا	عصمت جان تو گشت ای غمرہ	غمرہ یا نار کوئی یار دا	تیری جان پاک کو عصمت ہوا
ای ضیاء الحق حسام الدین دل	کی توان اندوخورشیدی گل	ای ضیاء الحق حسام الدین دل	شمس ہو سکتا ہو کب پنهان گل
فصد کرد مستند این گل بار	کہ بپوشانند خورشید ترا	گل کے ٹکڑوں نے کیا چھتہ	کہ چھپا مین پس ترے خورشید کو
در دل کہ علما دلال تست	یا غما از خندہ مال مال تست	لعل کہ مین پس ترے دلال مین	یوستان خندان سے مال مال مین

سلہ جبریل عشق آج سے شعر مین جبریل اور سدرہ تو ہے مین بیمار ہون اور دم علی تو ہے تو اس بھر گوہر بار کو جوش دے اور اس بیا کو آکر پوچھ تو اس کی
 آن ہوا اور بھرتی آن ہر اگر اس دم نوبت بجران کی ہے یہ نالہ خود وہ ہے جو ظاہر کیا کیونکہ ذات کہ پوشیدہ ہون دودھن رکھتا ہون مانند نے کے کہ ایکے ہن
 پوشیدہ اس کے لب مین ہے دوسرا تیری طرف نالان ہوا کہ ہاے ہو کو آسمان مین بھر دیا ولیکن وہ جاننا کہ چو مینا ہوا اس دہن کی اس دہن مین
 صدا ہے یعنی کلام عاشق عین کلام خدا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلہ نامی کی آج ۵ شعر نامی کے دم کی سب دہمائی ہی ہون جان کی
 ہاے ہو کس کے ہو ہاے ہو اگر نہ نالہ پر اثر نہ ہوتا کیسے نے جہان مین فکر کرتی تو ساتھ کس کے سوا اور کس کے پہلو سے اٹھا کہ ایسا پر جوش بھر کے مانند
 ہوا ترجمہ تانہ مین نزدیک اب اپنے کے تھا یہ پڑھا اور دل مین ایک دریاے آتش کو بھرا غمرہ یا نار کوئی یا نار کوئی جان کو ایک عصمت ہوا یعنی یوستان
 حق کے خدا کے ساتھ سوئے مین اور اسی کے پہلو سے اٹھتے ہیں کیونکہ اس کی ذہن مین فافہم آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلہ ضیاء الحق
 آج سے شعر اسے ضیاء الحق حسام الدین دل کب آفتاب پوشیدہ گل مین ہو سکتا ہے جو گل کے ٹکڑوں نے فصد کیا ہے ترے خورشید کو
 چھپا مین لعل کہ مین ترے دلال مین ترے محرم مردمی کو جرات نہیں ہے کہ سوخن سے ایک جو مین کتا ہے ترے راز جا ہون کہ ایک آہ
 کروں اور چاہے اندر مانند علی کے سر رکھوں جو کہ بھائیوں کا دل کیتہ دے کے میرے یوستان کو فضا بہتر ہے مین ست ہو کہ شور و غوغا
 کروں چاہے کیا ہے خیمہ مین مین کروں دہشتی یا رسول اللہ صلعم مین اگر تھا راز از کنا چاہوں کب کہ سکتا ہون اور اگر سو مین سے ایک ہر
 کوئی تو اسکو کون سہن سکتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

[illegible]

ای حال دای حال شرک اد نہست اندر بحر شرک و بیج بیج چو نکہ بیعت احوال نیم اسی شن آن بکرانہ سوسی صفت و خیال یا چو احوال بن درونی را نوش کن یا نہوت گہ سکوت و گہ کلام چون بہ بینی محرمی کو سر جان چون بہ بینی مشک پر مکرو مجاز دشن آہست پیش او جنب بایا ستہا سے جاہل صبر کن صبر نہ اہل اہلان اجلی ست آتش فرود ابراہیم را صبر بانا مرد بد ہمدرد حق چو رکفر نہایان و صبر نوح	دور ازان دریا و موج پاک اد لیک یا احوال چکویم بیج بیج لازم آمد مشرکانہ دم زدن جزدوئی ناید بہ میدان مقال یا دہان بر بندہ دلخاموش کن احوال نہ طبل میزن و السلام گل بہ بینی لغو زن چو نہ بلبلان لب بہ بندہ خویش چو نہ بلبان ور نہ سنگ جہل و شکست خویش خوش مدارا کن عقل من لدن صبر صافی می کند ہر جا ولی است صفوت آئینہ آمد ورجبلا تا چو نیکان بر ہمہ یاد سبق نوح را صد صیقل مرآت نوح	اک شرک کما حال اور محال بجر کے اندر زمین ہر شرک بیج احولن سے جو کہ شرک ہو دلا اک کا اُس سے ہر وصف خیال یا چون احوال من دینی کو نوش کر یا کبھی چپ رہ کبھی کر تو کلام تو چو محرم دیکھے کہ اسرار جان جو تو دیکھے مشک پر مکرو دغا نصرت اب ہے اسکے آگے امت ہے صبر کر جاہل کے ظلم و عدل سے صبر نہ اہلون سے اہلون کو جلا آتش فرود ابراہیم کے صبر نہ مردوں سے رکھے مروتی نوح کی امت کا ظلم اور صبر نوح	موج دریا سے ہلکے دور حال لیکن احوال سے کہو یا بیج بیج مشرکانہ کہتا اب لازم ٹرا جزدوئی کر تا نہیں ہر وہ مقال یا دہن کو سوسلی خاموش کر احوال نہ ڈھول کوٹ اب السلام گل کو دیکھے بیج مثل بلبلان لب کو باندھا اور خویش خرم نہا سنگ جہل کما نہ ختم کو توڑ دے کر مدارا من لدن کی عقل سے صبر کر جاہل کے ظلم و عدل سے آئینہ کو لب صفائی بخندے سب پر رکھے مثل نیکو کے حق نوح کی ہونی صیقل آئینہ روح
---	--	---	--

آمدن مریدی شیخ ابوالحسن خرقانی بزیارت شیخ رحمہ اللہ	آنا ایک مرید شیخ ابوالحسن خرقانی کا واسطے زیارت شیخ رحمہ اللہ کے
--	---

رفت درویشی ز شہر طالقان کو ہما برید و دودی دراز	بہر صیت بو الحسن تا خارقان بہر دید شیخ با صدق و نیاز	بو الحسن کا شہر سن تا خارقان دیکھنے کو شیخ کے با صد نیاز	اک گیا درویش از رہ طالقان لبے لبے کہہ اور دشت دراز
--	---	---	---

۱۱۔ تو جو محرم دیکھے آٹھ شعر جن تو محرم دیکھے اسرار بیان کہ اور جگہ کو دیکھے مثل بلبل کے بیج جو تو مشک پر مکرو دغا دیکھے لب جان کے باندھا اور
نوح کو باندھ کر کے بنا جو دشمن آپ کا ہے اُس کے مت ہل کہ سنگ جہل اُس کا ختم کو توڑ دے جاہل کے ظلم و عدل سے صبر کر اور مدارا کر علم لدنی کی
عقل سے تا اہلون کے صبر سے اہلون کو جلا کہ جو کہ ہر جا دل صاف کرتا ہے آگے اسکی مثال ہو آتش فرود ابراہیم کے آئینہ کو صفائی بخش ہو نامزدون
سے مروت صبر رکھتا ہو اور سب پر مثل نیکون کے سبقت رکھتا ہے نوح کی امت کا ظلم اور صبر نوح سے آئینہ روح نوح کے صیقل ہونی یعنی جسکو
تو محرم دیکھے اُس سے اسرار بیان کہ اور جو دشمن ہو اُس کے آگے خاموش رہ اور صبر کر کہ تیرے دل کو جلا دے آگے مرید ابوالحسن خرقانی کا بیان ہے
فانہم ۱۱۔ اک گیا آٹھ شعر ایک درویش شہر طالقان کے راستے سے گیا خارقان تک ابوالحسن کا شہر سنکر کہ وہ دشت دروازے
کے بیچ کے دیکھے کے بعد نیاز چو کہ ظلم و جفا دیکھا اگھلا اُن بیان ہے لیکن کہ تاہ کیا جوہر مقصد پر راہ سے آیا اس سلطان کے گھر کا پتہ
اُن کو نہ مل سکا اس ادب سے جو اس کا دریا با عورت نے روزن سے سر کلا کر تو کیا کہتا ہے کہ کیا کہ زیارت کے واسطے آیا چون وہ ہمیں کر دیا
تو اپنی ریش دیکھ یہ سفر کرنا ویہ تشویش دیکھ باقی حال آگے ہے فانہم ۱۱۔

انچہ از رہ دید از جور و ستم چون بہ مقصد آمد از رہ آن جوان چون بعد از صدمت بہر حلقہ درش کہ چہ میخواید ہی بگو اسے بوالکرم خند باز داد کہ نہ خد ریش بین خود ترا کارے بود آن جا نگاہ اشتبہاے گول گردی آمدت گفت نا فرجام و محض دریدہ از مثل در زینت و حجاب اشکس از دیدہ بکست گفت	در چہ در خورد دست کو تہ می کنم خانہ آن شاہ را جسے نشان زن برون کرد از رہ و زن برش گفت کہ بہر زیارت آدم این سفر گیری داین تشویش بین تا بہ یہودہ کنی تو عزم راہ یا مولوی وطن غالب شدت من نتاخم باز گفتن آن ہمہ آن مرید افتاد و غم مضطرب یا ہمہ آن شاہ شیرین نام کو	دیکھا جو کچھ راہ سے ظلم و جفا آیا جو مقصد پہرہ سے وہ جوان بس ادب سے جو بجایا اسکادر کہ تو کیا کہنا ہے کہ ای نیک سپے وہ ہنسی کہ واہ و تو لیشن کچھ خود نہ تھا کچھ کام تجکو اس چکھے بہیدہ پھر نیکی ہوئی خواہش تجھے پس بڑا اور بخش و تالائق کہا اس تسخر اور مثل سے وہ مرید اشک نکھوں سے بہا بولا آن	گرچہ لائق ہے و سہ کو تہ کیا گھر کا اس سلطان کے ڈھونڈھا نشان از رہ روزن نکالا زن نہر یولا آیا ہون زیارت کیلئے یہ سفر کرنا ویہ تشویش دیکھ تا کیا یہودہ تو نے عزم ہے یا وطن سے تجکو نفرت ہوئی ہے میں نہیں کر سکتا اس سیکو ادا مضطرب و غمگین ہوا از بس خدید باد و دن سبکے وہ شہ ہے کمان
--	---	--	--

پرسیدن مرید کہ شیخ کجاست و جواب نا فرجام شنیدن از حرم او	پوچھنا مرید کا کہ شیخ کہاں ہیں اور جواب نالائق سنا حرم انکی سے
---	---

گفت آن سالوسن راق تہی صد ہزاران خام ریشاں بچو تو گر نہ بینش و سلامت ارے لات کیشی کا سیسہ طبل خوار سبطیان این قوم کو سالہ پرت جیفہ اللیلست و بطل انہار ہشتہ انداین قوم صد علم و کمال	نام گولان و کست گمبھی او تادہ ازو سے اندر صد تہ خیر تو باشد نہ گوی تر و غوی بانگ طبلش رفتہ اطراف یار بر چنین گادی ہی بالندست ہر کہ او شد غرہ این طبل خوار اکر و ترویسے گرفتہ کاندست	بولی وہ مکار و دانش سے تہی تجھ سے صد بابی و قوت نامترا تو سلامت رہتا نہ گرد دیکھتا شیخی خورا و حارص بھکرا سبطی گوسالہ پرت اس قوم کے رات کو مردار جھوٹا دن کو ہی بچوڑا میں اس قوم نے علم و کمال	دام احمدی اور کست گمبھی پڑ گئے ہیں اس میں اندر بلا خیر ہوتی اس سے نہ تو ہکتا ہر سو آواز اسکی شہرت کا گیا پھرتے ہیں ہاتھ ایسے گاؤں جو تو غرہ ایسے حارص پر کرے اور لیا کرو دعا یہ تیر احوال
---	---	--	---

خود نہ تھا کچھ ۵۵ تسخر تجکو خود کام اس جگہ نہ تھا کہ تو نے یہودہ عزم کیا جو تجکو یہودہ پھرنے کی خواہش ہوئی یا وطن سے تجکو نفرت ہوئی پس بڑا
بخش و تالائق کہا میں اس کو ادا کرے گا اس تسخر و مثل سے وہ مرید مضطرب و غمگین ہوا شدہ اشک آنکھوں سے بہا کر اس وقت کہا باوجود اس کے
وہ شاہ کہاں ہے آگے مرید کا بیان ہے فافتم ۱۲ ۵۵ بولی وہ مکار و رنج ۶۶ شعر کہا اس مکار و تہی دانش و دام احمدی اور کست گمبھی نے تجکو سے
صد بابے و قوت و نامترا اس سے پڑ گئے ہیں بلایں اگر تو نہ دیکھتا سلامت رہتا اور اس سے خبر ہوتی و نہ تو ہکتا شیخی خورا و حارص بھکرا ہے کہ ہر
آوازہ اسکی شہرت کا گیا ہیں قوم کی سبطی گوسالہ پرت اس گاؤں پر ہاتھ پھرتے ہیں رات کو مردار اور دن کو جھوٹا ہے جو تو غرہ ایسے حارص پر کرے
باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲ ۵۵ چھوڑا رنج ۵۵ شعر اس قوم نے علم و کمال بھوڑا اور لیا کرو دعا پس یہ تیر احوال ہے اب آل موسیٰ کہاں ہیں
ہے کہ عابد ان گوسالہ کو کشتہ کرے پیغمبر اصحاب کی راہ کہاں ہے اور کہاں کا نوسیدہ و آداب ہے شروع و تقویٰ پیغمبر کے پیچھے ہیں کہاں ہے عمر اور
کہاں ہے امر معروف اسکو ہے یہ اجماع اس قوم سے جاری ہوئی ہے وید مشرب کی مضمت ہے یعنی اس قوم کو اس شیخ نے مثل گوسالہ کے
اگر اہ کر دیا ہے پس اس طور کی ہر اریان اس عورت نے آگے اس مرید کے کہ میں آگے جواب مرید کا ہے فافتم ۱۳

آل موسیٰ کو درینا تا کنون کو رہ پیغمبر و اصحاب او شرح و تقویٰ را آنگندہ سوا پشت کاین اباحت زین جماعت فاش	عابدان عجل را ریزند خون کو عمر کو امر بالمعروف او کو نماز و سجدہ آداب و زنت رضعت ہر نفس و قلاش خند	آل موسیٰ اب کہاں فرسویں کان ہے رہ پیغمبر و اصحاب کی شرح و تقویٰ بھیک کا پیچھے پیچھے یہ اباحت جاری ہوئی ان فرم سے	عابدان عجل کو کشتہ کرے کان عمر کان امر معروف ہو سکے کان نماز و سجدہ آداب اس کے سے رضعت ہر نفس و بدبشر کو ہے
جواب گفتن مرید و زجر کردن آن طعنه زن از کفر و بیہودہ گوئی	جواب دینا مرید کا اور جھڑکنا اُس طعنه زن کو کفر و بیہودہ کہنے سے	جواب دینا مرید کا اور جھڑکنا اُس طعنه زن کو کفر و بیہودہ کہنے سے	جواب دینا مرید کا اور جھڑکنا اُس طعنه زن کو کفر و بیہودہ کہنے سے
بانگ زبردستی جوان گفت بس نور مردان مشرق و مغرب گفت آفتاب حق برآمد از خجل ترہ ہات چون تو ایلیمی مرا من بہادی نامدم ہچون سحاب عجل با آن نور شد قبلہ کرم ہست اباحت کر ہوا آفتاب کفر ایمان گشت و دیو ہلام یافت منظر عشق مست محبوب سخت سجدہ آدم را بیان سبق آو شمع حق را بعت کنی تو ای غنچہ کے شود دور یا ز پوز رنگ نجس	روز روشن از کجا آمد عس اسما نہاسیہ کہ کرد از شکفت زیر چادر رفت خورشید از خجل کے بگرداند ز خاک این سرا تا بگردی باز گردم زین جناب قبلہ بے آن نور شد کفر و صنم ہست اباحت کر خدا آمد کمال آن طرف کان نور را اندازہ یافت از ہمہ کرد بیان بردہ سبق سجدہ آرد مغز را پیوستہ پوست ہم تو سوزی ہم سرت کو گندہ کے شود خورشید از لطف منطس	و بچہ جوان یوا کہ چپ یہ کیا نور نے مردوں کو گھیرا مشرق و مغرب شمس حق نے جلوہ بردیے کیا مثل چھڑا بلیس کے طعنه زنی مثل امیر آیانہ میں از رہ ہوا عجل ہے اس نور سے قبلہ کرم جو اباحت ہے ہوا ہے ہر ضلال کفر و ایمان دیو مسلم ہو گیا عشق کا منظر ہے محبوب خدا سجدہ آدم اسکی فوجی کا گواہ شمع حق کو بچھونکتی ہو تو کو آل کب نجس دریا دہن سے رنگ ہو	روز روشن کان سے آیا کو تو آل چرخ نے سجدہ کیا از راہ کرب شمس خجلت سے نقاب اندر گیا سجھو کب اس درد سے دے کشنگی تا تو پھر ہوؤں اس در سے جھڑا قبلہ بے اس نور کے کفر و صنم جو اباحت ہو خدا سے ہو کمال اُس طرف جو نور چمکا بس سوا فوق سب کرو یوں سے لے گیا پست سا جہنم کا کہ جس خدا تو جلع اور تیرا سرا ہر ضلال گل کرے کہ بچھونکت شمع شمس کو

۱۔ وہ جوان آج ۲۴ شہر اس جوان نے کہا چہ رہ یہ کیا گفتگو ہے زور و روشن ہے کہاں کو تو آل آیا یعنی آفتاب معنی ظاہر ہے اب
تجربہ کی کیا ضرورت ہے مردان کے نور نے مشرق و مغرب گھیرا ہے اور چرخ نے سجدہ کیا ہے از راہ کرب کے شمس حق نے
پردہ سے جلوہ کیا یہ شمس خجلت سے اندر نقاب کے گیا چھڑا بلیس کے مانند طعنه زنی جھکا اس در سے کب برگشتگی دے ارے اند
میں از راہ ہوا کے نہیں آیا ہوں تاکہ تو پھر اسے اور میں اس در سے ہوا گو سالہ اس نور سے قبلہ کرم ہے اور قبلہ بغیر اس نور کے کفر و
صنم ہے یعنی جو کہ شمع کو نور حاصل ہے اگر وہ قبلہ ہے تو بت و صنم ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱
۲۔ جو اباحت آج ۳ شہر جو اباحت ہوا سے ہے گمراہی اور جو اباحت خدا سے ہے کمال ہے کفر ایمان دیو مسلمان ہو گیا جو
اس طرف نور سوا چمکا محبوب خدا عشق کا منظر ہے کہ فانی کرو یوں سے ہو گیا ہے سجدہ آدم کا ان کی فوجی کا گواہ ہے پس ہمیشہ پست
ساجد بخدا ہے تو اسے زال شمع حق کو بچھونکتی ہے تو جلع اور تیرا سرا ہر ضلال دہن سے دریا کب نجس ہو اور شمع شمس کو کہ بچھونکت
گل کرے یعنی یہ تیری بگوائی اس شمع کے کمال کو کب ذائل کر سکتی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

حکم بر ظاہر اگر ہم میکنی جملہ ظاہر باہر پیش این ظہور ہر کہ بر شمع حسد آند و پھو چو تو خفا شان بے سینہ خواب موجہای تیز دریا مای روح لیک اند چشم کفان موئے رست کوه و کفان را فرو برد از زمان مہ فشانند نور و رگ غوغا کند شب روان و ہرمان رنگ چیز ہوسے کل رود مانت در حیر جان شرع و جان تقویٰ غارت زہد اندر کا شمع کو خیدن است پس چو تن باشد جا دو حقدار امر معروف و او ہم معروف است شاہ امروزینہ و فردای باست چون انا الحق گفت شیخ پیش برو چون اناس بندہ شد لا از وجود	چلیست ظاہر تو نگوی و نشانی باشند اندر غایت نقص و قصور شمع کے میرد لبو زو پوزاد لکین جان ماندیم از آفتاب ہست صد چندانکہ بد طوفان نوح نوح کوشی را داشت و کورہ بست نسیم موج تا بقدر امتحان ہر کسی بر خلقت خود می تند ترک رفتن کے کنڈ از پیہ رنگ کے کند وقف از پیہ ہر کندہ پیر معرفت موصول زہد راسا لست معرفت آن کشت را در دین است جان این کشتن نبات و حصاد کاشف اسرار و ہم کشف است پست بندہ مغر و غرض است پس گوی جملہ کو راں افشو پس چہ ماندہ ہن بیندیش از غوغا	کلم ظاہر پر اگر کرتی تو ہے سب ظاہر اس کے بس پیش تو شمع حق کو جو کہ چھوٹے قصد تھکے خاشد بیت دیکھی خواب روح کی دریا کی موجیں تیر ہن چشم کفان میں پر بے بال تھا لیکھی کفان و کھ کو اس زمان نور مہ جھاڑے رگ غوغا کرے شب اور ہر اہیان ماہ کے جزو جانب کل کے جائے مثل تیر شرع اور تقویٰ کی عارف جان زہد کوشش کرتا ہونے کیلئے جسم ہنیش اس زمین کا چرنا امر معروف اور وہی معروف ہو آج کے دن کل کے دن پر شہر شیخ انا الحق بولا اور غالب ہوا جب انا بندہ کے تن سے لا ہوئی	کیا ہے ظاہر کو کہ اس نور سے بے نہایت کہتے ہیں نقص و قصور شمع کب گل ہو پر اسکا کلمہ جلے کہ یتیم عالم ہے یہ سب آفتاب اُس سے زیادہ جو تھیں طوفان چھوڑ کشتی نوح کو کہ پر گیا قوت تک اک نیم موج تھان ہر کوئی خلقت کے لیے بس تھے چھوڑیں کب پھر نہ لگ سکے خوف کب کرے موقوف ہر کندہ پیر غفل ہے زہد اور غرور فان ہے معرفت کھیتی کا اگنا خاک ہے جان ہر اس کھیتی کا اگنا کاٹنا کاشف اسرار و بھی کشف ہو پست بندہ مغر نادورہ سدا پس دلو چار سے ہر جھوٹا گل پس رہے کیا سوچ اسین لاغی
--	--	---	--

۱۔ حکم ظاہر پر اگر کرتی تو کیا ظاہر اس نور سے کہ سب ظاہر اس کے بس پیش تو ہے نہایت نقص و قصور کہتے ہیں جو شمع حق کو قصد چھوٹے شمع کب گل ہو لیکن مٹھو سا جلے چھوٹے خاشد بیت دیکھی ہیں کہ یہ عالم نیم پر ہے آفتاب کے روح کی دریا کی موجیں تیر ہن اُس زیادہ جو تھیں طوفان نوح پر چھوڑیں لیکن چشم کفان میں پڑاں تھا کہ کشتی نوح کو چھوڑ کر کوه پر گیا اس وقت کفان کوه کے تیر موج ایجان قوت تک لیگائی یعنی جو شمع حق کو چھوٹے وہ کب نیلے مگر اسکی داڑھی جلے اور آفت میں پڑے آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ اسلے نور مہ الی ۶ شمع ماہ نور جھاڑے اور کے غوغا کرین اور ہر کوئی اپنی خلقت پر تھے شہ روز ہر اہیان ماہ کب پھر نہ لگ سکے خوف نوح کے جزو کل کی جانب مثل تیر کے جائے اور واسلے کندہ پیر کے کب معروف کرے عارف شرع و تقویٰ کا جان پر اور زہد رست و عرفان شہر زہد پر نہ کیلئے کوشش کرتا ہوا اور معرفت انا کھیتی کا خاک سے اُس زمین کے جو تھے کے ماندہ جسم ہے اور کھیتی کا اگنا و کاٹنا جان ہے یعنی عارف شرع اور تقویٰ کی جان جو جس جسم سے جان ہر کھیت ہر تیر ہے تو جان کا یا بندہ ہونا چاہیئے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ اسلے امر معروف الی آخر شہ امر معروف اور وہی معروف ہو کاشف اسرار و بھی کشف وہی کشف ہے آج کے دن کل کے دن پر شاہ بندہ پست اور وہ ہر شہ مغر و غرض آگے و قانون پر شیخ نے انا الحق کہا اور غالب ہوا اور سب اندھوں کا گلہ دایا اور اباحت بندہ کے ہر کب بندہ کے بدن سے انا ہوئی پس کہا ہوا دن پر شاہ جو بندہ پست اور وہ ہر شہ مغر و غرض آگے و قانون پر شیخ نے انا الحق اور غلوک پیر اگنا پیر کے قیامت تک حق سے غلوک اسیر تھے مثل تیر کے سب کی جان پر یہی جب کہ انا بندہ کی لا ہوئی پھر کیا تھا پیر انا کے اس واسلے عارف سب پر غالب ہے بقول اوستا ۱۔ لا کہا تو لا ہوا اور لا بھی اسین لا ہوئی ۲۔ جز لا ہوا ۳۔ پھر کیا ہوا ۴۔ انا ہوا ۵۔ آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

گر تیرا چشم سرت یکشا درنگر	بعد لا آخر چہ می ماند گر	گر ہے تیری آنکھ پیاؤں کے	بعد لا کے اور کیا آخر ہے
ای بریدہ آن لب خلق دہان	کہ کند بخت سوے ماہ آسمان	اسی وہ کار کجائے لب خلق دہان	جو کہ تھو کے سوے ماہ آسمان
سوی گردون تفت نیابہ سبکی	تفت بردیش باز گرد ویشکی	سوے گردون تھو کفر ہے	تھو کہ اس کے تھو کی بھڑائی کرے
تا قیامت تفت برد بار و زرب	ہیچو بخت بر روان پواسب	تا قیامت حق سے تھو کی چہرے	مثل تبت بولہب کی جان پے
طبل فرایت ہست ملک شہر مار	سگ کسی کہ خواندا و راطیل غار	پے لور اور طبل ملک شہر مار	وہ جو سگ اس کے جو طبل غار
آسمانہا بندہ ماہ دیند	شرق و غرب چرخ ناخواندہ اند	بندہ اس کے ماہ کاس آسمان	شرق و غرب کس پرین خبانان
زانکہ لولاک ست پر توفیق او	جملہ در انعام دور تو زیع او	کیونکہ لولاک اس کی ہر توفیق میں	اس کے سب انعام اور تو زیع میں
گر نہ بودی ادنیٰ بیدی فلک	گردش و نور و مکانی و ملک	گر نہ وہ ہوتا نہیں یا تا فلک	گردش اور نور و مکان جا ملک
گر نہ ادی بودی تیا بیدی بخار	ہیکست ماہی و در شاہوار	گر نہ وہ ہوتا نہیں پائے بخار	صورت ماہی و در شاہوار
گر نہ ادی بودی نیابیدی زمین	ور درون گنج و بیرون پاکین	گر نہ وہ ہوتا نہیں باقی زمین	گنج اندر اور باہر یا سمین
گر نہ بودی ادنیٰ بیدی خیال	ز رول و لعل و مومیاں بے سوال	گر نہ وہ ہوتا نہیں پائے خیال	ز رول و لعل و مومیاں بے سوال
گر نہ بودی ادنیٰ بیدی جہان	بے تقاضا ز قہارے بیکران	گر نہ وہ ہوتا نہیں یا تا جہان	بے طلب یہ جملہ رزق بیکران
ز قہار ہم رزق خوارانچ بند	میوہ مال بختک بارانچ بند	رزق و اہل رزق بھی کس کے بند	میں تہ نشہ اس کے کل یاران سے بند
ہین کہ معکوس ست درامد این گہ	صدقہ بخش خویش را صدقہ	نکستہ اس امر میں معکوس ہے	اپنے صدقہ بخش کو صدقہ تو دے
از فقیر سنت ہمہ زرد و حریہ	ہین ز کوئی وہ غنی را ای فقیر	ہے فقیر درویش سے زرد و حریہ	دینے غنی کو تو زکوٰۃ ای فقیر
چو نتو تنگی جفت آن مقبول نوح	چو ان حمال کا فرزند بھونچ	چو تو زوجہ ہوا اس اہل نوح کی	جس طرح منکوحہ کا فرہنج کی
گر نہ بودی نسبت تو زمین سرا	پارہ پارہ کردی این دم ترا	گر نہ توئی نسبت اس گھر سے تھے	ٹکڑے ٹکڑے کرتا میں اس دم سے
دامی این نور را از تو خلاص	تا مشرف گشتی من در قصاص	تجھ سے اب اس نوح کو کربا خلاص	تا مشرف ہوتا میں اندر قصاص
لیک باخانہ شہنشاہ زمین	این سینین گستاخی ناید زمین	لیک گھر میں ایسے شاہنشاہ کے	جو دے کب گستاخی مجھ ناچر سے

سلسلہ ہے لوانچہ شعر اور طبل ملک در شہر مار سے وہ ملک ہے کہ جو اسکو طبل غار یعنی بسیار خوار رکھے اس کے ماہ کا بندہ آسمان ہو کہ شرق و غرب کس نان کے خواہان ہیں کیونکہ لولاک اس کی توفیق میں ہو اور اس کے سب انعام و توفیق میں ہو اگر وہ نہ تو فلک نہ پانا گردش و نور و مکان و جات ملک اگر وہ نہ پانا بکھرے پائے صرورت ماہی و گوہر شاہوار یعنی خیاب رسول تہو اسلیم نہو تہو زمین و آسمان نہو یا باقی حال آگے جو قافیم ۱۱ تنہا وہ انچہ شعر اگر وہ نہو تا زمین یعنی باقی گنج و باہر یا سمین اگر وہ نہو تا نہیں پائے ز رول و لعل اور مومیاں یعنی سوال کے اگر وہ نہو تا جہان نہیں یا تا نہیں طلب یہ جملہ رزق بیکران رزق و اہل رزق بھی سب اس کے ہین اور کل سوے نشہ اس کے یاران سے ہین یہ نکستہ اس امر میں معکوس ہے کہ اپنے صدقہ بخش کو تو صدقہ دے سب تھے درویش سے زرد و حریہ ہے اسے فقیر تو غنی کو زکوٰۃ دے یعنی حق نے جہان کو واسطے حضرت رسول مقبول صلیم کے پیدا کیا ہے اور اہل جہان حق کو زکوٰۃ دیتے ہیں یہ امر معکوس ہے آگے رجوع بقصہ ہے قافیم ۱۲ تنہا جو تو زوجہ ہے انچہ شعر جو اس اہل رزق کی زوجہ ہے جیسے نوح کی منکوحہ کا فرہنج اگر چھو نسبت اس کو گھر سے نہو تو تیرے اس دم ٹکڑے ٹکڑے میں کرتا اب اس نوح کو بچھے جدا کرتا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا لیکن گھر میں ایسے شاہنشاہ کے جو کہ مجھ ناچر سے کب گستاخی ہو دے جا دعا کر کہ تو اس گھر کا کتا ہے ورنہ وہ خود کرتا جو کرنا چاہیے آگے ٹوٹا مرے کا بیان ہے قافیم ۱۳

رودعا کن کہ سگ این طنی	وینہ این دم کردے من کوئی	جادو کار کہ دسگاس کی ہے	ورنہ وہ کرتا جو کرنا چاہیے
باز گشتن مریدانہ وثاق شیخ و پر سیدان از مردم	و نشان دادن کہ شیخ بفلان بدیشہ رفتہ است	لوٹنا مرید کا مکان شیخ سے	اور دریافت کرنا لوگوں سے اور پتہ دینا کہ شیخ فلاں جنگل کو گیا ہے
بعد از ان برسان خدا را بکسی پس کسی گفتش کہ آن قطب یار	آن مرید ذوالفقار اندیش رفت دیو می کرد پیش ہوش مرد	پوچھتا تھا بعد وہ ہر ایک سے پس کہا اے کہہ قطب یار	وھو نہ تھا تھا شیخ کو چلا پے لکڑیاں لینے گیا ہے کو سار شیخ کی خواہش میں جنگل کو چلا دوسو سال آگے ہوش مرد کے
کاینچنین اجرا آن شیخین	ضد را با ضد ایناس از کہا	ایسی زن کو کہی وہ شیخ دین	گھر میں رکھے اپنا یار و ہم نشین
من کہ یا شمن من نصر فہمی	باز نفس حملہ می آورد و زد	نفس حملہ کرتا پھر ان شہون سے	دلوں کے مقابل ہووے خلیل
یافتن مرید شیخ را نزد یک بیشہ سوار	شیر	پانا مرید کا شیخ کو نزدیک جنگل کے ایک	شیر پر سوار

۱۔ پوچھتا تھا شیخ ۶ شعر بندہ پوچھتا تھا ہر ایک سے اور شیخ کو ہر جا پر ڈھونڈتا تھا پس ایک نے کہا کہ وہ قطب یار کوٹان لینے گیا ہے کو سار تک کہ وہ مرید تیز کھڑو باحیا شیخ کی خواہش میں جنگل چلا دیو آگے ہوش اس مرد کے دوسو سال تک تا ماہ نہان ہو کر دے کہ ایسی عورت کہ وہ شیخ دین اپنے گھر میں یار و ہم نشین رکھے ضد کو ضد سے کہیں انبیت ہوتی ہے اور کہیں مقابل رحمن کو شیطان نے اس مرید کے دل میں ویسے شیخ کی جانب سے شکوک ڈالے کہ تیرہ دل ہوا پس تسلیم ہے کہ دیو مریدوں کو شیخ کی جانب سے اس طرح بکاتا ہے مگر مرید مستغنی اسی طرح بچتا ہے آگے اس کا بیان ہے قاضی ۱۱

۲۔ پھر پڑھی آج ۵ شعر پھر اس نے لا حول آتشیں پڑھی کہ اس پر اعتراض میرا کفر و کینہ سے میں کون ہوں کہ عارف باللہ سے میرا نفس اعتراض و شک کرے پھر نفس ان شہون سے حملہ کرتا اس کے دل پر مثل آگ و کاہ کے دیو کو جبریل سے کیا نسبت ہے کہ اس سے صحبت میں قال کو رو رکھے اور کب موافق را بہرن کے را بہرن خلیل کے اور یعنی پھر شہادت دیو نفس نے مرید کے دل میں ڈالے آگے شیخ کہ شیر پر سوار دیکھنے کا بیان ہے قاضی ۱۲

[illegible]

فردی با جنتی مانہ از ہواست	جان ما چون ہر در دست خداست	فردی جنت ہونا ہوا سے نے مرا	جان مری چون ہر در دست خدا
بار آن البکہ شیم و صد جو او	نے ر عشق رنگے نے سودا بو	بار اس لہو کا لون اور لاکھ کا	رنگے لہو کے عشق سے نظر اہل
اینقدر خود درس شاگردان ہست	کروند لمحہ ماتا کجا ہست	میرے شاگرد و بکا در سے اس قدر	لمحہ کا میرے کان تک کرو فر
از کجا آسجا کہ چارارہانیت	جز سنا برق مہ اللہ نیست	جائے وان تک کہ جگر کوراہ نے	جز چمک برق مہ اللہ نے
از ہمہ ادہام و تقویات دور	نور نور نور نور نور نور	کل تصور اور وہم و ہوس دور	نور نور نور نور نور نور
بہر توین ہست کردم گفتگو	باز سازی بار فین زشت خو	بیری خاطر پست کی ہو گفتگو	ناموافق باریہ خو سے ہو تو
تا کشی خندان و خوش باخرج	از پی الصبر مفتاح الفرج	تا خوشی سے لہوے تو باخرج	کیونکہ ہے الصبر مفتاح الفرج
چون بازی با شمی این خان	گردی اندر نور سنتہارسان	جو موافق ان خون ہوئے تو	ہوئے داخل نور میں دست تو
کانبیا رنج حسان پس بدہاند	از چین ماران بسے پویند	کانبیا کو پس خون پس پویند	ایسے سانیوں سے بہت ملے
چون مراد و حکم نیردان غفور	بود در قدمت تحبلی و غفور	جو مراد و حکمت رب غفور	تھی قدم میں با تجلی و غفور
بے زندی ضد ان توان بود	وان شہ بے مثل راضی بود	ضد کو بیضد کے نہیں دکھلا سکا	کوئی اُس بے مثل شہ کا ضد نہ تھا

حکمت اس آیت میں انی جاعل فی
الارض خلیفہ

حکمت در آیہ انی جاعل فی الارض
خلیفہ

پس خلیفہ ساخت صاحبین	تا بود شاہ ہمیش را آئینہ	پس خلیفہ صاحب دل کو کیا	اسکی شاہی کا ہو تا مرثا نا
پس صفائی بید و تشاداد	و انکہ از ظلمت ضد تنہا داد	پس صفائی سے اُس نے کیا	اس دم اسکو ضد ظلمت کا کھا
دو علم اخراخت سفید و سیاہ	آن یکی آدم و دگر ابلیس راہ	دو علم رکھے سفید اور اک سیاہ	ایک آدم و دوسرا ابلیس کا
در میان آن دو لشکر گاہ رفت	چالش و پیکار انچہ رفت	در میان اُن دونوں لشکر گاہ کے	جنگ جھگڑے جو کچھ آپس میں ہو
پہنچین دور دوم باہل بود	ضد نور پاک او قابل بود	دوسرا دور ایسے ہی باہل تھا	نور کا ضد اس کے بس قابل تھا
پہنچین این دو علم از عدل جور	تا بہ نمرود آمد اندر دور دور	دو علم یہ یوں ہی عدل جور سے	تا پہنچو د آئے اندر دور کے

سب سے بیری خاطر اُن کے شعر بیری یہ گفتگو پست کی ہے کہ ناموافق باریہ خو سے تو بونا کہ ناخوشی سے تو باریہ خلیفہ لہوے کیونکہ ترجمہ مہر کنج کشادگی
کی ہو جو تو ان خون سے رنج تھا اور ایسے سانیوں سے بہت صدمہ ملا جو مراد و حکمت رب غفور کی قہیم میں تھی تجلی و ظہور سے تھی اور ہر ضد سے
ضد معلوم ہوتا ہے اور خدا کی کوئی ضد نہیں ہوا سو اسے حق نے آدم کو خلیفہ دنیا میں بھیجا کہ جس نے انسان ضد اللہ کا ہے آگے اس کا بیان
ہے فافہم ۱۱ پس خلیفہ اُن کے شعر پس خلیفہ صاحب کو کیا کہنا اس کی شاہی کا آئینہ ہے پس اُس سے یہ ضد صفائی اس دم اسکو
ضد ظلمت کا رکھا دو علم رکھے ایک سفید و ایک سیاہ ایک آدم و دوسرا ابلیس کا در میان اُن دونوں لشکر گاہ کے
جنگ و جھگڑے آپس میں ہوئے ایسے ہی دوسرا دور باہل کا تھا کہ اُس کے نور کا ضد قابل تھا یہ دونوں علم یوں ہی عدل
و جور سے نمرود تک آئی اندر دور کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

وہ ہوا پس خدا براہیم کا	وہ دو لشکر کین گذار جنگ	خدا براہیم گشت و خصم او
جنگ جھگڑا جبکہ اٹکا بڑھ گیا	فصیل آں ہر دو آتش	چون از ی یافت جنگ شوش
پس حکم آتش کو دیکھا سنے کیا	ناشو دخل مشکل آن دو نفر	پس حکم کرد آتشی را و نکر
تا کہ ان دونوں کی حل ہو باجرا	تا بہ موسیٰ وہ فرعون غلب	دو دور و قرن قرن یں فریق
موسیٰ و فرعون تک یہ باجرا	چون زہد رفت ملالت میفرود	سا لہا اندر میان شان حرب بود
جو تنازع اور رنج از بس بٹھا	تا کہ ماند کہ برد زمین دو صحت	آب دریا را حکم سازید حق
پست غالب کون ہو دونوں کا	آب دریا غرق شان کرد آنوان	تا کہ فرعون را بآن فرعونیان
آب دریائے کیا غرق ہو کر	با ابو جہل آن سپہدار جفا	بچنین تادور عمد مصطفیٰ
ساتھ ابو جہل و اس شے کے کیا	صبح کہ جان شان را در بود	ہم نکر سازید از بہر نمود
اور جان کو لگی برقی رنکی زدود	ز در چترے تیز روینی کہ باد	ہم نکر سازید بہر قوم عاد
چلنے والی تیز روینی کہ باد	تا فرو بردوش جو اثر دہانین	ہم نکر سازید بر قارون کین
تا زمین نے نکلا چون زرد لے	بر دقارون را و گنجش را بقعر	تا حلیمی زمین شد حملہ قہر
لیکے قارون و گنجش کا بقعر	دفع تیغ جوع ناچن چون است	لقمہ را کہ ستون این تن است
دفع تیغ جھوک کو چون حال ہے	چون خناق آن نان بگیر و رگلو	چونکہ حق قہری ہند زبان تو
وہ گلے میں چون خناق کر گھٹے	حق و ہد اور امزاج زہریر	این لہاسے کہ ز سر شاہد حیر
حق مزاج زہریر کا اسکو دے	سر داچون تیغ گزندہ پچورف	تا شود بر تن ترا جیش گروت
سر دمش بر تن او تکلیف دے	زوپناہ آکری یسوی زہریر	تا کہ یری از دشق ہم از حیر
اور لائے امن سوے زہریر		

وہ ہوا آتش سے شعر وہ خدا براہیم کا جو جنگ و کینہ دونوں لشکر میں رہا جبکہ اٹکا جنگ و جھگڑا بڑھ گیا آتش نے دونوں کا تصفیہ کیا آتش کو دیکھ کر حکم اس نے کیا تا کہ ان دونوں کا باجرا حل ہو دور دور و قرن قرن آخر آگیا موسیٰ و فرعون تک اجرا انکے درمیان برسوں جھگڑا رہا جو کہ تنازع و رنج ابتک بڑھا حق نے حکم آہ کیا کہ پست و غالب کون دونوں سے ہوتا کہ فرعون اور اس کی قوم کو اٹکا بٹھا نے غرق کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ایسے ہی آج ۶ شعر ایسے ہی دور عمد مصطفیٰ صلح تک ساتھ ابو جہل اور اس شاہ کے کیا بھی بلا کرے واسطے قوم ثمود کے برق کو کہ انکی جان جلد لگی بھی بلا کرے قوم عاد کے واسطے نیز چلنے والے یعنی باد کو بھی بلا کرے کینہ سے قارون پر تا کہ زمین نے اسے نکلا مانند اژدہا تا چلنے زبان کے بالکل فقیر ہوئی قارون اور اس کے گنج کو لگی تعزین جو لقمہ کہ جسم کو قاتل رکھے تیغ جھوک کی دفع کو مانند ڈھال کے ہر یعنی ایک کو دوسرے کا ضد کیا کہ تا معرفت حق کی اس سے ظاہر ہوا اس کے کا بیان ہے فافہم ۱۳ ۵ شعر قہر جو حق تیغ تیری نان میں رکھے وہ خناق کے مانند گلے میں آکر چھنے جو کہ سردی میں گرمی کرے حق اسکو مزاج ترکا ہے تا کہ قیادار تیرے تن پر ہو سردی بر تن کے مانند اور تکلیف دی تا پستین سے تو بھاگے زیر جو کہ اور امن لائے جانب زہریر کی تو ایک قلعہ ہے قلعین نہیں ہے اور قصہ ظلم سے عین تو غافل ہے یعنی بد مذہب شافعی قلعین پاک ہے اسواسطے زمانے میں لڑا بھی تو ایک قلعہ ہے یعنی پاک نہیں ہوا اور قصہ ظلم سے غافل ہے یعنی شعیب علیہ السلام کی قوم پر عذاب جاری ہوا تھا کہ آفتاب و بارش کے مکان مانع نہیں ہوتے تھے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۴

تو دوست نہستی یک قلہ	غافل از قصہ عذاب ظلمہ	لوہو اک قلہ نہیں ہر قلعتیں	قصہ ظلمہ سے تو غافل ہو گئیں
اگر حق آمد بہ شہرستان دودہ	خانہ و دیوار را سایہ پدہ	حکم حق آیا کہ شہر و گائون میں	خانہ و دیوار اتنا سایہ نہ دین
مانع باران مباحش و آفتاب	بلکہ ان محل شد بہت شتاب	مانع باران نہوا اور آفتاب	تا آدھراست گئی جلد اور شتاب
کہ خبر دیم اغلب اہل ہستمران	باقیش از دفتر تفسیر خوان	کہ مرے ہمراہی ہمیں ہے امان	باقی تفسیر اسکا پڑھا اندر فرمان
چون عصا مارا کو آن جیت و	گر تر عقلی ست یک نکتہ کسبت	اس عصا کے جو کیا صانع نے یار	گر ہو عاقل ایک نکتہ کسبت یار
سنگ تبرج آمد بر شتاب	از میان صعبین آفتاب	سنگ بس تسبیح اک کرنے لگے	انگلیوں میں پر تو خورشید سے
منکر آن دید و فرنا در دسر	دشمنی او کو بردوش از نظر	منکروں نے دیکھا اور نظر کھا	دشمنی نے انکو بس اندھا کیا
تو نظرداری وے ہا غفلت	چشمہ دافسودہ ست کردہ است	تو نظر رکھے ولیکن غور سے	چشمہ افسردہ خیابان دار ہے
زمین ہی گوید نگارندہ فکر	کہ بکن ای بندہ امان نظر	اس لئے کتابہ خلق فکر	کہ کر اسے بندہ بخورائے نظر
آن نمی گوید کہ آہن کو بر د	لیکسا سو پودا برد او دگرد	وہ نہ کہوے کوٹ لوہے سر کو	پاس جاد او دے کو لا تو
تن ہر دت سوئے اسرافیل	دل قدرت رو بخورشید چہاں	تن مرے جا جانباں اسرافیل کے	دل مرے جاں تو اس خورشید کے
در خیال از بسکہ گشتی گشتی	ہم بسو فسطائی بدطن رسی	تو خیال اندر رہو اہو بس نہاں	پہونچا سو فسطائی نگاہ و بیان
او خود از لب خرد معزول بود	شد تر حس معزول و محروم از دود	معزوت اور عقل سے معزول تھا	حس اور تن سے وہ معزول اب ہوا
گر ز خود و ز لب خود معزول گشت	از وجود جس خود مفصول گشت	معزوت اور خود سے گر معزول تھا	حس و تن سے اب ہوا اپنے جا
ہیں سخن خانوت لب خاں مہمت	گر گوئی خلق را رسوائی ست	بات مت کر وقت چپے ہے کا	گو کہ تو خلق میں رسوائی ست
جیت امان چہاں کو آن	چون تن جان ست گویش میں	عور کیا ہے چشم کو کرنا روان	تن سے جان چھوٹے لکھن بیان
آن کی جان بجا نہ تیرا	باز رست شد روان بند چہاں	وہ حکیم تن کہ قیدی تن سے جان	اسکی چھوٹی ہوئی زبان اندھیا

حکم حق آئے شہر حکم حق آیا کہ شہر گائون میں خانہ و دیوار سایہ نہیں مانع باران و آفتاب کے نہ ہوں تا آدھراست جلد و شتاب گئی کہ اسے
 پہنچے مرے میں دے باقی قصہ اسکا تو ان سے پڑھے آگے حقائق ہے اس عصا کو جو صانع نے مارا کیا کہ تو عاقل ہو ایک نکتہ میں ہے سنگ ہے
 ایک تسبیح کہہ بنے لگے انگلیوں کے اندر پر تو خورشید سے منکروں نے دیکھا اور سر نہ رکھا اور دشمنی نے انکو اندھا کیا تو نظر کھتا ہے ولیکن غور نہیں ہے
 چشمہ افسردہ ہے کیاری کے مانند یعنی خدا چاہتا ہے وہ کرنا ہے مگر چشمہ حسی حاصل نہیں ہے اس واسطے وہ محکوم کھائی نہیں دیتا ہے آگے
 بیان ہے فافہم ۱۲ اس لئے کتابہ آئے شہر اس واسطے خلق فکر کتابہ کہ اسے بندہ اب تو غور سے فکر کر دہ نہیں کتابہ کہ سر دلوہے کو
 کوٹ اسے فولاد تو پاس داؤد کے جاے میرے تن پر تو جا جانباں اسرافیل کے اہو میرے دل تو جا اس خورشید سے مل تو خیال میں نہاں ہو فطال
 پہونچا ہے اسے بدگان وہ عقل کے معزوت معزول تھا حس و تن سے اپنے اب جدا ہوا بات مت کر وقت چپ رہنے کا ہے اگر تو خلق میں رسوائی
 ہے یعنی اہل دنیا کو عقل کامل نہیں ہو تو ازمت بیان کر وقت غور کرنے کا ہے اور کہے گا تو رسوا ہو گا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲
 شعر کیا ہے آج ۵ شعر کیا ہے چشم کو کرنا روان کرنا جو تن سے جان چھوٹے اسکو روان کہتے ہیں حکیم بدلی سینا نے کہ جان اسکی نہ تن سے
 چھوٹی اور روان ہوئی جنت میں یا دوزخ کی جانب روان ہوئی جیسے چو اکو نہ کو نہیں چھپتا ہے اسے وہ عقل حق توں کے کہے ہیں اسطے فرق ہے کہ
 فرق اس جان پر جو جو اس جان کو فرماں پر چلے اگر وہ کل کو خارجا ہے وہ جو ہے یعنی اسکا غور کر جو جان کہ تن کو چھوٹے عاقبتی میں ان ہوتی ہیں اسطے
 جانیاں کے اسکو بدان کہتے ہیں یا دوزخ کی جانب چھوٹے اسکو جان کہتے ہیں یا جنت کی جانب کہ جان کر دین کرنا چاہیے اور غافلان ناگاہ
 آگے بیان ہو دلیہ السلام کے مجرہ کا ہے فافہم ۱۲

یا روان شد اوسوی ہادیہ	بہجہ موش از زادیہ در زادیہ	یا ہونہی دوزخ کی جانب روان	جیسے چو اکوٹے کوئے نیر نہان
دو لقب را اولین ہر دو ناماد	بہر فرق ای آفرین بر جانشین	ان لقبان دو کوئے سنے سکھ	بہر فرق آفرین اس چاہ پیہ
در بیان آن کہ بر فرمان رود	گرگی را خار خواہان شود	اس بیان میں کہ چلے فزان چن	گل کو چاہے خار جوہ ہو کہ دو

بیان مجزہ ہو و علیہ السلام در تخلص	مومنان البیاد عذاب	بیان مجزہ ہو و علیہ السلام کا مومنون کی	رہائی کی نسبت وقت نازل ہونے ہوا کے
------------------------------------	--------------------	---	------------------------------------

ہو گرد مومنان خطی کشید	تا زباد آن قوم اور سنجہ ندید	تا ہوا سے قوم کو ہوا سے مان	ہو و سنے خط کھینچا اگر مومنان
باد طوفان بود کشتی جسی	ہست ازین طوفان امین کشتی بسا	ہے ہست کشتی اور طوفان بھی	باد طوفان تھی وہ کشتی امن کی
مومنان از دست باد ضار ہو	جلہ شستند اندر دائرہ	دائرہ میں امن سے بیٹھے رہے	مومن اس باد فک کے ہاتھ سے
باد طوفان بود کشتی لطف ہو	بس چنین کشتی و طوفان را دو	وہ رکھے بس کشتی و طوفان کو	باد طوفان تھی و کشتی لطف ہو
قصہ شاہ آن کہ خلق میں شہ	قصہ رش آنکہ ملک گرد گئے گزند	قصہ اسکا ملک آفت سے بچے	قصہ نے شہ کا کہ خلق میں ہے
آن خراسی سید و قصہ شہ خراس	تا بیاید از زخم آنی مناصر	تا نجات اک دم وہ ہائے مار سے	خبر پھرے چلی سے چھٹنے کیلئے
قصہ او آن کے کہ بے بر بند	تیا کہ کنجد را بدان روغن کند	تا کہ کنجد سے جدا روغن کرے	بیل کا سنے قصہ کہ بانی کھینچے
گاؤں شہتا بد زیم زخم سخت	نے بر اسی بر دین گردون درخت	اور نہ گاڑی کھینچے کیواسطے	بیل سب چلتے ہیں ڈر سے ہائے
بادشاہی را خدا کشتی کند	تا بھر حص خویش بر صف سازند	تا چلے سیدھے وہ اپنی حرص سے	بادشاہ کو بس خدا کشتی کرے
لیک حق داد و شہنشاہ حق دہ	تا مصلح حاصل آید در تیغ	اہلیت تا ہوا اطاعت میں سوا	لیک حق نے خوف کھینچ لیا
بچین ہر کا سبے اندر دکان	بہر خود کو شہ نہ اعلان جہان	بہر خود ساعی نہ نفع عام کے	ایسے ہی ہر پٹہ پر دکان ہے
ہر یکے بر در دجید مرہے	در تیغ قائم شہ زان عالمے	اس سے اک عالم اطاعت میں	ہر کوئی ڈھونڈتے ہیں ہر در کو

۱۲ ہورنے آن ۱۲ شہر ہو دجیم نے ایک خط کھینچا اگر مومنون کے تا قوم کو ہوا سے امن ہو باد طوفان تھی اور وہ کشتی امن کی تھی اسی بہت کشتی طوفان میں اس کا قصہ سے دائرہ میں امن سے بیٹھے رہے باد طوفان تھی اور لطف ہو کشتی کہ وہ بہت کشتی و طوفان کو رکھتا ہے آگے اس کی مثال ہے خدا بادشاہ کو کشتی کرے تاکہ سیدھے وہ اپنی حرص سے چلیں یہ قصہ شاہ کا نہیں کہ قلع میں رہے بلکہ قصہ اس کا ہے کہ ملک آفت سے بچے یعنی خدا وہ عالم بہت طوفان و کشتیاں رکھتا ہے آگے اس کا بیان ہے مش میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲

۱۳ خوجہ سے الخ ۱۳ شہر خوجی کا رہائی کے لئے پھرے تاکہ ایک دم مار سے نجات پاسے بیل کا قصہ نہیں ہے کہ بانی کھینچے یا کہ روغن کنجد سے جدا کرے سب بیل مار کے ڈر سے چلتے ہیں اور گاڑی کھینچتے کے واسطے نہیں و لیکن خدا نے انھیں ایسا خوف دیا کہ اہلیت اطاعت میں سوا ہے ایسے ہی ہر ایک پیشہ و زر دکان پر اپنے واسطے ساعی ہے نہ نفع عام کے واسطے ہر کوئی مرہم بر در دجید محتاسب اس سبب سے ایک عالم اطاعت میں پڑا حق نے اس جان کا تم خوف کو کیا کہ جان کے خوف سے ہر ایک کام کرتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

<p>خوف اور ہوتا ہے لہذا غیر سے خود سے نے ہرگز کسی کو خوف ہی وہ حکیم اس کو کہتا ہے ہم ہے بے حقیقت کھل کر دیکھو بے کھڑے کے نے کوئی کھڑا چلے جھوٹ کو بے سچ کے کثیمیت سچ کا دیکھا جو رواج اسے سوا سچ سے تیرے ہو رواج جھوٹ کا فلسفی اور اسکے سودا سے کون بلکہ کشتی سے کہ رغبت دل کھٹے ہر وی کو نوح کشتیان جان اڑدھا اور شیر سے نے بھاگ تو عمر صحبت سے وہ گھوٹے ہیں تری جو نخر تشنہ خیال الیکا پاسے فکر ان کی چوستی ہے تو رکھے پس نشان اس چوستے کا عضو ہر عضو شاخون کا تر قازہ جو ہو تو کر کہ چاہے اسکو کر سکے جب ہوئی وہ جذبہ اپنی اصل</p>	<p>ہر ایک کس از خود نہ ترسد تری نین فہم رکھ کر دست او این درس را بیج قلبی بے صمیمیت کے رود در دو عالم ہر دروغ از رست قات بر امید و روان کر داو دروغ شکر نیست کن کن انکار رست باز کشتی ہما و دریا با سے او گویم از کل جزو در کل داخل است صحبت این خلق را طوفان شمس ز آشنایان و ز خویشان کن حذر بادشاہان روزگار ت می خور از قن کن فکر را شربت کے شبنمی کہ داری از بحر الحیات آن بود کہ می بکشد در رکون می کشی ہر سکہ کشید می شو ہم تو انی کرد چنبر گدوش ناید آن سوئے کہ امزش می کشد</p>	<p>ترس لرزه یا شد از غیر یقین آن حکیم و ہم خواند ترس را بیج و بیج بے حقیقت کے بود کے دروغی تمیزت از دوز رست راست را دید اور و اجی فروغ اسی دروغی کہ ز صداقت این بوی از فلسفہ گویم دو دو دانستہ بل ز کشتی ہماست کان بند رست ہر وی کو نوح کشتیان غناس کم گیر از شیر و از زور ہلے نر در تلافی روزگار ت می بریز چون خورشید خیال ہر یک نشد کہ وقت خیال ان نشات پس نشان نشد آب اند غصون عضو ہر شاخ ستر و تازہ بود اگر سید خواہی تو انی کردوش چون شد آن نشد و نشد بیج نوز</p>
---	---	--

جھوٹ کو آن پہ شعر جھوٹ کو بغیر سچ کے قیمت نہیں ملتی ہے اور جھوٹ ایک سچ سے دونوں عالم میں چلتا ہے جو اس نے سچ کا روان سوا دیکھا تو اس نے جھوٹ اس سچ کی امید رکھتا ہے سچ سے اس جھوٹ کو رواج ہے تو شکر کر اور سچ سے انکار نہ کر فلسفی اور سودا سے اس کی کہوان یا کہ کشتی اور دریا سے کھون بلکہ کشتی سے کہ دل رغبت رکھتا ہے بین کل سے کون با جزو سے سب جزو کل میں ہے ہر ایک وی کو نوح کشتیان جان اور خلق کی صحبت کو تو طوفان جان یعنی جھوٹ کو رواج سچ کے سبب سے ہے پس صحبت اولیا کو بہتر جان کہ صحبت عوام سے کہ آفت بڑی سے بچے بچا وے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

اڑدھا لٹچ ۸ شعر اڑدھا وغیر سے موت بھاگ اپنے عزیزوں و آشنائوں سے تو بھاگ کہ تیری عمر وہ صحبت سے کھو تھیں اور تیری عمر ضائع ان کی خواہش میں ہے مگر مانند خورشید کے ایک ایک کے خیال سے قیف خربت فکر کا پیتے ہیں ان کی فکر چوستی ہے کہ جو رطوبت رکھتا ہے پھر زندگی سے پس نشان اس چوستے کا عضوین وہ ہے کہ جو حرکت تیرے عضوین میں ہیں ان کے اس کی مثال ہے عضو شاخون کا تر قازہ جو تو جس طرف جھکے لے وہ جھک جائے یعنی جو رطوبت تو بجز زندگی سے رکھتا ہے خواہشات باران دنیا کی بجھ سے جو سے اور پھر قابل اس درس گاہ کے نہ رہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

احول اربعہ ایشان دور کرد	تازمین شد عین چرخ لا جورد	احول دور آنکھ سے انکی کری	ہوئی زمین تا عین چرخ جبریں
لا آگہ گفت والا اللہ گفت	گشت لا الا اللہ و وحدت شکفت	لا الہ کسکرجو الا اللہ کس	ہوئے لا الا اللہ و وحدت کلا
آن حبیب و آن خلیل ایشان	وقت آن آمد کہ گوش نکشد	وہ حبیب اور وہ خلیل ہوا	وقت وہ ہے کان کھینچے ہوا
سوی چشمہ کہ دہان نہ بہا بشو	انچہ پوشیدیم از طلقان گو	سوئے چشمہ کو دہن آسے دھو	جر چھپایا میں نے امت کھنچ کر
و ریگولی خود نہ گرد آشتکار	تو بہ قصد کشف کردی جرم آ	گر تو کہوئے خود نہ ہوتے آشکار	قصہ اسے اظہار کے ہو جرم دار
لیک من اینکے بستان تخی	قابل این سامع این ہم نم	لیکن اسدم میں پریشان تہون	میں ہی کہنے سننے والا ہکا ہون
صورت درویش نقش گنج گو	ریخ کشیدن این گروہ از رخ گو	صورت درویش نقش گنج سے	کہ گروہ پر رنج ہے کہ نہ رنج سے
چشمہ راحت برایشان شرم	میخیزد از ہر قاتل جام جام	چشمہ راحت ہوا ان پر حرام	نہ ہر قاتل سپین پیٹے جام جام
خاک کپڑ کردہ دامن می کشند	تا کنند این چشمہ را خشک	خاک پر دامن کو بس لائے دھین	تا کہ خشک کئے ریت چشمہ کو کریں
کے شود این چشمہ دریا مدو	منظرس زین مشت خاک نیکی	چشمہ دریا مدد دیکھ بھرے	نیکے بد کی ایک ٹھکی خاک سے
لیک گوید با شام بستانم	بے شام تا اید پیوستم	بولا با خود سے ترے بستان ہون	اور پیوستے ترے شامل ہون
قوم مملوک سدا رشتہا	خاک خوار و آب را کردہ ریا	اشتہا میں قوم یہ مملوکس ہوا	خاک کھائے اور پانی چھوٹے
ضد طبع انبیاء از خلق	از دہار را یار میدارند خلق	ضد طبع انبیاء رکھے ہے خلق	یار اپنا از دہار رکھتی ہے خلق
چشمہ بند خصم او چون دستان	بیچ دانی از بچہ دیدہ بستہ	چشمہ بند خصم جو جانے تو بہ	کچھ بھی جانا چشمہ بند کس
بر چہ بکشد دی بل آن دہار	یکہ بیکٹل المبلدان آن دہار	کس نے کھولا تو بہ بلا دیکھ	بلا دیکھ تو بہار تو اس کو دہار
لیک خورشید عیادت یافتہ	آیتان را از کرم دریا یافتہ	چمکا خورشید عیادت از خرا	نا آسیدون کو کرم سے پالیا
نزدیس نادر ز رحمت باختر	عین کفران را نابت ساختہ	نزد نادر اپنی کھیلی رحم سے	عین کفران کو کیا اسد سے
ہم ازین بچتی خلق آن جواد	منفجر کردہ دو صد چشمہ و داد	بد نصیب خلق سے جواد نے	دو سو چشمہ طہت سے جواد نے
غنی را از خاں کسور یاد دہر	مہرہ را از نامہ پیر یاد دہر	دینا غنی کو بے رونق خار سے	دینا مہرہ کو بے رونق خار سے

لیکن اسدم آج کے شعر و سخن اس وقت میں پریشان کتابوں اس کا میں ہی کہنے والا دیکھتا ہوں اور یہ دور تہ درویش و نفس گنج سے کہ گروہ پر رنج ہے رنج سے کہ چشمہ راحت ان پر جام ہو کہ نہ ہر قاتل سے جام جام پیٹے ہیں خاک دامن میں وہ بھر کے لاتے ہیں کہ خشک بند چشموں کو کریں یہ چشمہ دریا مدد کو بکے ایک ٹھکی خاک نیکے وید سے چشمہ سے کما کما تیرے بانو دہار کا ہون اور یہ خود کو تیرے شامل ہون یہ قوم اشتہا میں مملوکس ہے خاک کھائے اور پانی کو چھوڑ دے یعنی اہل دنیا کا جام بیکس ہے کہ صورت ظاہری پر مرتے ہیں اور معنی سے بھاگتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ضد طبع ان کے شعر خلق طبع انبیاء کی ضد کا کہ تو سے اور از دیکھ کر اپنا کھنچتی ہے چشمہ بند دشمن کی تو بستانا ہے کچھ بھی جانا کہ چشمہ بند تسلط ہے کہ یہ بلا دیکھ تو بہت کھولا اس کو بلا دیکھ تو بہار تو اس کا نہارت چمکا اور ناامیدون کو کرم سے پالیا اپنے رحم سے نہ نادر کھیلے اور عین کفران کو اسید و ارفیابیت دینا یہ تلوار سے کرم جواد نے دو سو چشمہ طہت سے جاری کئے آگے اس کی مثال ہے غنی کو رونق دینا خار سے مہرہ کو رونق دینا خار سے یعنی براہی انیہ کرم سے میووں کو کھلا کر کاتے اور ہر اہل کو کھلا کر دیتا ہے اپنی مثال آگے ہے فافہم

ہر شئی تیر و قمر بنگم خواب خود نہ من میاں مے کن ہنر تا سحر جہاں شب آن شاہ علا کو بلی کو چلے را سیلاب برد صبح دم چون تیغ کوہ بار خود آفتاب شرق شب را طے کند رستہ چون یونش جوستان آہنگ خلق چون یونش مسیح آمدند ہر یکے کوید بہ ہنگام سحر کے کری کی کا ندران لیل و شب چشم تیز و گوش باز و تن سبک از مقامات و حشر و زین پس موسیٰ آفرنا دیدہ نور بود مانی خواہیم غیر از دیدہ بعد ازین مادیدہ خواہیم از یونش ساحرا از چشم چون رستا ز علی چشم بند خلق جز اسباب نیست لیک حق اصحاب نامہ اصحاب بالفش نامستی و مستحق	بجو کشتی غرقہ میکردم در آب تن چو مرداری قتادہ بے خیر خود ہی گوید است و خود دلا یا ننگے کرد گل را خود و مرد از نیام ظلمت شب بر کشد آن ننگ آن خود را بار نکند منتشر کردیم اندر بود رنگ کا ندرین ظلمات بر راحت شد چون بطن حوت شب شد بدرد گنج رحمت نبی و چندین شمشیر از شب ہم چون ننگانہ ایک ہر نگریم با ما چون تو کس زنگی دیدیم شب را خود بود دیدہ تیزی کشے گردیدہ تا پوشند بحر را خاشاک خس کف زمان بود بے یونش ہر کہ لرزد بر سبب اصحاب نیست در کشادہ ویرانہ و سرا مفقان رحمت از بند رق	نقل تیرین مری شرب بخود نے رہون خود میں نہ وہ میرا ہنر رات بھر تا صبح وہ شاہ علا کان ملی کہ سیل گل کوئے گیا صنعت دم خود تیغ کوہ بار کو آفتاب شرق کو شب طے کرے چھوٹا چون یونش ننگ کے بطن خلق تیغ کو چون یونش آئی ہر انتظار صبح میں ہر اک کے کا کریم اس رات و حشر ایکین چشم تیز اور گوش باز و تن صفا بعدہ اس جائے و حشرناکے نار موسیٰ کو دیکھے وہ نور تھا ہم نہیں چتے سوا چشم کے بعدہ ہر چشم چاہیں تھو سے یونش ساحر کی چشم سے پردہ اٹھا چشم بند خلق جز اسباب نے لیک حق اصحاب نامہ اصحاب سحق نامستی ہاتھ اسکے ہی	مثل کشتی غرق ہوں با قوراب مثل مردوں تیغ پرارہ بے خیر آپ ہی کہوے است آپ ہی یا ننگ گل کو با لک لکھا گیا کھینچے نیزہ نیام شب سے رو برد وہ ننگ اس کھائے سب کو کرے رنگت بوسے کر دیا حیران مجھے اندر اس ظلمت کے بڑا تھے ماہی شب کے جو چھوٹے بطن سے گنج رحمت بخشا اور یہ لذتین شعبے کے ہر چون ننگ کے ملا بھاگین کہیں ہم ساتھ حشرناکے زنگی شب ہم نے دیکھا اور تھا چشم تیری باب قابل جو کہ کر تا نہ دریا کو چھپائے غار خوش تھے بجائے تالیان بیت و پلا جوتے اسباب بے صاحب کھولا در کوئے گیا ناصر ہو طاعت اور رحمت سے بے لڑا
--	--	--	---

سلا محمد مگر کہ شہر محمد خود تیغ کوہ بار تیر نیام شمشیر
اسیے کہنے آفتاب شرق شب کی طے کرے توہ ننگ اس سب کھائے کو کرے مثل یونش جوستان
بطن سے چھوٹا ننگ بوسے چھوٹا حیران کو باطن تیغ کو یونش کے مانند آئی یونش ظلمت میں اس راحت رکھتی ہر جگہ کے وقت ہر وقت ہر ایک کے جو ماہی شب کے بطن سے
چھوٹے لڑکے کلاس رات و دن و حشرناک گنج رحمت بخشا اور لذتین چشم تیز اور گوش باز و تن صفا ہوا کہ مانند ننگ کے پر پلا ہے یعنی روح شہر کا نام خواب
اس عالم کو جانی جو صبح کو در پل آئی آگے اگلا بانیان نامہ شہر بندہ اس جائے و حشرناک سے ہم کیوں بھاگین جبکہ تھما سکتا موسیٰ کو دیکھے وہ نور تھا
ہم نے زنگی شب کو دیکھا وہ حرا تھا ہم سوسے چشم سے چاہتے تھے کہ چشم تیری باب قابل ہر پردہ ہم تھو سے ساحر کی چشم سے پردہ اٹھا تالیان بجائے تھے بے رحمت و چشم تیر
کی سوا اسباب پر نہ وہ صاحب نہیں لیکن حق تعالیٰ اصحاب نامہ اصحاب کو دروازہ کنول کر لیا صدر مذکور یعنی جو باندہ عالم اسباب و باریکی کا نہیں لیکن حق تعالیٰ
دوست و دشمن کو صدر رکھ کر باریکی حال آگے ہوا فائدہ سلا مستحق اپنے شہر حق و ماستحق اس کے باقی سے اطاعت و رحمت سے آزاد ہو ہم میں اس کے
مستحق کہ تھے جو اس جان دہش ہو کر ہی ہو گیا علم میں استحقاق تھا کہ نایا غفلت دیکھا یا دہر ایک اختیار کو بار کیا اور اس خلعت گل ہر ایک فریاد و غلظت
گل تھیر مری خاک کو بکیرہ کر اور توہیر ناجوہر کر تھو نے پلے دھا سکھائی تھی اور خلقات خاک کی کب دھا کرنے کی تھی جو دعا تو نے سکھائی تھی جو تو اس دھا کو حجاب کر
یعنے ہو گیا استحقاق تھا جو تو نے یہی رعایت کی ہے ہر اس تیری مہر زنی ہے جو دعا ہو گیا کو کھا لی ہے تو قبول کر باقی حال آگے ہے فائدہ ۱۱

در عدم ماستحان کے بیم	کہ برین جان برین انش زویم	ہم عدم میں مستحق کب اسکے تھے	دی ہمیں جو جان انش نے ہو
در عدم ماراچہ استحقاق بود	تاچنین عطف و جانے رونود	کیا عدم میں ہلکا استحقاق تھا	منہ دکھایا ایسی عقل و جان کا
ای کبرہ یا رہرا غیار را	اسی بدادہ خلعت گل خارا	اسو کیا ہے یا رہرا غیار کو	خلعت گلے دیا ہر خار کو
خاک مارا ثانیاً پالیز کن	ہیچ نے را بار دیگر بیز کن	خاک کو پھر میری پاکیزہ کر	اور پھر پالیز کو توجہ نہ کر
این دعا امر تو کردی زابتدا	ورنہ خاکی راچہ زہرہ این ندا	یہ دعا پہلے سکھائی تو نے تھی	ورنہ کب کر نیکی طالب خاک کی
چون دعا مانا کر دی عوجاب	این دعای خویش کن مستجاب	جو دعا مجھ کو سکھائی اس عوجاب	اس دعا کو اپنی کرتو مستجاب
شب شکستہ کشتی فہم و حوس	نے اسید ماندہ و خوف و دیاس	شب کے نور کو کشتی فہم و حوس	نے رہی امید نے خوف و ہراس
بر درہ در دریای حیرت ایروم	تا زچہ فن بر کند بفرستد	لیکیا حق بحر حیرت میں مجھے	دم کو رونق میری کس فن سے دے
آن کو را کردہ پرنور و جلال	وین دگر را کردہ پرنور و خیال	کر دیا اس اک کو پرنور و جلال	کر دیا اس اک کو پرنور و خیال
گر بجزیشم ہیچ راے و فن بدی	راعی و تدبیرم بحکم من بدی	ساتھ اپنے راے کو موتی مری	راے میرے حکم میں ہوتی تھی
شب رفتی ہوش بے فرمان من	زیر دام من بدی مرغان من	شب جانا ہوش بے سیر کے	مرغ میرا دام میں ہوتا مرے
بودی آگہی نثر لہای جان	وقت خواب و بیداری دہقان	جانتا میں اپنی منزل لہای جان	وقت خواب و بیداری دہقان
چون کف زین حل و عقد او ہستی	لے عجب این معجبی مری حلیست	جو نہ طاقت حل مشکل میں مجھے	اے عجب یہ نکتہ کون ہر گچھے
دیدہ را نادیدہ خود انکا شتم	باز زنبیل دعا برداشتم	میں نے خود دیدہ و نادیدہ گنا	پھر اٹھایا میں نے زنبیل دعا
چون الف چیز می ندام کو کریم	جز دل دل تنگ نہ ز چشم میم	چون الف کچھ رکھوں میں کو کریم	دل سوا وہ تنگ نہ چشم میم
این الف دین میلم بود است	میم ام تنگ است الف و کرم	یہ الف اور میم بس ام ہو میرا	میم ام ہے تنگ الف ہو کر گدا
این الف چیز سے ندامی عافیت	میم دل تنگ کن بان عافیت	لے الف کچھ رکھے ہو عافیت	میم دل تنگ و راسد عافیت
در زمان بیداری خود مسیح من	در زمان ہوش نچاہہ بیچ من	بہشتی کے وقت نے کچھ بیچ من	ہوش کے ہونے وقت پہنچا بیچ من
بیچ دیگر بر چنین ہیچی منہ	نام و دولت بر چنین کیچے منہ	اور مت رکھ بیچ ایسے بیچ چے	نام دولت مستکھ اہل بیچ چے

سلا شہ پہ آج ہا شعر جو کچھ حل مشکل میں ہوا اس کی توڑی و خوف نہ اسید رہی بلکہ حق بحر حیرت میں لیکیا کہ میرے دم رونق کس فن سے دی آپ ایک نور جلال
 کر دیا اس ایک کو پرنور خیال کیا اگر اپنے ساتھ میری راے ہوتی میں سب جانے سبے حکم و شب کو ہوش بے سیر کے نہ جانا اور میرے رخ و حیرت میں اپنی نثر لہای
 جان کی جاننا و قدر خواہم ہیوش و امتحان کے یعنی خواب شب کے چلو کماں کو پوچھا یا کر میں کیا کروں کہ میرے اعتبار میں کچھ نہیں ہے باقی حال اس کے ہے فافہم ہو
 سکے جو نہ طاقت آج ہا شعر جو کچھ حل مشکل میں ہوا اس کی توڑی و خوف نہ اسید رہی بلکہ حق بحر حیرت میں لیکیا کہ میرے دم رونق کس فن سے دی آپ ایک نور جلال
 الف دین کے ناند کچھ نہیں رکھتا ہوں سوا دل کے تنگ ہو نہ تنگ ہویم کہ یہ الف دین میرا ام جو ہم آؤں تنگ اور الف نہ رکھتا ہوں کچھ نہیں کہتا یا نالی کو ہم دل تنگ نہ
 اس عافیت کی چیز سے ندام کو کریم جز دل تنگ نہ ز چشم میم کہ یہ الف دین میرا ام جو ہم آؤں تنگ اور الف نہ رکھتا ہوں کچھ نہیں کہتا یا نالی کو ہم دل تنگ نہ
 سلا در دست رکھ لے شعر اور چ ایسے بیچ پرست رکھ اور اہل بیچ پر نام دولت سے رکھ میں کچھ نہیں رکھوں تھے ہوش کر اور ہو کر کون دوسرے سولہ گچھے
 اگر نہیں رکھوں تھے رکھنے والا کہ نہ کچھ رکھتا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں
 سے دی اگر آپ رہو تو اب میں دی ترجمہ نثر لہای عافیت کے دالیں اس آج دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں کہ میں نے دیدہ و نادیدہ گنا ہوں
 مردہ دل کو کریم سے اس دیا میں سرسبز کریم سے مقصد ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ہو

[illegible]

علم تیرا زایش آمد عجیب	وان مراد ایدہ جانہ عجیب	علم تیرا اندازی پر وہ تھا اسے	وہ مراد اسکی تھی پاس اس کے دل
اسی بسا علم و دکاوت و فطن	گشتہ رہد راجہ غول را بہرین	اسے بہت علم و دکاوت زیر کی	غول سان ہر کے بہرین گئی
بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند	مانہ نثر فیلسوفی می رسند	صاحب جنت ہیں ابلہ بیشتر	تاناہ پونچے عقل کا کچھ لکھو شر
خویش را عریان کن جملہ فضول	ترک خود کن تا کن رحمت نزل	کر تو دفع خود سے سب جملہ فضول	چھوڑ خود کو تا کہ رحمت نزل
زیر کی ضد شکست و نیاز	زیر کی بگذار یا گولی بسا ز	زیر کی ضد شکست و عاجزی	زیر کی چھوڑا دے تو اہلی
زیر کی شد دام برد و طمع گاز	ناچہ خواہد زیر کی را پاکباز	زیر کی ہو دام برد و طمع و آرز	کیا کریں گے زیر کی کو پاکباز
زیر کان با صنعت قانع شدند	اہل ان از صنع در صانع شدند	قانع صنعت پر مہمے ہیں نیکان	صنعت سے صانع مین گئے بہن اہل ان
زانکہ طفل خود را مادر نمد	دست و پایا شد نہادہ در کنار	کیونکہ بچہ کی دن کو نہ پایا	باندھتی گندھک نہایت بچہ کی نظر ہرا

داستان آن سہ مسافر مسلمان و یہود و ترسا
 ترسا کہ بہ منزلے رستند و لقمہ یاقتند
 و ترسا و یہود سیر بودند و مسلمان صائم
 و داستان آن تین مسافر مسلمان و یہود و ترسا
 کی کہ ایک مکان پر گئے اور کھانا پایا ترسا و
 یہود پیٹ بھرے تھے اور مسلمان وزہ دار

ایک حکایت بشنوا اینجا اور پیر	تاناہ گردی محنت اندر ہنر	ایک حکایت سن تو اس جا اور پیر	تاناہ ہو تو متحنت اندر ہنر
آن یہود و مومن و ترسا گھر	ہم رہی کردند با ہم در سفر	مومن و ترسا یہود سب بصر	تینوں ہم رہے ہوئے اندر سفر
باد و گرہ ہر آمد موئے	چون خرد با نفس و با آہنری	مومن آیا ساتھ و کافر کوئے	نفس و شیطان جیسے ہر وقت کے
مرد زبی و رازی اقلند در سفر	ہم رہو ہمسفرہ پیش ہم دگر	مرد زبی اور رازی وہ اندر سفر	ہم رہو ہمیشہ تھے با ہم دگر
در نفس فتنہ زناغ چند و باز	جفت شد در جیس پاک بے نماز	اک نفس میں آئے زناغ و چند نماز	پھنس گئے با ہم تھے پاک بے نماز

۱۔ صاحب ہست ہیں آج ۶ بیشتر اہل صاحب جنت ہیں تاکہ شر عقل کا ان کو کچھ نہ پہونچے اب جملہ فضول کو خود سے دغ کر اور خود کو چھوڑ
 تا رحمت نزل کرے زیر کی دام برد و طمع و حرص ہے زیر کی کو کیا کہے گی پاکباز و زیر فاک قانع ہوئے ہیں صنعت پر اور اہل صنعت سے سالن ہیں
 گئے ہیں کیونکہ ان بچہ کے دست و پا گندھک مین باندھتی ہے ظاہر اہل مینی زیر کان دنیا صنعت پر قانع رہتے ہیں اور اہل ان کہ جنتی ہیں
 وہ صنعت سے صانع کو گئے ہیں اور منزل مقصود پر پہونچنے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

۱۲ داستان ہفتم صنعت سے صانع پچاسنے مین

۱۲۔ اک حکایت آج ۵ شعر ایک حکایت سن تو اس جا پر آگے امتوان لینے والا تو نہ ہوا نہ ہنس کے مومن و ترسا و یہودی تینوں ہمراہ سفر میں ہو کر
 مومن و کافر ان کو تیرا لکیر آیا جیسے نفس و شیطان ہمراہ عقل کے وہ سفر میں رہتی درازی کہ ہمراہ و بہتوش یا پھر گرتے تھے آگے اس کی مثال ہے باز
 و چند زناغ ایک نفس میں پھنس گئے گناہم پاک و بے نماز تھے یعنی عقل ہمراہ نفس کے وہ شیطان سے باہم دنیا میں سفر آخرت ہے شریک ہوئے آگے ۱۱
 ۱۲۔ ہے فافہم ۱۲

کرہ منزل شب بیک موضع نیم	مشرقی و مغربی قانع ہسم	شب کو ایک موضع میں ٹھہرے آئے	مشرقی و مغربی باہم رہے
ماندہ در منزل زرہ خرو و شکرت	روز باہم ز سر ما و ز برت	ٹھہرے منزل میں کسل راہ کے	چند دن باہم رہے وہ برکت
چون کشادہ شد رہہ و کشادہ	بکسلند و ہریکے سوے روند	تاکہ ٹوٹے بند اور رستہ کھلے	بھوٹے ہر اک اور اک جا بچے
چون نفس را بشکند شاہ خرو	جمع مرغان ہریکے سوے پرد	جس طرح شاہ خرو توڑے نفس	جمع مرغان ہر طرف اڑ جائیں
بر کشادہ ہریکے پر شوق باد	در ہوا ی جنس خود سوی معاد	کھوٹے ہیں ہر اک نے پر باشوق	خود ہوا سے جنس میں سو معاد
بر کشادہ ہر دمی با اشک و آہ	لیک پریدن نادر در وی و راہ	کھوٹے ہر دم پر کوہے با اشک و آہ	پر نہ طاقت رکھے لڑکی نہ راہ
چونکہ رہہ و اشد پرد مانند باد	سوی آن کر باد او پر می کشاد	جب کھلے رہہ تو آئین مانند باد	اسطون کہ تو سے پرستے باد
آن طرف کش بود اشک و آہ	چونکہ فرصت یافت آنسو کوٹ باہ	اُس طرف کہ آنکو تھا گریہ و آہ	جو ملی فرصت توی اُس سمت آہ
در تن خود بنگر این اجزلے تن	از کجا جمع آمدند اندر بدن	دیکھ اپنے تن میں یہ اجزلے تن	جمع کس جاسے ہوئے اندر بدن
آبی و خاکی و بادی آتش	عرشی و فرشی و درمی و کشتی	آبی و خاکی و بادی آتش	عرشی و فرشی و درمی و کشتی
از امید عود ہر یک بستہ طرف	اندرین منزل ہم ازیم برف	لوٹنے کو مستعد ہر ایک ہے	باہم اس منزل میں غنیمت برف
برت گوناگون جمود ہر جماد	در شاہ و بعد آن خورشید داد	برت انواع جماد ہر ایک ہے	فصل سردی بندہ و شمس
چون بتابد نف آن خورشید چشم	کوہ گردون گاہ ریگ گاہ چشم	جبکہ چکے تیز وہ خورشید چشم	کوہ ہوئے گاہ ریگ گاہ چشم
در گداز آید جمادات گران	چون گداز تن بوقت نقل جان	آئے گلے میں جمادات گران	جیسے گلستان ہر وقت نقل جان
چون رسید ندین سہ ہر منزل	ہدیہ نشان آور و حلوا مقل	تیون ہر پہونچے آنکھ مل چہ	لایا حلوا تحفہ اک مرد نکو
برد حلوا پیش آن ہر سہ غریب	محسنی از مطیع انی قریب	لیگیا تیون کے پاس حلوا بھی	مطیع انی قریب سے سخی
نان گرم و عمن حلوا سے غسل	برو آنکہ در ثواب لکش بود اعل	گرم روٹی اور حلوا شہد	لے گیا بہر ثواب اک با خدا

سے شب کو آج ۸ شہر شب کو ایک موضع میں آئے ٹھہرے اور مشرقی و مغربی باہم رہے منزل میں کسل راہ سے ٹھہرے اور چند روز وہ باہم برت سے رہے تاکہ بند توٹے اور نہ کھلے اور ایک چھوٹے ایک جانب کو جائے آگے حقانی ہیں جس طرح شاہ خرو نفس توڑے اور جمع مرغان ہر طرف اڑ جائیں ہر ایک پر تو تائب شوق و باد سے خود ہوا سے جس سے طرف مناد کے ہر دم پر تو تائب با اشک و آہ و لیکن طاقت اڑنے کی و راہ کی رکھتا ہے جب راہ کھلے تو آئین مانند باد کے ہر طرف آنکو گریہ و آہ تھا جو فرصت ملے تو اس سمت راہ لی یعنی جیسے مرغ غنم کے ٹوٹنے سے ہر طرف اڑ جاتے ہیں ویسے ہی روح نفس کے کا اید ٹوٹنے سے جانب معاد کے جاتی ہے آگے حقانی ہیں فافہم ۱۲ دیکھ اپنے تن میں آج ۸ شہر دیکھ اپنے تن میں کہ یہ ہر اک تن کس جاسے ہوئے ہیں آبی و خاکی و بادی و آتش عرشی و فرشی و درمی و کشتی ہر ایک لوٹنے کو مستعد ہے باہم اس منزل میں خوف برف سے برت انواع جماد کا ایک چشم فصل سردی میں دوری غنم سے جبکہ وہ خورشید چشم چکے کوہ بھی ریگ و کھی چشم ہوئے گلے میں آئے جمادات گران بھی تن گلستانہ وقت نقل جان کے معنی طوع شہرہ و اعل سے برت جماد ہر وجہ کا کہ سردی و دنیا میں جابے کھل جاوے اور ہر ایک شایا اپنی اپنی اصل کو جاتی ہے آگے رجوع بقصد ہے فافہم ۱۱ تیون آج ۸ شہر جو تیون سہ راہ ایک منزل پر پہونچے ایک مرد ایک حلوا تحفہ لایا تیون کے پاس حلوا لیگیا مطیع انی قریب سے سخی روٹی گرم اور حلوا شہد کا ایک با خدا واسطے ثواب کے لیگیا ترجمہ علم و ادب واسطے اہل شہر کے ترجمہ ضیافت ہما نمازی خدا نے امانت رکھی واسطے اہل قریب کے ترجمہ ہر روز گاؤں میں ایک نماز گاہ کے واسطے اہل انصاف کے کوئی فرادہ ترجمہ ہر رات گاؤں میں ہمان نیام لائیں پہونچنے والوں میں سوا خدا بزرگ کے یعنی اہل انصاف کو نعمت علم و ادب ہے اور اہل دنیا کو نعمت طعام ہے آگے رجوع بقصد ہے فافہم ۱۲

الکیاستہ والادب لا اہل اللہ علم ادب واسطہ اہل شریعت ہے ۱۲ الاضیافۃ للغریب والقری اضیافۃ تھانذری لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ کل یوم فی القری صفت حدیث ہر روز کا دن میں ایک مکان نیاسہ ۱۲ کل لیل فی القری وفد جدید ہر رات کا دن میں ایک مکان نیاسہ ۱۲	الاضیافۃ والقری لا اہل اللہ اضیافۃ وصالذری واسطہ اہل شریعت ہے ۱۲ اور دوع الرحمن فی اہل القری امانت بھی ہر خدا سے تعلق واسطہ اہل شریعت ہے مالہ غیر الہ من مغیث کونین ہر واسطہ جس کے سوا خدا کے کوئی اور نہیں مالہم ثم سوسے اللہ المجید ہر نہیں ہے ان واسطہ سوا اللہ بزرگ کا ۱۲	الاضیافۃ والادب لا اہل اللہ علم ادب واسطہ اہل شریعت ہے ۱۲ الاضیافۃ للغریب والقری اضیافۃ تھانذری لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ کل یوم فی القری صفت حدیث ہر روز کا دن میں ایک مکان نیاسہ ۱۲ کل لیل فی القری وفد جدید ہر رات کا دن میں ایک مکان نیاسہ ۱۲	الاضیافۃ والقری لا اہل اللہ اضیافۃ وصالذری واسطہ اہل شریعت ہے ۱۲ اور دوع الرحمن فی اہل القری امانت بھی ہر خدا سے تعلق واسطہ اہل شریعت ہے مالہ غیر الہ من مغیث کونین ہر واسطہ جس کے سوا خدا کے کوئی اور نہیں مالہم ثم سوسے اللہ المجید ہر نہیں ہے ان واسطہ سوا اللہ بزرگ کا ۱۲
تخمہ بودند آن دینگانہ زخوہ چون نماز شام آن جلو ارسید آن دو کس گفتند ما زخوہ پریم صبر گیریم از خور شب تن نیم گفت مومن مشابین خورہ خود پس بدو گفتند زین حکمت گری گفت ای یار ان کہے تاسم نیم ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زہد آن دو گفتند زین قسمت درگد گفت قسام او بود کو خوشی را ملک حق و جملہ قسم اوستی این اسد غالب شدی ہم بر گان این اسد غالب شدی ہم بر بنور	تخمہ بودند آن دینگانہ زخوہ چون نماز شام آن جلو ارسید آن دو کس گفتند ما زخوہ پریم صبر گیریم از خور شب تن نیم گفت مومن مشابین خورہ خود پس بدو گفتند زین حکمت گری گفت ای یار ان کہے تاسم نیم ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زہد آن دو گفتند زین قسمت درگد گفت قسام او بود کو خوشی را ملک حق و جملہ قسم اوستی این اسد غالب شدی ہم بر گان این اسد غالب شدی ہم بر بنور	تخمہ بودند آن دینگانہ زخوہ چون نماز شام آن جلو ارسید آن دو کس گفتند ما زخوہ پریم صبر گیریم از خور شب تن نیم گفت مومن مشابین خورہ خود پس بدو گفتند زین حکمت گری گفت ای یار ان کہے تاسم نیم ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زہد آن دو گفتند زین قسمت درگد گفت قسام او بود کو خوشی را ملک حق و جملہ قسم اوستی این اسد غالب شدی ہم بر گان این اسد غالب شدی ہم بر بنور	تخمہ بودند آن دینگانہ زخوہ چون نماز شام آن جلو ارسید آن دو کس گفتند ما زخوہ پریم صبر گیریم از خور شب تن نیم گفت مومن مشابین خورہ خود پس بدو گفتند زین حکمت گری گفت ای یار ان کہے تاسم نیم ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زہد آن دو گفتند زین قسمت درگد گفت قسام او بود کو خوشی را ملک حق و جملہ قسم اوستی این اسد غالب شدی ہم بر گان این اسد غالب شدی ہم بر بنور

۱۵ وہ چور آج ۵ شعر وہ چور دو گبر پر ہضم تھے اور مومن روزہ دار تھا جو نماز شام کو خذ ملا بھوک سے مومن عاجز تھا دو نون نے کہا کہ اپنا پیٹ بھرا ہے کل کھائیں گے آج شب چھپا رکھیں ہم صبر کریں آج شب کوچپ رہیں اور واسطے کل کے اس کو چھپا رکھیں مومن نے کہا کہ آج شب کو اسے کھائیں اور کل کے واسطے صبر کریں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ بوسے اس کو آج ۸ شعر اس کو کما کر تیری حکمتیں ہیں تجھ کو قصہ ہے کہ میں تنہا کھاؤں کہا اسے یا زمین ہم تین ہیں جو تھالٹ ہے اسے بانٹ لیں جو چاہے اپنا حصہ جان کو دے اور جو چاہے اپنا حصہ پوشیدہ رکھے اُس سے دونوں نے کہا تقسیم کر اور حق قسام فی النار خبر ہے کہ بانٹنے والا درخ میں ہے کہا وہ قسام ہے کہ آپ کو خواہش پر بانٹنے اور خدا کے واسطے نہیں بلکہ حق اُس کی سب قسم ہے غیر کو دے قسم اہل دوئی سے شیر رکھتوں پر غالب ہوتا اُن بدون کا اگر غلبہ ہوتا یہ شیر زغالب ہوتا میں پر اُن بیلوں کا اگر غلبہ نہ ہوتا یعنی وہ قسام اہل دوئی سے ہے کہ جو خود از ماہ خواہش کے بانٹنے اور خدا کے واسطے نہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲

فقدان آن کان سلمان غم غم	شب برودرینوائی بگذرد	قصہ امکا تھا کہ مسلم کھائے غم	اُسے شب فاقہ میں گذری پرست
بود مغلوب او یہ تسلیم و رضا	گفت سہم طاعت اصحاب	تھا یہ تسلیم و رضا مغلوب و	بولا مانا اور سنا جو تم کو
پس بختند آن شبے ریخاستند	یاد اوان خویش را راستند	پس وہ سوئے رات کو اور	صبح کو آراستہ وہ خود ہوئے
روی شستند وہاں ہر یکے	داشت اندر و در راہ و مسلکی	دھو یا اپنا ہاتھ منہ ہر ایک نے	وردا اپنے دین کے پڑھنے لگے
یک زمانے ہر یکے اور دردی	سوی و در خویش از حق فضل جو	دیر تک و درون کے خواجہ	اور حق سے چنے والے فضل کا
مومن و ترسا جہود و گبر و منغ	جملہ را و سوی آن سلطان النغ	مومن و ترسا جہود و منغ پیچے	سب کا منہ ہے جانب سلطان
مومن و ترسا جہود و نیکے بد	ہمگان را ہست و در سوی احد	مومن و ترسا جہود و نیکے بد	اپنا سب رکھتے ہیں منہ سوئے احد
بلکہ سنگ خاک و کوہ و آب را	ہست و گشت نہائی باغ را	بلکہ سنگ خاک کوہ و آب کا	تو بنا آخر ہے پیمان با خدا
ایں سخن بایان نادر ہر سہار	رو ہم کردند آن دم یار وار	بات یہ بے انتہا قیون ہر یار	تب ہوئے یا ہم مخاطب یار وار
آن کی گھٹنا کہ ہر یکے خفاغیش	انچہ دید او دوش گوش و زیش	ایک بولا اپنے ہر اک خواب کو	کل کی شب جو کچھ کر دیکھا ہو کو
ہر کہ خواہش بد بود حلوا خورد	قسم ہر مفضل را فاضل برد	کھائے حلوا خواب جب کی ہو سوا	لیوئے فاضل حصہ ہر مفضل کا
آنکہ اندر عقل بالا تر رود	خوردن او خوردن جملہ بود	عقل کے اندر جو کوئی ہو سوا	اُسکا کھانا کھانا ہو ہر ایک کا
خان آید جان را انوار او	باقیان را بس بود تیمار او	جان پر انوار اُس کی فوق ہے	باقیوں کو اُسکی خدمت چاہیے
عاطلان را چون بقا آمد ابد	پس بستی این جهان باقی بود	عاطلون کہ جو بقا آئی مدام	پس یا بمعنی جہان باقی دوام
پس جہود آور و انچہ دیدہ بود	تا کجا شب روح او گریہ بود	پس جہود کی جہود کھا شکوہ تھا	روح کی گردش جہان تک تھی
گفت در رہ موسیٰ کد پیش	گرہ بند نہ اندر خواہش	بولا موسیٰ راہ میں جھکے	دیکھے تلی خواب میں نہیہ کو ہے
درپے موسیٰ شد م تا کوہ طور	ہر سہ ما گشتیم تا پیداز نور	پیچھے موسیٰ کے گیا تا کوہ طور	ہو گئے ہم قیون تن پہان نور

سے قصہ ان کا آخ ۵ شعر ان کا ارادہ تھا کہ سلمان غم کھائے اور شب اُسے فاقہ میں گذرے وہ مغلوب تسلیم و رضا سے تھے کہا کہ سنا وہاں جو تم کو پس وہ رات کو سوئے اور پھر اُسے اور صبح کو وہ سب آراستہ ہوئے ہر ایک نے اپنا ہاتھ منہ دھویا اور اپنے دین کے دو پڑھنے لگے دردن کی طرف توجہ ہے اور حق سے چاہئے فضل کے رہے باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۲ مومن آخ ۵ شعر مومن و ترسا جہود و منغ پیچے سب کا منہ اُس سلطان کی جانب ہے مومن و ترسا جہود و نیکے بد سب اپنا منہ جانب احد رکھتے ہیں بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب کا ٹوٹنا آخر ہے پوشیدہ جانب خدا کے یہ بات بے انتہا ہے وہ قیون یا ہم مخاطب ہوئے یار کی مانند ایک سے کہا کہ ہر ایک اپنے خواب کو جو کل کی شب دیکھا ہے کو وہ حلوا کھائے جس کا خواب سوا ہو اور حد فاضل ہوئے ہر مفضل کا جو کوئی عقل کے اندر سوا ہو اس کا کھانا ہر ایک کا کھانا ہو باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۲ جان پر انوار آخ ۵ شعر اس کی جان پر انوار فوق ہے باقیوں کو اس کی خدمت کرنا چاہیے آگے اس کے خالق ہیں جو عاطلون کہ جو بقا آئی ہے مدام میں معنی میں یہ جہان باقی دوام پس جہود دینی جو شکوہ کھا تھا اور روح کی گردش جہان تک تھی کہ اگر کچھ مومن ہوئے مے کی خواہش میں کچھ مومن ہوئے مے کوہ طور کیلئے اور ہم قیون تن پہان نور سایہ خورشید سے ہو ہو گئے اور بدھ اس نور سے ایک دروازہ کھلا باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۲

ہر سہ سایہ مخو خورشید زلف آفتاب	بعد از ان زمان نور کی شد قہقار
نور دیگر در دل آن نور رست	پس ترزا و اس نور کے دل میں لگا
اہم من دہم موسی و ہم کہ طور	میں ہی موسی اور میں ہی کوہ طور
بعد از ان دیم کہ کہہ شاخ شد	دیکھا کہ پرتن وہ شاخ آخر بنا
وصف ہیبت چون تجلی نہ برد	وصف ہیبت نے تجلی آس کی
زان کی شامی کہ آمد سوی ہم	شاخ آئی اس کی اک ریالی سو
وان دیگر شاخ فرود شد در زمین	دوسری شاخ اک گئی اند زمین
کہ شغای بھلہ بھران شد آب	کہ مرصون کا ہوا شانی بہ آب
وان کی شاخ دیگر پیدہ رود	نیشہری شاخ اک گئی اند زمین
باز از ان صفت چو با خود آمد	ہوش اس صفت سے جو آیا مجھے
لیک زیر پائے موسی بچو	لیک زیر پائے موسی مثل سنج
باز میں ہوا رشہ گداز غیب	کوہ ہوا رہ زمین ڈر سے ہوا
باز با خود آمد زان انتشار	ہوش اس وحشت سے پھر کچھ ہوا
وان بیابان سر بسر در ویل کوہ	دامن کرمین بیابان ایک تھا پیر
چون عصا و خرقہ و خرقہ شان	انکا خرقہ اسکے چون خرقہ و عصا
جملہ کھیا در دعا منراختہ	اور اٹھائے سنے تھے در دعا
باز ان غشیان چو از دست زدود	پھر غشی وہ جلد مجھ سے جو گئی

۱۔ اور آئے شعر ایک اور نور اس نور کے دل میں آگاہ پس وہ بڑھا اور وہ ثانی گشتا میں بھی اور موسی عمر ہی اور کوہ طور بھی برحقین گم ہو گئے
 شرق نور میں دیکھا کہ پھر کوہ طور آخر میں شاخ بنانور حق نفاخ جو اس میں ہوا اور وصفت ہیبت نے اسے پرتجلی کی آپس سے ٹوٹیں اور سب ہر سہ لکین ایک شاخ
 اس کی دریا کی طرف آئی کہ دریا کے آب تلخ کو شیرین کر دیا دوسری شاخ زمین میں گئی چشمہ سے پیدا ہوا آب میں کہ وہ آب مرصون کو شانی ہوا باعث الطاف
 ذی مستطاب کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔ ۱۲۔ تیسری آئی ۱۳۔ شعر تیسری شاخ جانب زفات بلدی سے آئی اور کہ گئی جو ہوش اس پہوش سے
 سمجھے آیا طور کو دیسے ہی اپنی جانے پر دیکھا لیکن زیر پائے موسی سے کے مانند گلتی تھی اور نہ رہی وہ شاخ کے برابر زمین کے خوف سے ہوا اور نہ نہ
 بہت ہوئی خوف سے ظاہر پھر کچھ ہوش وحشت سے ہوا طور موسی کو اپنی چاہ پر دیکھا دامن کوہ میں ایک بیابان پر تھا خلق سے ہم شکل موسی کے زور
 کے مانند باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ انکا خرقہ آئے ۱۴۔ شعر ان کا خرقہ اند خرقہ و عصا موسی سے ہم شکل کی جانب ہر ایک خوش روان
 تھا اور سب نے دست دعا اٹھائے تھے اور انکے اب بعد از ان کی تھی پھر رہ غشی جو مجھ سے جلد گئی ہر ایک کی صورت سمجھے اور ہی دھڑکی
 انبیا تھے اہل دل کہ اس وقت میں نے جانا تھا انبیا کا اتحاد پھر ملاک میں نے دیکھے کہ صورتیں انکی حقین اجرام برت سے دوسرے ملاک متعین
 کہ صورتیں ان کی جملہ آتشیں متعہ دہودی اس طور سے حال کشت تھا پس اکثر یہودی ہیں کہ انجام کو خوش گئے ہیں انکے حکا فانی میں اب موسی کا ذکر
 خواہت دیکھو و مسلم ان مرے و نیک ہوسے تو اسکے انجام سے کیا خبر رکھتا ہے کہ جو تو باکل نفرت اس سے کرتا ہے یعنی مولانا اس خراب کے بیان میں ہر ایک
 کاملین کی فرستے ہیں اور یہ بھی قلم کرتے ہیں کہ جیسے کفار بھی بولایت دہی اس طور سے کمال کو پہنچے ہیں آگے دوسرے ترسا کہ خراب بیان ہے فافہم ۱۵۔

انبیاء وندایشان اہل دود	استحاد انبیاء ام فہم شد	انبیاء و سب سے اہل دلا	میں نے جانا استحاد انبیاء
بازا ملاکی ہی دیدم شکر	صورت ایشان بجز اہرام بر	پھر ملائک میں نے دیکھے شکر	صورتیں انکی تھیں باہرام بر
حلقہ دیگر ملائک مستعین	صورت ایشان ہمہ یک نشین	دوسرے دیکھے ملائک مستعین	صورتیں انکی تھیں جملہ استعین
زمین نطس میگفت احوال آن جہود	بہن یہودی کا خورش محمود بود	وہ جہودی کہتا حال اس طور ہے	ہیں جہود اکثر کہ آخر خوش گئے
بیچ کافر را بخواری منگریہ	کہ مسلمان مردنش باشد امید	مست کسی کا ذکر کو دیکھو اب غارتو	کہ مرے مسلم وہ اور ہوئے نکو
چہ خبر داری ز خستم عمراد	باگردانی از و یک بارہ رو	تو خبر کیا اس کی آخرت رکھے	جو کہ نفرت اس سے باہل کرے
بعد از ان ترسا دمہ در کلام	کہ مسیح رو نمود اندر نام	بعد کہ ترسا لگا کرے کلام	کہ مسیح دیکھا میں اندر نام
من شدم با او بچا رم آسان	مرکز شواہی خورشید جہان	چرخ چوتھے پر میں ساتھ لگا گیا	شمس عالم کا ہے مرکز اور جا
نور عجب ہا ہی قلعت آسمان	نسبتش نہ وہ آیات جہان	بے عجب تحقیق قلعت آسمان	نسبت اسکی کب ہو آیات جہا
ہر کسے دانند اسے فخر البین	کہ فزون باشد فن چرخ اندرین	جانتا ہے ہر کوئی اور مشفقا	کہ زمین سے چرخ کو فن ہیں ہوا

حکایت شتر و گاؤ و مینڈھے کی کہ راہ
میں پولہ گھانٹس کا پایا

حکایت شتر و گاؤ و مینڈھے کی کہ راہ
راہ یافتہ

اشتر و گاؤ و مینڈھے کی کہ راہ	یافتہ اندر روش بند گاہ	اونٹ و مینڈھے پل کا مین ملا	چلتے چلتے ایک پولہ کا کا
نفت چرخ بخش اور کینہ میں یاقین	ہیکس از مانگرد و سیرازین	بولایا مینڈھا حصہ کر اس کا کرین	سے کوئی اور سیراک ہمت میں
لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر	این علف اور است اولی گو بوز	لیک ہم میں عمر ہو جس کی سوا	اُس کو ہے اس گھاس کا کھانا داردا
کہ اکابر را مقدم داشتن	آندہ است از مصطفیٰ اندر سن	کہ بزرگون کو مقدم رکھتے ہیں	مصطفیٰ سے آئی ہیں یہ سنیتین
گرچہ پیران اورین و دران نیام	در دو موضع پیش میدارند عام	گرچہ پیرون کو لایم اس دور میں	دو جگہ میں آگے رکھتے عام میں
یا دران کوئی کہ آن سوزان بود	یا بران پل کر خلل ویران بود	یا کہ اُس کھانے میں نہ سوزان ہو	یا کہ اُس پل پر چو پہ نقصان ہو
خدمت شیخی بزرگی قائم ہے	عام نادربے قرینہ فاسد ہے	اور بزرگ شیخ کی بس خدمتین	نام بے آفت کے آئے لگے کرین

سلا بعد ترسا آج ہم شعر بعد ترسا کلام کرنے لگا کہ بھو کو مسیح جواب میں دیکھے میں اُن کے ساتھ چوتھے آسمان پر گیا کہ شمس عالم کام کر اور
بابے عجب تحقیق قلعت آسمان ہے اس کی نسبت کب نشانیاں جہان کی ہوں ہر کوئی جانتا ہے کہ زمین کے فن سوا ہیں یعنی آسمان زمین
سے بہتر بندہ میں جیسے اشتر و گاؤ و مینڈھے سے بڑا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ اونٹ آج کے شعر اونٹ و مینڈھے و
پل کو ایک پولہ کا چلتے چلتے راہ میں ملا مینڈھے نے کہا کہ اگر اسکا حصہ کرین تو ہم تینوں میں ایک بھی سیر نہ ہووے ولیکن ہم میں سے
جس کی عمر بڑی ہو اُس کو اس گھاس کا کھانا دو اسے کہ بزرگون کو مقدم رکھتے ہیں اور سنت مصطفیٰ سے آئی ہے آگے حقائق میں اگر لایم
بوزون کو اس دور میں دو جگہ آگے رکھتے ہیں یا کہ اس کھانے میں کہ جو سوزان ہو یا کہ اُس پل پر چو پہ نقصان ہو اور بزرگ و شیخ آہندہ میں نام
بے آفت آئے کب کرین معنی عام لوگ خدمت بزرگون کی بنکام آفت آئے کے کہتے ہیں آگے اس کی مثال میں فقہ صورت پر سوز کا
فرماتے ہیں فافہم ۱۲

مثل بیان صورت پرستون کے اور شرا نکال باس خیرین	مثل در بیان صورت پرستان و شر ایشان در لباس خیر
<p>آنکا شر کیا کچھ ہو جو یہ خیر ہے تجہ آنکی جان ان کے حسن سے جاتا اک مسجد کی سو تھا شہر یاد مارے تھے تھے خلق کو بس چو بار ایک کا سر توڑا لکڑی مار کے دوسرے کی کھانڈے کپڑے زدے کھائی اک بیدل نے چین بچس بیگنہ تھا کہ پھوڑستہ سے بس خون ٹپکتا شاہ سے جا کر کما ظلم ظاہر دیکھ مت پوچھے پھیا جیادے مسجد کو یہ تیری خیر ہے شور و شر تیرے ہو کس طور سے نے سے اک پیر ناس سے سلام تانا پیٹے آخر اس سے بس تمام گرگ گر کھانڈے ولی کو خوب ہر نفس بد سے کہ وہ پھالی بس گرچہ پیر گرگ ایک پڑا ہم جھا اکد نے ذل سکھ اور کرودھا ورنہ کہ پھینتا وہ گرگ نہ وہ مکر اندر آدمی کے ہے نام مکر لاک اسکا کہ جو رکھے غنا بس نے آواز کو سے نہ رنا</p>	<p>خیر شان ایست چہ بود شر شان تجہ شائرا بازدان از شر شان سوے جامع میندی یک شہر یاد خلق رامیز و نقیب و چو بار آن کی راسر شکستے چوب زن وان دگر را بر دریدے پیرن دریاد نہ بیدی دہ چوب خورد بیگنا ہے کہ برد از راہ گرد خونچکان رو کر دبا شاہ و گفت ظلم ظاہرین چہ پیری از نفعت خیر تو ایست جامع میر و ی تا چہ باشد شر و حضرت امی غنی یک سلامی نشود دیر از شے تانا پیچہ عاقبت ازو ہے گرگ در یاد و سہ رام بود ہما کہ در یاد ہرا در انفس بد زانکہ گرگ رچہ کہ بس استگر گری لیکیش آن فوڑنگے کیڈا کرب ورنہ کی اندر قنادی او دہام مکر اندر آدمی باندہ نام مکر زن ادست کو دارد کرم بشنود آواز گوید نیست گرم</p>
لوٹنا طرف حکایت و نرٹ ویل و مینڈھے کے	بازگشتن بحکایت شتر کا و و قج
<p>یو آئینڈنا گاؤ انتر سے کہ یاد ازنا پڑ گسیا یہ مجھ پکاک عمر کی تاریخ ہر ایک تم کو سہ بڑا ہسترد باقی چپ رہو بولانہ مینڈھا چرا اس عہدین ساترا تحصیل کے یڈھے کوین</p>	<p>گفت قج باگا و شتر کا و فلاق چون چینین افتاد مارا اتفاق ہر یکے تاریخ عسمر امل کنید پیر ترا دلی ست باو تر نیند گفت قج مرج من آمد زان عو باقی قربانی استعصیل بود</p>
<p>۱۔ ان کا شران ۶ شعر ان کا شر کیا کچھ ہو کہ جو یہ خیر ہے ان کی جان کی تجہ ان کے سن سے سہ ایک شہر یاد جو حد کی نعمت جاتا تھا اور فلاق کو جو بدارتے تھے ایک کاسر کوی مار کر پھوٹا اور دوسرے کے کپڑے بھاڑے ایک بیدل نے دس حیرین کھائیں بیگنا تھا کہ پھوڑستہ سے خون ٹپکتا جا کر شاہ سے کما ظلم ظاہر دیکھ پوچھو پوچھو جانا کہ مسجد کو یہ تیری خیر ہے آشور و شر تیرے کس طور کے ہون گے آگے اس کے خفا تو بین فاقم ۱۲ سے آگے ۵ شعر ہر ایک ناس سے سلام نہ دے جب تک اس سے تمام آمیز نہ بیٹھے اگر لی کو گرگ چاہے خوب سہ نفیر رہے کہ وہ اسے چھاڑے اگرچہ گرگ ایک پر ظلم و حجاب ہے لیکن اس کو عقل و مکر و دغا نہیں ہے در نہ وہ گرگ کہ پھینتا دام سے مکر آدمی بہ باطل مکر اس کا ملک ہے کہ جو غنا رکھے پس آواز سے اور کہ کہ نہیں سنا دینی نفس بد سے گرگ بہتر ہے کہ وہ اس کو کھائے کہ نفس کا اس گرگ سے بدتر ہے کہ مکر نفس کھانا نہیں ہے آگے اور نرٹ ویل کا بیان ہے فاقم ۱۱ سے بولا میڈھا آگے ۵ شعر مینڈھے نے کا و و شتر سے کہا کہ اے یار اتفاق مجھ پر یہ کام پڑ گیا تم ہر ایک کی عمر کی تاریخ بتاؤ اگر بہتر باقی چپ رہو لہذا مینڈھے نے کہ میں چو اس عہدین استعصیل عم یڈھے کے ساتھ بیل سے کہ میں بولنا ہوں کہ میری جوڑی آدمی نے بیل سے کی کما میں کا جوڑی ہوں کہ جو وہ عم نے بیل میں جوتا کھائیں پو کہیتی کو باقی حال آگے ہے فاقم ۱۲</p>	

کاؤگفتہ بودہ اہم من سال خور جنت آن کاوم کہ آدم جہ خلق می شنید از کاؤچہ اشتر شگفت بر ہوا برداشت آن بند قضا	جنت آن کاوم کش آدم جنت کرد در زراعت بر زمین میکود خلق سرفرو د آورد و آن را برگرفت اشتر بخنکی سبک بے قال و قیل	بیل بولامین ہون پڑھا کہ مری جوڑی ہون اس بیل کا آدم نے جو اونٹ نے جو بیل وینڈے مٹا اور اٹھایا اونچا پولا لکھا مری	جوڑی آدم نے کری اس بیل کی ہل میں جو تھا زمین پرشت کہ سر جھکایا اپنا اور اس کو لیا جلد تر اس دنٹ نے بے گفتگو
کہ مر اخو حاجت تاریخ نیست خود ہمہ کس داند ای جان پرد داند این را ہر کہ از اصحاب ہست جملگان داند کاین چرخ بلند	کہ بخین جیمی و عالی گرد نیست کہ نباشم از شما من خور و تر کہ نہاد من فزون تر از شماست ہست حد چند انگارین خاک زند	کہ مجھے حاجت نہیں تاریخ کی جانتے ہیں سب مجھے خود ہی بہ اُنکو جانے ہے جو ہر صاحب کا جانتے سب ہیں کہ یہ چرخ غلام	کہ بڑا ہے جسم اور گردن مری کہ نہیں ہون تم سے میں بڑی تر کہ مر ہے جسم تم سے بڑا ہے کئی درجہ زمین سے بس بڑا
کو کشادہ قلعہ ہائے آسمان پس مسلمان گفت کا علی بن سید سادات سلطان نیل	کو نہاد بقعہ ہائے خالکان پیشم اے مصطفیٰ سلطان من مفخر کونین و ہادی بیل	پس کہاں قلعہ فلک کا بسط پس مسلمان بولا ای یاد مری سید کونین سلطان زمان	اور کہاں فرش زمین کا خانہ تن پاس آئے مصطفیٰ خوشنور مفخر دارین و ہادی جہان

رجوع بہ تقریر ترسا و نوبت رسیدن
بمسلمان
رجوع طرف تقریر ترسا کے اور نوبت
پہونچنے مسلمان کی

پس مرا گفت آن کی بر طوخت وان در گرا علی صاحب قران خیز اسے پس ماندہ دیدہ ضر آن ہنر مند ان پر فن را نند	ابا کلیم اللہ و نرو عشق باخت بر در براوج چهارم آسمان باری ابن حلوائی بخنکی را بخور نامہ اقبال و منصب خوانند	پس کہا جھکو گیا ایک طور پر دوسرے کو وہ مسج باحیا اُٹھ تو اسے آفت رسیدہ دریا وہ ہنر مند اہل پر فن تو گئے	اس کلیم حق کے ہمراہ عشق کر آسمان چوتھے پہ ہمراہ لیگیا شوق سے اس بچتہ حلو کو تکیا نامہ اقبال و منصب پڑھ گئے
آن دو فاضل فضل خود دریافتند	بالا لاک فضل خود لیا فتنند	فضل اپنا دونوں فاضل نے لیا	فضل کو ہمسرا لاک کے کیا

اس دن آج ۹ شعر اونٹ نے جو بیل وینڈے سے سنا سنا بھکایا اور اس پولا لکھا اس کو اونچا اٹھایا جلد اس اونٹ نے بچہ لکھو
کے کہ لکھو حاجت تاریخ کی نہیں کہیں کہیں جسم و گردن بڑی ہے مجھے خود سب جانتے ہیں کہ تم سے نہیں ہون خود تر جو صاحب دکا جو وہ اس کو جانتا ہے کہ میرا
جسم تم سے بڑا ہے آگے رجوع بقعہ خالق جواب ترسا ہے یہ سب جانتے ہیں کہ آسمان کئی درجہ زمین سے بڑا ہے پس کہاں قلعہ فلک کا بسط ہیں اور
کہاں فرش زمین کا خانہ تن پس مسلمان نے کہا کہ اسے میرے پیارے پاس مصطفیٰ مسلم خوشنور آئے سید کونین سلطان زمان فخر دارین اور ہادی جہان آگے جواب
مسلمان کا ہے فافہم ۱۲ اسے پس کہاں آج علم شعر میں مجھ کو مصطفیٰ مسلم نے فرمایا کہ ایک طور پر گیا اس کلیم حق کے ہمراہ عشق کر کے دوسرے کو
وہ مسج باحیا چوتھے آسمان پر ہمراہ لیگیا تو اسے آفت رسیدہ دریا شوق سے اٹھا اور اس بچتہ حلو کو لکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ وہ
ہنر مند ان پر فن تو گئے اور نامہ اقبال و منصب پڑھ گئے دونوں فاضل نے اپنا فضل لیا اور فضل کو ہمسرا لاک کیا اسی اہن ساو
تو بچے رہے اٹھا اور حلو کے اوپر چاہیں اس کو دونوں نے کہا کہ اسے اہن بھکرے کی عجب کیا حلو اتنے لکھا یا ہے کہا کہ جو وہ سلطان زمان میں کیا ہوں کہ
تا آج اس حکم کے نہ ہوں حکم ہوسلی حکم سے پھرے مگر بلا میں خوش و یا نا خوش کہنے ای ترسا تو سبھا کے حکم سے کرو پھر یہ بات خوب ہے یا رشت ہے میں نیسے
فخرانیا سے پھر ہوں کہ حلو میں نے اس دم لکھا میں خوش ہوں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

ای سلیم گول واپس ماندہ ہیں	برجہ ویر کا سہ حلوہ اشین	ای تو سادہ احمق اب پیچھے رہا	اٹھ تو اور حلوے کے اوپر پیچھا
پس بگفتندش کہ ای بلبریں	ای عجب خوردنی حلوئی خضیں	پس کہا اُس کو ای احمق پھلنگے	ای عجب کیا کھایا حلو تو نے ہے
گفت چون فرداں شاہ طلع	من تو یا شمع تا کم زان افتلاع	بولاجو فرما میں وہ سلطان مجھے	میں ہوں کیا تابع ہیں انکے حکم
تو چو دی زام موسیٰ سر کشی	گر بخواند روز خوشی نا خوشی	تو ہودی حکم موسیٰ سے پھرے	گر بلا میں خوش یا ناخوش مجھے
نومسیحی بیچ از امر مسج	سر زانی تافت از خوب قبیح	تو مسیح کے اسے ترسا حکم سے	سکر کو پھرے خوب ہوا زشت ہے
من ز فخر انبیا چون سر ششم	خوردہ ام حلوادین م سر ششم	کیسے فخر انبیا سے میں پھردن	کھایا حلو اینکے اسد خوش ہیں
پس بگفتندش کہ و اللہ خواب نا	تو بدیدی و با از صد خواب نا	پس کہا دالند سچا خواب ہے	تیرے بہتر سو ہمارا خواب ہے
خواب تو بیداری است او نظر	کہ بہ بیداری عیا نشتر	خواب و بیداری تری ہوا بشر	کہ ہے بیداری میں اسکا پس اثر
خواب تو بیداری است او نظر	کہ تو در خوابت رسیدی با مراد	خواب و بیداری تری او خوش نادر	کہ ملی ہے خواب میں تجھ کو مراد
خواب تو بیداری است ای نیکو	کہ از ان خوابت رسد امر کلو	خواب و بیداری تری ہوا نیکو	کہ ملا اس خواب سے حکم کلو
خواب تو بیداری است ای نیکو	کہ از ان خواب تو رہی مسکت د	خواب و بیداری ہے تیری نیکو	خواب سے تیرے ہمارا مسکت د
خواب تو بیداری است ای نیکو	کہ ہمان را ظاہر ادیری عیان	خواب و بیداری تری ای سر جان	کہ انکے ہون کو کھیا تو نے عیان
خواب تو ماندہ خواب انبیا است	کہ شد این خواب تو بے تعبیر است	مثل خواب انبیا خواب تری	خواب ہے تعبیر جو بھی ہوئی
در گذر از فضل و از جلالی ذون	کار خدمت و از و خلق حسن	فدیل سے تو چھوٹے دے لا اوفین	کام رکھے خدمت و از خلق حسن
بہر این آورد ما یزدان برون	ما خلقت الانس الا لیبذل	اس لئے ہم کو خدا لایا برون	ما خلقت الانس الا لیبذل
سامری را آن ہر چہ سود کو	کان فن از باب اللہش مردود کرد	سامری کو اس ہنر سے کیا ملا	حق سے مردود اسکو اس نے کیا
چہ کشید از کیمیا قارون بہین	کہ فرو بردش بقعر خور زمین	کیمیا سے کیا ملا قارون کو	کہ زمین نے اسکو نگا جان لو
بوا حکم آخر چہ پرست از ہنر	سرنگون رفت او ز کفران دستر	بوا حکم کو کیا ہنر سے بس ملا	سرنگون دوزخ میں کفران پر ملا
خو ہنر آن دان کہ دیانتش عیان	نے کپ دل علی النار الدخان	وہ ہنر ہے جو عیان کیے تار	نے دھوین کو دلیل نار بار

۱۰ پس کہا آج ۶ شعریں کہا و اللہ خواب سچا ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ تیرا میں مراد ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ اس خواب سے حکم کلو ملا ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ تیرے خواب سے ہمارا مسکت د ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ تو نے ان کو ظاہر دکھا ہے یعنی جن خواب کا اثر بیداری میں مرتب ہو وہ خواب مثل خواب انبیا کے بیداری ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱

۱۱ مثل خواب آج ۶ شعرا ب تیرا خواب مثل انبیا کے ہے کہ خواب ہے تعبیر کے سچا ہوا تو فضل سے بولا اور فن چھوٹا کام دکھتی ہے خدمت و خلق حسن اس واسطے خدا ہر لایا ہے تو ہمہ نہیں پیدا کیا ہم نے انسان کو مگر واسطے عبادت کے آگے اس کی مثال ہے اس ہنر سے سامری کو کیا ملا کہ حق نے اس فن سے اس کو مردود کیا قارون کو کیمیا سے کیا ملا کہ سرنگون دوزخ سفر میں گیا یعنی ہنر و بلا سے خدمت کرنا ہنر ہے کہ موجب نجات و مگر ابھی کا ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ مثل ۶ شعریں ہر وہ جو لہذا لہذا کو عیان کیے تار دھیل نار کا لے دانے آگے تیری دلیل کہ جو مقابل طبعیوں کے دلیل ہو تیری دلیل اس کے سوا نہیں قارون نے دیکھت تار دھیل تیری دلیل میں عصا کی مانند ہر کہ اندھے کے ہاتھ میں چھوٹا ہوا میری دلیل ہو مانند قاری کے کہ پر غلبہ آگے دانے قلیل ہے کہ وفور ثمرت مشہور کو میں نہ دیکھوں مجھے مسند رکھتی وہ ہنر کہ عیان کیے دلیل سے معلوم کر پس دلیل سے عیان بہتر ہے چنانچہ اس کی مثال میں قارون کا آگے فرماتے ہیں فافہم ۱۲

ای دلیلت کند تر نزد بلیب	در حقیقت از دلیل آن طیب	پیش دانا کند ہوتی دلیل	جو مقابل ہو طیبیوں کو دلیل
چون دلیلت نیست جز بنی بوی	نہاژ میخادر گیزے می نگر	جو دلیل اب تیری ہوا سکے سوا	دیکھ قارورہ میں مت کہ ناروا
ای دلیل تو مثال آن غصا	در کھت دل سے عجیب العلی	اس حصا کے مثل تیری ہوا دلیل	ہاتھ میں اندھے کے لیے دلیل
ای دلیل باجوہ کر ما دلیل	بیشی با پیشش دانا یاں دلیل	ہو دلیل اب میری عین کا دلیل	میرا غلبہ آگے دانا کے قلیل
غفل و طاق و طرب گیدوار	گرمی بنیم مرا معذور دار	کرو فدا اور شہرت مشہور کو	میں نہ دیکھوں رکھ مجھے معذور تو
منادی کردن سید ملک تر مذ کہ ہر کہ در سہ روز	یا چہار روز بہ سمرقند و چندین خلعت	منادی کرنا سید ملک تر مذ کی کہ جو تین روز	یا چہار روز میں سمرقند کو جائے اس قدر
وزر دہسم و شنیدن دلک واز	دہ تاختن بشہر تر مذ	خلعت اور زر دون میں اور سنا دلک	کا اور دوڑ کر آتا شہر کو گاؤں سے
سید تر مذ کہ آغا شاہ بود	مسخرہ او دلک و بخوا بود	سید تر مذ کہ دان کا شاہ تھا	مسخرہ دلک تھا اک اس شاہ کا
داشت کاری در سمرقند و ہم	جست الاغی تا شود او مستم	تھا سمرقند اندر اسکو ایک کام	ڈھونڈھا قاصد کو کہ تادہ چون کام
ز منادی کا نکلہ او در پنج روز	آردم پیغام خوب با فروز	کی منادی یا پنج دن کے دینا	جو جواب اسکا کوئی لاوے بیان
بیشم اور از رو گنج بے شمار	تا شود میر و عزیز اندر دوار	اسکو دون میں زر و گنج بشمار	تاوہ ہو میر و عزیز ز اندر دوار
دلک اندر دہ بد و چون	برشت و تاب تر مذ می دوید	گاؤں میں دلک تھا جو آئے سنا	ہو سوار اسدم وہ تر مذ کو چلا
مرکبے در اندران دہ شد سقط	از دو انیدن فرس را زان خط	گھوڑے دس اس دوڑ میں کے تیز	تیز دوڑا گئے جو گھوڑے اس لئے
پس بدیوان در دوید اگر در راہ	وقت تا ہنگام رہ جست او شاہ	دوڑتا دیوان میں کیا راہ سے	اور گیا بے وقت آگے شاہ کے
بقچی در جملہ دیوان در فتاد	شورش در وہم آن سلطان فاد	شور سب دیوان میں اس کا پڑا	و ہم میں شہ کے پڑا ایک تلک
خاص و عام شہر را دل شد سخت	تا چہ تشویش و بلا حادث شد سخت	خاص و عام اس شہر کا دل رگیا	کہ ہوئی کیا پیدا آفت اور بلا
<p>۱۵ سید تر مذ آج ۶ شہر سید تر مذ دہان کا بادشاہ تھا اور دلک اس شاہ کا مسخرہ تھا اسکی سمرقند میں ایک کام تھا قاصد کو ڈھونڈھا</p> <p>کہ وہ تمام ہووے منادی کی کہ یا پنج دن میں جو کوئی اس کا جواب بیان لاوے اس کو گنج بے شمار دون تاکہ وہ امیر و عزیز اس ملک</p> <p>کا ہو دلک گاؤں میں تھا جو آئے سنا وہ سوار ہو کر تر مذ کو چلا گیا اس کے دس گھوڑے اس دوڑ میں مرے جو کہ گھوڑے تیز</p> <p>دوڑا گئے اس واسطے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲</p> <p>۱۶ دوڑتا آج ۶ شہر راہ سے دوڑتا دیوان خانہ میں آیا اور بے وقت آگے شاہ کے گیا اس کا شور دیوان خانہ میں اور</p> <p>شاہ کے دہم میں ایک تلک پڑ گیا اس شہر کے خاص و عام کا دل آگیا کہ کیا آفت و بلا پیدا ہوئی یا کہ دشمن در بے آزار ہے یا کوئی</p> <p>دکھ بلا اٹھی غیب سے ہے کہ دھک لے بہت دوڑا گئے چند گھوڑے کشتہ کئے راہ میں در پر شاہ کے ایک مخلوق بھیجی کہ کہہ دے</p> <p>ایسا جلد دیوان آئے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲</p>			

یا مدد قاہرے در قصد مات	یا ملائے ملکہ از غیب خاست	یا کہ دشمن در پے آزار ہے	یا اٹھی مہلک بلا پر غیب سے
کہ زہد دلفک بے سران درشت	چند اپنے قیمتی در راہ کشت	کہ بہت دوڑا کے دلفک نے کئے	کشتہ گھوڑے چند اندر راہ کے
جمع کشتہ بر سرے شاہ خلق	ناچار آمد چہین اشتاب لون	شاہ کے در پر ہوئی اک جمع خلق	کہ یہاں جلد کیوں آیا ہو دلور
از مشتاب اور وجد و اجتہاد	غفل و تشویش در ترند فساد	اُس کی گھبراہٹ و جلدی سوا	شور و غل ترند میں از بس گیا
آن کی دوست بر زانو زمان	وان دگر از وہم و اوہلا کتان	ایک تھا ہاتھوں سے زانو بیٹا	وہم سے و اوہلا کرتا دوسرا
از بغیر و غنہ و خوف و کمال	ہر وی رفتہ بصد گونہ خیال	شور و غل اور رفتہ آفات	سو طرح کے خیال ہر اک کو ہوا
ہر یکے خالی عجب زو از قیاس	سناچہ آتش و فتاد اندر پلاس	ماتا ہر ایک فال ازہر قیاس	ناچری کیا آگ ہے اندر پلاس
راہ جست و راہ دادش ازہر	چون زمین بوسید گشتش میں چو	راہ دھونڈ بھی اسکو شہ نے راہ دی	جو زمین چو می کہا کیا بات تھی
ہر کہ می پرسید حالی زان ترش	دست بر لب میز و یعنی جوش	پوچھتا جو حال اُس سے وہ ترش	ہاتھ رکھتا لب پر اور کن جوش
وہم می افزود آن فرنگسا و	جلد در تشویش گشتہ رنگا و	عقل اُس سے وہم کو کرتی سوا	دنگ ہو تشویش میں ہر اک پڑا
کر اشارت و دلفک و شاہ کمر	یک دم بگذا رتا منم ز فہم	شہ سے دلفک نے اشارہ سے کہا	چھوڑ دم بھرتا کہ میں موفی ہوا
تھا کہ باز آید بہن عظمی	کہ فتاد و در عجب حالمے	ہے امید اب آئے پھر عقل فزون	کہ پڑا میں اک عجیب عالم میں ہون
بید یک ساعت کہ شاہ ازہر نظر	سلج گشتش ہم گلو وہم دہن	بید ساعت کے فکر سے شاہ کا	بھی دہن اور بھنی گلو کو واپس ہوا
او ندیدہ بود و دلفک را چہین	کہ از خوشتر نہ بودش ہمیشہ	اُس نے دیکھا ایسا دلفک کو نہ تھا	کہ ندیم اُس سا نہیں تھا خوشتر
دانا وستان و لاغ افراشتی	شاہ را بس شاد و غنای شتی	کچھ ظرافت داستان کہتا سدا	اور ہنسنا تاشہ کو رکھتا باہر
آنچنان خندانش کوئی درشت	کہ گزشتہ شکم را باد و دست	بیٹھے بیٹھے وہ ہنسنا تاباں سے	کہ کپڑا پیٹ کو شہ ہاتھ سے
کہ زور خندہ خوشی کوئی تیش	رو در افتادی ز خندہ کردنش	تن پسینے میں ہنسی سے ڈوبتا	مٹھ کے بل گرتا ہنسی کرتا جو تھا
بازامروز این چہین زور و ترش	دست بر لب میزند کای شہش	پھر وہ ایسا آج ہے زور و ترش	رکھتا لب پر ہاتھ کہ اس شہش

سلہ اس کی گھبراہٹ آگے شہر اُس کی گھبراہٹ اور جلدی سے شور و غل زمین میں از بس پڑ گیا ایک زانو ہاتھ سے پٹتا تھا اور دوسرا وہم سے و اوہلا کرتا تھا شور و غل و رفتہ و آفات سے سو طرح کے خیال ہر ایک کو ہوئے ہر ایک فال کرتا تھا ازہر قیاس کے کہ کیا آگ پڑی ملکات کے راہ دھونڈ بھی اس کو شاہ نے راہ دی جو زمین چو می اور کہا کہ کیا بات تھی جو حال پوچھا اس سے وہ ترش لب پر ہاتھ رکھتا اور کہتا خاموش عقل اس بات سے وہم کو سوا کرتی ہے اور ہر ایک دنگ ہو کر تشویش میں پڑا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سلہ شہ سے آگے شہر شاہ سے دلفک نے اشارہ سے کہا دم بھر چھوڑ کہ تائیں دم لون امید ہے کہ اب پھر عقل فزون آئے کہ میں اک عجیب عالم میں پڑا ہوں بید ساعت نے فکر سے فنا بھی دہن و گلو کو واپس اس نے ایسا دلفک کو نہ دیکھا تھا کہ اس سا ندیم خوش تین تھا کہ سدا داستان ظرافت سے کہتا اور ہنسنا تاشہ کو واپس رکھتا تھا اس آگے ہے فافہم ۱۲ سلہ بیٹھے بیٹھے آگے شہر وہ اسے بیٹھے ہنسنا تاشہ کہ شاہ پیٹ کو ہاتھ سے پٹتا ہنسی سے بدن پسینے میں ڈوبتا ہنسی کے بل گرتا جو وہ ہنسی کرتا پھر وہ ایسا زور و ترش و آج ہے کہ لب پر ہاتھ رکھتا ہے کہ اس شاہ خاموش و ہما اندر وہم و خیال ہے شاہ کو کوئی خیال نہ ہوا ہوا شاہ نے دل کو ایک غم سے پرہیز تھا کیونکہ خرم شاہ از بس خوش تر تھا سمجھتا اس کا تخت کا اور ایک وزیر ہوتا تھا وہ اس شاہ کا تھا اور اس طرف سے شاہ اس نے مارے تھے یا دغا سے دیا خشک و بازو سے شاہ ترند کو جو اس سے دہر تھا وہ وہم دلفک کی حرکت بڑھاتی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳

دہم در وہم خیال اندر خیال	شاہ را تا خود چہ آید از نکال	دہم اندر وہم خیال اندر خیال	شاہ کو کیونکر نہیں ہو کمال
کہ دل شہ با عزم و پیر بود	ز آنکہ خرم شاہ بس خوریز بود	کہ دل شہ با عزم و پیر بود	کیونکہ خرم شاہ بس خوریز تھا
جائے تخت او سمرقند گزین	بد و زیرے داہی او ہشتین	جائے تخت او سمرقند گزین	اک وزیر ہو شہد اس شاہ کا
بس شہان آن طرف را کشتہ بود	ایہ جہلت یا بہ سطوت آن عہد	بس شہان آن طرف را کشتہ بود	یا دغا سے یا کہ جنگ فرسے
دین شہ ترند از دور وہم بود	وز فن و دلقک بھی ہمیش خرد	دین شہ ترند از دور وہم بود	وہم وہ دلقاک کی حرکت بڑھا
گفت زو تر باز کو تا حال چیت	ایچنین آشوب تو از شرکست	گفت زو تر باز کو تا حال چیت	یہ پریشانی تری کس خوف سے
گفت من در وہ شنیدم آنکشا	ز دمنادی بر سر شاہ راہ	گفت من در وہ شنیدم آنکشا	بس منادی کی ہر ہرکٹاٹے پے
کہ کسی خواہم کہ تا ز دور سرور	تا سمرقند او چو بیک با فروز	کہ کسی خواہم کہ تا ز دور سرور	تا سمرقند اب مثال بیک کے
آج ہا ہد ہم و را اندر عوض	چون شوق حاصل نہ پیا من غرض	آج ہا ہد ہم و را اندر عوض	جو جواب اس کے سے حاصل ہو غرض
من شتا بیدم بر تو ہر آن	تا گویم من ندارم آن توان	من شتا بیدم بر تو ہر آن	تا کہ میں مجھ میں نہ طاقت اس کی ہو
ایچنین کاری نیاید خود من	تا را این امید را بر من متن	ایچنین کاری نیاید خود من	بلکہ یہ امید مجھ سے مت رکھے
گفت لعنت چہنین و دیت باد	کہ دود شتویش در شہر افتاد	گفت لعنت چہنین و دیت باد	تجھے سے شہر شہنوی پیری
از برای این قدر اسی خاموش	آتش افکندی دین مرجش	از برای این قدر اسی خاموش	یہ لگائی آگ بجس میں بقیہ کیا
ہمچو این خامان با طبل و علم	کہ الف خانیم در فقر و دم	ہمچو این خامان با طبل و علم	کہ بڑے خان فقیرین ہمچو ہیں
راف شہی در بہان انداختہ	خوشین را با زیدی ساختہ	راف شہی در بہان انداختہ	دعوی شہی کا بہان میں کیا
ہم ز خود واصل شدہ سالک شدہ	مغفل و اگر در دعوت کدہ	ہم ز خود واصل شدہ سالک شدہ	جائے دعوت میں کی محفل بڑا
خانہ کو اما دیر آشوب و شر	قوم دخترانہ بودہ زان خبر	خانہ کو اما دیر آشوب و شر	اور نہیں لڑکی کی زبان پر کچھ خبر
ولولہ کہ کار نہی راست شد	شرطہای کان سوی راست شد	ولولہ کہ کار نہی راست شد	جو کہ شرطین ہنسی کی تھیں ظاہر

۱۔ بولا آج ہا شہر کا کہ تو بلند تر کیا حال ہے پریشانی تری کس خوف سے دلقک نے کہا میں نے گاؤں میں سنا کہ شاہ نے منادی کی ہے ہر ایک باہر
 کہ کوئی تین دن میں جا سکے سمرقند قاصد کے مانند تاخرانہ اسے دون کہ جو اسکے جواب سے عرض حال ہو میں تیرے پاس اس واسطے آیا ہوں تاکہ کہوں
 مجھ میں اس کی طاقت نہیں ہے اور مجھ سے ایسے کام نہ ہو سکے بلکہ یہ اندیشہ مجھ سے مت رکھ باقی حال آگے ہے فاقہم ۱۲۔ بولا لعنت آج ہا شہر
 کہا کہ ایسی جلدی پر پیری لعنت ہے کہ مجھ سے تمام شہر میں بیعت پیری تو نے اتنے کے واسطے اسے بجھا آگ بجس میں لگائی نفی کیا ہے آگے اس کے
 حقائق میں ایسے ہی یہ خام باکرو فہم کہ بڑے خان ہم فقیرین ہیں دعوی شہنوی کا بہان میں کیا اور بایزید وقت خود کو گناہ آپ ہی سنا کہ ہوا اور واسل ہوا اور
 دعوت کی جانی محفل برپا کی پیری کا کاران فقر و سالک واصل نہ کر دعوی شہی کا کرتے ہیں اور معنی میں ساتھ بیک کے کچھ بھی معرفت نہیں رکھتے آگے اس کی
 مثال ہے فاقہم ۱۲۔ بولا خانہ داماد آج شہر داماد کے گھر میں تو شور و شر ہے اور لڑکی کے بیان پر کچھ خبر بھی نہیں ہو شوق ہو کہ آدھا کام بن گیا جو کہ ہم نے
 شرطین کی تھیں لڑکی کو بھاڑا اور راستہ کیا اور اس ہوس سے مت ہو کر خوش خوش پھر اس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا اور نہ ایک چڑیا اس نام
 سے بیان آئی اس بہت پیغام جانے سے وہاں ہمیں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا آگے حقائق میں نہ یا اس سے لیکن آگاہ ہے کیونکہ درج سے
 دل تک پوشیدہ راہ ہے جواب شکوہ امیر اس ایسے ہو کیونکہ زاء جواب خط سے خانی ظاہر و باطن سے اسکے سونشان ہیں و کیا کہیں بس کر اور پردہ فاشیت کر
 جبکہ تیرے دل میں یا کہی الفت بھری ہے تو دل کو دل سے راہ ہے پھر تجھے بارے کیوں نہیں خبر ہو پختی ہے آگے رجوع بقصر ہے فاقہم ۱۲۔

خانہ دار رفتہ و آراستہ	زین ہوس مرت خوش بر خاستہ	گھر کو بھاڑا اور کیا آراستہ	اس ہوس سے مست بخوش فخر
زان طرف آمد یکے پیغام نے	مرے آمد نظر ان باگنے	اس طرف سے آیا اک پیغام نے	آئی اک چڑیا ندیان اس بام سے
زین رسالات عزیزہ اندر مزید	در مضاحک یکے انے نارسید	اس بہت پیغام جانے سے ان	نے ہنسی سے بھی کوئی آیا جان
نے ولیکن یار مازین آگہ بہت	ز انکے ازل سویل پہن رسید	نے ولیکن اس یار آگاہ بہت	کیونکہ دل تیکل سے پہن رسید
پس ازان یاری کہ امید شکست	از جواب نامہ در خالی چرست	تھک جو امید ہے اس بار سے	کیون جو اس خط سے خالی رہا ہے
صد نشان بہت از سر ادا چار	لیک بس کن پردہ زین در بیدار	ظاہر و باطن سے اسکے ہوشان	لیک بس کر اور نہ کر پردہ عیان
باز روتا قصہ دلق جہول	کہ بلا آور در بر خوش از فضول	پھر بیان کر قصہ دلق جہول	کہ بلا لایا ہے خود پردہ فضول
پس وزیر پیش گفت ای حق بہن	بشو از بندہ کیمنہ یک سخن	بھو وزیر اس شہ کا بلا ای شہا	بندہ اسحق سے سن اک بھرا
دلقک اندہ ہر کاری آمدست	راے او گشت ویشمان بن شد	گاؤن سے دلق آیا ہے اک کام کو	راے جو دیدی پیشمان اس ہر
ز اب روحن کہنہ را نوی کنز	او شگرگی برون شوی کند	آب و روغن کہنہ کو بس نو کرے	اور شگرے بچا تا خود کرے
شہد را بنو دینسان کرد تیغ	باید افشردن مرا و را بید تیغ	تیغ پنہان کی بنانا نیام ہے	اس کو بیشک دانا بنا چاہیے
اوسیان بنود و پنہان کو کار د	بے گمان اور را ہی باید فشار د	کی چھری پنہان نیام اسے عیان	چاہیے اس کو دانا بے گمان
پستہ را لایہ جز را تا نشکنی	نہ ناید دل نہ بدہر روحنی	توڑے جیتک نے تو پستہ جو کرے	نے نہایت مغز نے روغن دیو دو
مشو این رفع دی و فتنہ گاہ	در نگر در ارتعاش رنگ و	مت میں اسکی دفع اور فرنگ کو	دیکھ کر زہ کو اور اسکے رنگ کو
گفت حق سیار ہم فی جہم	ز انکے غمازست سیار و غم	بولحق سیار ہم فی جہم	ناصیہ غماز سے اسے غم
این معائن بہت مضلک خیر	کہ بشر سرشتہ آمد این بشر	دیکھنا ظاہر میں سے خیر	کہ بنایا سات شرکے ہوش
گفت دلقک بفتان باغ فروش	صاحب ادر خون این سکین کوش	کر کے بس و ا دیلا دلقکے	میرے خون میں کہ نہ کوش مصلحا
بس گمان دروہم آید دفعہ	کان نیاشد حق و صدا و قوا	دل میں آتا ہے بہت ہم گمان	کہ نہ وہ سچ جو وہ اہم نمان
ان بعض الظن الغمست او وزیر	نیست استم راست خاصہ فقیر	ان بعض الظن الغمست او وزیر	نے ستم کرنا ہے بہتر یا فقیر

سے پیر بیان کر کے ۴ شعر پیر بیان کر کے دلقک وہ فضول بولا لایا ہو پیر نے اس شاہ سے کہا کہ او شاہ بندہ ہا حق سے سن ایک بھرا کہ دلقک گاؤن سے کام کو آگاہ ہے
 راے جو دیدی اس سے پیشمان ہو کر اب روغن کہنہ کو کرنا جو اور شگرے خود کرنا کہ ہے تیغ پوشیدہ کی اور نیام بنایا ہو اسکو بیشک دانا بنا چاہیے چھری پوشیدہ اور نیام اس
 عیان کیا اسکو بے گمان دانا بنا چاہیے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ اسے توڑے جب تک تیغ ۴ شعر حیرت سے کہتے توڑے جو وہ پیر نے کوڑے نہایت روغن دھاس کی
 دفع و فرنگ کو مت میں اوس اس کے لرزہ و رنگ کو دیکھ کر نے کہا ترجمہ ویشمانیاں انکی انکے شہر کر پیشانی غماز ہے او غم ظاہر میں دیکھنا خیر کہ شرکے بنا باہر
 کہ ہے دلقک سے اور بلا کر کہ کہ ادر وزیر میرے خون میں کوش مت کر دل میں بہت وہم و گمان آتا ہے کہ سچ نہ ہو سے او میرے انکے بعضی حال دل کا غم سے
 معام پڑتا ہے اس کے دل میں بہت ہے کہ نہ آئینہ دل کا ہے چنانچہ عادت اس بات کو خوب اور یہ راہ سچی نسبت ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲
 ۱۲ ان بعض الظن الغمست او وزیر
 کو خوش کہے قول وزیر شاہ میں آگیا اور کھولنے اس کے کر کے درپے ہوا شاہ نے کہا کہ دلقک کو زندان میں رکھو اور خوشامد کر کو اسکی مت سز دھول کے لئے
 تم اسکی کوڑا دھول کے مانند نصیحت آگے اس کے حقائق میں کہ کوڑا دھول پڑھال ہو تے ہے اور آواز اسکی مل سے آگے دیتی ہے تا بعد اپنا وہ کے
 کہ بہت اسے اس طور کہ دل کو توڑا ہے یعنی اسکو کوڑا دھول میں دھول کے پنا بیان کر کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

شہ نیر گد و آنکہ می خندان ش	انچہ گد و آنکہ می خندان ش	شہ نیر گد و آنکہ می خندان ش	کیسے پکڑے اسکو جو خوش کرت
گفت صاحب پین شہ جاگیر شد	کاشت این مکر و این ترویشد	گفت صاحب پین شہ جاگیر شد	کھولنے اس مکر کے در پہ ہوا
گفت دلقاک اسوی ندان برید	جای پوش و ذرق اور اکم خرید	گفت دلقاک اسوی ندان برید	اور خشاہد مکر اس کلمت سنو
مینہ ش چون دل شکم تہی	تا دبل دارا و دہر تان آگہی	مینہ ش چون دل شکم تہی	آگہی تادے تھیں جن فھول کے
ز آنکہ ہم پر ہم تہی باشد وہل	یانگ اوا گد کند مارا زکل	ز آنکہ ہم پر ہم تہی باشد وہل	آگہی آواز اس کی کل سے
تا گوید سرخو دراز اضطرار	آپنجان کہ گیر دین دلسا قرار	تا گوید سرخو دراز اضطرار	اس طرح کہ دل کو لے بقرار
چون طامن ست صدق با فروغ	دل نیارامد بہ گفتار دروغ	چون طامن ست صدق با فروغ	جھوٹی باتوں سے وہ کر آب نام
کند چن خس باشد دلقاک چن	خس نگرد و درد دبان ہرگز نہمان	کند چن خس باشد دلقاک چن	خس نہیں ہرگز دہن ہن ہن نہمان
تادرو باشد زبانے می زند	تا بد افش اندہان بیرون کند	تادرو باشد زبانے می زند	معتل اسکو ٹھہرے تابا ہر کس
خاصہ کاندہ چشم افتد خس باد	چشم افتد در غم و بند و کشاد	خاصہ کاندہ چشم افتد خس باد	آٹھ بند ہوا ور کھلے بانی بھرے
پس این خس را زیم کنون لکد	تا دبان چشم زین خس وارہد	پس این خس را زیم کنون لکد	تادبان در چشم اس خس کھلے
گفت دلقاک سو ملک ہستہا	روی علم و مغفرت را کم خراش	گفت دلقاک سو ملک ہستہا	چھیل مت تو در علم و عفو کو
تا بدین حد صیت تعجیل و نعم	من نمی پریم بدست تو درم	تا بدین حد صیت تعجیل و نعم	میں نہ بھاگون اٹھیں اپنے کس
آن ادب کہ باشد از ہر خدا	اندراں ستمجلی نبود ردا	آن ادب کہ باشد از ہر خدا	اس میں جلدی کرنا ہے ہرگز ردا
زا پنچہ باشد طبع و خشم عاضی	می شتابد تا گرد متقاضی	زا پنچہ باشد طبع و خشم عاضی	جلدی کرتا ہے نہتا جاتا ہے
ترسد آراید رضا خشمش بود	استقام و ذوق از وفایت بود	ترسد آراید رضا خشمش بود	استقام اور ذوق اس ہو فنا
شہوت کا ذب شتابد رطوب	خوف فوت ذوق ہستہا خفق	شہوت کا ذب شتابد رطوب	جو مرض نے خوف جانے ذوق سے
اشہا صادق بود تاخیر بہ	تا گو ارندہ شود آن بیگرہ	اشہا صادق بود تاخیر بہ	ہضم ہو اچھی طرح بے نقص کے
توپ دفع بلا یم سے زنی	تا بہ بینی رخسہ را بندش کتی	توپ دفع بلا یم سے زنی	بند رخسہ کر کہ جو سچہ کو دکھا

۱۔ جو ہے ۲۔ شعر خود کو اطمینان صدق سے پردہ کی جھوٹی باتوں سے آرام لے آگے اسکی مثال پر جھوٹے خس مانند دل مش دہن کے جو بس ہرگز
 خس ہن میں پوشیدہ نہیں ہو جب تک وہ ہوز این اسپر کے معتل اسکو منہ سے باہر کرے اگر مہر سے خس آٹھ میں پڑے آٹھ بند ہوا ور کھلے اور باقی بھرے
 اس خس ناچیز نولات ماروں تادبان اور چشم اس خس سے چھٹے دلقاک کے کہا کہ ای بادشاہ اب تو ٹھہرا ور رہے حلال و عفو کو مت چھیل یعنی دلقاک صدق سے آرام
 ہو چھوٹو جھوٹی باتوں سے کہ آرام لیتا ہو آگے رجوع بقصر ہو تا فہم ۱۱۔ اتنی جلدی ۱۲۔ شعر اتنی جلدی اور تیزی کو واسطے کہ میں نہیں بھاگون کہ ترس
 بلا عزمین ہوں وہ ادب تا ہو کہ واسطے خدا کے ہو اور اس میں جلدی کرتا ہو ہرگز روا نہیں جو طبیعت میں خشم عاضی آتا ہو وہ جلدی کرتا ہو نہتا جاتا ہے جو خشم بائے
 و ترس رضا آئے نہ تمام ذوق اس فنا ہو آگے مثال پر جھوٹی بھوک جلدی کھانے میں کرتی ہو جو خشم کے خوف جانے ذوق سے بھی بھوک ناخیرے خوف اور اچھی طرح
 سے ہضم ہو نہ نقصان یعنی خشم عاضی سے طبیعت جلدی کرتی ہو انتقام میں کہ خشم جاتا نہ رہے اور خشم میں برائی حالی کے ہر فہم ۱۳۔ اسے بھوک اپنے شعر تو جو
 بلکہ واسطے دفع بلا کو ختم نہ کر کہ جو بھوکا ہو تا کہ اس خوف سے نہ بلا آئے اس کے سوا رخسہ بہت تنہا رکھتی ہو علاج دانہ لک بک تم بکا احسان عفو کو مہم علاج ہو کہ مہم جسم
 کہ صدقہ و کیا ہو لاگو اس میں تیرے کو صدقہ ہو یعنی راتا درویش کو صدقہ میں ہوا رندھا چشم علم اندیش کو شامہ لکھا کہ خیر نیکی ہو لیکن جو خیر کرے بلکہ جا
 آگے مثال پر نہیں ہر شاہ کی جا پر خیر کے ایران کرے اور شہا کی جا پر خیر ہی دان ہے یعنی صدقہ بلا کر دے کرنا ہو اگر وہ خیر کرنا چاہے بلکہ پر آگے اس کا بیان پتا فہم ۱۴

۱۷ شرح میں آج ۶ شعر و شعر میں جو اور تفسیر ہے تحت شاہ اور گاہ اسپ کو بت عدل کیا ہو خرچ کرنا چاروں دھرم کیا ہے خرچ کرنا ہے جگر عدل کیا ہے
آپ دینا اور خست کو ظلم کیا ہے آپ دینا خوار کو حق نے پیدا کیا وہ باطل نہیں ہے حکم و عقہ نصیحت و دعا انھوں میں سے کوئی چیز مطلق ہے اور شاہ کو حق
کوئی نہیں مطلق باقی و حاضر ہر ایک جگہ پر ہے اس واسطے علم واجب و نافع ہے یعنی عدل و ظلم ایک صورت پر ہے مگر دونوں میں اختلاف ہو کہ ہر
شے کو بنی جگہ پر خرچ کرنا عدل ہے اور وہ ہے جگہ خرچ کرنا ظلم ہے باقی حال اس کے ہے نا فہم ۱۱۷۷۷ اسے ستم اکثر خرچ نہ شعر اسے ستم کر اکثر سکین پر ہوتا
میں بہتر ہے حلوان ان سے کہ یہ نہ کہ حلوان اگر بھی و صفر کار سے اور قیڑا اسکو یا کی دے کہ کسی حلوان چھوڑا سے قتل سے اس کے اس کی مثال ہے سنی میں زخم سے
بہتر ہے اور گرو پر نڈا پر سے خود سے نہیں نایب و زندان ہر ایک شاہ اور کھتا ہے کہ مجلس کو محفل و خام کو زندان دیتا ہے زخم کو جیڑا چاہے تو اسکا
مہر ہے اور اس کے اندر سب کو ظلم کرنا ہے تاکہ وہ اس کے نیچے کھائے اور بہت نقصان و تھوڑا نفع ہو اسکے اندر زخم تیری سے مرے اور بے
ناکان اسکے درمیان میں یعنی بعض چارہ چھوڑا دینے سے بہت چوہا تھکے گیونکہ وہ ستم اس پر نہیں ہوگا کہ اسکی نو سے بہرے اس کے رجوع بقضہ ہے نا فہم ۱۱۷۷۷

گفت دلقک من نیگم گذار	ایک می گویم تحسری پیش آ	بولا دلقک من کون میں چھوڑ تو	پر میں کتا ہوں کہ تو کو فکر کو
ہیں رہ صبر و تانی را مسند	صبر کن اندیشہ می کن روز چند	بندست کر راہ صبر اور دھیل کو	تھوڑے دن کو فکر اور کر جب تو
ور تانی بریقینی بر ز نے	گوشتال من با بقا نے کتی	کہ تامل میں یقین ہووے تجھے	تا یقین سے گوشتالی دے تجھے
در روش مہشی ملکبا خود چرا	چونکہ می شاید شدن بر ہوتا	راہ میں مہشی ملکبا کس لے	جو برابر راہ میں تو چل سکے
مشورت کن با گروہ صاحبان	بر پیرا ہر شاہ و رہمدان	مشورہ کر با گروہ با صاحبان	مصطفیٰ پر امر شاہ و رہمدان
اگر ہم شور می برای این بود	کز تشاور سوو کز کمتر شود	اگر ہم شور می ہوا ہے اس لے	کہ کجی اور سوگم شوری سے ہے
کاین فردا چون مصانع انور است	بسیست مصانع از یک روشن تر است	چون چراغ روشن اک عقل ہے	میں روشن میں چراغ اہل یک
ایو کہ مصباحی نند اندر میان	مشغل گشتہ نور آسمان	ہے یقین آسے چراغ اک لمیان	ہوئے روشن نور سے بس آسمان
غیر حق پردہ انگشت است	سغلی و علوی ہم آ میشت	ڈالا پردہ خیرت اللہ نے	سغلی و علوی ہم شامل ہوئے
گفت سیرامی طلب ر جهان	بخت و روزی را ہی کن متجان	بولا سیرا واکر طلب اندر جان	بخت اور روزی کو کر متجان
در مجالس می طلب اندر عقول	آسپخان عقلی کہ بود اندر رسول	مجلسوں میں کر طلب اندر عقول	عقل ایسی جو کہ رکھتے تھے رسول
زانکہ میراث از سوال است پس	کو بہیند غیبا از پیش و پس	کیونکہ میراث اب نبی کی ہے پس	کہ وہ دیکھے غیب زرہ پیش پس
در بصر ما می طلب ہم آن بصر	کہ شاید وصف آن این مختصر	کر بصر ما میں طلب تو وہ بصر	کہ نہ وصف اسکا رکھے مختصر
بہر آن کہ دست من آن بشکوہ	از ترہب و زشتی خلوت بکوہ	اس لئے منع کیا اس شاہ نے	خلوت گہ اور ترہب کے لئے
تا نہ گرد فوٹ این نوع اتقا	کہ نظر بخت است واکسیر بقا	تا نہ صحبت ایسی ہو فوٹ فنا	کہ نظر ہے بخت واکسیر بقا
در میان صاحبان یک اصالت	بر سر توفیقش از سلطان صحی است	صاحبوں کے درمیان ہر ایک صلح	صاحبوں کی صلح ہے ہر ایک کی
اکان دعا شد با اجابت مقرر	اکفوا و بود کبار انس و جن	کہ دعا اسکی اجابت کو رکھے	اکفوا سے نے ہر جن و انس سے

سہ بولا دلقک آن ۴ شعر دلقک نے کہا کہ میں نہیں کتا ہوں کہ تو چھوڑ دو لیکن میں کتا ہوں کہ تو فکر کر راہ صبر و دھیل کو بندست کر راہ صبر و تانی را مسند میں تجھے یقین ہے تا یقین ہوگی گوشتالی بے راہ میں تجھے مہشی ملکبا کس واسطے ہے جو راہ میں تو برابر چل سکے گروہ صاحبان سے تو مشورہ کر مصطفیٰ صلعم پر امر شاہ و رہمدان اس واسطے اگر ہم شور می ہوا ہے کہ مشورے سے کجی و سوگم ہے یعنی ہر امر میں مشورہ کرنا چاہیے کہ کجی اور سوگم سے بچے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ چون چراغ اہل یک ۴ شعر یہ عقل چراغ روشن کے مانند ہے کہ میں چراغ روشن ہوں اس ایک است یقین ہے کہ ایک درمیان آئے اور اس کے نور سے آسمان روشن ہووے غیرت اللہ نے پردہ ڈالا سغلی و علوی یا ہم مل گئے کہ کہ ترجمہ سیرا واکر طلب ر جهان میں طلب کر اور بخت و روزی کو متجان کر عقلوں میں طلب کر اندر عقل کے ایسی عقل کہ رسول مقبول صلعم رکھتے تھے کیونکہ اب میراث نبی کی وہ ہے کہ وہ عیب کو پیش و پس دیکھے یعنی عقل میراث انبیاء کی ہے پس تو اس عقل کو حاصل کر کہ وہ غیب تجھ پر ظاہر ہووے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ کر بصر ما میں اتنا ۴ شعر بصر ما میں تو وہ بصر طلب کر کہ وہ وصف اسکا یہ مختصر نہ رکھے اس شاہ نے اس واسطے منع کیا ہے خلوت گہ اور ترہب کے واسطے تا ایسی صحبت موت وقتا نہ ہو کہ نظر بخت واکسیر بقا رکھے صاحبان کے درمیان ایک صلح ہے کہ صاحبان اس کے رہیں ہر ایک اس کی دعا اجابت کو رکھتی ہے اور جن و انس ہے اسکی اکفوا نہیں جان کے حلق میں جلوا عرض ہے کہ ان کا فخر کی تبت تبت ۴ شعر پیرا بن پرمی صحبت اولیا اللہ سے تو بصارت حاصل کر کہ چشم معنی تیری روشن ہو آگے قول حق تعالیٰ کا ہے فافہم ۱۱

<p>دو مری اش آنکہ جلو احاطہ گرچہ با او را به خود افراشت قبلہ را چون کرد دست حق عیان بین بگردان از تخری رود سر کیزبان زین قبلہ گرفتار بل شوی چون شوی تمیزہ را ز اسپاس اگر ازین انبار خواہی بود بر کا ندران دم کہ بر نی ان مبین</p>	<p>حجت ایشان بر حق دھن است عذر حجت از میان برداشت پس تخری بعد از ان مردودان کہ پدید آمد معاد و مستقر عجزہ ہر قبلہ باطل شوی بعد از تو نظرہ قبلہ سپاس نیم ساعت روز بہر دران بھر بتلا گردی تو بائیس القرن</p>	<p>حلق بین اُنکے وہ حلوا ترش گرچہ ہنئے اُسکو خود اعلیٰ کیا دست حق نے جو کیا قبلہ عیان پھر تخری سے تو سر کو پھیرے دم بھر اس قبلہ سے گرفتار ہو تو جو تو ہو تیز دہ کا ناسپاس گر تو اس انبار سے چاہے نمر اُس گھڑی کہ تو کرے ترک مبین</p>	<p>حجت اُنکی پیش حق و حضار صد و حجت در میان سے کھڑا پھر تخری کو تو بس مردود جان کہ ہوا ظاہر ہے قبلہ جان کے پس مطیع قبلہ باطل ہو تو بتھہ سے نکلیں خطرہ قبلہ شناس مست ہو بہر دران دم بھر دور بتلا تو ہووے بائیس القرن</p>
<p>قصہ تعلق موش با پنچر و بستن پای خود بر پائے او و صید کردن زراغ ایشان را</p>	<p>از قصا موش و پنچرے با وفا ہر دو تن مرد بود میعاد شد نزد دل با ہمدگر سے بافتند ہر دو را دل از تلاقی متبع را ز گو یان بازبان شبے زبان آن اشروحین حجت آن شاہد ہی</p>	<p>اتفاقاً موش و مینڈک آب کا وقت دو دنوں نے مقرر کر لیا نزد دل کی کھیلنے آپس میں تھے دل ملاقاتوں سے دونوں کا خوشی راز کہتے بازبان بے زبان موش ہوتا اُسکے ملنے سے چونکہ</p>	<p>قصہ تعلق موش کا ساتھ مینڈک کے اور باندھنا اپنے پائوں کو اُسکے پائوں سے اور شکا رکرنازاغ کا اُن کو</p>
<p>شعر اگرچہ ہم نے آج کے شعر اگرچہ ہم نے کو نومردود جان پھر تخری سے تو سر کو پھیرے کہ قبلہ ظاہر ہوا ہے کا ناسپاس ہو تو تجھ سے خطرہ قبلہ شناس نکلیں اگر تو اس انبار سے نر چاہے تو مت ہمارا ہوں سے دم بھر دور ہوا دم کہ تو ترک مبین پس تو بتلا ہووے ساتھ مصاحب کے یعنی جب کہ تجھ کو مرشد حاصل ہو اُس دم تو تخری دلیل سے سر کو پھیرے اور ان کی حکمت کو غیبت جان کہ مصاحب آفت جان ہے اُسکے مصاحب بد حال مینڈک و موش کی مثال میں بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۱ اتفاقاً ۱۲ شعر اتفاقاً موش و مینڈک پانی کا منہ پر باہم آستنا ہوئے تھے دونوں نے وقت مقررہ پر صبح ایک جا جمع ہوئے تھے اور نودل آپس میں کھیلنے تھے اور سینہ خالی کرتے تھے و سو اس سے دونوں کا حال ملاقات سے خوشی تھا اور کبھی قصہ آپس میں کہتے مینڈک نیم زبان بے زبانی سے راز کہتے ترجمہ ضرور کر جاہت رحمت ہے تاویل جان سے موش اس سے سننے سے خوش ہوتا قصہ پنج سالہ وہ یاد کرتا آگے اسکے حقائق ہیں فافہم ۱۱۔</p>	<p>بر لب جو گشتہ بودند آشنا ہر صبا ہی جمع یکسا جا آمدند وز و ساوس سینہ می پر افکند ہمدگر را قصہ خوان و مستمع الحکما عہ رحمتہ تاویل دل پنج سالہ قصہ اش یاد آمدی</p>	<p>اتفاقاً موش و مینڈک آب کا وقت دو دنوں نے مقرر کر لیا نزد دل کی کھیلنے آپس میں تھے دل ملاقاتوں سے دونوں کا خوشی راز کہتے بازبان بے زبان موش ہوتا اُسکے ملنے سے چونکہ</p>	<p>شعر اگرچہ ہم نے آج کے شعر اگرچہ ہم نے کو نومردود جان پھر تخری سے تو سر کو پھیرے کہ قبلہ ظاہر ہوا ہے کا ناسپاس ہو تو تجھ سے خطرہ قبلہ شناس نکلیں اگر تو اس انبار سے نر چاہے تو مت ہمارا ہوں سے دم بھر دور ہوا دم کہ تو ترک مبین پس تو بتلا ہووے ساتھ مصاحب کے یعنی جب کہ تجھ کو مرشد حاصل ہو اُس دم تو تخری دلیل سے سر کو پھیرے اور ان کی حکمت کو غیبت جان کہ مصاحب آفت جان ہے اُسکے مصاحب بد حال مینڈک و موش کی مثال میں بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۱ اتفاقاً ۱۲ شعر اتفاقاً موش و مینڈک پانی کا منہ پر باہم آستنا ہوئے تھے دونوں نے وقت مقررہ پر صبح ایک جا جمع ہوئے تھے اور نودل آپس میں کھیلنے تھے اور سینہ خالی کرتے تھے و سو اس سے دونوں کا حال ملاقات سے خوشی تھا اور کبھی قصہ آپس میں کہتے مینڈک نیم زبان بے زبانی سے راز کہتے ترجمہ ضرور کر جاہت رحمت ہے تاویل جان سے موش اس سے سننے سے خوش ہوتا قصہ پنج سالہ وہ یاد کرتا آگے اسکے حقائق ہیں فافہم ۱۱۔</p>

جوش نطق از دل نشان دوستی	بستگی نطق از بے لفتی ست	جوش نطق ہو اک نشان دوستی	بند ہونا نطق کا سبب الفتی
دل کہ دلبر دید کے مانند شمش	بلبے گل دید کے مانند شمش	دل کو دلبر دیکھ کے بے ترش	گل کو بیل دیکھ کے رہے خوش
ماہی بریان ز آسیب خضر	زندہ گشت دسوی دریا خضر	ماہی بریان خضر کے سایہ سے	زندہ ہو کر بھاگے جانب بحر کے
یا چون بیا رخسار بنشہ شد	صد ہزاران لوح سردانہ شد	یا ریٹھے یار کے خوش پاس جو	سیکڑوں اسرار سے آگاہ ہو
لوح محفوظ است پیشانی یار	راز کو نینش نماید آشکار	لوح محفوظ اک ہو پیشانی یار	راز کوین اس سے ہو دے آشکار
بادی راہ است یار اندر قدم	مصطفیٰ زین گفت صحابی نجوم	راہ کا بادی ہو یار اندر قدم	مصطفیٰ بولے کہ صحابی نجوم
نجم اندر ریگ دریا رہناست	چشم اندر نجم نہ کو مقدار است	نجم کی گستان میں انجسم رہنا	دیکھتا انجم کو کہ وہ ہے مقدار
چشم را باروی اومید رجعت	گردن گیران ز راہ بخت گفت	چشم کو باروی اومید رجعت	مت اٹھا بخت سے گرد راہ کو
زان کہ گردنم نہ پنهان زان غبار	چشم ہتر از زبان باعشار	کیونکہ نہ پنهان گرد ہو اس نجوم	چشم ہتر ہے زبان سے جان کا
تا گوید زانکہ وحیتش شمار	کان نشاند گردن بکیر و غبار	تا کہ وہ وحی ہے جسک شمار	گردن بکیر گرواٹھائے غبار
چون شد آدم منظر وحی و داد	ناطقہ او علم الاسما و کشاد	پس ہوئے آدم جو منظر وحی کے	علم الاسما کہا نطق انکی نے
نام ہر چیز سے چنانکہ ہر کتاب	از صمیمہ دل روی گشتش زبان	نام ہر شے کہہ جو جس طور سے	بس زبان را وحی حیفہ دل سے ہے
فانش تکلفی زبان از رویتش	جملہ را خاصیت و ماہیتش	کشتی ظاہر اسکی رویت نے	بسکی خاصیت و ماہیت عیان
آپخان نامے کہ اشیا را سزود	نے چنانکہ میسر را خواند اسد	نام ایسا کہ وہ لائق شے کے ہو	ایسا ہے کہ کہوین شکر ایسے کو
نوح نہ صد سالہ در راہ سوی	بود ہر روز زیش تذکیر نوی	ادبر برابر سال نو تو نوح نے	ذکر اک ہر دن کیا نو طر ز سے
لعل او تازہ زیا قوت القلوب	نے رسالہ خواند نے قوت القلوب	تازہ لعل اٹکا بیا قوت القلوب	نے رسالہ دیکھا نے قوت القلوب
و عطر را ناموشہ ہیچ از مشروح	بلکہ مینوع کشون و شرح روح	و عطر نے سیکھا کسی اک شرح سے	کھل گئے بل حشہ شرح روح کے

سلسلہ جوش نطق آج ۶ شعر جوش نطق اک نشان دوستی ہے اور نطق کا جند ہونا بے الفتی ہے آگے اس کی مثال ہے دل کو دلبر دیکھ کے کوکب ترش ہوئے گل کو بیل دیکھ کے خاموش ہوئے ماہی بریان خضر کے سایہ سے جانب بحر کے زندہ ہو کر بھاگے جو یار پاس یار کے پیٹھے بیگڑوں اسرار سے آگاہ ہوئے لوح محفوظ پیشانی یار سے کہ راز کوین اس سے ظاہر ہوئے کہ یار رہنا فی بین بادی راہ ہے مصطفیٰ صلعم نے فرمایا ترجمہ کہ اصحاب میرے سارے ہیں یعنی صحبت مرشد سے اسرار منکشف ہوتے ہیں کہ پیشانی مرشد کی لوح محفوظ جو پس بقول حضرت رسول مقبول صلعم کل اولیاء اللہ اصحاب نجوم ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۵۷ جو ریگستان آج ۶ شعر ترارے ریگستان ہیں چار تہ ہیں انجم کو دیکھو کہ وہ مقدار ہیں تو انکھ کو انکے رو سے آشنا کروا رجعت سے گرد راہ کو مت اٹھا کیونکہ تازہ اس گرد سے پنهان نو چشم ہتر چو پناں کا دے کہ وہی شکی شملہ گردن بکیر گرواٹھائے غبار رہا ٹھائے آدم منظر وحی کے ہوئے انکی نطق نے علم الاسما و کہا ہر ایک شے کا نام جس طور سے ہر زبان را وحی چھپھندہ دل سے ہر لہجی اولیاء اللہ سے تو انکی آٹھ کو آشکار اور دلیل اور حجت کہ درمیان لاکہ بانگ انکی دیکھا ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۵۸ کشتی ظاہر لہجی ۶ شعر زبان اس کی رویت سے ظاہر بسکی خاصیت و ماہیت عیان ایسا نام کہ وہ لائق شے کے ہو اور ایسا نام نہیں کہ ایک چیز کو شکر سے چنانچہ شرح علم نے فوسو ہر ہر ایک ذکر کیا نے طرے دن کا لعل تازہ ہے روشنی دینے والوں سے اور نہ رسالہ دیکھا علم لہجی کا نہ عطر سیکھا کسی ایک مشرے کو شرح نے لعل کے کس سے جو کوئی نے کہا ہے تو کونگے سے آپ نطق جوش کرے یعنی جبکہ تو ربی سے دل روشن ہوتا ہے تو عادت خود بخود باتیں بے سیکھے بیان کرتا ہے کہ کسی کی عقل بین نہیں آتی ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

<p>زان می کان ہے چونو شیدہ شود آب نطق از گنگ جوشیدہ شود طفل نوزادہ شود جگر فصیح حکمت بالغ بخواند چون مسیح از کس کہ یافت زان ہی خوش صد غزل آموخت را و دنی جملہ مرغان ترک کردہ چیک چیک ہم زبان و یار داؤد و ملک چہ عجب گر مرغ کرد دست او چون شنید آہن صد کومت او مر سلیمان را چو حالی شدہ صحرے بر عادت قالی شدہ صحرے می برد بر تخت شاہ ہر صبح و ہر سائیک سالارہ ہم شدہ حامل و ہم جاسوس را گفت غائب را کلتی جاسوس را باد چوں لغتار غائب یا فتنی سوی گوش آن ملک رفتا فتنی کہ فلانی ناخین گفت آن زبان ایں سخن حدی نہ را و گفت ہوش</p>	<p>کھائے اُس سے جو کوئی شخص طفل نوزادہ ہو دانا اور فصیح کوہ سے کہ گویا اُس سے وہ ہر چینا بس چھوڑا جملہ مرغ نے کیا عجب گر مرغ آہن مست ہو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی باد بجاتی تھی سر پر تخت شاہ ہوئی وہ حامل نکی اور جاسوس بھی باد جو پاتی خبریں خبیث سے کہ کہا ایسا فلان نے اُس فلان بات یہ بجد ہے مینڈک کو کہا</p>	<p>آب نطق اک جوش گونگ سے کر حکمت بالغ کے مثل مسیح سو غزل یہ سکھی ہی داؤد نے ہم زبان داؤد و مرسل کے ہوئے جوش آہن نے پانگہ دست کو اور سلیمان کی وہ اک حامل ہوئی ہر صبح ہر شام کو اک سالارہ اور خبر بھی غیب کی جاسوس کی کان تک پہنچاتی وہ اس شاہ کے اسے سلیمان شہ صاحب قرآن موش نے اک دن اسے صاحب دلا</p>	<p>زبان می کان ہے چونو شیدہ شود آب نطق از گنگ جوشیدہ شود طفل نوزادہ شود جگر فصیح حکمت بالغ بخواند چون مسیح از کس کہ یافت زان ہی خوش صد غزل آموخت را و دنی جملہ مرغان ترک کردہ چیک چیک ہم زبان و یار داؤد و ملک چہ عجب گر مرغ کرد دست او چون شنید آہن صد کومت او مر سلیمان را چو حالی شدہ صحرے بر عادت قالی شدہ صحرے می برد بر تخت شاہ ہر صبح و ہر سائیک سالارہ ہم شدہ حامل و ہم جاسوس را گفت غائب را کلتی جاسوس را باد چوں لغتار غائب یا فتنی سوی گوش آن ملک رفتا فتنی کہ فلانی ناخین گفت آن زبان ایں سخن حدی نہ را و گفت ہوش</p>
<p>تدبیر موش با چرخ کہ میان ما ویستے باید کہ بوقت حاجت منی تو اغم بر تو آمدن وسخن گفتن</p>	<p>تدبیر کرنا موش کی ساتھ مینڈک کے ہمارا درمیان میں ایک واسطہ چاہیے کہ وقت حاجت کے میں تیرے پاس نہر آسکتا ہوں بات کر سکتا ہوں</p>	<p>تدبیر کرنا موش کی ساتھ مینڈک کے ہمارا درمیان میں ایک واسطہ چاہیے کہ وقت حاجت کے میں تیرے پاس نہر آسکتا ہوں بات کر سکتا ہوں</p>	<p>تدبیر کرنا موش کی ساتھ مینڈک کے ہمارا درمیان میں ایک واسطہ چاہیے کہ وقت حاجت کے میں تیرے پاس نہر آسکتا ہوں بات کر سکتا ہوں</p>
<p>دقہنا خواہم کہ گویم باتو را ز بر لب جو من ترا نعرہ زبان من بدین وقت میں ایو دلیر می نہ گروم از ملاقات تو سیر</p>	<p>تو درون آب داری ترک تار نشوئی در آب بانگ شعلی میں لب جو پر پکار دن ہوں تجھے اس مقرر وقت میں اب ایو دلیر</p>	<p>اور تو رہتا ہے اندر آب کے آب میں تو بانگ عاشق نہ نے میں نہ ہوتا ہوں ترے لٹے سیر</p>	<p>اور تو رہتا ہے اندر آب کے آب میں تو بانگ عاشق نہ نے میں نہ ہوتا ہوں ترے لٹے سیر</p>
<p>۱۵ طفل نوزادہ الخ ہ شعر طفل نوزادہ فصیح اور دانا ہووے اور حکمت بالغ مثل مسیح کے کہ کوہ سے کہ وہ اس میں سے گویا ہے سو غزل داؤد بنی نے سکھی جملہ مرغ نے چینا چھوڑا اور ہر زبان داؤد و مرسل کے ہوئے کیا تعجب ہے کہ اُس سے اگر مرغ مست ہو کہ جو سنے آہن نے بانگ دست کو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی اور وہ سلیمان عم کی ایک حامل ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ باد الخ ہ شعر باد سر پجاتی تھی تخت شاہ کو ہر شام کو ایک برس کی راہ وہ ان کی حامل ہوئی و جاسوس بھی اور خبر غیب سے وہ اس شاہ کے کان تک پہنچائے کہ فلان نے اس وقت ایسا کیا ایسا سلیمان خلم صاحب قرآن یہ بات بجد ہے مینڈک کہ کہا موش نے ایک دن اسے صاحب دلا یعنی شراب معرفت جس کو حاصل ہو تمام اشیاء یہاں اُس کے تاج ہو آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ را ز کتنا الخ ہ شعر تھو سے را ز کتنا چاہتا ہوں وقت پر اور تو رہتا ہے اندر آب کے میں لب جو پر پکار تہوں بچو کو آب میں عاشق کی آواز زمین سناتا ہے اس مقرر وقت میں تیرے سننے میں سیر نہیں ہوتا ہوں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲</p>	<p>۱۵ طفل نوزادہ الخ ہ شعر طفل نوزادہ فصیح اور دانا ہووے اور حکمت بالغ مثل مسیح کے کہ کوہ سے کہ وہ اس میں سے گویا ہے سو غزل داؤد بنی نے سکھی جملہ مرغ نے چینا چھوڑا اور ہر زبان داؤد و مرسل کے ہوئے کیا تعجب ہے کہ اُس سے اگر مرغ مست ہو کہ جو سنے آہن نے بانگ دست کو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی اور وہ سلیمان عم کی ایک حامل ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ باد الخ ہ شعر باد سر پجاتی تھی تخت شاہ کو ہر شام کو ایک برس کی راہ وہ ان کی حامل ہوئی و جاسوس بھی اور خبر غیب سے وہ اس شاہ کے کان تک پہنچائے کہ فلان نے اس وقت ایسا کیا ایسا سلیمان خلم صاحب قرآن یہ بات بجد ہے مینڈک کہ کہا موش نے ایک دن اسے صاحب دلا یعنی شراب معرفت جس کو حاصل ہو تمام اشیاء یہاں اُس کے تاج ہو آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ را ز کتنا الخ ہ شعر تھو سے را ز کتنا چاہتا ہوں وقت پر اور تو رہتا ہے اندر آب کے میں لب جو پر پکار تہوں بچو کو آب میں عاشق کی آواز زمین سناتا ہے اس مقرر وقت میں تیرے سننے میں سیر نہیں ہوتا ہوں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲</p>	<p>۱۵ طفل نوزادہ الخ ہ شعر طفل نوزادہ فصیح اور دانا ہووے اور حکمت بالغ مثل مسیح کے کہ کوہ سے کہ وہ اس میں سے گویا ہے سو غزل داؤد بنی نے سکھی جملہ مرغ نے چینا چھوڑا اور ہر زبان داؤد و مرسل کے ہوئے کیا تعجب ہے کہ اُس سے اگر مرغ مست ہو کہ جو سنے آہن نے بانگ دست کو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی اور وہ سلیمان عم کی ایک حامل ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ باد الخ ہ شعر باد سر پجاتی تھی تخت شاہ کو ہر شام کو ایک برس کی راہ وہ ان کی حامل ہوئی و جاسوس بھی اور خبر غیب سے وہ اس شاہ کے کان تک پہنچائے کہ فلان نے اس وقت ایسا کیا ایسا سلیمان خلم صاحب قرآن یہ بات بجد ہے مینڈک کہ کہا موش نے ایک دن اسے صاحب دلا یعنی شراب معرفت جس کو حاصل ہو تمام اشیاء یہاں اُس کے تاج ہو آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ را ز کتنا الخ ہ شعر تھو سے را ز کتنا چاہتا ہوں وقت پر اور تو رہتا ہے اندر آب کے میں لب جو پر پکار تہوں بچو کو آب میں عاشق کی آواز زمین سناتا ہے اس مقرر وقت میں تیرے سننے میں سیر نہیں ہوتا ہوں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲</p>	<p>۱۵ طفل نوزادہ الخ ہ شعر طفل نوزادہ فصیح اور دانا ہووے اور حکمت بالغ مثل مسیح کے کہ کوہ سے کہ وہ اس میں سے گویا ہے سو غزل داؤد بنی نے سکھی جملہ مرغ نے چینا چھوڑا اور ہر زبان داؤد و مرسل کے ہوئے کیا تعجب ہے کہ اُس سے اگر مرغ مست ہو کہ جو سنے آہن نے بانگ دست کو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی اور وہ سلیمان عم کی ایک حامل ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ باد الخ ہ شعر باد سر پجاتی تھی تخت شاہ کو ہر شام کو ایک برس کی راہ وہ ان کی حامل ہوئی و جاسوس بھی اور خبر غیب سے وہ اس شاہ کے کان تک پہنچائے کہ فلان نے اس وقت ایسا کیا ایسا سلیمان خلم صاحب قرآن یہ بات بجد ہے مینڈک کہ کہا موش نے ایک دن اسے صاحب دلا یعنی شراب معرفت جس کو حاصل ہو تمام اشیاء یہاں اُس کے تاج ہو آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ را ز کتنا الخ ہ شعر تھو سے را ز کتنا چاہتا ہوں وقت پر اور تو رہتا ہے اندر آب کے میں لب جو پر پکار تہوں بچو کو آب میں عاشق کی آواز زمین سناتا ہے اس مقرر وقت میں تیرے سننے میں سیر نہیں ہوتا ہوں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲</p>

پنج وقت آمد غارِ محراب نے پنج آرام گیرد آن خار نیست ز رعبا طریق عاشقان نیست ز رعبا طریق مایہیان آب این دریا کہ باطل بقعہ است یکدم ہجران بر عاشق چو سال عشق مستقی است مستقی طلب روز و شب عاشق است مضطرب نیست شان از گفتگو پروای نیست این گرفتہ پایے آن آگہ شایین در دل معشوق جملہ عاشق است در دل عاشق سب معشوقیت بر یکی اختر بود این دو در را تیکس باخویش ز رعبا نمود آن یکی نہ کہ عقلش فہم کرد جز مگر مردے کہ پیش از مرگ مرد و رعبا اوراک این ممکن ہے با چنان رحمت کہ دارد شاہ ش	پانچ وقت آئی نانا یارِ مہنون پانچ پر آرام کب عاشق کو ہی کب ہو ز رعبا طریق عاشقان کب ہو ز رعبا طریق مایہیان آب دریا کا در آئے مسکویان بجز دم بھر عاشقوں کو شل سال عشق مستقی ہی مستقی طلب شب پے عاشق روز ہو اوتلا گفتگو سے نہ وہ جاہل ٹھہرا اُسے پکڑا پاؤں اُسے سکا گوش دل میں سب معشوق کے عاشق ہو دل میں عاشق کے سب معشوق اک شتر پر بٹھکے دو گھنٹہ ہیں اب کوئی اپنے سے بھی زربا کرے ایسی ایک لے کہ جانے عقل سے جانے وہ کہ پہلے مرنے سے مرا ہوتا ممکن جاننا کہ عقل سے باوجود اس رحم کے وہ شہنشاہ	عاشقہ کو فی صلوة دالمون مجید اسمین ہو نہ پانصد لاکھ ہے سخت مستقی ہے جان صادقان کیونکہ ہے دریا نہ رکھیں اس جان پر ہے اک جرعہ خار مایہیان سال بھر کا وصل انکو اک خیال اکے آگے درپے جون روز و شب جو تو دیکھ دن پے عاشق صبا ٹھہرائے کونہ اکدم ہے روا اُسکو پوچھنا اسے نہ اسکو اسے پوچھ دل میں عذرا کے سدا و امت ہو پس اُسکے اندر فارق و مفروق نے کیسے ز رعبا سما لے دو میں اب کوئی خود سے وقت پر یاری لکھے جاننا موقوف اس کا مرگ ہے یار کی سو رخت ہستی لے گیا ہو تا قبر نفس واجب کس لے بے ضرورت کہنے کیونکہ نفس مار
---	---	--

۱۵ پانچ وقت آتی ہاں شعر نازیاں پانچ وقت آتی ہاں اور ادوں کی اور عاشقوں کی ناز و عشق کی اور تیرے فکر و غم پر پانچ وقت پر عاشق کو آرا کم ہے اس میں مجید ہے نہ بیاں مجبور نہ لاکھ کج
زنجیر ایک طریق باہیون کا ہے کیونکہ سے دریا کے اس وجہ نہ رکھیں آب دنیا کس کو بیان دلا تہے ولینک ایک جوعہ خار باہیون کا ہے دم بھر کا جوعہ عاشق کو
مث سال کے اور سال بھر کا وصل انکو ایک خیال ہے یعنی نازیاں پانچ وقت کی اور ادوں کی اور عاشقوں کی ناز و عشق کی ہے کیونکہ ناز و سال باہیون پر عاشق
وصال بار سے دوری کب گوارہ نہ کرنا پھر بواسطے ہر دم ناز میں رہتا ہے زنجیر اور ادوں کے واسطے ہر عاشق کے آگے اسکا بیان ہر خانم ۱۲ عشق مستحق کو
۵ ہر عاشق مستحق ہے اور مستحق طلب ہے کہ درو ہے اس کے ہند رات دن کے شب پر عاشق روز ہے اور بدلتا ہے جو دیکھے تو دن پر شب عاشق سوا ہو لگے لگے
سے پر نہیں جلتے تین ٹھنڈا کرنا کہ ٹھنڈا کرنا ایک دم روا نہیں ہے اس نے باؤں پر اور اس نے اسکا گوش اسکو ہوش اس نے اسکو ہوش اس سے سب عشقوں
کے دل میں عاشق ہے اور دل میں عذرا کے سدا و اس سے یعنی عاشق و مستحق دو دن کو خواہش ایک دوسرے کی ہو کر ایک دوسرے کے در پہ ہے مانند لذت دن کے
آگے اسکا بیان ہر خانم ۱۲ دل میں عاشق کے آگے شہر دل میں عاشق کے بجز عشقوں کے نہیں اور اس کے اندر فراق و مفقوت نہیں آگے مثال ہر ایک شہر پر گشتے
بیتے ہیں زنجیر یا سے دوین سمانے کوئی خود سے زنجیر کہے اور کوئی خود سے وقت پر ماری رکھے ایسی اکالی نہیں ہو کہ عقل اُسے جانے اسکا جانا موقوف نہ ہو کہ پر ہے
وہ جانا پہلے چلے مرنے سے ملو دریا کی طرف رشتہ ہی کی لیکیا اور عقل سے جانا ممکن نہ جاتا نفس پر قہر واجب کس واسطے ہو یا جو اس حکم کے وہ شہر پر ہے ضرورت کیوں
کہنے کہ نفس کو یعنی عاشق و مستحق میں ایسی لکھی ہو کہ عقل اسکو نہیں جان سکتی ہے اگر جانا عقل سے ممکن نہ جاتا تو نفس پر قہر جو اس واسطے ہو یا جو اس حکم کے وہ شہر پر ہے ضرورت کیوں
نفس شہر کو کہتا ہے آگے موش کی نہ شاہد کا بیان ہے خانم ۱۲

مبالغہ کرنا موش کا خوشامد و زاری وصل میں	مبالغہ کردن موش در لاپه و زاری در وصلت
<p>بولے اسے یار عزیز مہربان دن کو نور تاب میری توئی ہے شب کو راحت خواب میری توئی ہے وقت بیوقت اب مجھے تو یاد کر رات اور دن میں وظیفہ صبح کا میں نہیں قانع ہوں اب کیا ہے رکھے استغنی بہت میرا جگر غم سے بے پروا میرے تو ایسے یہ فقیر بے ادب نااہل ہے چاہے مخصوصی ترا کب لطف عام غور غور سے اس سے نہ پائی گی گندگی گلشن میں جلا وطن ہوئی تھی وہ آلائش اب آرائش ہوئی اگر ممدہ خاک کا خورنے کیا جزو خاک ہو اُس کے نیات جزو خاک وہ ہوئی اور پر یہ نور ہلکا ایغفر لمن یعطی الغفور</p>	<p>گفت اسے یار عزیز مہر کار روز نور و کسب ماہم توئی از موت باشد ارشاد مکنی در شب و روزی وظیفہ چاشتگاه میں یہ بین گفتار قانع نیستم پانصد استغنا قسم نہ در جگر بے نیازی از غم میں اسے میر این فقیر بے ادب ناادر خورست می بخوبی لطف عام تو سندی نور اور از ان زیادے نماند حادثہ در گھنٹی شد نور یافت بود آلائش شد آرایش کنون شمس ہم مدہ زمین را گرم کرد جزو خاک گشت و رست از وی نبات جزو خاک گشت و شد او پر ز نور ہلکا ایغفر لمن یعطی الغفور</p>
<p>سلا بولے اسے یار عزیز مہربان دن کو نور تاب میری توئی ہے شب کو راحت خواب میری توئی ہے وقت بیوقت اب مجھے تو یاد کر رات اور دن میں وظیفہ صبح کا میں نہیں قانع ہوں اب کیا ہے رکھے استغنی بہت میرا جگر غم سے بے پروا میرے تو ایسے یہ فقیر بے ادب نااہل ہے چاہے مخصوصی ترا کب لطف عام غور غور سے اس سے نہ پائی گی گندگی گلشن میں جلا وطن ہوئی تھی وہ آلائش اب آرائش ہوئی اگر ممدہ خاک کا خورنے کیا جزو خاک ہو اُس کے نیات جزو خاک وہ ہوئی اور پر یہ نور ہلکا ایغفر لمن یعطی الغفور</p>	<p>سلا بولے اسے یار عزیز مہر کار روز نور و کسب ماہم توئی از موت باشد ارشاد مکنی در شب و روزی وظیفہ چاشتگاه میں یہ بین گفتار قانع نیستم پانصد استغنا قسم نہ در جگر بے نیازی از غم میں اسے میر این فقیر بے ادب ناادر خورست می بخوبی لطف عام تو سندی نور اور از ان زیادے نماند حادثہ در گھنٹی شد نور یافت بود آلائش شد آرایش کنون شمس ہم مدہ زمین را گرم کرد جزو خاک گشت و رست از وی نبات جزو خاک گشت و شد او پر ز نور ہلکا ایغفر لمن یعطی الغفور</p>

باجدث کان بدتر نسبت این کند تا بر سرین مناسک در وفا چون خدیشان را چنین خلعت در آن دہد حق شان کہ لا عین است ما کیم این را بیان کن یا من منگوار ز رشتی و مکر و ہسیم ایکہ میں رشت و خصالم نیز رشت تو بہار احسن گل وہ خار را در کمال ز شقیم من منتہی حاجت این منتہی زان منتہی چون ہسیم فضل تو خواہ گریست بر سر گودم بے خواہ شستہ نوحہ خواہی کرد بر محسوسیم اندک از لطفہ اکنون بکن انچہ خواہی گفت تو با خاک من دستگیر در چنین بیچارگی	کش نہات و زکس و سرین کند حق چہ بخشد و جزا و در عطا طیبین را تا چہ بخشد در رسد کہ نگنجد در زبان و در لغت روز من روشن کن از خلق من کہ ز پر زہری چو مانہ کو ہسیم چون شوم گلچ من را و خار شہ زینت طاؤس دہ این مار را لطف تو در فضل و در فن منتہی تو بر آری غیرت سرو سہی از کرم اگر چہ ز حاجت او برست خواہد او چشم لطیف مشک بست چشم خواہی بست از مظلومیم حلقہ در گوش من کن زین من بر نشان برادرک غمناک من شاد گردانم در ان غمخوارگی	گندگی کو یہ کہے بدتر جہے تا مناسک جو کہے سرین با ایہ خلعت جو خدیشان کو دہد وہ خدا دے انکو لا عین است کون ہوں میں تو بیان کر یا من دیکھو مت زشتی و مکر ہی مری میں رشت ہوں میری خصلت رشت تو بہار احسن گل دے خار کو رشتی کامل میں ہوں میں منتہی حاجتیں اس منتہی کی او شہا جو مردن میں فضل تیرا روئگا گو رہ میری بہت بیٹھے گا تو میری محرومی پر بس تو روئگا تھوڑا ان لطفوں سے گرا زراہ جوش تو کہے جو کچھ کہ میری خاک سے تھام ہاتھ اس عاجزی میں تیرا	کہ نبات و زکس و سرین کرے کیا خدا بخشنے اُسے اندر جزا خوبیان کیا کچھ لطیف و نگو دہد نے زبان پر اُسے من اندر لغت دیکھو روشن جو کہے تو خلق سے کہ ہوں پر زہری سے چون مانہ کو کیسے گل ہوں خار بو یا ہے مجھے زینت طاؤس دے ہن مار کو لطف تیرا فضل و فن میں منتہی جلد تر اس منتہی سے بر تو لا گرچہ پاک حاجت سے ہو وہ او جلا اشک جاری چشم سے رکھیا گا تو میری مظلومی پر حیران ہوئگا اس سخن سے کہ مجھے حلقہ گوش ڈال میری مدرک غمناک پے شاد غمخواری میں کر بجو سدا
---	---	--	--

خوشامد کرنا موش کی میٹھک سے کہ تو بہانہ
نہ کر اور میرے کام میں تاخیر میں آفت
ہے اور تمثیل

لا بہ کردن موش مرغی زرا کہ بہانہ میندیش
و در امر من تاخیر مینداز و فی التاخیر
آفات و تمثیل

۱۷۷ کون ہوں الخ ۱۷۷ شہر میں کون ہوں تو اسے بیان کر اور دن کو تیرے روشن و خلق سے کہ میری زشتی و مکر ہی مت دیکھو کہ پر زہر ہونے سے مانند مار کو ہی کے
ہوں اسے میں رشت ہوں اور میری خصلت زشت ہی میں کیسے گل بوؤں کہ مجھے خار بو یا چو تو بہار احسن گل خدا کو دے اور زینت طاؤس اس مار کو دے یہاں میں
زشتی کامل میں منتہی ہوں اور تیرا لطف فضل اور فن میں منتہی ہوں شہ حاجتیں اس منتہی کی جلد تر اس منتہی سے پر لا یعنی اس منتہی ہی کی حاجتیں زشت لطف
شہ اپنے سے بر لاک اپنی مراد کو پہنچنے لاتی حال آگے ہونا فہم ۱۷۷ جو مردن میں الخ ۱۷۷ شہ جو میں مردن تیرا فضل و نیک اگرچہ وہ حاجت سے پاک اور جلا
جو میری گور پر تو بہت بیٹھے گا اور چشم سے تو اشک جاری کرے گا تو میری محرومی پر بس روئگا اور بس مظلومی پر حیران ہوئگا تو زراہ جوش
اس سخن سے کہ حلقہ گوش تو جو کچھ میری خاک سے کہ میری مدرک غمناک پر ڈال تو اس عاجزی میں میرا تھام اور غمخواری میں بجو سدا شاد و کر یعنی اسے خدا
تو مجھ لطف و کرم کر عاجزی میں میرا تھام کہ یکس دنا تو ان ہوں آگے موش کی خوشامد کا بیان ہے مافہم ۱۷۷

صوفی را گفت خواجه سیم باش یکدم خوابی تو امرو ز آخری گفت امرو ز این درم راضی سے نقد از عطاے نسید یہ خاصہ آن ملی کہ از دست تو ہیں بیای شادی جان جان در مد زان روے ماہ از شیران طالب جو خند دای ما معین چون بینی بر لب جو سبزه مست گفت سہما ہم وجہ کردگار گر ہمارد شب زمینہ ہیکل تا زگی ہر گلستان جمیل ای اخی من خدایم تو آہی	کای قدمای ترا جانم فروش یا کہ فردا چاشت گاہی سدوم کہ دای امرو ز فردا صد درم یک تھا پیش کشیدم نقدہ ہم تھا ہم سلیش مست تو خوش غنیمت از نقد این زمان سرکش نہیں جوی ای آہی ان وز لب جو سر پر آرد یا معین پس بدان از دور کا نیجا آب کہ بود غما ز باران سبزہ زار کہ بود در خواب ہنس و نفس ہست بر باران تہانے دل لیک شاہ رحمت و دروہی	بولہ اک صوفی کہ اک خواجہ اک درم لے آج مجھ سے تو شاہ بولہ اک درم پے راضی تر ہو نقد تھو جو دنیہ سے بھلا خاص تھو ہے کہ تیرے مست آ تو اسے شادی جان جان مست چرا شیر سے تو وہ ماہرو تا ہے لب جو کا بار ما معین مست رہو لب جو پر دے بولہ سہما ہم وجہ کردگار شب کو گر برسے نہ دیکھ کوئی تا زگی ہر گلستان کی اوعقل اوعخی میں خالی اور آہی ہے تو	زیر پاتیرے ہو فرش جان مری یا کہ کل تو سد درم صبح گاہ آج دے کہ سد درم کل یا نہیں رکھے گردن آگے تیرے نقدہ بھی چیت گردن بھی تھو سے خوش غنیمت رکھ تو یہ نقد زمان مست رک اے آب روان اس جے تو اور لب جو سے آگے بس یا معین دور سے تو جان مان پر آب ہے ہو تا ہے غما ز باران سبزہ زار خواب میں ہوتا ہے ہنس و نفس سے پرستے آب پر نہانے دل لیک شاہ رحم و دہائی ہو تو
--	--	--	---

رجوع بحکایت چرخ و موش است

آنچنان کن از خطا و از قسم بر لب جو من بجان میخواست آمدن بر آئین من بستہ شد	کہ کہ و بیکہ بخدمت می زدم من نہ بینم از اجابت رحمت زانکہ تو یکم ز خاک رستہ شد	ایسا کر از راہ عطا وجود کے تھو جو پر میں ملا تا ہوں بجان بند آنا آب پر میرا ہوا	کہ میں ہر دم آؤں خدمت میں میں اجابت سے نہ دیکھوں حیران کیونکہ میرا خاک سے قالینا
--	---	---	--

۱۷ بولہ آج ۴ شعر ایک صوفی سے ایک خواجہ سخی نے کہا کہ تیرے زیر پاتیرے جان فرش ہے آج تو ایک درم تھیں لے یا کہ کل تو سد درم صبح کو لے کہا کہ میں ایک درم پر راضی ہوں آج دے کہ سد درم کل یا نہیں بولہ اک درم پے راضی تر ہو نقد تھو جو دنیہ سے بھلا خاص تھو ہے کہ تیرے مست تو اسے شادی جان جان اور تو خوش غنیمت رکھ یہ نقد زبان باقی حال آگے سے فافہم ۱۲ مست چرا از عطاے نسید یہ خاصہ آن ملی کہ از دست تو ہیں بیای شادی جان جان در مد زان روے ماہ از شیران طالب جو خند دای ما معین چون بینی بر لب جو سبزه مست گفت سہما ہم وجہ کردگار گر ہمارد شب زمینہ ہیکل تا زگی ہر گلستان جمیل ای اخی من خدایم تو آہی

۱۸ بولہ آج ۵ شعر ایسا کر از راہ عطا وجود کے تھو جو پر میں ملا تا ہوں بجان بند آنا آب پر میرا ہوا کہ میں ہر دم آؤں خدمت میں میں اجابت سے نہ دیکھوں حیران کیونکہ میرا خاک سے قالینا

۱۹ بولہ آج ۶ شعر ایسا کر از راہ عطا وجود کے تھو جو پر میں ملا تا ہوں بجان بند آنا آب پر میرا ہوا کہ میں ہر دم آؤں خدمت میں میں اجابت سے نہ دیکھوں حیران کیونکہ میرا خاک سے قالینا

یار سوسے یا نشان کن بادو	تا تارا از بانگ من آگہ کند	کر مقرر کوئی قاصد یا نشان	تا زامیری کرے شکو بیان
بکشت کردند اندرین کاران را	آخر این بکشت آن آمد قرار	اس امر میں بکشت کرتے دو نون	ٹھہرایہ آخر کو میں اہم قرار
کہ بدست آرید یک شتہ دراز	تا جذب رشتہ گرد کشف راز	کہ ہم پہونچا واک رشتہ دراز	جذب رشتہ سے پہونچا واک راز
یک سری برپای این بندہ نون	بستہ باشد دیگری برپای تو	اک سرایہ بندہ باندھے پاؤن	دوسرا باندھے ترے وہ پاؤن
تا ہم آیم زمین فن ماد و تن	اندر آیمیز چو جان بایں	تا ملین اس فن ہم دو نون تن	ہم ملین آیمیں چن جان بدن
ہست تن چو رہمان پای جان	می کشاند بر زمین از آسان	مثل رشتہ تن ہو جان کے پاؤن	اسکو کھینچے ہے زمین پر چرخ سے
چیز جان در آب خواب پیشی	رشتہ از موش تن آمد در خوشی	آپ غفلت میں منڈک جان کی	رشتہ موش تن کا ہوا اندر خوشی
موش تن زان رہمان باز کشد	چند تلخی یکش زان می چشد	موش تن شتہ سے بھر کھینچے	اس کشش سے تلخی از موش جان چکے
گر بودی جذب موش گندہ منز	عیشہا کردی درون آب چیز	گردہ ہوتی یکشش اس موش کی	کر تا منڈک آب میں ابر خوشی
باقیش چو نذر بخیر می خواب	بشنوی از نو بخش آفتاب	اسکھو دن کو خواب سے تیری کھلے	حال باقی تو سنے اس شمس سے
یک سر رشتہ گرہ برپای من	زان سر دیگر تو برپا عقدہ زن	اک سر رشتہ کا میرے پاؤن پر	دوسرا تو باندھا اپنے پاؤن پر
تا تو اتم من درین خشکی کشید	مر ترا نک شد سر رشتہ پدید	تا سکون خشکی میں چھو کھینچنا	اب ہو اسر رشتہ پیدا اٹھا ہرا
تخ آمد بر دل چیز این حدیث	کہ مر اور عقدہ آرد این خبیث	بات یہ منڈک کو آئی ناگوار	کہ کھچے بھند میں پھانسیے یار مار
ہر کر اہست در دل مردہ بی	چون در آید زافتی نبود ہی	جو کر اہست دل میں اہل اندر کے	آگے وہ خالی نہ ہو آفت سے
وحی حق دان آن فرست نہ بیم	نور دل از لوح گل کو دست ہم	وحی حق جان اس فرست نہ بیم	نور دل سے لوح گل سے کی ہر نیم
اقتناع پیل از سیران پرست	باجد آن پیلان بانگ بہت	حاملہ کعبہ سے رکنا پیل کا	با وجود سے پیلان جبین رہا
جانب کعبہ نہ رفتی پاسے پیل	با ہمہ لت کے کشیوسے قلیل	جانب کعبہ نہ جاتا پاسے پیل	مختر گل تھانے زیادہ سے قلیل
گفتی کہ شک شد با می او	یا بدو آن جان ہول فرای او	تو کہ کہ ہو گیا خشک اسکا پا	یا کہ نکلے جان اہول و بلا

سلہ کہ ہر آٹھ شعر کہ ایک رشتہ دراز ہم پہونچا واک جذب رشتہ سے رانا ظاہر ہوا ایک سرایہ بندہ پاؤن پر باندھے اور وہ دوسرا میرے پاؤن پر باندھے تا اس فن سے ہم دو نون ملین اور آپس میں ہم ملین مانند جان و تن کے آگے اس کے حقائق ہیں رشتہ کے مانند بدن ہے جان کے پاؤن پر کہ اس کو زمین پر کھینچتا ہے آسان سے جان کی منڈک آپ غفلت میں ہے اور رشتہ موش بدن کا خوشی ہے یعنی منڈک جان کو کہ بحر معنی کا رہنے والا موش تن کہ خشکی خاک کا اس عالم سے اس عالم میں کھینچتا رہے اور غفلت میں ڈالتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ اس موش تن کے ۶ شعر موش تن پہ رشتہ سے اسے کھینچے اور اس کشش سے از بس جان تلخی چکے اگر اس موش کی یکشش نہ ہوتی منڈک آب میں از بس خوشی کرنا میری آنکھ دن کو نوبت کھلے باقی حال تو اس شمس سے سنے آگے رجوع ہوتا ہے کہ ایک سر رشتہ کا میرے پاؤن پر اور دوسرا تو باندھا اپنے پاؤن پر سر رشتہ بظاہر سید ہوا یہ بات بظاہر منڈک کو ناگوار آئی کہ نہ کو چھو جسے میں پکارتا ہے یاد آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲ جو کر اہست ۸ شعر جو اہل اندر کے دل میں کر اہست ہووے وہ آفت سے خالی نہ ہووے اس فرست کو وحی حق جان نہ وہ ہم نور دل سے نور گل سے ہم کی ہے آگے اس کی مثال ہے پیل کا دکھنا حملہ کعبہ سے باوجود کہک فیلیان کو کشش کرتا تھا کعبہ کی جانب پاؤن پیل کا دجا مغل تھانے زیادہ سے قلیل تو کہ کہ اسکا پاؤن خشک ہو گیا با کہ جان بکلی جان کو آگاہ کرے اور صاحب فیلیان کو گراہ کرے جب اسکا سر میں کی طرف کرتے تو پیل سو گھو گھو سے تیر جا اس پیل نے غم غیب سے آگاہ تھی وہی حق کی جس پہونچا واک کہ پھر کھینچتے ہیں جس چیز سے ایان شکر کے دل میں کر اہست آتی ہو وہ آفت سے غافل نہیں ہر تھی ہے ہر چیز سے وحی حق نہ رہم میں آگے کہ کر اہست نہ رہم

<p>یہاں راجن جان آگہ می کند چونکہ کہدی سریش سوئی میں حس پیل از رخ غیب آگاہ بود نہ کہ یعقوب بنی گفت آن زمان از پیر چون خواستہ آن دوران جملہ گفتندش میں درش از ضرر توچہ امارا نہ پنداری امین تا ہم در مہا بازی کینم گفت میدا تم کہ نقش از برم این دلم ہرگز نمی گوید دروغ آن دلیل قاطعی بد پر فساد در گذشت از فیثائے استخوان این عجب نبوک کہ کو افتد بجاہ کاین قضا را گو ناگو تیرہ بیاست ہم بد اند ہم بد اند دل فخش گو کیا دل گوید سے کہ میل باو خویش را ہم نہیں مغفل می کند</p>	<p>وہاں خسان را گول کرہ میکند پیل ز صد اسپہ گشتی گام زن چون بود حس ولی باو رود کہ از جستند یوسف اکفغان تا بر دیش سوئی چہ ایک مان یکدور و زبش ہلستی دہا پور یوسف خود نہیں بل جہا میں مادرین دعوت امین و حسینم میفرود در دلم درد و سقم کہ ز نور عرش دل دار دروغ وز قضا آن را کر داد اعتماد کہ قضا اور فلسفہ بود آن زمان بل عجب اقتادہ بیناے راہ چشم بندش فیض الہی بیاست موم گرد و ہر آن مہر آہنش چون درین شد ہر چہ باشد در عقابش خبان مقل می کند</p>	<p>پیل کی حق جان کو آگہ کرے جب میں کی سمت کرتے اسکام حس پیل آگہ تھی ز غم غیب سے نہ کہ یعقوب بنی نے جب کہا بھائیوں نے جبکہ جانا باپ سے بوسے سب اُن سے نہ کر فکر ضرر کس لئے ہوں نہیں جانے میں تا کہ ہم سب مل کے کھیل دشت میں بوسے میں جانون کہ میرے پاس دل مٹا کر گزرتا جھوٹ ہے وہ دلیل قاطع رکھتے تھے فساد مخبر اُن سے وہ نشان بالکل ہوا یہ غضب نے چاہ میں اندھا کرے یہ نصرت و ناگوں رکھے قضا اُس کا فن دل جانے اور تو جانے گو یا دل کہو سے کہ خواہش کی جو آپ کو بھی اُس سے غافل نہ ہو</p>	<p>صاحب بیلون کو گھر کرے پیل سو گھر ڈون سے جانا تر حس ولی حق کی پھر کیا کچھ رکھے انکا یوسف بھائیوں نے اُسے جا سوسے صحرا تاکہ لیجا میں اُسے ایک ادودن کی دے مہلت ضرر اپنا یوسف سوچنے نے یا جان میں اس طلب میں ہم امانتا میں جانا اسکا دلو صد مے مرے کہ منور ہے وہ نور عرش سے نہ قضا سے اُس کا کہتا اعتماد عقل کی پابند تھی اُس دم قضا ہے عجب بینا کرے جو راہ سے چشم بندی فیض الہی بیاست موم آہن ہو محبت کے لئے کیسے ہوئی جو کچھ ہوئی تھی سے کہو جان کو وہ اپنی پاگل کرتا ہے</p>
---	--	---	--

۱۔ کہ آئین ۴ شعر نہیں یعقوب بنی نے کیا جب بھائیوں نے یوسف کو اُن سے جا کر مانگا جبکہ بھائیوں نے آپ سے چاہا تاکہ صبر کی طرف سے اسے لیجا میں سب نے ان سے کہا کہ فکر ضرر نہ کر اور ایک ادودن کی مہلت دے اسے چہرہ محسوس واسطے میں نہیں جاتا اپنا یوسف نہیں سنا ہے ساتھ نگہایاؤں کے تاکہ ہم سب مل کر دشت میں کھیلے ہم اس طلب میں امانت دار ہیں نہیں جانتا ہوں میرے پاس سے اُس کا جانا میرے دل کو صدمہ دینا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ دل مرا آج ۴ شعر میرا دل ہرگز جھوٹ نہیں کہتا کہ وہ روشن ہے نور عرش سے وہ دلیل قاطع قضا کی رکھتی تھی اس کا اعتماد بسبب قضا کے نہ رکھا وہ نشان اُن سے بالکل محسوس قضا اُس دم عقل کی پابند تھی آگے اس کی مثال ہے عجب نہیں کہ چاہ میں اندھا کرے بلکہ یہ عجب ہے کہ بینا رہے۔ گہرے یہ نصرت قضا کو ناگوں رکھتی ہے چشم بندی فیض الہی بیاست اُس کا فن دل جاننا ہوا اور تو جانتا ہو کہ آہن موم پوتا جھوٹ کی واسطے یعنی تصرفات قضا کے ایسے ہیں آگاہ لوگ جانتے ہیں اور پھر وہ کام کرتے ہیں کیونکہ اندر جو چاہتا ہے وہ فعل کرتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ گو یا دل آئین ۸ شعر گو یا دل کے کہ حق کی خواہش کیسے ہوئی جو کچھ ہوئی تھی سے کہو اس سے غافل آپ کو بھی کرتا ہے اگر وہ بیلاں اس میں مات ہووے بس وہ مات منوے امتحان ہووے سو بلا سے ایک بلا مول کے ایک پستی یا سکو بلند کر کے آگے اس کی مثال ہے ایسا خام شوق کہ جو اسے شراب ہے پھر از اہل باخار خام سے آخر کو چمتہ و استاد ہوا جان کی بندگی سے بچتا مست بادہ بھال سے ہوا اور پر تیرہ ہو کر بالکل غلٹ سے چٹانوں سے غصیدے سے تھلید سے اور خیال دیدہ ہے وہ سے یعنی شراب عشق اسی سے مست ہو کر وطن سے بھاگتا اور خیال دیدہ ہے وہ سے بچا یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔

اگر شود مات اندرین آن بود الملا	اُن نباشد مات باشد ابتلا	مات ہووے اس میں گروہ پیلو	یہ نہ ہووے مات ہوئے اُن میں
ایک بلا از صد بلایش و آخر	ایک ہو طش بہ مار ہمار برد	سو بلا سے اک بلا ہے مولیٰ ہے	ایک پستی بس بلندی کا کھنڈے
خام شوخی کہ رہا نیدیش مدرم	از خار صد ہزار ان نشت خام	خام شوق ایسا چھڑا یو آئے	سے نے اک صد باخار خام سے
عاقبت ہو بختہ و آستار شد	جست ازرقی جهان آزداد شد	بختہ اور آستاد آخر کو ہوا	اور جهان کی بندگی سے وہ چھٹا
از شراب لایزال گشت مست	شد تمیز و زخلان باز دست	مست بادہ لایزال سے ہوا	پر تیز ہو خلق سے باکل چھٹا
ز اعتقاد دست پر تقلید شان	وز خیال دیدہ ہے دید شان	سست عقیدہ اُن کے پر تقلید	اور خیال دیدہ ہے دید کے
ای عجیب چہ فن زند اور کشتان	پیش جزر و مد بحر ہے نشان	اے عجیب کیا فن کہ کھینچے آئے	آگے جزر و مد بحر غیب سے
زان بیابان آن عمارت رسید	ملکے شاہی و وزارت رسید	اس بیابان سے عمارت آئی ہے	ملک شاہی اور وزارت آئی ہے
زان بیابان عدمستان شوق	میرسد اندر شہادت جوق جوق	اس بیابان عدم سے مست شوق	آتے ہیں دنیا کے اندر جوق جوق
کاروان در کاروان زمین باد	می رسد در ہر مساد عادیہ	کاروان در کاروان کی نشت سے	آتے ہیں ہر وقت صبح و شام سے
آئید و گیر و تاق ما گرد	کہ رسیدم نوبت ماسد تورد	آئے ہیں اور لیتے ہیں گھر مرا	کہ ہماری نوبت آئی ہے توجا
چو پس چشم خرد را بر کشاد	زود با بارخت برگوون تمام	جیسے آنکھیں عقل کی کھولے پیر	جلد سامان چرخ پیر رکھے پر
جادہ شہ است این سوا این جان	وان از ان سوا و دان گردان	یہ سڑک شاہی ہے اس سوراہان	اور اُدھر سے آئیں جا میں بیان
نیک بنگرمانشہ می رویم	تو نہ بینی قاصد جاسے تو ایم	خوب دیکھ ہم بیٹھے بیٹھے جاتے ہیں	تو نہ دیکھ ہم روانہ جاتے ہیں
بہر مے می گیری راس مال	بلکہ از بہر غرض راس مال	مال کی خاطر نہ تو نے راس مال	بل غرض کو جو کہ ہوا اندر مال
پس مسافر آن بودا حورہ پست	کہ مسرور و روش در استقبال	پس مسافر وہ ہے اور فرخندہ ہے	کہ مسرور اسکا منہ آگے کو ہے
ہچنان کہ پردہ دل بیکال	دمدم در میرسد خیل خیال	جیسے پردہ دل سے بے رنج و مال	ہو بختی ہے دمدم فرج خیال
گر نہ تصویریات از یک موزند	در پی ہم سوئے جان چون موزند	اگر خیالات اک نہیں معدن ہیں	آگے پیچھے سوی جان کن آتے ہیں

۱۱۔ اے عجیب آٹھ شعر اے عجیب کیا فن کہے کہ اُسے کھینچے آگے جزر و مد بحر غیب کے اس بیابان سے عمارت آئی ہے ملک شاہی وزارت آئی ہے اس بیابان عدم سے مست شوق دنیا کے اندر جوق جوق آتے ہیں اس دشت سے کاروان کاروان آتے ہیں ہر وقت صبح و شام کے وہ آتے ہیں اور لیتے ہیں گھر میرا کہ ہماری نوبت آئی ہے توجا یعنی ملک عدم سے ایک مخلوق اس جہان میں آئی ہے اور چلی جاتی ہے آگے اس کی مثال ہے خاتم ۱۲

۱۲۔ جیسے آنکھیں آٹھ شعر جیسے پسر عقل کی آنکھیں کھولے اور پیر سامان خرچ پر جلد رکھے یہ سڑک شاہی اس سوئے روان اور اُدھر سے آئیں و جائیں میمان خوب دیکھ کہ ہم بیٹھے جاتے ہیں جو نہ دیکھ کہ ہم نئی جا پر روان ہیں تو مال کی خاطر راس المال لے بلکہ غرض کو جو کہ اندر مال کے ہے پس وہ مسافر ہے اسے فرخندہ ہے کہ مسرور اسکا منہ آگے ہو گئے ہیں جیسے پردہ ان پر پردہ دل سے بے رنج و مال ہو بختی ہے دمدم فرج خیال کی اگر خیالات ایک معدن سے نہیں ہیں عمارت جان کے آگے پیچھے کیوں آتے ہیں پیچھے ہی ہم اس جہان سے ایسے اُدھر چلے جاتے ہیں جیسے خیالات اُدھر سے چلے آتے ہیں آگے اس کا بیان ہے خاتم ۱۳

روح را از عرش آرد در عظیم	لاجرم کید زنان باشد عظیم	روح کو زندان میں لائے غریب	روح کو زنون کا ایک عظیم اسوہ طے
اول آخر مہبوط من زن	چونکہ بودم روح و چون تم بدن	اول آخر پستی میری زن ہے	روح تھا میں تن ہوں اسطور
بشنو این زاری یوسف غدار	یا برادر یعقوب بیدل رحمار	سرخ میں یوسف کے زاری کی شرک	یا کہ تو کر رحم اس یعقوب پر
نالہ را خوان کنہ باز زنان	کہ فلک زدم چو آدم از جنان	عورتوں کو روؤں یا احوال میں	کہ جنان سے نکلا جوں آدم میں
زنان مثال برگ وی پر دمدم	کز بہشت وصل گنم خوردم	اس جوں برگ خزان پڑھ ہوں	وصل کی جنت سے گنم خوردم ہوں
چون بدیدم لطف و اکرام ترا	وان سلام و صلح و پیغام ترا	دیکھا میں نے جو تر سے اکرام کو	اور سلام و صلح او پیغام کو
من سپند چشم بدکردم پدید	در سپندم نیز چشم بد رسید	چشم بد کو لایا میں اسپند جو	چشم بد ہوئے مے اسپند کو
دافع ہر چشم بد از پیش و پس	چشمہاے پر خمارت و پس	چشم بد کے دفع کرنے کے لئے	تیری چشم پر خمار اب بس کرے
چشم بد را چشم نیکویت شہا	مات و متاصل کند نعم الدوا	چشم بد کو چشم نیک و شہ تری	دفع کر دے خوب ہو جاہ تری
بل ز چشمیت کیمیا ہار امیرسد	چشم بد را چشم نیکو می کند	کیمیا بل ہوئے تیری چشم سے	چشم بد چشم نیکو تر کرے
چشم شہ بر چشم باز دل زده است	چشم باز شد سخت باہمت شدہ	چشم باز دل پر شہ کے نظر	چشم باز اس کی سہ باہمت مگر
تا زبیس ہمت کہ یابید از نظر	می نگردد باز شہ جز شیر تر	تا اس ہمت سے کہ ہرادرہ نظر	سے پکڑتا باز شہ جز شیر تر
شیر چہ کان شایباز منوی	ہم شکار است ہم صیدش قوی	شیر کیا وہ شایباز منوی	صید تیرا ہے و صید اسکا قوی
شد صغیر باز جان و درج دین	غریبای لا احب الاقلین	اپنے باز جان کے اندر راہ دین	ہو صد الا احب الاقلین
باز دل را کرے تو می پدید	از عطایہ بحدت چینی رسید	باز دل کو کہ اڑ تیرے لئے	چشم بد ہوئے چینی تری اس سے
یافت بینی بوی گوش از تو مع	ہر حسی را قسمتی آرد مشاع	بہی بو اور گوش منا تجھ سے	حصہ ہر اک حس کا شامل لئے ہو
ہر حسی را چون دہی رہ عشو	نبود آن حس را فتور و مرگ و	راہ ہر حس کو تو سو غیب دے	مرگ و نقصان پھر اس حس کو
مالک الملکی بکس چیز دہی	تا کہ بر حصہ کن آن حس شی	مالک الملک حس کو چاک چیز دے	تا حصوں پر پس دے حس شای

حکایت سلطان محمود غزنوی کی اور رفاقت
کرناس کی رات کو ساتھ چورون کے

حکایت سلطان محمود غزنوی و رفاقت او
شب بازندان

۱۸۳
سرخ میں آئے شہر یوسف کے زاری میں گوش کرنا تو اس معرکہ رحمت میں عورتوں کو زنون یا زنون سے کہ میں آدم کے منہ زبیت نکلا اس کے برگ خزان کے منہ پڑھ ہوں جنت وصل کو گنم خوردم ہوں و چون تم بدن روح و چون تم بدن روح تھا میں تن ہوں اسطور
تو سپند کو چشم بد ہوئے تیری چشم سے کیمیا بل ہوئے تیری چشم سے دفع کر دے خوب ہو جاہ تری چشم بد کو چشم نیکو تر کرے
چشم شہ بر چشم باز دل زده است چشم باز شد سخت باہمت شدہ تا زبیس ہمت کہ یابید از نظر
شیر چہ کان شایباز منوی ہم شکار است ہم صیدش قوی شد صغیر باز جان و درج دین غریبای لا احب الاقلین
باز دل را کرے تو می پدید از عطایہ بحدت چینی رسید یافت بینی بوی گوش از تو مع ہر حسی را چون دہی رہ عشو مالک الملکی بکس چیز دہی
تا کہ بر حصہ کن آن حس شی

<p>کہ کند اک ڈالتا ہون بام پہ کنگرہ پر اس کے بین الون کند لیگی انکو کند اب تا بہ تخت لیگی تاجرخ انکو بھی کند مجھ سے جاؤ ماریت از میت خاص تجکو خاصیت کس میں ہے کہ چھڑاؤن مجرمون کو قید سے جو سہلے داڑھی مری تو وہ چھٹین کے کرین اس حجت و تشویش کو جو خلاصی روز محنت کی کٹھے اور جانب قصر شاہی کے چلے بولا کتا شہ تھارے ساتھ ہے بولا کہ یہ ایک گھر بیوہ کا ہے تاجڑھے وہ اک بلند دیوار پہ دوسری جا پر جو سو گھا خاک کو اور ہر ایک نے ال مخزن سے لیا لیگے وہ لوگ اور پنہان کئے اور انکا نام دھلیہ راہ سے دن کو دیوان میں کہا وہ ماجرا</p>	<p>بولا اک تاثیر نیچہ میں مرے قصر ہوئے جھکے گرچہ بلند جیسے ڈالی تھی کند احمد نے تخت جیسے احمد نے کجاں ڈالی کند بولا حق کہ اس کند اندازیت پوچھا اس شہ سے کہ فرخندہ بولا خاصیت مری داڑھی میں ہے مجرمون کو جبکہ جلاؤں کو دین جب میں رحمت سے ہلاؤں کو دین قوم بولی تو ہمارا قطب ہے بعدہ سب مل کے وہ باہر گئے سگ جو بولا انکے سید ہاتھ پہ خاک سو گھی دوسرے دھیرے پس کند ڈالی جو اس اُستاد نے دوسری جا پر جو سو گھا خاک کو نقبین و نقب مخزن میں گیا پس زور زلفیت اور گھر پر چکا جامقرر دیکھی انکی شاہ نے اُن سے اپنے کو چھپایا اور پھرا</p>	<p>کہ کند ی افکند طول مسلم کنگرش در سخت گردانم کند کہ کندش برد سوئی تخت و تخت تا کندش برد سوئی آسمان نش اُن میں دامن ماریت از میت مر تر خاصیت اندر چہ بود کہ رہا نم مجرمان را از سقم چون بجنبد ریش من ایشان رہند کے کند اُن قتل اُن تشویش را چون خلاص روز محنت ہاؤں سوی قصر اُن شہ میون شد گفت میگوید کہ سلطان با خفاست گفت کہ این بہت از دماق بود تا شدند اُن سوی دیوار بلند گفت خاک مخزن شاہی ہے ہر یکی از مخزن سیابی کشید قوم برزد و نہان کرد نقب حلیہ و نام و پناہ و راہ شان روز در دیوان گفت اُن سرگذشت</p>	<p>گفت یک یک خاصیت در پنجام قصر اگر چہ چند باشد بس بلند ہچو احمد کہ کند انداخت تخت ہچو احمد کہ کند انداخت جانش گفت حقش ای کند اندازیت پس یہ پرسیدند زان شہ کاوی نہ گفت در ریشم بود خاصیت مجرمان را چون بجلا داند دین چون بجنبا نم بہ رحمت ریش را قوم گفتندش کہ قطب ماتوئی بعد از ان جملہ ہم بیرون شدند چون سگی با لگی بزور دست را خاک بو کرد اُن دگر از دیوہ پس کند انداخت استاد کند جاو دیگر خاک را چون بو کرد نقبے ان از نقب و مخزن سید پس زور زلفیت گوہر ہاؤں شہ معین دید منزل گاہ شان خویش را در دیدار ایشان باز</p>
---	---	--	--

۱۔ پوچھا الخ شہر اس شاہ سے پوچھا کہ اسے فرخندہ ہے تجکو خاصیت کس شہ میں ہے کہا کہ خاصیت میری داڑھی میں ہے کہ مجرمون کو قید سے
چھڑاؤن جبکہ مجرمون کو جلاؤن کر دین جو میری داڑھی میں رحمت سے ہلاؤن اس حجت و تشویش کو طے کرین قوم نے کہا کہ تو ہمارا قطب ہے
جو روز محنت کی خلاصی رکھتا ہے بعدہ وہ سب مل کر باہر گئے اور قصر شاہی کی طرف چلے جو کتا بولا اس کے سیدھے راستے پر کہا کہ کہتا
ہے کہ شاہ تمہارے ہمراہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ خاک سو گھی الخ ۶۔ شہر دوسرے نے خاک دھیرے سو گھی کہا کہ یہ ایک گھر
بیوہ کا ہے پس کند اُس اُستاد نے ڈالی تا وہ ایک بلند دیوار پر چڑھے دوسری جا پر جو اس خاک کو سو گھا کہا کہ خاک مخزن شاہ کی ہے نقب زن
نقب دے کر گیا اور ہر ایک نے ال مخزن سے لیا پس زور زلفیت و گھر پر چکا اور پوچھنے کے شاہ نے انکی جگہ مقرر دیکھی
اور انکا نام دھلیہ راہ سے دیکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ اُن نے آج شہر نے خود کو چھپایا اور پھرا اور دن کو دیوان میں دہا کہ اُس سیابی مسحت
ہو کر وڑے تاہر ایک نے ہر ایک کو یاد تھا دوست بہر طرف دیوان کے آئے اور وہ خون جات کر زان تھے جہے پیش شاہ آکر کھڑے ہوئے وہ شاہ شہ ماہ کے یار شہ اسکا تھا
وہ جو کہ شہ کو جس کو دیکھتا تھا اور دیکھتا تھا کہ کچھ بچا تھا یا دشاہ کو تخت پر دیکھا کہا کہ گشت شب میں یہاں ہے ہمراہ تھا داڑھی میں اکثر خاصیت اس کی یہی
جاری گرفت بھی ایک اس سے ہے آگے اس نے خانی میں فافہم ۱۴۔

پس دان گفتند سرنگان مست دست بستہ سوی دیوان آمدند چونکہ استاد زبیش تخت شاہ آنکہ شب بر بہر کہ چشم انداختی شاہ را بر تخت دید و گفت این آنکہ چندین خاصیت زبیش است عارف نہ بود چشم لا جرم وہو علم گفتہ این شاہ بود چشم من رہ بردش را شناخت است خود را بخواہم من از و چشم عارف دان امان ہو کو ان زان محمد شافع ہر داغ بود دشہ دینا کہ محبوب است شید ازالم نشرح دو چشم سرتافت مریختی را کہ حق سہمہ کشد نور او برد رہا غالب شود در نظر بودش مقامات العباو آلت شاہ زبان و چشم تیز	تا کہ ہر سرنگان زدوی را بست وزنہیب جان ہمہ لرزان شد یار شب شان بودان شاہ چواہ روز دیدی ٹیکش بٹناختی بود با مادوش شب گود قرین این گرفت ماہم از نقیش است بر کشاد از معرفت لب پائیم فعل ماسید و سترما شنود جملہ شبیا ردو ماہم شفق با کو نگرداند ز عارف ہرچ از و کہ بدو یابید ہر بہرام عون کہ زخمشہ چشم او مازغ او ناظر حق بود زو بودش امید دید آنچہ جبریل کن بر تافت گرد او در یتیم بار شد آنچنان مطلوب را طالب شود لا جرم نامش خدا شاہ نہاد کہ زشب خیزش نداد دگر گزید	پس سپاہی ٹے شاہی مست ہو دست بستہ سوی دیوان آئے وہ جب کھڑے آکر ہوئے وہ پیش شاہ وہ کہ شب کو جس کسی کو دیکھتا بادشہ کو تخت پر دیکھا کہ خاصیت داہمی میں اکثر کسی ہے چشم عارف اسکی شہ تھی اسٹے وہو علم کہ بولا وہ ہی شاہ تھا کھوج شبہ شہ کو جا پائیم نہ اپنی امت سے میں جاہل انکے چشم عارف مامین کو میں جان اسٹے تھا شافع مجرم تھی چشم دنیا کی کہ خور محبوب ہے چشم الم نشرح سے انکی سرمہ وہ یتیم ایسے کہ سرمہ دے خدا نور انکا درپے بس غالب ہے عبدیت پیش نظر تھی آپ کے آکہ شاہ کا زبان و چشم ہے	تاہر اک نے باز ہماہر اک چو کر کو اور خوف جان سے لرزان تھے وہ یار شب آنکا تھا وہ شہ مثل ماہ دن کو بیشک دیکھ کر ہچا پتا گشت شب میں یہ ہمارے ساتھ یہ ہماری بھی گرفت اک اسے ہر کھولا اس نے لب کو اس فان کے راز سنا فصل سب کے دیکھتا عشق شب بھر ہو کھاتا اس ماہ سے عارفوں سے رو گدانی کرے کہ مدد لی اس سے شہ نے یہاں کہ بچہ شہ چشم مازغ انکی تھی حق کے ناظر اور خواہش مند تھے دیکھا جو جبریل نے پردہ کھلا ہو ویرن وہ در یتیم بے ہما جس طرح مطلوب پر طالب ہے نام شاہ حق نے رکھا اسٹے دیدہ شب خیزی سے نے عاجز رہا
---	--	--	---

سب چشم عارف انہ شعر اس کی چشم شاہ سے عارف تھی اس واسطے اس لب کو کھولا اس عرفان سے اس نے کہا کہ وہ تھا اسے ساتھ یہ شاہ تھا اس کے راز مست
اور سب فعل دیکھتا تھا کھوج شبہ چشم نے شاہ کو جا تا کہ شب بھر ہو عشق اس ماہ سے تھا میں امت سے اس واسطے چاہتا ہوں کہ عارفوں سے روز انکی کہ چشم تیز
کہ میں کو میں کاجان کہ ہر ایک شاہ تھے اور دلی اس سے یہاں اس واسطے نبی شافع گنگا دران تھے کہ چشم کے انکی چشم مازغ تھی یعنی جناب رسول مقبول
صلعم اس شب دنیا میں شہنشاہ کے دزدان اہل دنیا کے اکثر شامل ہوئے تو بروز شرف و نشر عارفان انکی کہ جنھوں نے از راہ معرفت کے اندر رسول کو
یہاں پہچان لیا ہو بروز حضور کو پہچان کر مسرور شفاعت کے ہو ویکے پس شفاعت عام حضور کی سبکی شافع ہوئی حتی کہ مسلمان گنگا رو و محمدان کفار ان
و جمیع کافران و دیگر بعد جزا و سزا کے تخلیف و دوزخ سے نجات پاویں گے چنانچہ مسلمان گنگا رو و محمدان کفار جنبت کو جا کر کچلی جنانیہ میں مشاہدہ کر گئے اور
کفار عام دوزخ میں کچلی جنتیہ میں مشاہدہ کر کے عبادت و عرفان کو ادا کر گئے چنانچہ بحر العلوم نے اس حالت کو شرح میں تیسرے دفتر کے آخر میں بدستان ملک
آوردن دوزخ میں شیعہ کیسے ہے ملاحظہ فرمائیں بخوبی معلوم ہو جائیگا سب اثر شفاعت حضرت رسول مقبول صلعم میں ہے باقی حال اسٹے کہ فافہم ۱۲ سب شبہ
را کہ شعر دنیا کی شہ میں کہ خور محبوب ہوئی کی نظر و خواہش تھی انکی چشم الم نشرح سے سرمہ ساقی جو دیکھا وہ جبریل پائیم گھلا وہ ایسے یتیم کھلا سرمہ دے کہ وہ در یتیم
بے ہما ویرن دیکھا اور گہر غالب ہے جس طرح مطلوب پر طالب ہے آپکے پیش نظر عبدیت تھی اس واسطے حق نے نام شاہ دیکھا شاہ کا ایک لب و چشم جو مذہب خیزی سے عاجز نہ رہا
اسکی مثال ہر فافہم ۱۲

گر ہزاروں مدعی سر بر زدند	گوش قاضی جانب شاہ کشد	گر ہزاروں مدعی دعوی کرے	گوش شاہ کی طرف قاضی رکے
قاضیا نرا در حکومت این نیست	شاہد ایشا نرا در چشم روشن نیست	قاضیو نکا خود حکومت میں یہ کام	چشم روشن آنکی شاہد میں تمام
گفت شاہد زان بجای دیدم	گویدیدہ بے غرض سر دیدہ است	قول شاہد اس بہت دیدہ کی جا	بے غرض دیکھا ہوا اس نے ماجرا
مدعی دیدہ است اما با غرض	پردہ باشد دیدہ دل را غرض	مدعی نے دیکھا لیکن با غرض	ہے حجاب چشم دل کو یا غرض
حق ہی خواہد کہ تو زاہر شوی	تا غرض بگذاری و شاہ شوی	حق ہی چاہے کہ تو زاہر بنے	تا غرض تو چھوڑا اور شاہ بنے
حق ہی گوید غرض را ترک کن	تا قبول افتد ترا یا ما سخن	حق ہی کہوے غرض کو ترک کر	تا سخن مقبول ہو تیرا بشر
کاین غرضها پردہ دیدہ شود	بر نظر چون پردہ پوشیدہ شود	کہ غرض یہ پردہ دیدہ بنے	انظر چون پردہ پوشیدہ بنے
پس نہ بیند جملہ را با طم درم	حبک الاشیا کرمی و بصیرم	پس نہ دیکھے سب کو جو بصیرت سے گم	حبک الاشیا کرمی و بصیرم
در ویش خورشید چون نور فتاند	پیشش اختر را مقادیری نماند	دل میں اُس کے غور نے ڈالا نور	دل میں اُس کے غور نے ڈالا نور
پس بدید او بحجاب اسرار را	سیر روح مومن و کفار را	دیکھا اُس نے بحجاب اسرار کو	سیر روح مومن و کفار کو
در زمین حق را و در چرخ سعی	نیست پنهان تر از روح آدمی	بے زمین و آسمان میں حق کی جو	بے نہان تر آدمی کی روح ہو
باز کرد از حق دو چشم چوشتین	آنکہ صاحب فست آمد در سنن	کھولا حق سے اپنی دو چون چشم کو	اُس کسی نے صاحب فست ہو جو
باز کرد از رطب یا بس حق نور	روح را من امر ربی مہر کرد	رطب دیا بس کے کیا حق نے عیان	روح کی من امر ربی سے عیان
پس چو دید آن روح را چشم عزیز	بیس برو پنهان نماند هیچ چیز	پس جو دیکھی چشم نے روح عزیز	نے رہی پوشیدہ اُس پر کوئی چیز
شاہد مطلق بود در ہر نزاع	بشکن گفتش خار صد صداع	شاہد مطلق ہو ہر تکرار میں	قول سے دور اسکے ہوں سو فتنیں
نام حق عدل است شاہد آن کویت	شاہد عدل است نیزین رو چشم ویت	عدل نام حق و شاہد اُس کا کارا	شاہد عدل اس کے ہے چشم یار
منظر حق دل بود در دو سرا	کہ نظر بر شاہ آید شاہ را	حق کا منظر دل دو عالم میں ہے	کہ نظر شاہ کے اوپر شاہ رکھے

سے گر ہزاروں مدعی سر بر زدند گوش قاضی کا شاہ کی طرف رہے قاضیوں کا حکومت میں یہ کام کہ شاہد انکی بالکل چشم روشن ہوں واسطے قول شاہد کا دیدہ کی جگہ ہے کہ اپنے بے غرض ماجرا دیکھا ہے اگرچہ مدعی نے دیکھا ہو لیکن ساتھ غرض کے گو یا غرض چھلچھلے قبول کی کہ حق ہی چاہتا ہو کہ تو زاہر بنے تاکہ تو غرض چھوڑے اور شاہد بنے حق ہی کہتا ہو کہ غرض کو ترک کر تا کہ تیرا سخن مقبول ہو کہ یہ غرض پردہ دیدہ بنے اور ساتھ نظر کے پردہ پوشیدہ کو بین سب کو نہ دیکھے اور چشمت سے گم ہو ترجمہ کہ محبت اشیا کی اندھا دہر اگر دیتی ہو یعنی جہاں سے قبول مسلم کوادھن جو شہوے کا لگا ہوں نہ محصور اور انکو جو نگاہ زبان تویم ہر چشم سے دیکھے و زبان سے کہیں نصرت رسول قبول مسلم نے حق کو دیکھا اور زبان کو فرمایا اور اُمت کے واسطے حق تعالیٰ نے انکو ساتھ نام شاہد کے پکارا آگے کیا بیان ہر فافہم اسے دل پر لے کے آگے شہر کے دل میں غرضیدہ نے نور ڈالا تو اس کے آگے قدر انکم کو دے سزا کو اس کی بجائے دیکھا اور روح مومن کفار کو حق نے نہیں تسلیم میں پوشیدہ نہایت آدمی کی روح سے اس کی اپنی دونوں تہ کو کھولا ساتھ حق کے کہ صاحب فست ہو حق نے رطب یا بس سے عیان کیا وہ اس کی من امر ربی سے پنهان کی چشم نے روح عزیز کھلی سپر پوشیدہ کی چیز نہیں رہی یعنی جس کے دل میں غرض نہیں رہتی نہ نور ڈالا وہ اس روح کو دیکھا اس کو پوشیدہ کوئی چیز نہیں کہ روح سے زیادہ کوئی شے یہاں پر پوشیدہ نہیں ہو گئے اسکا بیان ہر فافہم اسے شاہد مطلق آگے شہر پر کر دین شاہد مطلق ہوا اس کے قول سے تو امتیں دور ہوں عدل نام حق کا وہ شاہد کا کام ہوا اسے شاہد عدل ناچشم یار ہے دل مدون عالم میں حق کا منظر ہے کہ شاہد کے اوپر شاہ نظر کے عیش شاہ بازی و عیش خدا باعث امر عالم کا ہوا اس واسطے حق نے لو لگا نکاس کیا کہ اندر شاہد خارج کے نقصان عالم نیک بد پڑی نے نقصان پڑا ہر حکم پس بندہ نصیر قضا ہو گیا تو خوش ہو اگرچہ خیر مرضی یعنی چشم علی کرم اللہ وجہہ اس عرفان سے شبہ نیان شاہد شناس ہوئی کہ یہ فیض اُن سے جمیع اولیا کو حاصل ہوا باقی حال اس کے ہے فافہم

عشق حق و عشق شاہ بازی و عشق خدا	عشق شاہ بازی و عشق خدا	عشق شاہ بازی و عشق خدا	عشق حق و عشق شاہ بازی و عشق خدا
پیران زان لولاک گفت اندر لقا	پیران زان لولاک گفت اندر لقا	پیران زان لولاک گفت اندر لقا	پیران زان لولاک گفت اندر لقا
این قضا بر نیک بے حاکم بود	این قضا بر نیک بے حاکم بود	این قضا بر نیک بے حاکم بود	این قضا بر نیک بے حاکم بود
شاد باش ای چشم تیر مقلی	شاد باش ای چشم تیر مقلی	شاد باش ای چشم تیر مقلی	شاد باش ای چشم تیر مقلی
عادت انور دست پش خواست کرد	عادت انور دست پش خواست کرد	عادت انور دست پش خواست کرد	عادت انور دست پش خواست کرد
ای شیر ما تو اندر خیر و شر	ای شیر ما تو اندر خیر و شر	ای شیر ما تو اندر خیر و شر	ای شیر ما تو اندر خیر و شر
ای برانا لایراہ روز و شب	ای برانا لایراہ روز و شب	ای برانا لایراہ روز و شب	ای برانا لایراہ روز و شب
چشم من از دیدہ ہا افزوده شد	چشم من از دیدہ ہا افزوده شد	چشم من از دیدہ ہا افزوده شد	چشم من از دیدہ ہا افزوده شد
لطف معروف تو بود ای مثنی	لطف معروف تو بود ای مثنی	لطف معروف تو بود ای مثنی	لطف معروف تو بود ای مثنی
رب انجم نوری تا بسا بہ	رب انجم نوری تا بسا بہ	رب انجم نوری تا بسا بہ	رب انجم نوری تا بسا بہ
یاد شمع وار و زنجیری مدہ	یاد شمع وار و زنجیری مدہ	یاد شمع وار و زنجیری مدہ	یاد شمع وار و زنجیری مدہ
بعد تو رگست از فکر و نکال	بعد تو رگست از فکر و نکال	بعد تو رگست از فکر و نکال	بعد تو رگست از فکر و نکال
آنگدوست مکن نادیدہ اش	آنگدوست مکن نادیدہ اش	آنگدوست مکن نادیدہ اش	آنگدوست مکن نادیدہ اش
من نہ کروم لا ابالی و طبعی	من نہ کروم لا ابالی و طبعی	من نہ کروم لا ابالی و طبعی	من نہ کروم لا ابالی و طبعی
ہین مران ارے خود اور البید	ہین مران ارے خود اور البید	ہین مران ارے خود اور البید	ہین مران ارے خود اور البید
دید روی جز تو شد غل گلو	دید روی جز تو شد غل گلو	دید روی جز تو شد غل گلو	دید روی جز تو شد غل گلو
باطلند و می نہ اندم رشد	باطلند و می نہ اندم رشد	باطلند و می نہ اندم رشد	باطلند و می نہ اندم رشد
دزدہ دزدہ کا ندین ارض سہاست	دزدہ دزدہ کا ندین ارض سہاست	دزدہ دزدہ کا ندین ارض سہاست	دزدہ دزدہ کا ندین ارض سہاست

۱۰ عادت پنج ۶ شعر اس معروف سے عادت خواہش کرے کہ اسے تو قریب اس حال میں میر ہے اسے تو مشیر میرا خیر و شر میں ہے کہ دل اشاروں سے میرے پیچھے ہے اسے دکھلا چکو وہ جو نہیں دیکھتا ہوں میں اس کو روز و شب اور نظریں ہی دیکھ سب کی میری چشموں سے میری چشم سوا ہوئی بیان تک کہ مجھے خورشید شب میں دکھا تیرا لطف عام ملک خوشی ہے ترجمہ کمال نیکیوں کا اس کے تمام ہونے میں ہے ترجمہ اسے رب میرے تمام کرو میرے کو زمین قیامت میں اور نجات دے چکو رسوا فی غالب سے یعنی عادت مشاہدہ یار سے بننا ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے قافہ ۱۲ یار شب کو آج ہ شعر یار شب کو روز قیامت و قرب دیدہ جان کو دوری مت دے تیرا بعد دوزخہ اندازہ ملال کے خاص کر ایسا بعد کہ بعد وصال کے جو جس نے چکو دیکھا محروم مت کر اور پانی ڈال تو اس کے سبز ناز پر میں نے مینا کی اندر طرز کے نہ کی تو بھی مینا کی فکر کرے اسے شفیق اس کو رو برو سے مت ہانک اسے یار جس نے تیرے سہ کو ایک بار دیکھا دیدہ رو سے غیر طریق کا ہوا ترجمہ کل شے جو دوری اندر دیکھے باطل ہے جو نیک ہو کر دیکھے ہیں وہ باطل ہیں کیونکہ باطل کو کھینچتا ہے جو کہ دزدہ دزدہ ارض و سار کھتا ہے کہ اس کے مانند ہر ایک جس کو کھینچتا ہے یعنی جو خواہشات اللہ کی گزرتی ہے وہ باطل ہے کہ جس میں کھینچتا ہے آگے اس کی مثال ہے قافہ ۱۲

معدہ نان راجی کشد تا مستقر	می کشد مر آب رات جگر	معدہ کھینچے نان کو اے صاحبو	اور جگر کی گرمی کھینچے آب کو
چشم جذاب بتانے کو بہارست	مغز جو بیان از گلستان بوہارست	چشم جذاب بتان اس کو بہارست	مغز جو بیان گلستان بوہارست
ز انکھ حس چشم آمد رنگ کش	مغز و بینی می کشد بوہای خوش	کیونکہ حس چشم آئی رنگ کش	مغز و بینی کھینچتی اور بوہے خوش
زین کش شہا اسی خدای را زردان	تو بچرب لطف خود مان وہ امان	ان کشش سے ایجادے را زردان	جذب لطف تاپنے سے ہی ہوا امان
غالی بر جا زبان اسی مشتری	شاید از در ماندگان را و مشتری	جا زبون پر تو ہے غالب مشتری	عاجزون کو مول سے شایہ مشتری
رو بہشہ آورد چون تشنہ یابر	آنکہ بود اندر شب قدر او چو بد	سو تو شہرہ رولا یا چون تشنہ یابر	قدہ کی تشنہ میں تھا چون مانند بار
چون ساق جان او بود آن او	آن او با او بود گستاخ کو	چون زبان و جان ملک اسکی ہو دو	ایک اسکی اسے تھی گستاخ کو
گفت ما کشیم چون جان بی نظیر	آفتاب جان توئی در یوم دین	یو لا ہم چون جان قیاد گل ہوئے	تو ہے جان شمس روز و شمس کے
وقت آن شد اوشہ مکتوم سیر	کز کرم ریشی بجنائی بنسیر	وقت وہ ہو ایشہ پوشیہ سیر	کہ بلائے ریش تو اپنی بنسیر
ہر یکے خاصیت خود و نمود	آن ہنر با جملہ بد بختی فزود	خاصیت ہر اک نے کی اپنی بیان	اُس ہنر سے ہر ایک کی شامت کی بیان
آن ہنر با گردن مارا بہ بست	از ان مناصب ہر گون سازیم بست	اُس ہنر سے پچاسا آفت میں بست	سرنگون عاجز ہم اس منصب سے بست
آن ہنر فی جید با جمل مسد	روز و دن نیست زین فنا مد	وہ ہنر فی جید با جمل مسد	روز و دن کے نہ اس فن سے مد
جز ہمان خاصیت آن خوش حوس	کہ شب چشم او سلطان شناس	پس سوائے خاصیت اس نیکے	کہ تھی شب بین چشم اگر شاہ سے
آن ہنر با جملہ غول راہ بود	غیر چشمی کو ز شاہ آگاہ بود	وہ ہنر سب اس کے قول راہ تھے	چشم اک تھی کہ تھی اگر شاہ سے
شاہ را شرم آمد از روی روز یار	کہ شب بر روی شہ بدش نظار	شرم آئی شہ کو دن در بار کے	اُس کے آگے جتھا شہ بین شاہ سے
سگ چویدار است شہ پل بیان	بے خبر بود و زنجیر شہ بیان	جو نگہبان سگ جگے ہے رات بھر	شہ کی شب خبری سے ہے پوچھ
ہین زبنا مانا نبلید رنگ شہ	ہوش بر سر ارشان باید لگ شہ	ننگ نامو بکا اب تم مست کرد	ہوش اُن کے را پر بس تم رکھو
ہر اک ادیک بار خود بد نام شد	خود نباید نام جست و حام شد	جو ہوا بد نام کوئی ایک بار	نام مست ہے اُن سے ہو تو حامکار

معدہ کھینچے نان کو اے صاحبو اور جگر کی گرمی کھینچے آب کو
چشم جذاب بتانے کو بہارست مغز جو بیان از گلستان بوہارست
کیونکہ حس چشم آئی رنگ کش مغز و بینی کھینچتی اور بوہے خوش
ان کشش سے ایجادے را زردان جذب لطف تاپنے سے ہی ہوا امان
جا زبون پر تو ہے غالب مشتری عاجزون کو مول سے شایہ مشتری
سو تو شہرہ رولا یا چون تشنہ یابر قدہ کی تشنہ میں تھا چون مانند بار
چون زبان و جان ملک اسکی ہو دو ایک اسکی اسے تھی گستاخ کو
یو لا ہم چون جان قیاد گل ہوئے تو ہے جان شمس روز و شمس کے
کہ بلائے ریش تو اپنی بنسیر اُس ہنر سے ہر ایک کی شامت کی بیان
اُس ہنر سے پچاسا آفت میں بست سرنگون عاجز ہم اس منصب سے بست
روز و دن کے نہ اس فن سے مد وہ ہنر فی جید با جمل مسد
روز و دن نیست زین فنا مد پس سوائے خاصیت اس نیکے
کہ تھی شب بین چشم اگر شاہ سے چشم اک تھی کہ تھی اگر شاہ سے
اُس کے آگے جتھا شہ بین شاہ سے شہ کی شب خبری سے ہے پوچھ
شہ کو نگہبان سگ جگے ہے رات بھر شہ نامو بکا اب تم مست کرد
ہوش اُن کے را پر بس تم رکھو نام مست ہے اُن سے ہو تو حامکار
معدہ کھینچے نان کو اے صاحبو اور جگر کی گرمی کھینچے آب کو
چشم جذاب بتانے کو بہارست مغز جو بیان از گلستان بوہارست
کیونکہ حس چشم آئی رنگ کش مغز و بینی کھینچتی اور بوہے خوش
ان کشش سے ایجادے را زردان جذب لطف تاپنے سے ہی ہوا امان
جا زبون پر تو ہے غالب مشتری عاجزون کو مول سے شایہ مشتری
سو تو شہرہ رولا یا چون تشنہ یابر قدہ کی تشنہ میں تھا چون مانند بار
چون زبان و جان ملک اسکی ہو دو ایک اسکی اسے تھی گستاخ کو
یو لا ہم چون جان قیاد گل ہوئے تو ہے جان شمس روز و شمس کے
کہ بلائے ریش تو اپنی بنسیر اُس ہنر سے ہر ایک کی شامت کی بیان
اُس ہنر سے پچاسا آفت میں بست سرنگون عاجز ہم اس منصب سے بست
روز و دن کے نہ اس فن سے مد وہ ہنر فی جید با جمل مسد
روز و دن نیست زین فنا مد پس سوائے خاصیت اس نیکے
کہ تھی شب بین چشم اگر شاہ سے چشم اک تھی کہ تھی اگر شاہ سے
اُس کے آگے جتھا شہ بین شاہ سے شہ کی شب خبری سے ہے پوچھ
شہ کو نگہبان سگ جگے ہے رات بھر شہ نامو بکا اب تم مست کرد
ہوش اُن کے را پر بس تم رکھو نام مست ہے اُن سے ہو تو حامکار

ایسی بسا زکر سیہ تابش کنند ہر کسی چون پے برد در سرا تا شود ایمن ز تار لاج و گزند باز کن دو چشم و سبب مایا	اسے بہت زکر سیہ تاب اسکوین کوئی کیونکر جانے اسرار اب مرا تا ہے تاراج سے رہ امن میں کھول دو چشم اور میری صحت آ
قصہ چرین گاؤں بحسری در نور کو ہر شب چراغ و ریختن تاجر خاک ہر سر قصہ چرنے گاؤں بحری کا گوہر شجر اراغ کی روشنی میں اور ڈالنا سوداگر کا خاک کو گوہر تابندہ	دشت میں رکھے وہ گرداں کے چرے چرناہو سنبل و سوسن شتاب عینہ گوہر ہے آبی گاؤں کا جس کسی کی ہو غذا اور جلال جسکی چون زنبور وحی ہو و نقل کیون نہو سے خانہ اسکا بر عمل دور تر گوہر سے ناگہ وہ رہے ڈالے اس گوہر پر گل تاجر سیاہ پس شجر پر دوڑ کر تاجر چڑھے گاؤں پھر اس دشت میں گردش کرے جیکہ ہو نو مید اس سے گاؤں دیکھے گل بالائے در شاہوار بھاگے اس گل سے وہ بن دلا
نماؤ آبی گوہر از آب آورد در شمع نور گوہر گاؤں آب زال غنہ گاؤں آبی عنبر است ہر کہ باشد قوت او نور جلال ہر کہ چون زنبور حبش نقل می چرد در نور گوہر آن بقر تاجری بردر بند و حل سیاہ پس گریزد مرد تاجر بر درخت چند بار آن گاؤں تازہ گرج چون از نو مید گرد گاؤں تر و حل میں فوق در شاہوار پس ز طین بگریزد و ابلیس دار	دشت میں رکھے وہ گرداں کے چرے چرناہو سنبل و سوسن شتاب عینہ گوہر ہے آبی گاؤں کا جس کسی کی ہو غذا اور جلال جسکی چون زنبور وحی ہو و نقل کیون نہو سے خانہ اسکا بر عمل دور تر گوہر سے ناگہ وہ رہے ڈالے اس گوہر پر گل تاجر سیاہ پس شجر پر دوڑ کر تاجر چڑھے گاؤں پھر اس دشت میں گردش کرے جیکہ ہو نو مید اس سے گاؤں دیکھے گل بالائے در شاہوار بھاگے اس گل سے وہ بن دلا

۱۵ گاؤں آبی آج ہر شعر گاؤں آبی گوہر آب لائے اور دشت میں رکھے اور اس کے گرد چرے اس گوہر کی روشنی میں گاؤں آبی سنبل و سوسن چرناہے شتاب گاؤں آبی کا گوہر عنبر ہے کہ تر گس و نیلو سند اس کی غذا ہے آگے اس کے حقائق ہیں جس کسی کی غذا اور جلال ہو اس کا قول کیون نہ سحر جلال ہو جس کی زنبور کے مانند وحی نقل ہو وہ اس کا قول سحر جلال کیون نہ ہو دے آگے رجوع بقصد ہے فاقہ ۱۲

۱۶ گاؤں آج ہر شعر وہ گاؤں نور گوہر میں چرے اور دوڑ کر ناگہ گوہر سے رہے اس گوہر پر گل سیاہ تاجر ڈالے تاکہ اس سے سبزہ گاہ تار یک ہو پس درخت پر تاجر دوڑ کر چڑھے اور گاؤں مرد کو سینگ سے ڈھونڈے پھر گاؤں اس دشت میں گردش کرے تاکہ مرد کو سینگ سے مارے جبکہ گاؤں اس سے نا امید ہو دے اس جگہ آئے کہ جان وہ گوہر رکھا تھا جو اس گل گوہر پر دیکھے بھاگے اس گل سے ابلیس کے مانند آگے اس کے حقائق ہیں فاقہ ۱۳

کان بلبلان بدین طبع کو رو کرست اے ہبوط اؤ فلند جان را در حیض ای رفیقان نینار از این مقال اے ہبوط اؤ فلند جان را در بدن تا جرش داند و لیکن گاؤں ہر گل کا در دل او گوہرست وان گلی کز رش حق نوئے نیست این سخن یا بیان نذر دوش ما	گاؤں کے داند کہ در گل گوہرست از نمازش کرد محروم آن حیض اتقوا ان الہوی حیض الرجال تا بلبل پنہان بود در بدن اہل دل داند ہر گل گاؤں گوہر رش غماز طبع دیگرست صحبت گلہای پرور بر تافت ہست بر لبہا چو در در گوش ما	کہ وہ ہر ابلیس گل سے بچر اے ہبوط اؤ فلند جان کو پستی میں کھا ای رفیقو کو پناہ اس بات سے اے ہبوط اؤ فلند جان اندر بدن جائے تاجر اسکو لیکن گاؤں ایسا گل کہ دلیں اسکے ہر گھر لمح حق سے نوز جو گل لے رکھا بات یہ سجد ہے اور چو ہمارے	کاؤں گل جانے کہ گل میں ہر گھر حیض نے بس کی نماز اس سے جدا بھاگو خواہش کہ حیض انسان کا تا کہ گل میں ہو نہان در بدن اہل دل میں جانتے سب گائے وہ گوہر دوسرے گل سے بچر وہ گل پر در سے صحبت کھا لب پہ ہے جیسے کہ گوہر کان پہ
--	---	---	--

رجوع بقصہ موش و چغز و ر بودن نزارغ
موش و چغز را

رجوع بقصہ موش و چغز و ر بودن نزارغ
موش و چغز را

آن سرشته عشق رشتہ می کشد می تند بر رشتہ دل دمدم ہیچو تار ی شد دل جان شہو چون غراب البین آندا گمان چون برآمد بر موش غراب موش در مقام زغ چغز ہم خلق می گفتند زغ از مکر و کید	بر امید وصل چغز بار شد کہ سر رشتہ بدست آورده ام تا سر رشتہ بلبل رو سے نمود او شکار موش پرورش آن مکان منسوب شد چغز نیز از غراب در ہوا آویختہ یا در رقم چغز آبی را چکد نہ کرد صید	وہ سرشتہ عشق رشتہ کھینچے ہو رشتہ دل پر وہ سخت لکے تا رسا دل جان شہو داند رہو تا گمان آیا غراب البین جو جب معلق موش کر سے ہوا چو خچر میں کوئے کی موش اندھوا خلق کہتی زغ نے حیلہ سے یار	وصل مینڈک نیک کی امید کہ سر رشتہ ہو حاصل مجھے جیسے مجھ کو یہ سر رشتہ ملا لیچلا کر کے شکار موش کو آپسے مینڈک بھی ساتھ اسکے کھنچے بھی لٹکتا مار مینڈک بندھا مینڈک آبی کو کیا کیسے شکار
--	---	---	--

سہ کہ وہ ابلیس آج شہر کہ وہ ابلیس گل سے بچر ہے گاؤں گل جانے کہ گل میں ہر گھر
اے رفیقو اس بات سے تم بھاگو اور دزد خواہش سے کہ حیض انسان کا ہے اے ہبوط اؤ فلند جان کو ڈالا بدن میں تاکہ در بدن گل میں نہان ہو تاجر ان اولیا
اس کو جانتے ہیں لیکن احمقان گاؤں میں اس گل کے گل میں گوہر ہے وہ گوہر دوسرے گل سے خبر دتا ہے جو گل لمع میں سے نذر نہیں کھتا ہر وہ گل
گوہر سے صحبت نہیں کھتا ہر بات یہ سجد ہے اور موش میرے لب پہ ہے جیسے کہ ہر کان پر یعنی خواہشات دنیا نے گوہر جان لکلا اب جو زمین خیر کرنا ہے مگر
اولیا و اللہ! مکر کو جانتے ہیں و خافلان دنیا کیوں کہ اولیا نداشت اس لمح حق سے ڈر کھتے ہیں آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۱ سہ وہ سر رشتہ آج شہر
وہ سر رشتہ عشق سر رشتہ کو کھینچتا ہے چغز نیک وصل کی اسیر پر وہ سخت رشتہ دل پر کر کے کھلو سر رشتہ حاصل ہوا دل و جان شہو دین تار کے ساتھ جو کچھ کہ مجھ کو
یہ سر رشتہ ملا جو گمان غراب البین اجل یا شکار کر کے موش کو لیچلا جب زغ سے موش معلق ہو مینڈک بھی آب میں سے اسکے ساتھ کھینچا زغ کی چو خچر میں
موش اندر ہوا کہ بھی تار میں لٹکتا تھا مینڈک بندھا ہوا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سہ خلق کہتی ہے آج ۳۴ شعر خلق کہتی کہ زغ نے حیلہ سے
مینڈک آبی کو کیسے شکار کیا کس طرح بلبل میں گھس کر کے گیا مینڈک آبی کب شکار زغ تھا وہ مینڈک کتنا بے سزا کی تھی کہ جو ناکس آبی سے ملے
آگے اسکے حقائق میں یا را جنہوں سے زیادہ وفان ہے کہ ہنشین نیکے ہو چڑھ اسے مہربان یعنی یا را جنہوں سے زیادہ ہے کہ بزرگ کے اور کچھ اسے حاصل
نہیں ہوتا ہر پس ہو ہنشین نیک ڈھونڈا کہ اس سے کھلو فقہ ہو چکے اور دین اور دنیا حاصل ہو آگے اس بار پہ کا بیان ہے فافہم ۱۲

ایں نفس پیدا آن فرخش نہان	بے نفس کش کے نفس باشد روان	یہ نفس ظاہر و نہان مرغ ہے	بے نفس کش کے نفس کہ جاب کے
ای خنک حشی کہ عقلش شامیر	عاقبت میں باشد جبر و قریر	اے وہ خوش دیدہ کہ عقل کی ہے	عاقبت میں ہوئے اور صاحب ہے
فرق زشت و نغز از عقل آید	نہ چشمی کو سہ گفت و سپید	فصل بد اور نیک لائے عقل سے	چشم سے نے کہ سفید و سید کے
چشم غم نہ شد سخنرا سی ومن	عقل گوید بر محکب اش زن	سبزہ گھوڑے پہ ہے غم چشم کو	عقل کہوئے امتحان کرتا رہو
آفت مرغ ست چشم کام بین	مخلص مرغ ست چشم کام بین	ہے بلائے مرغ چشم کام بین	ہے نجات مرغ چشم کام بین
دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت	وحی غائب ہون بان ہوئی نافت	دام دیگر کہ نہ پائے عقل اُسے	وحی غائب ہون اور کھو جائے ہو
جنس نا جنس خرد تانی شناخت	سوت صورتہا نشاید زودخت	جنس نامجنس عقل سے تو پاک ہے	جانب صورت نہ جانا چاہیے
کیست جنسیت بصورت و لیک	عیسی آمد در بشر جنس ملک	میری تیری جنسیت صلیوت بینے	تھے بشر عیسی ملک کی جنس سے
بر کشیدش فوق این نیلی حصار	مرغ گردنے چرخش زاغ وار	مرغ گردون چوں میڈنگش وار	کھینچا اُن کو آسمان پر ایک بار

بردن پر بیان عبد الغوث را مدتے در میان	لیجانا پر یون کا عبد الغوث کو ایک مدت
خود و بعد از ان بہ شہر آمدن پیش فرزند ان	اپنے درمیان بعد آنا شہر میں پاس فرزند ان کے
و باز پیش پر بیان رستن	اور پھر پر یون کے پاس جانا

بو عبد الغوث ہمجنس پری	چون پری نہ سال پہنچا بھی	جنس پر یون سے تھا عبد الغوث بھی	لے گئی نہ سال چو پہنچا پری
شد زنش را نسل از شوی دیگر	وان یتیمانش زمرگش در سمر	زن کو فرزند اس کے اور بچہ ہوئے	تھے یتیم آوارہ اس کی مرگ سے
ماتے بگذشت زونا مد خیر	زوطع برید ہم زن ہم پسر	گذری مدت اسکی نے آخر	زن ہوئی نوید اس اور پسر
کہ مرا و اگرگ ز دیار ہرنے	یا فتاداند رچے یا کمینی	کہ اُسے مارا ہے رہزن گرگ نے	یا گرچہ میں یہ اندر غار کے
جملہ فرزندانش در شحال مست	خود گھٹندی کہ بالائی بدست	مست مشغول اس کے سب فرزند تھے	نے کوئی گھتا ہمارا باپ ہے
بعد نہ سال آمد آن ہم جاریہ	گشت پیدا باز شد متواریہ	نوبرس بعد آیا وہ بھی عاریت	ہو کے ظاہر پھر نہان کی باز شت

۱۵ دام دیگر آئے ہم شعر و سرادام کہ عقل اُسے نہ پائے وحی غائب ہون اور نا جنس کو تو عقل سے پاک ہے پس جانب صورت کے نہ جانا چاہیے میری اور تیری جنسیت صورت میں نہیں عیسیٰ بشر تھے ملائکہ کی جنس سے ایک بار اُن کو آسمان پر کھینچا مرغ گردون نے مثل مینوک کے و زاغ کی جنسیت اصل معنی کی ہے صورت کی نہیں جیسے عبد الغوث شریک پر یون کے ہوئے باعث جنسیت معنی کے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ جنس پر یون الخ ۱۶ شعر عبد الغوث جنس پر یون تھا جو نوبرس کی پری پر شیدہ کے کی اُس کی عورت کو فرزند دوسرے تا وقت سے ہوئے آوارہ بچے یتیم اس کی مرگ سے تھے ایک مدت گذری اور اس کی خبر نہ آئی زن و فرزند اس سے نا امید ہوئے کہ اسے رہزن و گرگ نے مارا ہے یا چاہا یا غار میں گرا ہے اس کے سب فرزند مست و مشغول تھے کوئی نہیں گھتا کہ ہمارا باپ ہے نوبرس کے بدوہ آیا بھی عاریت ظاہر ہو کہ پھر پر شیدہ باز گشت کی ایک عین تک زن و فرزند کو دیکھا پھر واپس گیا جھون سے وہ چھپکر ایک عینے وہ جہان فرزندوں کا رہا بعدہ انکا پتہ کسی نے نہ پایا آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲

ایک ہی فرزند زان اید بان	گشت پنهان کس ندیش بانهان	ایک مہ دیکھا زن و فرزند کو	پھر گیا واپس سمجھوں چھپکے دو
ایک مہ ہمان فرزند خویش	بود زان پس کنش یش رنگیش	ایک مہ ہمان فرزند زان رہا	نے کسی نے پایا بعد اس کا پتا
بود بجنسی پر یانش چنان	کہ رہا بد روح راز خم سان	اس طرح بجنس پر یون کا تھا وہ	کہ شان کا زخم لیوسے جان کو
چون ہشتی جزو جنت آمدت	ہم ز جنیت شودیزوان پست	جو ہشتی آیا بجنس جنان	جنیت سے حق پرست ہو گیا
نے بنی ستمود وجود و محمد	شاخ جنت دان بدینا آمد	نے پیمبر سے کیا جو دو سخا	شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا
مہر باراجملہ جنس مہر خان	قہر باراجملہ جنس قہر دان	مہر کو تو جملہ جنس مہر دان	قہر کو تو جملہ جنس قہر جان
لا ابالی لا ابالی آورو	زانکہ بجنسند ایشان درخورد	لا ابالی لا ابالی لائے ہے	کیونکہ بجنس ہیں وہ اندر عقل کے
بود جنیت در اوریل بنوم	ہشت سال او باز اصل بنوم	جنیت انجم سے تھی اور پس کو	تھا اصل سے آٹھ سال ہمدرد
در شارق در مغارب یار او	ہم حدیث و محرم اسرار او	مشرق و مغرب میں تھے ہیں بارہ	ہم کلام و محرم اسرار وہ
بعد غیبت چونکہ آورو داوود	برزین میگفت او درس نجوم	بعد کم جانے کے جبکہ آئے وو	درس دیتے تھے زمین پر نجوم کو
پیش او سنگاران خوش صفت	اختران در درس او حاضر شد	باندھی صفت انجم نے انکے کاشے	اخترانکے درس میں حاضر ہوئے
آنچنانکہ خلق آواز بنوم	می شنیدند از خصوص انعم	اس طرح کرتے تھے انجم سکلام	سننے آواز انکی تھے رجا و عام
جذب جنیت کشیدہ تازین	اختران را پیش او کرد و بدین	جذب جنیت زمین تک لائی تھی	اختران کو اور کیا تھا ہر سب ہی
ہر یکے نام خود و احوال خود	باز گفتہ پیش او شرح رصد	کتا ہر اک نام خود احوال خود	آگے انکے کتا اور شرح رصد
چیت جنیت کے نام نظر	کہ بیان یا بند رہ در یک دگر	جنیت کیلئے ہوا اک نام نظر	کہ ہیں پاتے اسے آپس میں گذر
آن نظر کہ روح در وی نہان	چون نہد در تو تو گوی جنس آن	وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان	جو کہ تھے جن میں تو ہو جس کی بان
ہر طرف چمکشد تن را نظر	بیخبر را کہ کشاید باخبر	ہر طرف کھینچے ہو تن کو کیا نظر	بے خبر کو کون کرے باخبر

۱۵ اس طرح بجنس آئے ۶ شعر وہ اس طرح بجنس پر یون کا تھا کہ زخم شان جان کو لیوسے جزو جنیت جو ہشتی آتا ہے اس واسطے جنیت سے حق پرست ہو گیا ہوا پینہ صلیب میں نہیں کیا کہ جو وہ معنی ایک شاخ جنت کی دنیا میں آئی تو مہر جان اور قہر کو جملہ جنس قہر جان لا ابالی لا ابالی کو لانا ہے کیونکہ وہ اندر عقل کے بجنس ہیں اور پس ہم کو جنیت انجم سے تھی کہ اصل سے آٹھ برس ہمدرد سے یعنی جنس کو جنس اپنی طرف کھینچتی ہے آگے اسکی مثال ہے فافتم ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

حق چاند مرد و خوی زن نمد	او محنت گرد و کون می دہد	مرد حق بین جو کہ خوسے زن رکھے	وہ محنت ہو و سہ اپنی کون سے
چون نمد در زن خدا خوی تری	طالب زن گردد او چون تری	سردگی خو کہ حق زن ہیں رکھے	طالب زن ہو و سہ سیدہ کرے
چون نمد در تو صفات جبریل	ہیچو فرجی در ہوا جوئی سبیل	جو رکھے تجھ میں صفات جبریل	دھوندے جو چہ ہو تو سبیل
منتظر بہادہ دیدہ در ہوا	از زمین بیگانہ عاشق بر سہا	چشم رکھے منتظر اندر ہوا	ہو زمین سے دور عاشق چرخ کا
چون بود در تو صفات خوی خری	صد ہنر گرہست در آخر پری	اور صفات خری بھی تھیں چھین	سو ہنر بس رکھے گھوٹے ہو
از پے صورت نیامد موش خوار	از خیشی شد زبون موش خوار	موش صورت کے نہ باعث ہو خوا	ہے خیشی سے زبون موش خوار
طعمہ جوی خان و ظلمت پرست	از پیرو وجود از دو شبابست	ہو خدا جو خان و ظلمت پرست	جو زب سے اور حق لگوں مست
بازا شیب را چو باشت خوی موش	نگ موشان باشت عار و خوش	باز کے پٹھے کو جو ہو خوش موش	شرم رکھیں اسے چہ ہو و خوش
خوی آن ہاروت ماروت او پسر	چون گشت دواشان خوی پسر	کہ ہے ہاروت اور ماروت پسر	جو کہ بدلے دے انھیں خوی پسر
در فتاد از لحن الصافون	در چہ بابل قتادہ و از گون	بس لحن الصافون سے مگرے	چاہ بابل میں گون سرودہ کرے
لوح محفوظ از نظر شان دور شد	لوح ایشان ساحر و سور شد	لوح محفوظ انکی نظرون سے چھپا	سحر و ساحر لوح ان کی ہو گیا
سرہان و پرہان پہل ہان	موسیٰ پر عرش فرعون ہان	سر وہی اور پروہی صورت ہی	خوار فرعون عرش پر موسیٰ ہی
در پے خواہش باغ و خویشتن	خو پذیرگی گل و روغن بہین	در پے خورہ و خوش خواستہ ہو	خو پذیرگی گل کا اور روغن کا کھ
خاک گور از مردہ ہم با بشت	تا نمد بر گور او دل روی کف	پائے خاک گور مردہ سے شرف	تا رکھیں اس گور پر دل و کف
خاک از ہمایگی جسم پاک	چون مشرف آمد و اقبال ناک	خاک ہمائے سے جسم پاک کے	جو مشرف اور با اقبال ہے
پس تو ہم الحار تم الدار گو	گر دے داری بر و دلدار جو	تو بھی گھرے بس پڑوسی ڈھونڈ	گر رکھے دل جا تو اور دلدارے
خاک تو ہم سیرت جان می شود	سرمد چشم عزیزان می شود	تیری خاک ہم سیرت جان ہوگی	سرمد چشم عزیزان ہوگی
اسے بسا در گور خستہ خاک دار	بہ ز صد زندہ برفع و انتشار	ای بہت خون خاک خستہ گردین	نفع میں بہت بہت زندوں کے ہیں
سایہ بو و خاکش سایہ مند	صد ہزاران زندہ در سایہ وین	سایہ وہ ہیں خاک کی سایہ مند	سائے میں زندہ ہیں صد ہا انکے

۱۱۔ اور صفاتین الخ سے شعر اور جو صفاتین خری تجھ میں رکھے تو سو ہنر رکھے و لیکن گھوڑے سے بڑھ صورت کے باعث موش خوار نہیں ہے بلکہ خیشی سے زبون موش خوار ہے غذا سے ڈھونڈنے والا خارج ظلمت پرست ہو اور جو زار و عرق لگوں سے مست ہو جو باز کے پٹھے کو خوسے موش ہوا اس سے شرم رکھیں موش خوسے ہاروت و ماروت کی خودی انھیں خوسے پسر ہے وہ لحن الصافون سے گے چاہ بابل میں اور گون سر سے لوح محفوظ انکی نظرون سے چھپا سحر و ساحر ان کی ہو گیا یعنی جو بد فرخی اختیار کرے وہ درجہ اعلیٰ سے اسفل میں گئے مثل ہاروت و ماروت کے باقی حال آگے ہے فہم ۱۲۔ سرمدی آگے ۱۱ شعر وہی سرمدی پروہی صورت فرعون خواہد موسیٰ عرش پر چکا در پے رہا اور خوشی کے ساتھ ہو اور گل کا اور روغن کا خوش کچھ لادیکہ آگے اس کی مثال ہے خاک گور مردہ سے شرف پائے کہ تا اس گور پر دل و رو د کف رکھیں خاک ہمایہ جسم پاک سے جو مشرف با اقبال ہے پس تو بھی پڑوسی ڈھونڈ کر گھرے اور اگر دل نہ کھتا ہے تو جاو اور دلدارے خاک تیری ہم سیرت جان کی ہوگی اور سرمد چشم عزیزان ہوگی اسے بہت ماند خاک کے خستہ گردین نفع بہت بہت زندوں سے پائے ہیں وہ سایہ میں خاک ان کی سایہ مند انکے سایہ میں صد زندہ ہیں یعنی تو ہم صحبت بزرگوں کے ہو کہ عزیزوں کا جو دے بدر مرنے کے آگے اس کی مثال میں حکایت فرماتے ہیں فہم ۱۳۔ داستان ہشتم اولیاء کے لایموتوں ہونے میں ۱۳

داستان مرد وظیفہ دار از محتسب تبریز کہ ہما کردہ بود بر امید وظیفہ و از وفات او بخیبر بود و از بیج کس وام نگذاردہ نمی شد الا از محتسب متوفی گذاردہ شد - بیت	داستان مرد وظیفہ دار محتسب تبریز کی کہ گئے وظیفہ کی امید پر قرض لیا تھا اور کسی دفت سے بخیبر تھا اور کسی سے قرض اسکا ادا نہیں ہوتا تھا الا محتسب متوفی سے ادا ہوا بیت
لیس من مات فاستخ میت انما میت میت الاحیاء آن یکی درویش ز اطراف دیار نہ ہزارش دام بود از زرگر محتسب بود از یکے بکر آمدہ حاتم ار بودے گداوی او شدی گریہ ادی تشنہ را بخر زلال در بکروی ذرہ را مشرقی برامید او میامد آن غریب بر درش بود آن غریب آموختہ ہم پیشتی آن کریم او وام کرد لا ابالی گشتہ بودہ دام جو دامداران زو ترش او شاہ کام	نے وہ مردہ کہ مراحت ملے نہ وہ ہر مردہ کہ وہ تو زندہ ہے اک فقیر از راہ اطراف دیار قرض نہ تھا نو ہزار اسپر اگر محتسب تھا ایک دہ بھر سخا ہوتا حاتم اسکا ہوتا اک گدا دیتا گشتنہ کو وہ بھر زلال گروہ اک ذرہ کو کرنا مشرقی آیا وہ امید پر اس کی غریب عادی درپے اسکے آئے کا تھا وہ قرض پیشتی اس سخی نے کر لیا تھا وہ بے پروا جو لیتا قرض ہیہ قرض خواہ اس سے ترش و خوش تھا

سلسلہ ایک فقیر آئے شعر ایک فقیر از راہ اطراف کے تبریز کی جانب قرض نہ ہزار کا تھا مگر بدرالدین تبریزی کے واسطے تھا کہ وہ محتسب ایک دریا سے سخا تھا اور ہر سر مو اس کا ایک حاتم کی جانب تھا اگر حاتم ہوتا اس کا ایک گدا جو اس بھر کا خاک پینا اگر تشنہ کو بھر زلال دیتا اس جو وہ کر م سے انفعال ہوتا اگر وہ ایک ذرہ سے کو مشرقی کرنا وہ ہمت سے نالافتی جانتا اس کی امید پر وہ غریب آیا کہ غریب کا وہ خوش و غریب تھا وہ عادی اس کے درپے آئے کا تھا اور اس کی بخشش پر وہ قرض کرتا تھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

سلسلہ قرض پیشتی آئے شعر اس سخی کی پیشتی سے قرض لیا جو کہ اس کی جو وہ بخشش سے وہ ہمت مضبوط تھا وہ بے پروا تھا کہ جو قرض لیتا اس کے بھر جو کی امید پر قرض خواہ اس سے ترش اور وہ خوش تھا مانند گل خندان کے اس بخشش سے آگے اس کے قتال ہیں اس کی پیشتی کر م ہوئی شعر غریب سے اس کو کیا فافہم تھا ضرور بولے یہ جو کہ عہد و بیان ابر سے لکھنا ہے دینے سے کب اسے افسوس ہو جو عیاجون سے حیاتا دست خدا اس دست پا کرد دست و پا کب جانا آگے مثال ہے جس رو باہ کو خیر سے پیشت ہے وہ تیند دے کا معزز تو ہے مشیت سے یعنی وہ محتسب ہوتا ہے مولیٰ قبول مسلم تھے کہ ان کو خدا سے مدد ملتی تھی بولے سے پھر ان کو کیا فافہم آگے اسکی مثال ہیں جعفر صادق کا قصہ فرماتے ہیں فافہم ۱۳

<p>گرم شد پیش ز خورشید عرب چونکہ دارد عهد و پیوند محاب ساحران واقف از دست خدا رو بی کہ هست اورا شیرینیت</p>	<p>چہ غمش بود از سبال بولب کے درج آئینہ قیائش آب کے ہند میں مست پا از دست و پا شکند مغز بندگان را بر پشت</p>	<p>گرم ہوئی پشت اسکی بٹمس ب جو کہ رکھے عہد و پیمان ابر کے ساحرون نے جانا جو دست خدا غیر سے جس کو مڑی کو پشت ہے</p>	<p>کیا غم اس کو باغ و ر بولب کب ہو افسوس آ ب نے کسے جانا کب اس دست پا کو دست و پا مغر توڑے تین دے کا دست ہے</p>
<p>آمدن جعفر رضی اللہ عنہ بہ تنہا بہ گرفتن قلعہ و مشورت کردن ملک آن قلعہ با وزیر در دفع او و گفتن وزیر ملک را کہ زینہا ر ملک را بوی تسلیم کن کہ او موید است</p>	<p>آمدن جعفر رضی اللہ عنہ بہ تنہا بہ گرفتن قلعہ و مشورت کردن ملک آن قلعہ با وزیر در دفع او و گفتن وزیر ملک را کہ زینہا ر ملک را بوی تسلیم کن کہ او موید است</p>	<p>آمدن جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا واسطے لینے قلعہ کے اور مشورہ کرنا اس قلعہ کے بادشاہ کا وزیر سے اُنکے دفع کرنے میں اور کہنا وزیر کا بادشاہ کو کہ ضرور ملک انھیں سونپ دے کہ وہ مضبوط ہیں</p>	<p>آمدن جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا واسطے لینے قلعہ کے اور مشورہ کرنا اس قلعہ کے بادشاہ کا وزیر سے اُنکے دفع کرنے میں اور کہنا وزیر کا بادشاہ کو کہ ضرور ملک انھیں سونپ دے کہ وہ مضبوط ہیں</p>
<p>چونکہ جعفر رفت سوئے قلعہ یک سوارہ تاخت تا قلعہ بکر زہرہ نے کس اکہ پیش آید بچنگ روی آور آن ملک سوی وزیر گفت آنکار ترک گوئی کرد فن گفت آخر نے یکے مر دست فو چشم کشا قلعہ را بنگر نکو بر سر زین اسپندان محکم کی است چند کس بچون فدائی تاقتند</p>	<p>قلعہ نزد گام خنگش جعفر تا در قلعہ بیستند از خطر اہل کشتی را چہ زہرہ یا ہنگ کہ چہ چارہ است اندرین وقت پیش او آئی بہ شمشیر و کفن گفت مگر خوار در مردی مرد بچو یہاں است لہر زان پیش او گو کیا مشرقی و غربی بادی است خویشتر را پیش او انداختند</p>	<p>جو کہ جعفر قلعہ لینے کو گئے پس جریدہ قلعہ تک حمل کیا کس کو طاقت کہ کہے ہر ننگ بادشہ نے کی رجوع سے وزیر بوللا ہتر ہے کہ چھوڑا بکوفن بوللائے آخر وہ تنہا مرد ہے کھول آنکھیں دیکھو قلعہ کو نکو اس قدر ثابت قدم ہے نہیں ہے چند کس دوڑے فدائی کے مثال</p>	<p>اک قدم قلعہ تھا اگے پہ گئے خوف سے در بند قلعہ کر لیا اہل کشتی کو نہ طاقت باہنگ کہ علاج اس وقت کیا ہو اخیر آگے اُس کے آپ شمشیر و کفن بوللا تھا خوار مت دیکھے اُسے کاپے جون یہاں آگے اسکے دو گو یا مشرقی و غربی وہ ہرہ رکھے اور کیا پیش اسکے خود کو یا مثال</p>
<p>۱۵۔ جو کہ جعفر آج ہم شہر جو کہ جعفر صادق قلعہ لینے کو گئے ان کے آگے اس کے قلعہ ایک قدم تھا پس قلعہ تک جریدہ حمل کیا پس قلعہ کا در خوف سے بند کر لیا کس کو طاقت کہ ان سے جنگ کرے کہ اہل کشتی کو طاقت نہ تھی سے نہیں ہے باقی حال آگے ہے ناظم</p>	<p>۱۵۔ جو کہ جعفر آج ہم شہر جو کہ جعفر صادق قلعہ لینے کو گئے ان کے آگے اس کے قلعہ ایک قدم تھا پس قلعہ تک جریدہ حمل کیا پس قلعہ کا در خوف سے بند کر لیا کس کو طاقت کہ ان سے جنگ کرے کہ اہل کشتی کو طاقت نہ تھی سے نہیں ہے باقی حال آگے ہے ناظم</p>	<p>۱۵۔ جو کہ جعفر آج ہم شہر جو کہ جعفر صادق قلعہ لینے کو گئے ان کے آگے اس کے قلعہ ایک قدم تھا پس قلعہ تک جریدہ حمل کیا پس قلعہ کا در خوف سے بند کر لیا کس کو طاقت کہ ان سے جنگ کرے کہ اہل کشتی کو طاقت نہ تھی سے نہیں ہے باقی حال آگے ہے ناظم</p>	<p>۱۵۔ جو کہ جعفر آج ہم شہر جو کہ جعفر صادق قلعہ لینے کو گئے ان کے آگے اس کے قلعہ ایک قدم تھا پس قلعہ تک جریدہ حمل کیا پس قلعہ کا در خوف سے بند کر لیا کس کو طاقت کہ ان سے جنگ کرے کہ اہل کشتی کو طاقت نہ تھی سے نہیں ہے باقی حال آگے ہے ناظم</p>

مالک الملک ست جمیت دہ	شیر رانا بر گلہ گور ان جسد	وہ ہے مالک یو چھیت جیو	شیر کوتا مارے گلہ گور کو
در زمانی شان بہار و تر مت	کس نیار و گفتش از راہ برت	کروے گڈ بڑ دم بین گلہ گور کو	گہ سکے نے کوئی کہ رہے ہٹو
صد ہزار ان گورہ شاخہ دلیر	چون عدم باشد بہ پیش منول شیر	گور بارہ سینک کے صد ہار	ہیست ہو جاتے ہیں پنج بست شیر
مالک الملک ست بہر ملک حسن	یوسفی رانا بود چون ماہ مزین	وہ ہے مالک گورہ ملک حسن کا	یوسف کنعان کو خل ماہ کے
در رخ بنہد شعاع اخترے	تا شود شاہی غلام دخترے	رخ کے اندر ناب اختر کی رکھے	شہ غلام اک تاکہ دختر کا بنے
بہند اندر روئے دیگو نور خود	کہ یہ بند نیم شب ہر نیک بر	دوسرے رخ میں لکھے وہ نور خود	تاکہ دیکھے نیم شب کو نیک بر
یوسف و موسیٰ زحیٰ پرند نور	درید و خسار و روزات اصد نور	یوسف و موسیٰ نے با حق سے	ہاتھ میں رخ میں ابد اندر اصد نور
روے موسیٰ باری کی نگہ بست	پیش رو او تو برہ آویختہ	روے موسیٰ میں چمک بلی کی تھی	انکے روکے آگے تھی پردہ کشی
نور رویش آ پنجان بر دی ہر	کہ مرد داند دو چشم مار گر	نور رو اسیا بصر کر انکاسے	کہ زمر دیو سے چشم مار سے
او زحیٰ در خواستہ تا تو پرہ	گرد آن نور قوی را سارہ	پس خدا سے آئے چاہتا تھا	تاکہ اُس نور قوی کا ہو حجاب
تو برہ گفت از گلیست سادین	کان لباس عارفی آمد یقین	تو لا کسل سے کر اپنا حجاب	کہ لباس عارفان ہے عجب اب
کان کسا بر نور صبری یافتہ	او زجان بر تار و پودش یافتہ	صبر اُس برقعہ نے پایا نور ہے	تانا پایا اُس کے نور جان رکھے
چہ چنین خرقہ نخواہد صولن	نور مارا بر تار و پودش یافتہ	اس سوا خرقہ کے نے ہوئے نقاب	نور کی میرے دلائے کوئی تاب
کوہ قاف ارہ بیش آید ہر	ہچو کوہ طور نورش بر در	آئے گھر کہ قاف پر وہ کے لئے	نور مثل طور میں بھاڑے اُسے
از کمال قدرت ابدان رجال	یافت اندر نور سچون احتمال	قدرت کامل سے انسان کا بدن	ہو گیا حامل بہ نور ذوالمنن
آکھ طورش بر تار و پود	قدرتش جاساز داند قار و رک	جس کے ذرہ کی نہ طاقت طور کو	رکھ یا قدرت نے قار و رہ میں
انچہ طورش بر تار و پود	ذرہ اندر نہ حجابے ساختہ جا	طور تاب اسکی نہیں جلا سکا	ذرہ اک قندیل میں اسکا کھا

وہ ہے مالک آجے شہر اگر وہ ملک حسن کا دیوے یوسف کنعان کو خل ماہ کے تاب اختر کی اندر رخ کے لکھے تاکہ شاہ غلام کی خدمت
 کا ہے دوسرے رخ میں نور اپنا رکھے تاکہ نصف شب کو وہ نیک و بد دیکھے یوسف و موسیٰ نے حق سے نور پایا یا تو بین و رخ میں و صد رہیں
 رخ میں موسیٰ میں چمک بلی کی تھی کہ روکے آگے پردہ ڈالا تھا انکا نور ایسا کہ بصر کر لے بس خدا سے اس نے نقاب چاہا تاکہ اُس
 نور قوی کا حجاب ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰

گشت مشکوٰۃ زجاجی جاے نور	کہ ہمید روز نورش قاف و طور	آیا مشکوٰۃ زجاجی جاے نور	دوڑے جس کے چھٹے کفایت طو
جسم شان مشکوٰۃ دان جانان لعل	نافتہ برعرش و افلاک لین سراج	جسم مشکوٰۃ انکاجان رجان لعل	چمکا عرش و آسمان پر سراج
نور شان جہان این نور آمدہ	چون ستارہ زین صحنی فانی شدہ	نور جہان انکا ہے اس نور سے	جیسے اختر صبح سے فانی رہے
زمین حکایت کرد آن خرم رسل	از ملک لایزال و لم یزل	مصطفیٰ نے کی حکایت اس لئے	بادشاہ لایزال و پاک سے
کہ نہ گنجیدم در افلاک و خلا	در عقول و در نفوس ماہدی	کہ ساکن ہیں نہیں افلاک میں	نے نقول و نے نفوس پاک میں
در دل مومن گنجیدم جو ضیعت	بے زچون و بے چگونہ بے رکعت	دل میں مومن کے بسوں جوت ہیں	بیچگون بیچون اندر سے جہان
تا بد لالی آن دل فوق و تحت	یاد از من بادشاہیسا و تحت	تادل اس لالی بن سے فوق و تحت	پائے مجھ سے بادشاہی اور تحت
بے چین آئینہ این خوبی من	یرتا بدنی زمین و نے زمین	ایسے بے آئینہ کب خوبی مری	نے زمان و نے زمین سے اٹھ سکے
بر دو کون اسب ترحم با حقیم	بس عریضہ آئینہ پر ساقیم	اسب دو ڈرایا دو کون پر رحم کا	آئینہ جو ڈرایا بس سوا
ہر دمی زمین آئینہ پنجاہ عرس	ہنگر آئینہ وے شمرش میرس	آئینہ سے سو خوشی ہر دم میں ہو	آئینہ دیکھ آئینہ کمت چو چہ حال
حاصل آں کس پوشش پردہ ست	کہ نفوذ او قمر را می شکافت	پس لباس اپنے سے وہ پردہ کیا	اور نفوس اسکا قمر کو بچاوتا
گر بدی پردہ زغیر لبس او	پارہ گشتی در بدی کوہ دو تو	ہوتا اگر پردہ لباس غیر سے	ہوتا شکر ہوئے پرے کوہ سے
ز آہنیں دیوار ہا نافذ شدی	تو برہ بانور حق چہ فن زدی	پارہ ہوتا آہنی دیوار سے	کر تا کیا تن بر قصہ نور یار سے
گشتہ بود آن آئینہ صاحبی	بود وقتی سوز خرقہ عاری	وہ ہوا تھا آئینہ گرمی بھرا	ایکے وقت عارت کا خرقہ ہو رہا
گشتہ بود آن آئینہ ستار نور	زانکہ بود از خرقہ یک با حضور	وہ ہوا تھا آئینہ ستار نور	کیونکہ تھا وہ ایک خرقہ باخو
زان شود آتش رہیں سوختہ	کو ست یا آتش پیش آہوختہ	سوختہ کی رہیں آتش اس لئے	کہ وہ آتش کا ہوا عادی قبل سے
در ہوا می عیش آن نور رشاد	خود صفور اہر دو دیدہ باز داد	عشق میں اُس نور موسیٰ کے سنوا	بی صفور اکھوئیں دونوں چشم کو
اولا بر بست یک چشم و بدید	نور روی او کو چشمش پرید	دیکھا اول باندھ کر اک آنکھ کو	اُنکے نور و نے کھوئی آنکھ دو
بعد از ان صبرش نماند آندگر	بر کشاد و کرد خرج آن قمر	بعد سے صبر ہو وہ دوسری	کھول دی اور اُس قمر پر خرج کی

۱۷۰۰ تا دل آج شعر دل اس دلالی بن سے فوق و تحت ہیں کچھ سے بادشاہی پائے اور تحت بغیر ایسے آئینے کے کب خوبی مری بھی زمان زمین میں اٹھ سکے دو دن جہان میں اسب دو ڈرایا رحم کا پس آئینہ سوا جو ڈرایا تھا آئینہ سے سو خوشی ہر دم میں ہو آئینہ دیکھ اور اس کے حال کو مست پوچھ پس اپنے لباس سے وہ پردہ کیا کہ اسکا نفوذ قمر کو بچاوتا اگر پردہ لباس غیر سے ہوتا شکر ہوتا اگر کوہ سے پردے جوتے یعنی اس نور کا آئینہ دل کو بنایا ہے کہ متخل ہو اسے فافہم ۱۲

۱۷۰۱ پارہ پوتا الخ شعر آہنی دیوار سے پارہ ہوتا بر قصہ کیا تن کرتا نور یار سے وہ آئینہ گرمی بھرا ہوا تھا اور ایک وقت عارت کا خرقہ سوز تھا وہ آئینہ ستار نور ہوا تھا کیونکہ وہ ایک خرقہ با حضور تھا آتش رہیں سوختہ کی اس واسطے ہے کہ وہ آتش کا قبل سے عادی ہے اُس نور موسیٰ کے عشق میں سو فی صفور اسے کھوئیں: دون چشم کو اول ایک کو بند کر کے دیکھا کہ اُن کے نور و نے دیکھ کھوئی بعد سے صبر ہو کر دوسری کھول دی اور اُس پر قمر پر خرج کی آئینہ اس کے مقابلہ میں فافہم ۱۲

ہچنان مرد مجاہدان دے	چون بروز نور طاعت جان دے	ایسے ہی مرد مجاہدان دے	ذوق دے جو نور طاعت جان دے
پس زنی گفتش کہ چشم ہمیری	چون ز دست رفت حسرت ہمیری	ایک عورت نے کہا کہ چشم کو	تو نے کھو لی کیوں کہ حسرت کو
گفت حسرت میخو رم کہ صد ہزار	دیدہ بودی تا ہی کردم شمار	بولی حسرت ہو مجھے کہ سو ہزار	ہوئی آنکھیں اور کرتی میں شمار
روزن چشم زمرہ ویران شد	لیک مہ چون گنج در ویران شد	چشم ہوئی ویران مری اُس سے	پردہ مہ چون گنج ویران میں سے
کے گذارد گنج کا یں ویران ہم	یاد آکر داند رواق خانہ ام	گنج کب چھوڑے کہ ویرانہ مرا	یاد لائے رونق خانہ مرا
حق شنید این دو چشم باز داد	دید موسیٰ راز نورش ساز داد	حق نے سنکر کھیر دو آنکھیں سکون	دید موسیٰ کے موافق پس کرین
از نظر این نور زو پنهان شد	از خیرہ خاص بد ویران شد	نے نظر سے نور یہ اُس کے چھپا	خاص مخزن سے تھلنے ویران ہو
نور روی یوسفی وقت عبور	در فتاویٰ در شباک و در قصور	نور رخ یوسف کا ہنگام گذر	روزنوں سے کرتا ہر گھر میں اثر
پس بگفتندی درون خانہ در	یوسف است این بولید آن در گذر	گھر میں اپنے کتا یہ ہر ایک تھا	سیر کرنے یوسف اس رہ سے گیا
ز آنکہ بر دیوار دیدندی شجاع	نہم کردند بیلش اصحاب بقلع	کیونکہ دکھتی تھی شجاع دیوار	صاحب خانہ سے اُس کو جانتے
خانہ را کشد بچہ است آن طرف	دار و از سیران یوسف این طرف	ہے در پیکر جس کے گھر کا اس طرف	سیر یوسف سے وہ رکھے غیرت
ہین در پیکر سوی یوسف باز کن	در شگافش فرجہ آغاز کن	جانب یوسف در پیکر کھول تو	سیر کہ روزن سے اسکی ای کو
عشق و روزی آن در پیکر کوست	کر جمال دست دیدہ روشن است	عشق کرنا کھولتا روزن کا ہوا	دیدہ روشن ہو جمال دوست
پس ہمیشہ روی مشوقہ نگہ	این بدست تست بشنوائی سپر	دیکھ دائم تو رخ مشوق کو	یہ ہے تیرے ہاتھ میں شاک کو
راہ کن در اندر و نہا خویش را	دور کن ادراک دور اندیش را	راہ کر باطن میں اپنے ای کو	دور کر ادراک دور اندیش کو
کیما داری دوا ہی پوست کن	دشمن از این چناعت دور میکن	کیما پائے دوا سے پوست کر	دشمنوں کو اس ہنر سے دست کر
چون شدی زیا بدانی بیانی	کو رہا نہ روح را از یکسی	جو ہو از بیا تو ز بیا سے ملے	کہ چھوڑاے روح کو وہ غیر سے

سلا ۹ آیت ۶ شعر مرد مجاہد ہے: ان دے جو نور طاعت ذوق دے تو جان دے ایک عورت نے کہا کہ چشم کو تو نے کھو یا تو حسرت کیوں کرتی ہے کہا کہ مجھے حسرت ہے کہ سو ہزار آنکھیں ہو ذوق اور میں شمار کرتا کہ سیری چشم ویران اُس سے وہ لیکن وہ مانند گنج کے ہے اور میں ہوں گنج کہ چھوڑے کہ ویرانہ میرا نہ دلائے رونق خانہ سے حق نے سن کر کھیر اُس کو وہ آنکھیں دیں اور دید موسیٰ کے موافق پس کرین یعنی مرد مجاہد کو جو طاعت ذوق دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلا ۵ سے نظر سے آج ۷ شعر یہ نور اس کی نظر سے نہ چھپا کہ خاص مخزن سے تھا ویران ہوا اور ہنگام گذر سے تو رخ یوسف کا روزنوں سے ہر ایک گھر میں آخر کرتا ہر ایک اپنے گھر میں یہ کتا تھا کہ یوسف اس راہ سے سیر کرنے گیا کیونکہ دیوار پوٹھنی تھی صاحب خانہ اس کو جانتے آگے اس کے مخالف ہیں فافہم ۱۱ جس کے گھر کا در پیکر اُس طرف ہے وہ سیر یوسف جان سے بے شرف نہ کتا ہے تو جانب یوسف کے در پیکر کھول اور سیر اسکی روزنوں سے کہ عشق کرنا کھولتا روزن کا ہے دیدہ روشن ہے جمال دوست کے یعنی روزن دل کا کھول کر نہ معنی مش سادوں کے مشاہدہ ہوں چنانچہ سیر سلوک اول جو کشتہ دھوتا ہے تو از نور بطور رونق و لوا مع دستارے دامہ خود شید کے آسان دل پر سالک کو شہادہ ہوتے ہیں اور اختیار بہرہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں آگے اس کے مخالف ہیں فافہم ۱۰ سلا ۵ دیکھ دائم تو رخ مشوق کو کہ ہمیشہ دیکھتے تیرے ہاتھ میں ہو تو اس کو سن اپنی راہ باطن میں کر اور ادراک دور اندیش کو دور کر کیا ہے تو دوا پر نعمت کی کر اور اس ہنر سے دشمنوں کو دست کر جو زیا ہوا تو زیا سے نے کہ روح کو چھوڑاے غیر سے اسکا غم باغ جان کی پرورش ہے اور مردہ حکم کو زندہ دیکھے اُس کا دم اس ملک دنیا کا وہ دے بلکہ ملک کرنا گزرا: وہ صد ہا دے یعنی باطن میں تو پہنچی۔ مافی کہ یہ ملک کیا وہ صد ہا ملک اور دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱

اوپر پر از دار دنیا نقل کرد رفت آن طاووس عرشی سحر عرش سایہ اش گریم پنا و خلق بود را ندان کشتی زمین ساحل پریر نفرہ زدم و دیو ہوش او فتاد پس گلاب و آب بر رویش نرزد تا بشب ہیوش بود و بعد از آن	مرد و زن در واقع اوروی زرد چون رسید از بافتنش ہی عرش در نور دید آفتابش زرد و زرد کشتہ بود اسخا جہ زیر غما بیکر گو کیا او نیز در پے جان بلاد ہر مان بر جالتش گریان شدند نیم مردہ باز گشت از غیب جان	اُس کی دنیات پر سون نقل سے وہ گیا طاووس عرشی سحر عرش سایہ اس کا جو پناہ خلق تھا کشتی اس ساحل سے پر یوں لگی آہ کر کے مرد ہیوش ہو گیا پس گلاب و آب چھڑکا نو پیر رات بھر ہیوش بعد اُس ہوش کے	مرد و زن از دارا کی نقل سے آفتاباقت سے اُسے جو بے عرش شس نے طے اسکو جلدی کر دیا غلکہ سے جو کہ خواجہ سیر تھا گویا وہ بھی اُسکے پیچھے مر گیا اُسپر ہمرا ہی ہوئے بس نوہر ادھ مری جان کی لونی غریبے
---	--	---	---

با خبر شدن آن غریب از وفات محتسب الحمد لله الذی خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا برہم یعد لون ہوا الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلًا	خبردار ہونا اُس غریب کا وفات محتسب الحمد لله الذی خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا برہم یعد لون ہوا الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلًا
---	---

چون ہوش آمد گفتند کہ گدا گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد جو او کلا بخشید و تو سر پر خرد از زرم داد و تو دست زار خواجہ شمع داد تو چشم قریر او و طیفہ داد تو عمر و حیات او و ثا قدم داد تو جرخ و زمین	مجرم بودم بخلق امیدوار بیچ آن کہ عطاے تو نہ بود او قبا بخشید تو بالا و دست او ستودم داد و تو عقل سوار خواجہ نقل داد تو طعمہ پذیر وعدہ اش ز وعدہ تو طلیات در وثاقت او و صد چون زمین	ہوش میج آیا بولا اے خدا گرچہ خواجہ بس سخاوت کنی اُس نے ٹوپی تو نے سر بجا دیا اُس نے زرم تو نے دیلو شہا اُس نے شمع چشم روشن تو نے دی دی غذا اُس نے تو نے دی حیات اُس نے گھر تو نے دیا چرخ زمین	ہون بین مجرم خلق سے طامع ہوا تیری بخشش کی کفو سے کچھ نہ تھی اُس نے جامہ تو نے دی عقل سوار اُس نے قوت تو نے طعمہ اُس سے دی اُس کا وعدہ زرم و تیرا طلیات تیرے گھر میں ایسے گھر صد بار زمین
---	--	---	---

اے ہوش بین کہ شہر ہوش میں آیا کہا کہ اے خدا میں مجرم ہوں کہ خلق سے طامع ہوا اگرچہ خواجہ نے بہت سخاوت کی تیری بخشش کی وہ کچھ کفو نہ تھی اُس نے ٹوپی اور تو نے بجا دیا اُس نے جامہ اور تو نے دی بخشش کیا اُس نے زرم اور تو نے عقل سوار دیا اُس نے شمع اور تو نے چشم روشن دی اُس نے قوت اور تو نے اُس سے قوت دی اُس نے غذا اور تو نے حیات دی اُس کا وعدہ زرم اور تیرا طلیات اُس نے گھر تو نے چرخ و زمین دی کہ تیرے گھر میں ایسے گھر صد بار ہیں یعنی بخشش خلق کی عارضی ہو تیری بخشش کے مقابل میں اے خدا تو اُس سے آگے اس کا بیان ہے فہم ۱۱

انچہ اوداد ای ملک ہم از تو دہ	کہ دل دوست و راز کردی تو راز	جو دیا اس نے اوشہ تجھے دیا	کہ دل دوست اسکا تجھے ہر خوا
زہر از آن تست او زہر نافرید	مان از آن تست نانش از تو رسید	زہر تری ملک است زہر بپو زہر	نان تری ملک اسکو نافرید تری پیر
آن سخا و رحم ہم تو ادیش	کز سخاوت میفرودشی ادیش	وہ سخا و رحم بھی تو نے دیا	کہ سخاوت سے خوشی اسکو کیا
من چہ بگویم ہمہ تو سید ہی	بارفت بر کسی کے می نہی	کیا کہوں میں تو ہی سب کچھ چیز ہو	بارفت کب کسی پر تو رکھے
من مراور اقبلہ خود ساختم	قبلہ سازہ صل رازنا ختم	میں نے قبلہ اپنا بس اسکو کیا	رب قبلہ کو نہ پہچانا ذرا
ما کجا بودم کلین دانای دین	عقل می کا رہ اندر ما وطن	ہم کہاں پر تھے کہ یہ دانائے دین	عقل کو پوتا تھا اندر ما وطن
چون ہمیکہ راز عدم گوون پدید	دین بساط خاک را می گستید	جو عدم سے لایا تھا چرخ برین	اور بچھاتا تھا وہ فیہرش زمین
را خزان می ساخت او صبا ہوا	در طبائع قفل با مفتاحا	کرتا اختر سے چراغون کو عیان	طبع سے کرتا وہ قفل کو گنجیان
اسے بسا بنیاد با پنهان و فاش	مضمرا بنیاد پنهان و عیان	ای بہت بنیاد پنهان و عیان	فرش اس چھت میں کرتی نہ پنهان
آدم صطراب گردن علوت	وصف آدم مظهر آیات اوست	آدم اصطراب ہے افلاک کا	وصف آدم مظهر ذات خدا
ہر چہ دروی می نماید وصف او	ہمچو عکس ماہ اندر آب جوت	جو کچھ اس میں دکھتا اسکا وصف ہے	جیسے عکس ماہ اندر آب کے
بر صطرابش نقوش عنکبوت	ہر اوصاف ازل دار ثبوت	اُس صطرابوں پہ نقش عنکبوت	وصف ازل کیلئے رکھے ثبوت
تا زچرخ غیب وز خورشید روح	عنکبوتش درس گوید با شروح	شمس جان میں تاکہ چرخ غیب سے	عنکبوت اسکا بیان شرح کو
عنکبوت او صطراب ارشاد	بے نجم در کھن عام افقاد	عنکبوت ارشاد اصطراب کا	بے نجم دست عامون میں پڑا
انبیا ما دحق تنجیم این	غیب را چشم بیا غیب بین	انبیا کو یہ بخوین حق نے دین	غیب کو لازم ہے چشم غیب میں
در چہ دنیا فتاد این قرون	عکس خود را وہ ہر یک چہ دون	چاہ دنیا میں قرون یہ سب پڑے	عکس اپنا دیکھا اندر چاہ کے
عکس در چہ دید و از بیرون ندید	ہمچو شیر گول اندر چہ دوید	عکس چہ میں دیکھا اور باہر سے	دوڑے مثل شیر اندر چاہ کے

۱۔ جو دیا آج کے شعرا و شاہ جو اس نے دیا تجھے دیا کہ دل دوست اور تجھ سے سخاوت ہے نہ تیری ملک، ہو ولیکن نان اسکو تو نے دی ہے وہ سخاوت و رحم بھی تو نے دیا کہ سخاوت سے اسکو خوش کیا ہے میں کیا کہوں سب کچھ تو ہی ہے ای بارفت کا کب کسی پر رکھے میں نے اسکو اپنا قبلہ کیا اور یہ قبلہ کو ذرا پہچانا ہم کہاں پر تھے کہ یہ دانائے دین عقل کو پوتا تھا پانی اور مٹی میں جو عدم سے چرخ برین پر لانا تھا اور یہ فرش زمین بچھاتا تھا یعنی جو کچھ اُس نے دیا ہے کہ اس کا دنیا میں تیری بخشش ہے بس اسکو جانا اور تجھے پہچانا آگے اسکا بیان ہے خاتمہ ۱۲۔ کرتا اختر سے آج کے شعر چراغ عیان کرتا اختر سے اور طبع سے قفل و گنجیان کرتا ہے بہت سی بنیاد پنهان و عیان اُس اس چھت و فرش زمین نہان کرتی ہیں آدم اصطراب افلاک کا ہے اور وصف آدم مظهر ذات خدا ہے جو کچھ اس میں دکھتا ہے اسکا وصف ہے جیسے عکس ماہ کا آب میں اس صطرابوں پہ نقش عنکبوت و وصف ازل کیلئے ثبوت رکھتا ہے تاکہ شمس جان میں چرخ غیب سے عکس اسکا شرح بیان کرے عنکبوت ارشاد اصطراب کا ہے نجم کے دست عامون میں پڑا یعنی صطراب ایک مکان جو کچھ کہ نجم اس میں ٹھیکہ کرے کہ آب کی گھٹنے ہیں اور نقش عنکبوت اس میں ایک لکڑی ہے کہ جس سے کہ ایک کو دیکھتے ہیں میں جو انسان جتنا ہی نے صورت بصورت اصطراب بنایا اور اس میں قلبہ مصورت نقش عنکبوتی پر حال آسمان قلبہ اس میں مشاہدہ ہوتا ہے یہ وصف انسان مظهر ذات خدا ہے آگے اسکا بیان ہے خاتمہ ۱۳۔ انبیا کو آج کے شعرا نے بخوین انبیا کو یہ غیب کہ چشم غیب میں لازمی ہے رستہ میں چاہ دنیا میں پڑے کہ اپنا عکس ملے میں لکھا باہر دیکھا شکر کے مانند چاہ میں دوسرے باہر سے جان کہ کچھ چاہ دیکھا ہو ذرا نہ شکر کیا؟ اندر چاہ کے اُس کو تو گوش لگایا راہ سے کہ فلاں چاہ کے اندر شکر ہو اندر چاہ کے فوجا اور اُس چاہ کے اندر بلسے جو تو غالب ہے اس کا سر تو یعنی سب عکس کہ قلب کے اندر کا منتہی سے دیکھتے ہیں اور باہر مشاہدہ میں کہ وہ باہر چاہ ہے اس کے مقابلہ کا۔ خاتمہ ۱۴۔

وہ مقلد آج ہے شعر وہ مقلد سحرہ خورش کا تھا اور اپنے خیال سے پرچش تھا یہ نہیں کہا کرتی تھا یہاں تک کہ وہ اپنے چہرے سے یہ سب کچھ	ورنہ کب شیر آتا اندر چاہ کے	جان باہر چاہ میں جو کچھ دیکھے	وہ مقلد آج ہے شعر وہ مقلد سحرہ خورش کا تھا اور اپنے خیال سے پرچش تھا یہ نہیں کہا کرتی تھا یہاں تک کہ وہ اپنے چہرے سے یہ سب کچھ
پلٹے اس قلاب کے ہیں آگے اس کا بیان ہے تو بھی دشمن سے کیا جانتا ہے تو غلط ہوا ایک سے شجاعت میں ہے وہ اس میں عداوت جرم	ورنگ چاہ است آن شیر زبان	لیگیا خرگوش اس کو راہ سے	پلٹے اس قلاب کے ہیں آگے اس کا بیان ہے تو بھی دشمن سے کیا جانتا ہے تو غلط ہوا ایک سے شجاعت میں ہے وہ اس میں عداوت جرم
تھا عکس جرم ہے پس وہ عادت خود سے ڈھونڈنا چاہیے جو اسی رخ میں دیکھا ظن ہے کہ وہ نہ مقلد آئینہ تیرا تھا جو برائی اپنی آئینہ میں دیکھی	یون ازو غالب تری سر بر کنش	جا تو اندر چہ کے بلا اس کے	تھا عکس جرم ہے پس وہ عادت خود سے ڈھونڈنا چاہیے جو اسی رخ میں دیکھا ظن ہے کہ وہ نہ مقلد آئینہ تیرا تھا جو برائی اپنی آئینہ میں دیکھی
نور آئینہ کو نہ تو دیکھتی جو کچھ دشمن میں ظن بد دیکھتا ہے وہ اس میں تیرا عکس کھل دیکھتا ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ عکس اختر	وز خیال خویشتن پرچش شد	وہ مقلد سحرہ خورش تھا	نور آئینہ کو نہ تو دیکھتی جو کچھ دشمن میں ظن بد دیکھتا ہے وہ اس میں تیرا عکس کھل دیکھتا ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ عکس اختر
آج ۴ شعر اختر عکس آئینہ ہے اب میں پس تو خاک ڈالے اس کے عکس پر اختر آیا اب میں تا وہ میرے سود کو بہت کرے پس تو اس پر خاک ڈالے اسے غلبہ	این بحر تقلیب آن قلاب نیست	نے کہا یہ پیدا نقش آب نے	آج ۴ شعر اختر عکس آئینہ ہے اب میں پس تو خاک ڈالے اس کے عکس پر اختر آیا اب میں تا وہ میرے سود کو بہت کرے پس تو اس پر خاک ڈالے اسے غلبہ
سے جو تیرے عکس تو اختر جانے غیب کی جانب عکس پہنان کیا تو گمان رکھے کہ وہ اختر رہا وہ ستارہ عکس افلاک پر دوا بھی اس کی کرنا چاہیے آگے اس کے	ای زبونش غلط در ہر شئی	تو بھی کیا دشمن سے کہنے چاہیے ہو	سے جو تیرے عکس تو اختر جانے غیب کی جانب عکس پہنان کیا تو گمان رکھے کہ وہ اختر رہا وہ ستارہ عکس افلاک پر دوا بھی اس کی کرنا چاہیے آگے اس کے
حقائق میں ہے سو کی جانب دل باندھنا چاہیے یہ عکس ہے عکس عکس اس میں عکس کا یعنی دل سے سو کی جانب باندھنا چاہیے کہ عکس عکس ہے عکس اس میں عکس کا	کر صفات قہر آنجا مشتق است	وہ عداوت اس میں عکس جرم ہے	حقائق میں ہے سو کی جانب دل باندھنا چاہیے یہ عکس ہے عکس عکس اس میں عکس کا یعنی دل سے سو کی جانب باندھنا چاہیے کہ عکس عکس ہے عکس اس میں عکس کا
گردان سے اس کا عکس یہاں دیکھتا ہے پس تو اس طرف رجوع کر بیان کیے دفع کے واسطے تو بخشش مت کرنا فی حالی آگے ہے فافہم ۱۲	باید آن خور از طبع خویش شست	جرم اس میں تیرا عکس جرم ہے	گردان سے اس کا عکس یہاں دیکھتا ہے پس تو اس طرف رجوع کر بیان کیے دفع کے واسطے تو بخشش مت کرنا فی حالی آگے ہے فافہم ۱۲
۱۳ عکس اختر ۴ شعر تو بخشش کو جن کی بخشش بیان سے عکس بخشش اس جابر ہے اگر دانا اس کی افزون رنگ سے ہے تو میرے اور	مر ترا او صفحہ آئینہ بود	خلق بد تیرا ہے اس طرح میں کھا	۱۳ عکس اختر ۴ شعر تو بخشش کو جن کی بخشش بیان سے عکس بخشش اس جابر ہے اگر دانا اس کی افزون رنگ سے ہے تو میرے اور
میراث آخر ہے عکس کینک شکر کے اندر کھنڈے تو اس کے کچھ دیکھ کر جو بخشش حق سے اپنی نیاز سے کی اور داد کے ساتھ جو در اندیشی نہ الہی ہے جو	اندر آئینہ بر آئینہ مزن	جو برائی اپنی دیکھی اسے کو	میراث آخر ہے عکس کینک شکر کے اندر کھنڈے تو اس کے کچھ دیکھ کر جو بخشش حق سے اپنی نیاز سے کی اور داد کے ساتھ جو در اندیشی نہ الہی ہے جو
ہوئی ترجمہ زندہ کرنے والا مولیٰ کا ہے جاپون اسکے حق سے کچھ دیکھ دے داد کو جان سکے اندر جیسے تو اس کی ناک اور وہ میری ناک ہے یعنی بخشش	خاک تو بر عکس اختر می زنی	عکس اختر ڈالے اندر آب کے	ہوئی ترجمہ زندہ کرنے والا مولیٰ کا ہے جاپون اسکے حق سے کچھ دیکھ دے داد کو جان سکے اندر جیسے تو اس کی ناک اور وہ میری ناک ہے یعنی بخشش
بندہ کی عکس بخشش خدا کی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴	تا کند مر سعد مارا زیر دست	نخس اختر آیا اندر آب کے	بندہ کی عکس بخشش خدا کی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴
	چونکہ پنداری ز شبہ اخترش	خاک میں غلبہ سے ڈالے اس پر	
	تو گمان بردی کہ آن اختر فائد	عکس پہنان عیب کی جانب کیا	
	ہم بدافسو بایش کردن دوا	وہ ستارہ عکس ہے افلاک ہے	
	نخس این سو عکس آنسو است	چاہیے بے سود باندھنا	
	عکس آن داد است اندر بخشش	حق کی بخشش کی تو بخشش جان	

وہ مقلد آج ہے شعر وہ مقلد سحرہ خورش کا تھا اور اپنے خیال سے پرچش تھا یہ نہیں کہا کرتی تھا یہاں تک کہ وہ اپنے چہرے سے یہ سب کچھ پلٹے اس قلاب کے ہیں آگے اس کا بیان ہے تو بھی دشمن سے کیا جانتا ہے تو غلط ہوا ایک سے شجاعت میں ہے وہ اس میں عداوت جرم تھا عکس جرم ہے پس وہ عادت خود سے ڈھونڈنا چاہیے جو اسی رخ میں دیکھا ظن ہے کہ وہ نہ مقلد آئینہ تیرا تھا جو برائی اپنی آئینہ میں دیکھی نور آئینہ کو نہ تو دیکھتی جو کچھ دشمن میں ظن بد دیکھتا ہے وہ اس میں تیرا عکس کھل دیکھتا ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ عکس اختر آج ۴ شعر اختر عکس آئینہ ہے اب میں پس تو خاک ڈالے اس کے عکس پر اختر آیا اب میں تا وہ میرے سود کو بہت کرے پس تو اس پر خاک ڈالے اسے غلبہ سے جو تیرے عکس تو اختر جانے غیب کی جانب عکس پہنان کیا تو گمان رکھے کہ وہ اختر رہا وہ ستارہ عکس افلاک پر دوا بھی اس کی کرنا چاہیے آگے اس کے حقائق میں ہے سو کی جانب دل باندھنا چاہیے یہ عکس ہے عکس عکس اس میں عکس کا یعنی دل سے سو کی جانب باندھنا چاہیے کہ عکس عکس ہے عکس اس میں عکس کا گردان سے اس کا عکس یہاں دیکھتا ہے پس تو اس طرف رجوع کر بیان کیے دفع کے واسطے تو بخشش مت کرنا فی حالی آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ عکس اختر ۴ شعر تو بخشش کو جن کی بخشش بیان سے عکس بخشش اس جابر ہے اگر دانا اس کی افزون رنگ سے ہے تو میرے اور میراث آخر ہے عکس کینک شکر کے اندر کھنڈے تو اس کے کچھ دیکھ کر جو بخشش حق سے اپنی نیاز سے کی اور داد کے ساتھ جو در اندیشی نہ الہی ہے جو ہوئی ترجمہ زندہ کرنے والا مولیٰ کا ہے جاپون اسکے حق سے کچھ دیکھ دے داد کو جان سکے اندر جیسے تو اس کی ناک اور وہ میری ناک ہے یعنی بخشش بندہ کی عکس بخشش خدا کی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

ایں صفت ہا چون نجوم منوی ست	دان کہ بر چرخ معانی مستوی ست	یہ صفت رکھے نجوم منوی	جان معنی ہے فلک پو منوی
خوبرویان آئینہ خوبی او	عشق ایشان عکس مطلوبی او	خوبرو آئینہ اس خوبی کا ہے	عشق انکا عکس مطلوبی کا ہے
ہم باصل خود رو دین خدخال	وانما در آب کے ماند خیال	جسے اپنی اصل کیہ خدخال	کب ہمیشہ آب میں ہو خیال
جملہ تصویرات عکس آب ہست	چون بالی چشم خود خود جلا ہست	جملہ تصویریں ہیں عکس آب جو	خود ہی ہے جوئے تو آنکھ کو
باز عقلش گفت بگذر زین جل	خل دو شاب بنت و شاب غل	عقل بولی احولی چھوڑو جناب	ہو دو شاب اک سر کر سر کر ہود
خواجہ را از چشم ابلیس لعین	منگر و نیست مکن اور ابلیس	چشم شیطان سے نہ کیو اب شاہ کو	اور نسبت اسکو مت دے گل سے
خواجہ را جان میں جسم گران	مغزین اور امینش استخوان	شاہ کو مت دیکھ جسم دور کیہ جان	مغز تو دیکھ اسکو مت دیکھ استخوان
خواجہ را چون غیر گفتی از تصور	شرم دارای احوال از شاہ غور	کٹا غر سے ہے شہ کو غیر جو	شرم رکھ احوال تو با شاہ نکو
خواجہ را کو در گذشتہ است اثر	جنس این موشان تاریکی گیر	خواجہ کو جو گذرانا آسمان	جنس سے موش تاریکی کو جان
ہمہ خورشید را شب پرچون	آنکہ او مسجد شد ساحب دمان	ہمہ خورشید کو شب تو زمان	جو ہوا مسجد وہ ساحب دمان
عکسہا را ماند و این عکس نیست	در مثال عکس خود نمود نیست	عکس کا منت اور نہ عکس ہے	نیست مثل خود نہیں دیکھا آئے
آفتاب دید و رخ جامد ماند	روغن گل روغن کنجد ماند	خور کو دیکھا پھر وہ رخ جامد ماند	روغن گل روغن کنجد ماند
چون مبدل گشتہ انداز بال حق	نیستند از خلق برگردان ورق	جو مبدل ہو گئے ابدال حق	وہ نہیں ہیں خلق سے لڑا ورق
قبایہ و حدانیت او چون بود	خاک مسجد ملا اک چون شود	قبایہ و حدانیت وہ کیونکہ ہو	خاک مسجد ملا اک کیسے ہو
چون درین جوید عکس سب مرد	دامش را دید آن پر سب کرد	جو میں عکس سب دیکھا ایک نے	دامن اسکا دید سے پر سب ہے
آنچہ در جوید کے باشد خیال	چونکہ شاد دیدنش پر صحوال	جو میں جو کچھ دیکھا کہ ہے خیال	دید سے سو تھیلی اسکی مال مال
عکسہا را ماند و این نیست عکس	در مثال عکس حق معنی عکس	عکس کا ماند ہے اور نہ عکس	ہم مثال عکس حق معنی عکس

۱۔ صفت آئینہ شعر نجوم منوی صفت رکھتی ہر جان کہ معنی فلک پو منوی ہے خوبرو اس خوبی کا آئینہ ہے اس کا عشق عکس مطلوب کا ہے نہ خدخال اپنی اصل کو جانے اور کب ہمیشہ آب میں خیال رہے جملہ تصویریں عکس آب جو میں ہیں خود ہی جو تو آنکھ کو ملے عقل سے کہا کہ اگر جناب احولی چھوڑو کہ دو شاب سر کر ہے اور سر کر دو شاب ہے تو چشم شیطان سے شاہ کو مت دیکھ جان دیکھ غمزہ دیکھ استخوان مت دیکھ یعنی تو دینی کو چھوڑو اور توحید کو دیکھ کہ جسم و جان ایک ہے اور خوبرو دین کے اندر اس کا پر تو ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ آئینہ کٹا غر سے آئے شعر تو شاہ کو غر سے جو غیر کہتا ہے اسے احوال تو شرم رکھ شاہ سے کو کون بلند ہے عرش تاریکی کی جنس سے مت جان بڑا ہی خورشید کو شب زمان جو مسجد ہوا آئے ساحب نہ جان عکس کے ماند عکس نہیں ہے مثل عکس اپنے کے اس نے فریت دیکھا ہے آگے اسکی مثال ہو خورشید کو دیکھا پھر وہ رخ جامد ماند سے روغن گل روغن کنجد ماند جو جامد ماند حق کے مبدل ہو جو دھجلاؤں سے نہیں ہیں تو ورق لوٹ وہ آئینہ و حدانیت کیونکہ ہوا اور خاک مسجد ملاک کیسے ہوا یعنی جو کہ حق میں فنا ہو گیا وہ بشرک رہا کیونکہ وہ عکس کے ماند ہے و لیکن عکس نہیں ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ جو میں آئے شعر ایک نے جو میں عکس سب دیکھا اس کا دامن دید سے پر سب ہے جو کچھ جو میں دیکھا آب خیال ہو ویسے دید سے سو تھیلی اس کی مال مال ہے عکس کے ماند ہے یہ عکس نہیں ہے مثال عکس کی جن میں معنی عکس ہے تن مت دیکھ اور جان مت کھو بڑا کہ ہو ترجمہ نکلیب کی جن کی جوہ آواز یک آئے ترجمہ نہیں ہیں عکس کا تو نے حقوت چھین کا تو نے وہ اس پر ویسے دید انکی وہ جن ہو واسطے یعنی جناب رسول مقبول کا دیکھنا عین خدا کو دیکھا ہے جو بوجب حدیث شریف کے من مرا انی فقد رای الحق یعنی جس نے دیکھا تحقیق اس نے حق کو دیکھا آگے حضور کا بیان ہے فافہم ۱۲

<p>تق مبین وجان کن کن صم کم ماریت اذ ریت احمد بدست حق مرا ورا بر گزید از انس وجان خدمت او خدمت حق کو دین است خاصہ یزین زن درختان خود ہم از ان خورشید زو بر رونے در میان شمس این روزن ہی تا اگر ابری بر آمد چرخ پوش غیر این راہ ہوا و شش بہت درخت و تسبیح حق سیب روید زین طبق خوش نیست این سدا تو درخت سیب ان انچہ روید از درخت بارور بس سدا تو درخت بخت بین نان جو اطلاق آورد ای ہریان خاک ہ چون چشم روشن کرد جان چون ز روی این زمین تابش فوق</p>	<p>کذبوا بالحق لما جاہلہم ویدن او دین خالق شدہ است رحمۃ اللعالمینش خدا نازان روز دین دین این روزن است نے ذریعہ آفتاب مرقہ دست لیک از راہ وسوی مہو نے ہست مروزن رافض زان لگی اندین روزن دنور ش بوش در میان روزن و خور الفت میوہ میوہ دیدن این طبق عیب نبود گر نہی نامش درخت کہ میان ہر دورہ آمد نہان زین سدا روید بہان نوع از زیر سایہ این سدا خوش نشین نان چرا میخواستش محمودہ خوان خاک رہ را سرمہ بین سرزدان من چرا با لاکم رود و عیوق</p>	<p>تق ندیکہ اور جان نکلہ جویم کم ماریت اذ ریت احمد ہوے خلق سے بر ترا تھین حق نے کیا اکلی خدمت حق کی خدمت جان ہے خاصہ یہ روزن منور آپ ہے مارا اس زن پی بھی خورشید نے در میان اس شمس اس زن کے بھی تا اگر اک ابرا کے چرخ پوش شش جہت راہ ہوا کے خیر جان اسکی تسبیح و ثنا تسبیح رب سیب لک ہے زمین سے سخت سخت ٹو کر ہی کہ تو درخت سیب جان جو درخت بارور سے وہ آگے ٹو کرے کہ تو درخت بخت جان نان جو اسمال لائے مہربان خاک رہ نے چشم روشن کی جان اس زمین سے جبکہ چلے روشنی</p>	<p>کذبوا بالحق لما جاہلہم دید انکی دید حق ہے اس نے رحمۃ للعالمین انکو کسا دید انکی دید اس روزن کی ہے نے ذریعہ آفتاب چرخ سے لیک از راہ و طفت معبود کے راہ نے روزن کو اس سے آگے ہوے اس زن کو اس کے بوش روزن خور کے ہر الفت مبین اس زمین سے میوہ آگے عجیب عیب نہ کر رکھے نام اسکا درخت دونوں رہ کے در میان آہنا ٹو کر ہی سے بھی ٹرودہ ہی نے زیر سایہ اس شجر کے بیٹھ بیان نان مت جانے اسے سہل تو جان خاک ہ کو سرمہ دیکھ اور سر جان کیون سدا خوشترین ہوا بتقی</p>
---	---	--	--

نہ خلق سے آج ۴ شہر انکو حق تعالیٰ نے خلق سے برتر کیا لاکھ رحمتہ للعالمین کہ خدمت انکی حق کی خدمت جان کنج کی دید عین اس زن کی دید ہوا آگے اسکی مثال اسے خاصہ یہ روزن خود آپ منور ہے آفتاب چرخ کے ذریعہ سے بھی اس روزن پر خورشید نے لاکھ لیکن از راہ طرف معبود کے تقدیر در میان اس شمس اور اس روزن کے بھی راہ ہو کر روزن کو اس آگے نہیں جوتا اگر ایک ابرا کے چرخ پوش مگر اس کے ٹو کر اس زن میں چرخ پوش یعنی حق آفتاب و روزن جناب سول مقبول صلعم ہیں کہ آفتاب و روزن میں کچھ فرق نہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ اسکی سختی الخ ۷ شہر شش جہت از راہ ہوا کے سوا ہر ان روزن و خورشید کی الفت در میان ہے اس کی تسبیح و ثنا رب کی تسبیح ہے کہ اس زمین سے میوہ عجیب آگے اس کی مثال ہر سیب زمین سے سخت سخت آگے کتاب عیب نہیں ہوا اگر اسکا نام درخت رکھے تو ٹو کرے کہ درخت سیب جان کہ دوراہ کے در میان پوشیدہ آیا ہے جوہ درخت بارور سے آگے وہی ٹرودہ سے لے ٹو کرے کہ درخت سخت جان یعنی جس شخص سے کرامت حق ظاہر ہو اسے تو حق جان اور اسکی صحبت اختیار کر آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ خاک رہ آج ۴ شہر خاک رہ نے چشم روشن کی اس خاک راہ کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان اس زمین سے چلے روشنی چلے ہیں سدا خوشتر کیون بتقی ہوا نیست کہ دست مت کہ اسے شوخ چشم ایسے جو عین کلورخ کب خشاک رہے اور اس خورشید کے کہ کب ہلاک چلے اور آگے رسم کے کہ زور زلزل ہو دست وہ پروردگار طالب و غائب ہے کہ ہستیوں کو نیست کردے زہنا رو دست جان بندہ کو اپنے خواجہ میں بوجان باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

یہست آہستہ سخن آہستہ سخن پیش آمدن خورشید کے تابہ لال طالب غلبہ غالب است آن کردگار دو گوی و دو مدان و دو مخوان خواجہ ہم در نور خواجہ آفرین چون جدا بینی ز حق این خواجہ چشم دل را بین گزارہ کن لطین چون دو دیدی مادی انہر و وطن	در چنین جو خشاک باند کلہر یا چنین رستم چہ باشد نور زلال تا ز ہمیشہ بر آرد او دمار بندہ را در خواجہ خود مخوان فانی ست و مردہ و مات و فین گم کنی ہم تن و ہم دیہاجہ را آن کی قبلہ است دو قبلہ بین آتش و دھشت قناد و رفت خفت	یہست کوہست بہت کلمہ خوش آگے بس اس خور کے کب چکے لال طالب غلبہ ہے وہ پروہ گار دو نہ لکھو دو نہ جان اور دو نہ جان خواجہ اندر نور خواجہ آفرین جو جدا تو دیکھے حق سے خواجہ کو چشم دل کو پار کر اس جسم سے تو نے دو دیکھے دو عالم سے رہا	ایسی جو میں خشاک کب ہو کلہج رو برو رستم کے کیا ہو زلال یہست کوہست ہمیتوں کو زہار بندہ کو خواجہ میں اپنے محبوبان فانی اور مردہ ہزار مات و فین گم کرے بھی تن بھی دیہاجہ کو ایک قبلہ کو دو قبلہ سے کرے سوختہ آتش سے ملتے ہی گما
--	---	---	---

مثال دو بین پیمو آن غریب شہر کاشان کہ نام داشت کہ خبا ز سبب این نامش بہ دکان دیگر حوالہ کردا و قسم نہ کرد کہ ہمہ دوکانہا یکی ست	مثال دو بین کی مانند اس مسافر کاشان کے ہو کہ عمر نام رکھتا تھا کہ نانبائی نے سبب اس نام کے اسکو دوسری دکان بھیجا اور وہ نہ سمجھا کہ سب دکانیں ایک ہیں
--	--

اگر عمر نامی تو اندر شہر کاش چون بیک دکان بگفتی عمر او بگوید ویدین دیگر دکان گر نبودی احوال او اندر نظر پس زومی اشراق این ناہولی	کس نفر و شد بصد دکانی پوش این عمر را نان فروشد از کرم زین یکے نان بہ کزین پنجابان او بگفتی نیست و دکان دیگر بر دل کاشی شدی عمری علی	شہر کاشان میں عمر نامی ہو تو اک دکان پر جو کہے میں چون عمر وہ کہے جا دوسری دکان پر اگر نہ احوال ہو تا اور دکان پر روشنی پس دیتی یہ نام احوال	نان نے بیچے کوئی سوداگ کو اس عمر کو نان بیچو تم مگر وہ پچاس حصہ بہتر ایک سے وہ یہ کتا دوسری دکان نہیں دل پہ کاشی کے عمر ہوتا علی
--	---	--	--

خواجہ آج ہم شہر خواجہ نور آفرین میں فانی اور مردہ ہزار مات و فین ہے جو خواجہ کو حق سے دور دیکھے بھی تن بھی دیہاجہ کو گم کرے تو چشم دل کو اس جسم سے پار کر دے ایک قبلہ کو دو قبلہ سے کہہ تو نے دو دیکھے دو دون عالم سے رہ گیا سوختہ آتش کے شے ہی گما یعنی حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نور حق میں فنا ہیں وہ ان دو میں نہیں ہے اور جس خداوند تعالیٰ اور جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو دو دیکھا دو جانا وہ دو دون عالم سے رہ گیا جو جب حدیث شریفہ کے السلام فی الوجودہ والا طاعت بین الا شیعین میں ہوا رکات دو میں ہیں ہر آگے اس دو بین کی مثال میں عمر علی کا قصہ بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۳ شہر کاشان آج و عمر نامی شہر کاشان میں ہو کوئی روئی نہیں بیچتا ہر سوداگ کو جو ایک دکان پر کہے کہ میں ہجرون کس عمر کو تم ان بیچو کہے کہ دوسری دکان چاک پچاس حصہ بہتر ایک سے آگے اسکے حقائق میں اگر وہ ایک احوال دو میں نہ ہوتا تو وہ یہ کہتا کہ دوسری دکان نہیں ہے پس یہ نا احوالی روشنی دیتی دل پر کاشی اور عمر علی ہوتا اس واسطے وہ نانبائی کہے کہ اس عمر کو تو مان نعمت سے دے یعنی حضرت عمرؓ یا بند شریعت کے تھے اور حضرت علیؓ پر توحید کے پیش عمر نامی بھی دو بین تھا کہ ہر دکان پر جانا تھا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴

بریکے خربار لعل و گوہرست	بریکے خربار سنگ مرمرست	ایک خربے لعل و گوہر کا ہوا	ایک خربے سنگ مرمر کا ہوا
برہمہ جو ہا تو این حکمت مران	اندرین جو ماہ بین عکسش بخوان	دیکھو مریخ میں عکس اسکو نہ جان	دیکھو مریخ میں عکس اسکو نہ جان
آب حضرت این نہ آبام و دود	ہر چہ اندر وے نماید حق بود	جو دکھے اس میں ہے وہ حق جلوت	جو دکھے اس میں ہے وہ حق جلوت
زین تک جو ماہ گوید من مہم	من نہ عکس ہم حدیث ہم ہم	تسے جو کی مہ کے میں ماہ ہوں	تسے جو کی مہ کے میں ماہ ہوں
اندرین جو انچہ بر بالاسکت	خواہ بالا خواہ دروی دارد است	خواہ بالا خواہ اندر اس کے ہر	خواہ بالا خواہ اندر اس کے ہر
ازدگر جو با گیر این جو سے را	ماہ دان این پر تو مہروی را	ماہ جان اس پر تو مہر و کو تو	ماہ جان اس پر تو مہر و کو تو
اندرین جو ہر چہ می خواہی بین	از نعیم و تاج و تخت ملک کن	تاج و تخت اور ملک اور دین	تاج و تخت اور ملک اور دین
اندرین جو ہر چہ داری تو مراد	باز بین و شکر کن بہر نہ یاد	دیکھو اس کے جو تو رکھے مراد	دیکھو اس کے جو تو رکھے مراد
جملہ مطلوبات خلق ہر دو کون	گشت موجود اندر وے بقدر کون	دوہان کے خلق کے مطلب سبھی	دوہان کے خلق کے مطلب سبھی
این سخن بایان ندارد آن غریب	گریہ کرد از در دآن مرد لیب	بات پیے انتہا ہے وہ غریب	گریہ بس کرتا ہے بار در حبیب

توزیع کردن پائے مرد در جملہ شہر تیریز
و جمع شدن اندک چیزے و رفتن
آن غریب بہ تربت مختب بہ زیارت
و این قصہ ابر سرگور او بطریق نو گھفتن

بھیک مانگنا ساعی کا تمام شہر تیریز
میں اور جمع ہونا تھوڑے روپیہ کا اور جانا
اُس غریب کا زیارت کو مختب کی تربت
پر اور قصہ کہنا اُس کی گور پر رور و کر

واقعہ آن وام او مشہور شد	پائے مرد از در د او بنجور شد	ساعی کا دل درد سے سکے دکھا	حال مشہور اس کے قرضہ کا ہوا
از پے توزیع گرد شہر گشت	و طمع می گفت ہر جا سرگشت	اور طمع سے کہتا ہر جا بھرا	مانگنے کو شہر کے اندر بھرا
بہج ناور د از د گدیہ بدست	غیر صد دینار آن گدیہ پرست	اُس گدا کو ستر روپے کے میں	کچھ نہ از راہ گدا کی کے ملا

سے اندر اس جو کہ آج ہر شہر جو بالا ہے وہ اندر اس جو کہ ہے خواہ بالا پر خواہ اس میں ہے اس جو کہ دوسرے جو کہ مانند جان و اس پر تو ہر کو
ماہ جان اس جو کہ اندر چاہے دیکھو تاج و تخت اور ملک اور دین سے اس جو کہ اندر جو تو مراد رکھے دیکھو اس کے اور شکر کر کہ تا زیادہ ہو دو نونہل
کے خلق کے مطلب سے سب موجود ہو گئے ہے بعد کے بات ہے انتہا ہے اور وہ غریب گریہ کرتا ہے مرد حبیب سے یعنی موجود او لیا کو دوسرے
جو کہ مانند نہ جان کہ وہ پرفعت باغی سے ہے آگے اُس غریب کا بیان ہے فافہ ۱۲۷ حال مشہور آج ہر شہر اُس کے قرضہ کا حال
مشہور اور اُس کے ساعی کا دل درد سے دکھا شہر کے اندر مانگنے کو بھرا اور طمع سے بھرا کہتا از راہ گدا کی کے کچھ نہ ملا اُس گدا کو ستر روپے سے
سو ساعی اس کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ پیرا اور گور سنی اپنے ساتھ لے گیا کہما جو بندے کو توفیق ہے کہ دوسرے مہمانی مبارک کیسے اپنا مال
اُس کی صرف راہ کرے اور اپنی جان اصل کی صرف چاہے کہ دوسرے مہمانی مبارک کر اور اپنا مال صرف کر آگے اُس کا بیان ہے
فانہم ۱۲

بای مرد آمد بدو دستش گرفت	شدہ گوہر آن کریم پس شکفت	ساحی پاس آیا و پکڑا اسکا ہاتھ	لیگیا گورہ سخی پر اپنے ساتھ
گفت چون تو فقیہ یابد بندہ	کو کند مہمانی مست خندہ	یو لاجو تو فقیہ بندہ کو ملے	کہ وہ مہمان مبارک بس کرے
مال خود ایشار راہ او کند	جان خود ایشار راہ او کند	مال اپنا اس کے صرتہ کرے	جان اپنی اسکی صرف جہ کرے
شکر او شکر خدا باشد یقین	چون باحسان کو تو فیض قرین	شکر اسکا شکر حق کا ہے یقین	کی جو تو فقیہ اُس نے احسان کرین
ترک شکر ترک شکر حق بود	حق اولاشک بحق ملحق شود	ترک شکر اسکا ہے ترک شکر حق	حق سے ملحق ہو بلا شک ملحق
شکرے کن مرا خدا را در نعم	نیز سے کن ذکر و شکر خواجہ ہم	نعمتوں میں شکر حق کا کرتا رہ	شکر خواجہ بھی ہمیشہ کرتا رہ
رحمت مادر اگرچہ از خداست	خدمت او ہم فیض بہت دست	گرچہ رحمت مان کی ہو اللہ سے	خدمت اسکی بھی تجھے بے غرض ہے
زین سبب فرمود حق صلوا علیہ	کہ محمد بود محتاج الیہ	اس نے حق نے کہا صلوا علیہ	کہ محمد بس تھے محتاج الیہ
در قیامت بندہ را گوید خدا	ہین چہ کردی اپنے من دادم ترا	حشر کو پوچھے گا بندہ سے خدا	جو دیا میں نے تھا تجھ کو کیا کیا
گوید اے رب شکر تو کر دم عیان	چون تو بود اصل آن روزی نمان	کہوے میں نے شکر کیا تیرا کیا	جو کہ تو تھا اصل روزی نمان کا
گوید حق نکردی شکر من	چون نکردی شکر آن اکرام فن	حق کے کہ شکر میرا نے کیا	جو کیا نے شکر اُس اکرام کا
بر کریمی کردہ جیف و ستم	نے زد دست اور سید لین ستم	یہ جفا تو نے کریم اپنے پہ کی	نے ملے ہاتھ اس کے نے نعمت دی
چون بگوہر آن ولی نعمت رسید	گشت گریان نہ را و آمد در شید	جو ولی نعمت کی پہونچا گوہر پہ	رویا اور آیا وہ اند فال کے
گفت ای پشت پناہ ہر پیل	مر تہی و غوث ابنا و لیل	بولا اے پشت پناہ عاقلان	موتے و غوث جملہ عاجزان
اے غم از راق بایر خاطر	اے چو زرق عام احسان برتا	تجھے غم ہے جو ہمارے رزق کا	مثل رزق عام احسان پر تولا
اے فقیران را عشیر و والدین	در خراج و خرج در ایضالین	اکو فقیر و نکاہے یا را و روائی باپ	خیر و دامد قرض دینے میں باپ
اے چو بچرانہ بہر زدیگان گھر	دادہ تحفہ مر سوسے دوران مطر	اے جو دریا پاس والوں کو گھر	تحفہ بخشا اور دوران کو مطر

۱۔ شکر اسکا ۲۔ شعر اس کا شکر حق کا شکر ہے جو اس نے تو فقیہ احسان سے قرین کی اس کا ترک شکر حق کا ترک شکر ہے اس کا بلا شک حق سے ملحق ہے نعمتوں میں شکر حق کا کرتا رہ جو خواجہ بھی ہمیشہ کرتا رہ آگے اس کی مثال ہے اگرچہ رحمت مان کی ہو اللہ سے ہے اس کی خدمت بھی تجھے غرض ہے اس نے حق نے کہا ترجمہ درود اد پر اس کے کہ محمد صلعم جائے احتیاج تھے حشر کو امیر پوچھے گا بندہ سے کہ جو میں نے تجھ کو دیا تھا کیا کیا آگے اس کا جواب ہے فافہم ۱۲ کہوے آج ۶ شعر وہ کہے میں نے تیرا شکر کیا کہ جو تو روزی و دان کا اصل تھا حق کے کہ میرا شکر اس اکرام کا نہیں کیا جفا تو نے کریم اپنے پر کی کہ اس کے لم تو سے میری نعمت نہیں ملی تھی آگے رجوع بقصہ ہے جو ولی نعمت کی گوہر پہونچا دیا و را آیا اندر فال کے کہا کہ اے پشت پناہ عاقلان و مرتضیٰ و غوث جملہ عاجزان اے تجھ پر ہمارے رزق کا غم ہے مانند رزق کے تیرا احسان ہے یعنی منعم کا شکر حق کا ہے بخشش اس کی عین بخشش حق کی ہے بس شکر کیا کیا کرنا شکر حق کا ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ کہوے آج ۶ شعر اے فقیر و نکاہے یا را و روائی باپ ہے آمد دفعہ اور قرض کے دینے میں اسے تو نے دیا کے مانند زدیگان کو گوہر تحفہ بخشا اور دوران کو قرضے تجھے عین گرم پشت تھا اے آفتاب دل ہر ایک محل و ہر ایک گنج و خراب میں اسے تجھ کو بھی نہ چین ابرو دیکھا اے جو میکا میل کے مانند تو روزانی کرے اسے دل تیرا رجوع ہے سو اے کوہ قات کریم کا تو عتقا ہے یاد نہ کیا کہ مجھ پر گذرا اور میری ہمت ہمیشہ شکستہ نہ ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

پشت ما گرم از تو بودا کو آفتاب	رونی ہر قصر و ہر گنج خراب	بجھے میں تھا اگر مشت ایوان	رونی ہر محل و ہر گنج خراب
ای ندیدہ کس ہا بر دست گرہ	ای چو میکائیل را دور زرق وہ	اسے کبھی دیکھا نہ چین بر و بچے	اسے جون میکائیل رزاقی کرے
ای دلت پوست یار بے غیب	ای بقات کمرت غفلت غیب	اسے ملا دل تیرا کھر غیب سے	اسے کرم قات کا غفلت سے
یادنا ورہ کہ از نام چہ رفت	سقت قصر محنت ہرگز نکفت	یاد نہ لایا کہ کیا گذر اب مجھ	نے شکست ہوئی تری ہمت سے
اسے حق صید چون دریاہ وصال	مرزا چون نسل تو گشت عیال	ہو گئے جہن نسل تیری وہ عیال	ایمین اور سو مجھ سے اندر ماہ و سال
آفتاد و جنس ما و رخت ما	نام ما و خسر ما و بخت ما	نقد میرا جنس میرا اور رخت	نام میرا خرمیرا اور سخت
تو نہ مروی لیک بخت ما برد	عیش ما و رزق مستوفی برد	نے مرا تو سخت میرا مر گیا	بلکہ عیش و رزق سارا مر گیا
این ہمہ از حق بد تو واسطہ	در میان ما و حق تو رابطہ	یہ تھا سب کچھ حق سے اور تو واسطہ	ہم میں اور حق میں تھا ایک رابطہ
واحد کالافت در بزم کرم	صد چو حاتم گاہ ایثار نعم	تو کرم میں ایک ہے مثل ہزار	مثل سو حاتم رکھے بخش و شمار
حاتم از مردہ بلرہ می دہد	گردگانہاے شمرہ میدہد	مردہ حاتم دیتا مردہ کو ہے جو	ماہ گن گن کر کے ہے ہر جو زکو
توحیات میدہی در ہر نفس	کز نفیسی می نگنجد در نفس	تو حیات ہر دم میں دے ہر ایک تھے	نے نفیسی سے سائے دم میں دو
توحیات میدہی بس پاؤار	نقد زری ہے کساد و بیشمار	دیتا تو ہے اک حیات پاؤار	تو ہے اک زربے کساد و بیشمار
وارثے نابودہ یک خوتے ترا	اسے غلک سجدہ کنان کو تے ترا	تیری جو کالے کوئی وارث ہوا	اسے فلک تیرے یہاں بگایاں
خلق را اگر گم غم طفت ثبان	چون کلیم اللہ ثبان مہربان	اگر گم غم سے طفت ہو تیری ثبان	چون کلیم اللہ ثبان مہربان

گر بختن گو سفند از کلیم اللہ و شفقت و مہربانی او

گو سپندے از کلیم اللہ گر بخت پای موسیٰ آبلکہ شد فعل رخت بجائی اک بکری کلیم اللہ سے موسیٰ اٹھکے آبلے پائین سے

اسے ای میں آج سے شعرا یک میں اور سو مجھے اندر سال و ماہ میں جو گئے اندر نسل تیری کے وہ عیال نقد میرا اور جنس میرا اور رخت میرا نام اور خرمیرا اور سخت تو ہے تو مرا بخت میرا مر گیا عیش و رزق میرا آگیا سب کچھ حق سے تھا اور تو واسطہ ہم میں اور حق میں تو ایک رابطہ تھا تو ایک کرم میں ہے مثل ہزار کے اور ہر حاتم کے مانند بخش و شمار رکھتا ہے حاتم مردہ مردہ کو دیتا ہے تو ہر دم میں ایک حیات تو دیتا ہے اور نفیس ہونے سے وہ ہر دم میں نہیں سانا ہے یعنی حاتم وہ مردہ اہل دیتا ہے مردہ دل کو دیتا ہے اور تو دیتا ہے اور تو ہر دم میں ایک حیات تو دیتا ہے پس ہمیں تیرے جناب سے قبول صلح میں ہے باقی حال آگے ہے قانہم ۱۱ دیتا ہے تو راجع ہر شعرا تو ایک حیات پاؤار دیتا ہے اور تو ایک زربے کھوٹا و بیشمار ہے تیرے جو کالے کوئی وارث نہ ہوا اور تیرے یہاں فلک سجدہ کنان ہے اگر گم غم طفت تیرے سے چروا ہے کلیم اللہ کے مانند ثبان مہربان ہے آگے قصہ ثبانی موسیٰ حکم کمال میں فرماتے ہیں قانہم ۱۲ بجائی آج سے شعرا ایک بکری بجائی کلیم اللہ سے اور موسیٰ ہم تھکے اور آبلے پائین سے اس کے چھ شب تک ڈھونڈے پھرے لکڑا لکڑا آکھ سے غائب ہو گیا بکری کسے ہوئی اسل راہ سے پس موسیٰ ہم اس کے گرد بھاڑے تھے اس کی پشت پر ہاتھ پھرتے تھے اور مثل مادر کے اسپر محبت کرتے تھے مردہ کے برابر رنج و غصہ نہیں اور بجز محبت و رحم کے گریہ نہیں کہا کہ مانا مجھے پھر پر رحم نہیں کیوں نہ تھا خود پر کرے تیری طبع سے اس وقت حق سے فرشتوں سے کہا کہ یہ جان نبوت کے لائق ہے آگے اس کے حوائج ہیں مصطفیٰ صلح سے فرمایا کہ ہر نبی نے جو بانی کرے خواہ وہ طفل ہو یا پیر ہو بے چارے دے امتحان حق نے تیرے بانی کی نہیں دی یعنی انبیاء حق تعالیٰ نے اول بکریاں چروائی ہیں تاکہ طریقہ نگہبانی امت کا حاصل ہوا آگے اس کا بیان ہے قانہم ۱۲

در پہ اوتا شب در جتو	وان رہ غائب شدہ از چشم او	اُسکے پیچھے ڈھونڈتے تھے شب تک سچ	ہو گیا گلہ وہ غائب آنکھ سے
گو سپند از ماندگی شد سست ماند	پس کلیم اللہ گرد از وسے نشاند	سست ہوئی بکری جو کسل راہ	پیش موسیٰ گرد اُس کی جھلٹاتے
کف ہی مالید بر پشت و سرش	می نوازش کرد چمن مادرش	پھیرتے تھے ہاتھ اُسکی پشت پہ	بیشل مادر کرتے اسپر ہر تھے
نیم ذرہ تیرگی و خشم نے	غیر ہر و رحم و آب چشم نے	نیم ذرہ رنج اور غصہ نہیں	جر جھمت رحم کے گریہ نہیں
گفت گیرم بر منت رحمی نبود	طبع تو بر خود چسپرا استم نمود	بولے مانا رحم مجھ پر نے تجھے	کیون جفا کی خود پہ تیری تلخ نے
با ما تک گفت یزدان اکثر مان	کہ نبوت را ہی زید ظان	حق نے فرمایا فرشتوں سے اُس کی	کہ نبوت کے یہ لائق ہر جوان
مصطفیٰ فرمود کہ خود ہر نبی	کہ چو پانی چہ بر ناپہ صبی	مصطفیٰ بولے کہ چو پانی کرے	ہر نبی وہ خواہ طفل دیہ ہے
بے شبانی کردن و آن امتحان	حق نداشت پیشوائی اہان	بے کے چو پانی اور بے امتحان	حق نے دی نے پیشوائی اہان
تا شود پیدا و قار و صبر شان	کردشان پیش از نبوت حق شان	تا تحمل صبر اُن کا ہو عیان	کہ کیا پہلے نبوت سے شان
گفت سائل کہ تو ہم اس پہلوان	گفت من ہم بودہ ام در شان	بولے سائل تم بھی اسے خزان	بولے میں بھی بس رہا نہت خیال
ہر امیر سے کو شبانی بشر	آن چنان آرد کہ باشد موثر	ہر امیر اس حاشانی بشر	خود کرے ایسی کہ عیا ہوا مر
حکم موسیٰ وار اندر سعی خود	ادب کا آرد بہ تدبیر خود	حکم چون موسیٰ شبانی میں خود	بس بجا لائے بہ تدبیر خود
لاجرم قحش و دہر چو پائینے	بر فرزند چرخ مر و جانینے	دیوے حق چو پانی اسکو چرخ مر	چرخ روحانی پہ جوین اہل نور
اُن چنانکہ انبیاء ازین سعی	بکشد میروداد سعی اصفیا	جیسے غمیوں کو شبانی سے ملا	کر دیا حق نے شان اصفیا
خواجہ باری تو دین چو پائیت	کر دی آنچه کو کر دینا نیست	خواجہ تو نے جیسے چو پائی کی	گو تیری بھی کرے کسب سے ہی
دام آسجاد در کفایت ایزد	سروری جاودا نہ بختد	جاؤا نہ لے عوض میں کو بختے	سرور عقیقی کی بر سی ہی بختے
بر امید کف چون دریای تو	در وظیفہ داد و ایقاعے تو	تیرے دست جو کی امید ہے	اور وظیفہ دینے وعدہ پر ہے
وام کردم ہزار از زرگزات	تو کجائی تا شود ایرج روصا	تو ہزار ارب قرض زمین لے لیا	تو کہاں ہوتا یہ درد ہو کہ صفا
تو کجائی تا بعد چندان کرم	با من خستہ بجا آری نعم	تو کہاں ہوتا یہ سوچندان کرم	ساتھ مجھ خستہ کے تو لائے نعم
تو کجائی تا دو صد لطف و عطا	با غریب خستہ دل آری بجا	تو کہاں تا دو صد لطف و عطا	مجھ غریب خستہ پہ لائے بجا

۱۔ تا تحمل آنچہ ۲۔ شہر تا تحمل و صبر اُن کا عیان ہو کہ نبوت سے پہلے شان کیا سائل نے کہا کہ تم بھی اسے خزان فرمایا کہ ہاں میں بھی مدد بکشان رہا ہر ایک امیر دنیا میں شان رہا ہر ایک امیر دنیا میں شبانی بشر کی خود ایسی کرے کہ عیا امیر ہو موسیٰ عم کے ماتہ علم شبانی کو خود بجا لائے بہ تدبیر خود ۳۔ حق اس کو چو پانی دیوے پر ضرور چرخ روحانی پر اصل نور میں جیسے غمیوں کو شبانی سے ملا کہ حق نے شان اصفیا کا کر دیا یعنی سرداران دنیا کو بھی حق تعالیٰ نے شان مخلوقات انبیاء کے ماتہ ظاہر کیا اور اہل اللہ کو باطن کیا کہ یہ دونوں استقامت ظاہر و باطن کا کرتے ہیں اُس کے رجوع بقصہ ہے فافہم ۴۔ خواجہ جوئے الہی شہری خواجہ جیسے تو نے چو پائی کر سی اب کو بھی ویسی چو پائی کرے جانوں کے اسے جگہ کہ او بنگلہ اللہ نے عوض میں سرور عقیقی کی دی ہر تیرے دست جو کی امید پر اور تیرے وظیفہ دینے کے وعدہ پر میں نے قرض کیا تو کہاں ہو کہ تیرا درد صاف کہاں ہو کہ تیرا سوچندان مجھ خستہ کے ساتھ نعمت لائے تو کہاں ہے کہ تیرا دو صد لطف و عطا مجھ غریب خستہ پہ لائے تو کہاں ہے کہ تیرا ہنس ہنس کر کے کہ تو دو سوچندان مجھ کے بانی حال آگے ہے فافہم ۱۲

تو کجاں تا کہ خداں چون چمن تو کجاں تا مرا خداں کسے تو کجاں تا بری در محسنم من ہی گویم پس تو مفضل چون ہی گنجد جانے ز طین حاشا لشکر تو بر دے زین جان در ہواے غیب مرغی می برد جسم سایہ سایہ دل بہت مرد خفته روح او چون آفتاب جان نہان اندر بود چون سخا روح چون چمن ابر لبی خفتی است اے عجب کو لعل شکر بار تو اے عجب کو آن عقیق لعل خا اے عجب کو آن دم چون الفقہا چند گوئی فاختہ سان اعمو کو ہم آسجا کہ دل و اندیشاں کو ہم آسجا کہ حنات رحمت	گویم بہستان صد چندان زمین لطفت و احسان چون لؤلؤ کنی تا کنی از وام و فاقہ ایتم گفتہ کا میں ہم گیر از ہر دم چون بگنجد آسمانے در زمین ہم بوقت زندگی ہم این نان سایہ او بر زمین می گسترد جسم کے اندر خوریا یہ دل بہت در فلک تابان ترن جامہ نوب ترن نقاب می کند زیر لیلان ہر مثالے کہ بگویم شقی مست و ان جوابات خوش و اسرار تو آن کلید قفل مشکل ہائے ما آنگہ کہ دی عقل ہارا بے قرار کو و کو و کو و کو و کو و کو دائم آسجا بد چو شیر و میشاں قد رست نترست سے فطنت	تو کہاں ہو تا کہ ہنس ہنس کر کے تو کہاں ہو تا کہ خوش بھگ کر کے تو کہاں محزون میں لیجائے مجھے میں کہوں میں کہے تو اور لے کیسے اک عالم سائے ز طین حاشا لشکر تو ہے افرون چنان مرغ اڑتا ہے ہولے غیب پہ جسم سایہ سایہ دل کا ہے مرد خفته اس کی جان نقاب جان پوشیدہ خلا میں چون سخا روح چون من ابر لبی کے خفی اے عجب کو لعل وہ شیرین ترا اے عجب کو وہ عقیق لعل خا اے عجب کو وہ دم چون الفقہا کب تک جان فاختہ کہہ گیا تو کو وہاں کہ فکر و دل سجائے ہے کو وہاں ہے کہ صفت رحمت کی ہے	کہ تو دھندلے زیادہ مجھ سے لے لطفت و احسان مثل سلطان کرے تا امان دے فرض و فاقہ سے مجھے یہ بھی اب میری خوشی کی واسطے کیسے آئے آسمان اندر زمین بھی بوقت زندگی بھی اس نان سایہ اُسکا بس زمین پہ جائے ہی جسم کب ہم پائے رتبہ دل کا ہے چرخ پر چکے اندر جامہ خواب کروٹین لیتا ہے تن زیر لیلان جو مثال اب لاؤں ہے وہ شقی وہ جوابات خوش و رنگین ترا اور کلید قفل مشکل کا ترا جو کہ عقلوں کو کرے بے بقرار کو و کو و کو و کو و کو و کو ہو دے دائم مثل میشہ و شیر کے قدرت و عزت ہی فطنت بھی ہے
--	---	---	--

سے تو کہاں ہے آج ۶ شعر نہاں ہے کہ تاکہ خوش کرے اور لطفت و احسان بادشاہ کے اندر کرے تو کہاں ہے کہ محزون میں لیجائے تا فرض فاقہ سے مجھے
امن دے میں کہوں میں اور تو کے اور لے یہ بھی اب میری خوشی کے واسطے ایک عالم کیسے سائے زیر خاک اور آسمان کیسے آئے اندر زمین کے حاشا لشکر
تو چنان سے باہر ہے ہی وقت زندگی کے اور بھی اس وقت میں آگے مثال ہے مرغ اڑتا ہے ہواے غیب پہ اور سایہ اُس کا زمین پر جالتا ہے یعنی
تو آسمان و جان سے زیادہ ہے ہجر کیسے زیر خاک سوتا ہے آگے حقائق ہیں فافہم ۱۲ ۱۳ جسم سایہ آج کے شعر دل کے سایہ کا سایہ ہم ہی پس
دل کا ہمایہ و ہم مرتبہ کب جسم ہے مرد خفته اور اس کی جان مانند آفتاب کے چرخ پر چکے اندر جامہ خواب کے جان خلا میں پوشیدہ مانند سخاں کے
اور تن کروٹین لیتا ہے زیر لیلان کے روح مانند ابر لبی کے پوشیدہ ہے جو مثال اب میں لاؤں وہ ناقص ہے آگے رجوع بقصد ہے اے عجب وہ لعل شیرین
میرا کہاں ہے اور وہ جوابات خوش و رنگین تیرے اسے اے عجب وہ عقیق لعل خاک کہاں اور کلید قفل مشکل کی تیری اے عجب وہ دم چون ذوالفقار کہاں
کہ جو عقلوں کو بھرا کر رہا ہے یعنی دل کے سایہ کا سایہ جسم ہے ہر دل کا جسم کب سایہ ہے کیونکہ روح حکم کے ماتہ پوشیدہ ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱
۱۲ ۱۳ کب تک آج کے شعر ترکیب تک فاختہ کے اندر کہ گاہ گاہ کہاں کہاں اس کا کہاں ہے کہ کو دل اس جا پر ہے اور ہمیشہ ہو دے مثل میشہ و شیر کے کہاں
اس جا ہے کہ صفت رحمت کی ہے اور قدرت و عزت اور فطنت بھی ہے کہاں اس جا ہے کہ امید و نذران کجا جاتی ہے ہنگام اندر وہ حکم کے کہاں اس جا ہے
کہ جب امر اس آئے چشم کو اسید صحت پر لگے کہاں اس طرت کہ دفع زشتی لگے اس طرت ہے کہ دل اشارہ کرے یعنی کہاں اُتر لگے ہو تا ہے کہ جہان دور
ہوئی ہے اور آگاہی میں کہاں نہیں ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱

کو ہم آسنا کا امید مروزن کو ہم آسنا کہ بوقت علیے	میرود در وقت اندوہ و حزن چشم دارد بر امید صحتے	کو وہاں ہے کہ امید مروزن کو وہاں کہ آئے حبیب امراض ہے	جائے ہو ہنگام اندوہ و حزن چشم کو امید صحت پر رکھے
آن طرف کہ ہر دفع زشتی آن طرف کہ دل اشارت میکند	باد جوئی ہر گشت و کشتے چون زبان باہو عبارت میکند	اُس طرف تو دفع زشتی کے لئے اُس طرف کہ دل اشارت میکند	باد چاہے پھرنے کشتی کے لئے چون زبان باہو عبارت ہو
او مع اللست بے کو کو بھی عقل ما کو تا بہیند غرب و شرق	کاش جولاہانہ ما کو گفتی روح را میر نہ صد گونہ برق	وہ مع اللست ہے کہ کو کو اپنے ہیں عقل ما کو دیکھتی تا غرب و شرق	کاش جولاہانہ مان کو کہتا ہیں سوخت کرتی روح کو گھٹے برق
جزر و مدش بد بہ بحر سے در زب نہ ہزارم و ام و من ہر سرس	منع شد جزر و باقی ماندہ ہست صد دینا را فیروز و نرس	کھت دریا کے تھا بس سبز و مد نہ ہزار اب قرض دین بیکشتے	جزر نفی ہو رہا باقی دو مد سوٹے دینا رجو کی التجا
حق کشیدت ماندہ ام و دشمنش ہمتے میدار با پر حسرت	میر دم من بر تو با و اخلاش ای ہا یوں دست و در دست	کھینچا تجھ کو حق نے میں اندیلا اپنی پر حسرت ہے ہمت رکھتی	جائا ہوں میں تجھے ہو رحمت خدا او مبارک دست و در دست تری
آدم پر چشمہ اصل جنون چرخ آن چرخست تا کیان تا کیست	یا فتم دروی بجائے آب خون جوئی گشت کیان کیان کیست	اصل چشموں پر میں آیا چرخوں چرخ وہ چرخ اور نہ تا کیست	پایا میں نے آب کی جا میں جنون جو وہ ہے جو اور نہ آب کیست
محنان ہستند کہ آن مستطاب تو شدی سو سے خدا سے محترم	اختران ہستند کہ آن آفتاب پس بسوی حق روم من ہر نیم	میں بہت محسن کہاں کہ مستطاب تو گیا سو سے خدا سے محترم	میں سبب اختر کہاں وہ آفتاب میں بھی چلتا ہوں سو سے حق کے
جمع و پاس علم ماوی القرون نقشہ اگر بے خبر گر یا خبر	ہست حق کل لدینا محضرون در کھت نقاش باشد محضرون	جمع و گشت و جمع و جمع قرون نقش گر میں سبب خبر یا خبر	پیش حق کل لدینا محضرون ہا تجھ میں نقاش کے حاضر ہیں
دسمدم در صفحہ اندیشہ جان ثبت و محوی میکن لک نشان		ورق اندیشہ میں انکے دم بم محو ثابت وہ کرے اور میں کم	

۱۔ وہ مع اللست آگے ۲۔ شعر وہ ساتھ اللست کے ہے کہاں کہاں اس جا پر میں کاش جولاہے کے مانند ما کو کہتا ہیں یعنی ما کو مالی جولاہوں کہتے ہیں کہ تاگا
اس میں رکھ کر جولاہے بنے ہیں اور ما کو کے معنی زمین کے بھی آئے ہیں چنانچہ اگلے شعر میں بھی معنی ہیں عقل ما کو دیکھتی غرق و غرب تک کہ روح کو سوخت
کرتی سو طرح کی برق دریا سے کہ میں ۳۔ جزر و مد تھا پس جزر نفی ہوا باقی مد رہا یعنی کھت مراد جسم سے ہے کہ روح کا اس میں جزر و مد ہے پس جزر یعنی جزر فانی
ہوا اور مد نفی روح باقی رہی آگے رجوع بقصہ ہے نو ہزار اب قرض اور میں بیکشت و یا جو التجا کی تو سود دینا رہے تجھ کو حق نے کھینچا اور میں اندیلا کے جائا ہوں بھی
رحم خدا کا ہوا اپنی پر حسرت پر تو رحم رکھا ہے تیری ہمت دوست در مبارک باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ اصل چشموں پر آنچ ۱۳۔ شعر چشموں کی اصل پر میں پرچون آیا
اس میں آب کی جا میں نے خون یا چرخ وہ چرخ ہے اور تاب وہ تاب نہیں ہے جو وہ ہے اور آب و تاب نہیں ہو محسن بہت دست میں وہ مستطاب کہاں بکا اور
اختر بہت ہیں وہ آفتاب کہاں ہے اسے محترم تو سو سے خدا گیا میں بھی چلتا ہوں سو سے حق و لیکن غم لیکے آگے اس کے حقائق میں جاے کشت و جمع و جمع قرون
آگے حق کے تو ہم سب ہمارے ہاتھ میں حاضر ہیں اگر نقشہ تجھ یا خبر میں ولیکن ہاتھ میں نقاش کے حاضر ہیں یعنی کل اشیا جان کی دست قدرت حق میں وہ
ہیں آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۳۔ ورق اندیشہ آگے ۱۴۔ شعر انکے ورق اندیشہ میں دسمدم وہ محو و اشیا کرے ویش و کم ششم لانا ہے اور رضا لیا تا ہے اور
بخش دینا ہے و سخا لیا تا ہے کبھی کہ نہ ہوے اور صفائے عاجزی کلائے اور عطا ہوے اب میرے مد رکات صبح و شام خواہشات سے کوئی دم خالی نہیں آگے
مثال ہے کوڑہ کر کوڑہ کا کار ساز چہ و در کوڑہ کب چوڑا و دراز ہوے چوب ہا قد میں بخار کے ہے ورنہ کیڑہ کوڑہ تلف ہو جائے یہ کڑا ہا تجھ میں خطا کے پر و
خود کیڑہ سے پائے پاس سقا کے مشابہ ورنہ وہ خود کب چوڑا ہوے یا تہی یعنی خلق بیوقوف کے کہ پیش کچھ نہیں کر سکتی ہے آگے حقائق ہیں فافہم ۱۵۔

خشم می آرد رضا رومی برد کہ برد حقد و صفا آرد بھی نعم لحظه مد رکاتم شام و غدو کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز چوب در دست درد گر متکلف جاسم اندر دست خیاط بود مشک با سقا بود اسے منتی ہر دے پری شوی فی بد شوی چشم بند از چشم دور آگہ بود چشم داری تو چشم خود نگہ گوش داری تو گوش خود شنو بے تقلیدی نظر را پیش کن بشنو از من یک حکایت و نظیر	بخل می روید سخا رومی برد بدرد عجز و عطا کار دہی بیچ خالی نیست زین اثبات نحو کوزہ از خود کے شود پہن دراز ور نہ چون گردد بریدہ متکلف ور نہ آن خود چون بدوزد بادر ور نہ آن خود کے شود پر یاہی پس بدان کاندہ کفایت صند دئی صنع از صانع چنان پیدا شود منکر از چشم سفید بے خبر گوش کوران را چو ایاشی کرو ہر پراسی عقل خود اندیش کن تا شوی از سرگشت من خیر	خشم لانا اور رضا لیجائے ہے گاہ کینہ لیوے اور لائے صفا مد رکات صبح ہر شام اب مرے کوزہ گر کوزے کا ہی بس کار ساز چوب ہے بس ہاتھ میں تیار کے ہے یہ کپڑا ہاتھ میں خیاط کے پاس سقا کے ہو مشک یاہی ہر گھڑی تو پڑو خالی ہو سے چشم بند آگہ ہے چشم دور سے چشم تو رکھے تو دیکھو اس چشم سے گوش تو رکھے تو سن اس گوش سے دید کا کر پیشہ بے تقلید کے اک حکایت مجھے سن اندر نظیر	بخل دینا اور سخا لیجائے ہے عاجزی کو کاٹے اور پائے عطا کوئی دم خالی نہ نحو اثبات سے کوزہ کب ہو خود ہی چوڑا اور دراز ور نہ کیونکر وہ تلف ہو یاہی ور نہ کیونکر خود سے وہ یاہی ور نہ کب خود ہوئے پڑو یاہی اُسکے دست صبح میں خود کو رکھے صنع تھا ہر کیسے اب صانع سے دیکھت اس چشم سے بیکار ہے گوش بے سنی کا کیون پا بند ہے اور کر اندیشہ اپنی عقل سے تاہو راز قول سے میرے غیر
--	---	--	---

دیدن خوارزم شاہ در سیر آن در موب خود اسپ نادر و تعلق او بان اسپ و سر کردن عماد الملک آنرا از دل شاہ و گزیدن شاہ گفت اورا بر دیدہ خود چنانچہ حکیم سنائی در الہی نامہ گوید	دیکھنا خوارزم شاہ کا ہنگام سیر کے ایک سپ نادر اپنے لشکر میں اور رغبت اُس کی ساتھ اُس اسپ کے اور بے رونق کر دینا اعتماد الملک کا اس کو بادشاہ کے دل سے اور بست کر نبادشاہ کا اسکے قول کو اپنی دید پر جیسے کہ حکیم سنائی الہی نامہ میں فرماتا ہے
---	---

۱۔ ہر گھڑی آنچہ شعر تو ہر دم پڑو خالی ہوتا ہے کہ اس کے دست صنع میں تو خود کو رکھتا ہے چشم بند آگاہ ہے چشم سینے دل سے صنع
ظاہر کیسے صانع سے ہوئی ہے اگر تو چشم رکھتا ہے تو اس چشم سے دیکھو اور اس چشم سے دیکھو کہ بیکار ہی اگر گوش سے سن اور اس گوش سے سنو
کیون پا بند ہے دید کا پیشہ کر بے تقلید کے اور اندیشہ کر اپنی عقل سے ایک حکایت مجھ سے سن تقیر بین نامہ ہے راز قول سے ہر گھڑی
یعنی چشم بند کی صنعت معنی چشم سینے والی آنکھ کے ہے اگر تو وہ چشم سنی رکھتا ہے تو گوش کر کے اس چشم سے صنع صانع کو دیکھو اور ظاہر کو راز
تقلید کے مت دیکھو چنانچہ اس کی مثال میں قد خوارزم شاہ آگے فرماتے ہیں فافہم ۱۱

بیرا من یوسفی ترجمہ شہزادی مولوی منوئی	استان یوسف از کپاس	جو سدا کی زبان ہو نحاس	سے تو یوسف گرتے جو کپاس
از دلالی برادران یوسف حسودانہ در دل شتریان	آن چندان حسن پدیدہ شد کہ وکانوافیہ من الزاہرین	بھائی کوئی حسوانہ دلالی سے حسن یوسف کا مشترک بنے	دلین از حد پوشیدہ ہوا کہ وکانوافیہ من الزاہرین
یو داسیری را یکی اسپ گزین	او سوارہ گشت در موکب بچاہ	چشم شہ را فردرنگ اور بود	برہم آن عضوی کہ افگندی نظر
غیر چستی و کشی در وخت	بس تجس کرد عقل بادشاہ	چشم من برست و پرست و غنی	ای مرغ شاہان برین بندے
جادوی کردست جادو آفرین	فاتحہ خواند و بسی لاجول کرد	زانکہ اور افاتحہ خود می کشید	کر نامید غیر م تو یہ دوست
پس پیش گفتش کہ جذبان لیسیت	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا	یوسف رنگین گاؤ رنگین زابتلا	میں خود سجد از مکر خدا
در نگہ سلطان نبودش ہمتین	ناگہان دید اسپ اقرار تم شاہ	تا جہت چشم شہ بر اسپ بود	ہر کی خوشتر نمودی زان دگر
حق مرا و را دادہ بداند صفت	کاین چہ باشد کہ ز بند عقل راہ	از دود خود رشید دار و روشنی	نیم اسپم در رہا بد تلختے
حذبہ باشند آن نہ خاصیات این	فاتحہ اش در سینہ می بنفوذ در	فاتحہ در جبر و دفع آمد وحید	ور رہ و غیر از نظر تنبلیست
فاتحہ در جبر و دفع آمد وحید	کار حق ہر لحظہ نادر آدریست	می شود سجد از مکر خدا	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا
رکھتا تھا اک اسپ بترک امیر	ایک دن گھوڑیہ لشکر میں چڑھا	چشم شہ مائل کری اُس نگہ نے	جب نظر پڑتی تھی اُسکے عضو پہ
چستی اور خوبی نہ کھینچنے کے سوا	فکر میں بس ڈوبی عقل بادشاہ	چشم میری سیر پہ ہے اور غنی	روئے شہ پیادہ ہے میرے سامنے
خالق جادو نے جادو کر دیا	فاتحہ پڑھ کے بہت لاجول	کیونکہ وہ ہندو ہے اسکی فاتحہ	غیر دکھلائے طمع اُس کا جان
اسنے جانا کہ ہے جاذب وہ مرا	اسپ رنگین گاؤ از رہ امتحان	میں خود سجد از مکر خدا	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا
رکھتا تھا ایک اسپ بترک امیر	ایک دن گھوڑیہ لشکر میں چڑھا	چشم شہ مائل کری اُس نگہ نے	جب نظر پڑتی تھی اُسکے عضو پہ
چستی اور خوبی نہ کھینچنے کے سوا	فکر میں بس ڈوبی عقل بادشاہ	چشم میری سیر پہ ہے اور غنی	روئے شہ پیادہ ہے میرے سامنے
خالق جادو نے جادو کر دیا	فاتحہ پڑھ کے بہت لاجول	کیونکہ وہ ہندو ہے اسکی فاتحہ	غیر دکھلائے طمع اُس کا جان
اسنے جانا کہ ہے جاذب وہ مرا	اسپ رنگین گاؤ از رہ امتحان	میں خود سجد از مکر خدا	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا

سے رکھتا تھا ایک اسپ بترک امیر اس کا طویل شاہ میں وہ گھوڑے پر سوار ناگمان وہ خوارزم شاہ کو نظر آئے چشم شاہ کو مال کیا اس رنگ نے کہ چشم شاہ کے وہ اہل ہونے تک جب نظر اُس کے حضور پڑتی تھی ایک یہ ہستہ دوسرے سے دکھلائی تھے چستی و خوبی نہ کھینچنے کے سوا حق نے نادر صفتین ظاہر کردی تھیں پس عقل شاہ کی فکر میں ڈوبی یہ کیا ہے جس نے عقل پر بند راہ کی بانی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے چشم تیری آئے ہے شعر میری چشم سیر دیکھ رہی ہے کہ دوسو خورشیدوں کی روشنی رکھتی ہے میرے روبرو وہ شاہ پیادہ ہے کہ ادنیٰ نے مجھے مال کیا ہے خالق جادو نے جادو کر دیا کہ وہ کھینچتا ہے اور ذرا اُتراسکا نہیں ہے فاتحہ پڑھ کے لاجول کی فاتحہ نے درو کی زیادتی کری آگے تھا تو میں کہیں کہ اسکی خواہندہ فاتحہ ہر اور دفع و تسخیر فاتحہ آئی ہے آگے غیر دکھلائے اسکا طمع جان اگر غیر اُٹھ جائے اسکی ہدایت جان آگے رجوع بقصد ہے اسنے جانا کہ دوسرا جاذب ہے کہ ہر دم خدا کا نام نادر لاتا ہے یعنی فاتحہ اس نے دفع درو کے واسطے چھپی تھی مگر وہ درو فاتحہ سے اور زیادہ ہلکا ہونے لگا کہ فاتحہ کشادگی زیادہ کرتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے اسپ رنگین آئے ہے شعر اسپ گاؤ رنگین از رہ امتحان کے مگر حق سے سجد جہاں ہوئے آگے اسکی مثال ہے کافر کے آگے کی مثال نہیں ہے کہ وہ ہدایت و حال بت میں ہے وہ جاذب نہان اندر نہان کیا ہے کہ اس جہاں سے چکاتا ہے اس جہاں میں عقل و جان اس خواہش سے محجوب ہے میں نہ دیکھوں اگر دیکھوں کہ دیکھوں آگے رجوع بقصد ہے جب بادشاہ اس سیر سے لٹایا اپنے ملک میں خاصوں سے کہا اُسدم کہ چہ بداروں کو دیا کہ جلد گھوڑا لاؤ اُس کے گھر جا کر آتش مانندہ کر وہ پوجا وہ امیر مثل کہ چشم کے ہو گیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

پیش کا فرست بت رانائے	نست بت را فردنے و طائیے	اسکے کافر کے نہیں بت کی مثال	کہ نہیں جانیت بت میں نہ حال
چیت آن جاوہر نیاں اندر زمان	در جان تابندہ اندر دیگر جان	ہے وہ کیا جاذب نہاں نہ نہاں	اس جہان سے چکے اندر اس جہان
عقل مجتہد و جان ہم ترین کہیں	من نمی بینم تومی تانی بہ بین	عقل و جان محبوب اس خواہش ہے	میں نہ دیکھوں تو سکے تو دیکھ لے
چونکہ شاہنشاہ زبیر آن بازگشت	با خواص ملک ہمراہ گشت	جیکہ لوٹا بادشاہ اس سیرت	یہ کہا خاصوں سے اپنے ملک کے
بس بس ہرنگان بفرمودہ آن زمان	تا بیا رہند اسپ را زان خاندان	حکم اسدم چو بدرون کو دیا	لاؤ گھوڑا جلد اسکے گھر کو جا
ہیچو آتش در رسیدن آن گروہ	ہیچو شیمی گشت اسیری ہیچو کوہ	آگ کے مانند ہیچو پناہ گروہ	ہو گیا چون ششم سیر مثل کوہ
جاناش از درد و حزن برآید	جز عمار الملک ز نہاری ندید	درد و غم سے لب پے آئی کی جان	جز عمار الملک نے دیکھی امان
کہ عمار الملک بد پاسے علم	بہر ہر مظلوم و ہر مقتول غم	کہ عمار الملک مرجع عام تھا	بھی ہر اک مظلوم و ہر مقتول کا
محترم تر و نہ خود سوری	پیش سلطان بود چون پیغمبری	سب سے بڑا اور بڑا سورتھا وہ	پیش سلطان مثل پیغمبر تھا وہ
بے طمع بود و اخیل و پارسا	رائض و شب خیز حاتم در سخا	بے طمع تھا اور اخیل و پارسا	اور شب خیز و مجاہد اور سخا
پس ہالیوں رائے باندہ داد	آزمودہ رائے او در ہر مراد	اور مبارک رائے باندہ تھا	آزمودہ کا رہتا ہر کام کا
ہم یہ بدل جان سخی و ہم بال	طالب خورشید غیب چون بال	بھی کرم سے خرچ کرتا جان بال	شمس غیبی کا تھا طالع جان بال
در امیری او غریب محتسب	در صفات و فقر و خلعت محتسب	وہ امیری میں غریب و قید تھا	دوستی اور فقر میں تھا وہ چھپا
بود ہر محتاج را ہم چون پدر	پیش سلطان شافع و دفع ضرر	تھا ہر اک محتاج کا مثل پدر	شہ کے آگے شافع و دفع ضرر
مردان را ستر چون علم خدا	خلق او بر عکس خلق خدا	تھا بدون کا پردہ جو علم خدا	خلق اسکا خلق سے بر عکس تھا
بارہا می شد بسوسے کوہ فرد	شاہ با صلاہ اور امن کرد	جانتا تھا گاہے جانب کوہ کے	منع کرتا شاہ خوشامد سے اسے
ہر دم از صد چرم را شافع شد	چشم سلطان را از و شرم آمدی	شافع ہر دم ہوتا سوچہ و نکاو	شرم آتی اس سے چشم شاہ کو
رفت او پیش عمار الملک او	سر پہنہ کرد در پائیش فتاد	پاس عمار الملک کے پس گیا	کھولا سراور پائون پر اسے لکھا
کہ خرم با ہر چہ دارم کو گمیر	تا تکبیرم حاصل را ہر مغیر	کہ میں خرم ہوں کہ وہ سب کچھ میرا	تا نہ حاصل میرا کوئی لوٹ ہے

۱۵ در وہ غم آنچہ ۶ شعر در وہ غم سے اس کی جان لب پر آئی پھر عمار الملک کے جاے امن نہ دیکھی یعنی جناب رسول صلعم کے سوا اپنی امن گاہ، نہ دیکھی کہ عمار الملک مرجع عام تھا ہر ایک مظلوم و مقتول وہ اس سے برتر وہ بڑا سراور تھا اور آگے سلطان کے مثل پیغمبر کے تھا بے طمع و اخیل و پارسا تھا اور شب خیز و مجاہد و سخی تھا اور مبارک رائے باندہ تھا آزمودہ ہر کام کا تھا بھی کرم سے جان و مال خرچ کرتا اور شمس غیبی کا طالب تھا ہلال کے مانند باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ وہ امیری میں آنچہ ۷ شعر وہ امیری میں غریب و قید تھا اور صفات دوستی و فقر میں پوشیدہ تھا ہر ایک محتاج کا مثل پیغمبر تھا اور آگے شافع و دفع ضرر تھا بدون کا پردہ تھا مانند علم خدا کے اور اسکا خلق خلق سے بر عکس تھا تھا کبھی جاتا جانب کوہ شاہ خوشامد سے اسے منع کرتا ہر دم سوچہ و نکاوہ شافع ہوتا کہ چشم شاہ کو اس سے شرم آتی آگے رجوع بقصد ہے پس وہ عمار الملک کے پاس گیا سر کھولا اور اس کے پائون پر لکھا کہ میں آزاد ہوں کہ وہ سب کچھ میرا ہے تاکہ میرا حاصل کوئی لوٹ نہ لے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

آن کی است جا ہم ہن اوسے	گر بردم یقین اسی خیر دست	اک وہ گھوڑا آج ہا	گر وہ لیوے میں مروں انیک
گر بردین اپ را از دست من	من یقین دامن خواہم زمین	گر یہ گھوڑا لیوے میرے ہاتھ سے	ہے یقین میری نہ جان باقی ہے
چون خدا بیوستگی ام داده است	بر سرم مال اسی سچا دوست	اے مسیحا ہاتھ رکھ سر پر سے	اے مسیحا ہاتھ رکھ سر پر سے
از زرد زن و عقارم صبر است	این تکلف نیست بے تروست	زرد زن اور ملک سے صبر ہے	زے تکلف سے ہوتے کمر سے
اندرین گرمی نداری یادرم	امتحان کن امتحان گفت و خرم	اس میں گرمی نہ جانے تو سبھے	امتحان اس قول کا کر تو مے
آن عماد الملک گریان چشم بال	پیش سلطان دروید کشف حال	وہ عماد الملک پس روتا ہوا	آگے شہ کے دوڑتا نگین گیا
لب بربٹ پیش سلطان ایستاد	از گویان با خدا رب العباد	پیش شہ چپکا کھڑا جا کر ہوا	اور کھڑا رہا تھا وہ با خدا
ایستادہ را ز سلطان می شنید	و اندران اندیشہ اش آن می تنید	را ز وہ سنتا تھا سلطان کا کھڑا	پیر اس اندیشہ میں وہ مشغول تھا
کا می خدا اگر آخوان گرفت راہ	لش مثالیہ ساختن جز تو پناہ	کامی خدا اگر اس نے کم کی اپنی راہ	کہ نہ لائق اسکو چیز تیرے پناہ
تو از ان خود کن و بروی مگیر	اگرچہ او خواہد خلاص او را	دیکھ اپنی و نہ رکھ اسپر روا	اگرچہ وہ قیدی سے چھتا ہوا
زا ناکہ محتاج اندامین خلقان ہمہ	از گداے گیر تا سلطان رب	کیونکہ یہ محتاج ہے مخلوق سب	شاہ سے لیکر گدا تک میرے لب
با حضور آفتاب بلکال	رہنمائی جستن از شمع و ذبال	شمس انور کے حضور اور سامنے	رہنمائی ڈھونڈتا اک شمع سے
در حضور مہر پر انوار و رافع	رہنمائی جستن از شمع و چراغ	اور حضوری میں ضیائے شمس کے	ڈھونڈتا رہا چارغ نار سے
یگمان ترک ادب باشد زما	کفر نعمت باشد و فعل ہوا	یگمان ترک ادب ہو ہم سے یا	کفر نعمت ہے و یا فعل ہوا
لیک اغلب ہوشدار افکار	ہیچو خفاش اند ظلمت و دستار	لیک اکثر ہوش اند فکر کے	مثل چمکا دڑے ظلمت سے
در شب از خفاش گرمی می خورد	کرم را خورشید ہم می پرورد	شب میں گر خفاش کھا کر گرم ہو	کہ کم کو پالا بھی ہے خورشید نے
در شب از خفاش از ارمیست	کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است	شب میں گر خفاش سبھ ہوتا ہے	شمس سے پیدا ہوا بھی گرم ہے

۱۔ ایک وہ گھوڑا آج ہا شہر ایک وہ گھوڑا اگر میری جان اس کی گروے اگر وہ لیوے میں مروں انیک میری جان باقی نہ رہے جو کچھ حق نے قوت دی ہے اے مسیحا میرے سر پر ہاتھ رکھ زرد زن و ملک سے مجھ میرے یہ نہ تکلیف سے ہے وہ نہ ہے اگر تو اس میں مجھے سچا نہ جانے تو میرے اس قول کا امتحان کر پس وہ عماد الملک روتا ہوا آگے شاہ کے آتا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔ پیش آج کے شہر شاہ کے آگے خاموش جا کر کھڑا رہا اور راز کھتا تھا وہ خدا سے کہ سلطان کا راز وہ سنتا تھا کھڑا ہوا اور اس اندیشہ میں وہ مشغول تھا کہ اے خدا اگر اس نے اپنی راہ گم کی ہے کہ اس کو لائق کچھ تیرے پناہ نہیں ہے تو اپنی طرف اسپر روانہ رکھ اگرچہ وہ ہر ایک قیدی سے رہائی چاہتا ہے کیونکہ یہ سب مخلوق محتاج ہے شاہ سے لیکر گدا تک اسے میرے لب اس کی مثال ہے شمس انور کے حضور سامنے رہنمائی ایک شمع سے ڈھونڈتا تھا اور حضوری میں ضیائے شمس کی راہ ڈھونڈتا تھا چارغ نار سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ یگمان ترک ادب ہو ہم سے یا کفر نعمت ہے و یا فعل ہوا لیکن اکثر ہوش فلک میں مثل چمکا دڑے ظلمت و دست ہے اگرچہ چمکا دڑے شب میں گرم کھا تا ہے لیکن گرم کو بھی خورشید نے پالا ہے اگر شب میں خفاش گرم سے مست ہے مگر گرم بھی شمس سے پیدا ہوا ہے ایسا خورشید کہ اس سے ضیا نکلتی ہے اپنے دھن کو خندا کھلاتا ہے نہ کہ ایسا چمکا دڑے کہ راہ گم کرے اور آخر روزی بھی خورشید سے پائی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔

آفتاب کے ضیا زو می زہر نے کہ خفاش کے اور وہ گم کند لیک شہبازیکہ او خفاش نیست گر شب جوید چو خفاش او نمود گویش گیرم کہ آن خفاش لہ مالشت بدہم بزجر و اکتیاب	دشمن خود را تو الہ می دہ آخر ہم خود رشید ہم یاد سند چشم باز شہاب بین در زوئی در ادب خود رشید مالہ گوشاد علتے دارد ترا بارے چہ شد تا نتابی سر تو دیگر ز آفتاب	ایسا خور کہ اُس سے نکلے ہر ضیا نے کہ خفاش ایسا کہ گم کرے لیک شہباز کہ خفاش نے شب میں چن خفاش ڈھونڈے کہوے مانا کہ وہ خفاش گدھا گوشتالی خوب سی اب دون کچھے	دشمن اپنے کو کھلاتا ہے غذا پائے آخر روزی بھی خورشید سے شاہ بین اور روشن اُس کی چشم ہے اُس کے کھینچے گوش ادب میں خورشید رکھتا علت تھا تجھے پھر کیا ہوا تانا پھیرے سر تو پھر خورشید سے
---	---	---	---

مواخذہ یوسف صدیق بہ حبس بضع سین بہ سبب یاری خواستن از غیر حق کہ واذ کرنی عند ربک	مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قید خانہ میں چند سال سبب مدد چاہنی غیر حق سے کہ واذ کرنی عند ربک
--	--

آپنا ناکہ یوسف از زندانی خواست یاری گفت چچ چچانی یا دمن کن پیش تخت آن عزیز کہ دہد زندانی در اقتناص اہل دنیا جملگان زندانیند جز گرنادر کے سر دانی پس جزاے آنکہ دیا و امین	باتیازی خاضعی سعدی پیش شہ گرد امور مستوی تا مرا ہم و اخرو زین جنس نیز مرد زندانے دیگر اخلاص انتظار مرگ دار فانی اند تن بہ زندان جان او کیوانی ماند یوسف جلس دین سین	جس طرح یوسف نے اک مجوس سے چاہی یاری بولے جبکہ تو چھٹے یاد کرنا تجکو تو پیش عزیز کب رہائی دیوے قیدی قید اہل دنیا جملہ قید و بند ہیں پر سوا اک مرد ناد و عصر کے اُس جزا میں کہ اُسے دیکھ میں	از وہ عجز و نیاز و حکم کے پیش شہ مامور تو رہ کام پے تلاشلے قید سے تجکو وہ نیز دوسرے قیدی کو اندر قید کے انتظار مرگ دنیا کی گھین تن بہ زندان میں جان افلاک کے قید میں یوسف رہا بضع سین
--	---	--	---

۱۵ ایک وہ ماہ آج ۳۷ شعر و لیکن وہ شہباز کہ وہ چمکا دڑ نہیں ہے اور شاہ بین در روشن اس کی چشم ہے اگر شب میں چمکا دڑے
مانند وہ غذا ڈھونڈے خورشید اس کے کان کھینچے ادب میں سوا اور کہوے کہ مانا وہ چمکا دڑ علت رکھتا تھا پھر کچھ کیا ہوا تھا اب
تھے خوشالی خوب سی دون تاکہ پھر تو سر نہ پھیرے خورشید سے یعنی تیرہ دلاں دنیا حق سے غافل ہیں وہ مراد دنیا کو حق سے پائے
ہیں مگر آگاہ دل راغب طرف دنیا کے ہو اُس کو غذا زیادہ عذاب دے گا کہ تو آگاہ ہو کر کیوں طرف غیر اللہ کے رجوع کرتا ہے
اور مدد چاہتا ہے جیسے یوسف علیہ السلام کو سات سال اور زندان میں رکھا آگے اُن کا قصہ مثال میں سن رہے ہیں فافہم ۱۲
۱۶ جس طرح آج ۳۷ شعر ہے یوسف نے ایک قیدی سے از راہ عجز و نیاز و حکم کے مدد گاری چاہی اور کہا کہ جب تو چھٹے اور آگے
شاہ اپنے کام پر مامور ہووے تو تجکو یاد کرنا آگے عزیز کے تاکہ وہ تجکو قید سے بلائے آگے حقائق میں کب قیدی قید سے رہائی دیوے
دوسرے قیدی کو قید میں ہے اہل دنیا جملہ قیدی و بند ہیں خواہ انتظار مرگ دنیا کی رکھتے ہیں لیکن سوا اک مرد ناد و عصر کے کہ تن
زندان میں اور جان افلاک پر اس جزا میں کہ اُسے دیکھا قید یوسف و اسات برین یعنی اہل دنیا قیدی ہیں اور قیدان دنیا کو کب قید سے
چھڑا سکتے ہیں بجز اولیاء اللہ کے لائق حال آگے ہیں فافہم ۱۳

یاد یوسف دیو از عقلش ستر	وز دلش دیوان سخن از یاد برد	یاد یوسف عقل سے لی دیوانے	اور بھلائی بات وہ دل جان سے
زان خطای کام از نیکو خصال	اندوز زندان زدا و بخت سال	اُس خطا سے کہ ہوئی اُس نیک سے	سار سال و رخت سے زندان میں کر
گرچہ تقصیر آمد از خورشید داد	یا تو چون خفاش رفتی در سودا	کیا ہوئی تقصیر غور سے ظاہر	تا تو چون خفاش ظلمت میں گیا
بہین چہ تقصیر آمد از بحر و حباب	تا تو یاری جوئی از رنگ سرب	کیا ہوئی تقصیر بحر و ابر سے	تا سرب یک سے یاری تولے
عام اگر خفاش طبع اندر مجاز	یوسف آخر تو داری چشم باز	عام اگر خفاش طبع میں سبھی	یوسف اتیری تو بین چشمین کھلی
اگر خفاشی رفت در کور و کبود	باز سلطان دیدہ را باری چہ بود	اگر گیا خفاش ظلمت میں بھلا	باز سلطان میں کو پھر کیا ہو گیا
پس ادب کردش بدین جرم اتو	کہ مساز از چوب بوسیدہ عمار	دلی سزا اس جرم سے اُس کی کتے	کہ نہ کر خم چوب بوسیدہ کو تو
لیک یوسف را بچو دشواری کرد	تا نیاید در دلش زان جس درد	لیک یوسف کو بچو دشواری کیا	تا نہ دل پر قید اُس کے ہو بلا
آینچنانش اُس و مستی اوج	کہ نہ زندان باندیشش عتق	ایسی حق نے اُس مستی دی سے	کہ نہ ظلمت قید یاد آئی اُسے
نیست زندانی خوش تر از رحم	ناخوش و تار یک پر خون خم	ظلمت و زندان رحم سے نہ سوا	ناخوش و تار یک خم سے وہ بھلا
چون کشارت حق در یک سویش	در رحم اندر فرزندت پیش	جو در یک حق نے کھولا اپنی سو	رحم میں ہر دم ہوا تیراں کو
از دان زندان ز شوق بقیہ	غرض گفت از غرض جسم تو حس	اندراُس زندان کے زیادہ شوق	مشل گل تن میں جو اس آخر کھلے
زان رحم بیرون شدن آید دست	میگر نیر از زہار اسوی پشت	بد نکنا رحم سے جانے وہ ہے	فرج سے بھاگے ہے جانب پشت
راہ لذت از درون دلان زبرد	اہلی داج جستن از قصر حصون	لذت اندر سے ملے باہر سے	احتمق ہے دھونڈھنا قبر سے
آن کی در گنج مسجد مست شاد	وان گرد ریلغ ترش و حیراد	گوشہ مسجد میں اک ہوسٹ شاد	دوسرا گلشن میں ترش پہلاد
قصر چہیزی نیست دیران کنش	گنج در ویران است ای میرن	کچھ نہیں ہے قصر ویران تن کو	گنج ویران میں ہوتا ہے پیر
آن نجی بینی کہ در بزم شراب	مست آنکہ خوش شود کہ نہ خراب	تو نہ یہ دیکھے کہ جب پیوین شراب	اُس گھڑی ہوسٹ خوش جلتی خراب

یاد یوسف آج ہا شعر یوسف کی یاد اُسکی عقل سے دیانے لی اور وہ بات بھلائی دل و جان سے اس خطاب سب سے کہ اس نیکے ہوئی کسات سال اوج کی طوت سے زندان میں رہے خورشید سے کیا ظاہر تقصیر ہوئی تاکہ تو بچا دیکھنے زندان میں گیا اور با داسے کیا تقصیر ہوئی تا سرب و رنگ سے توہ دگاری پاتا ہے اگر عا سب چنگا دڑ طبع میں اسے یوسف اتیری تو چشم کھلی ہیں اگر چہ چنگا دڑ ظلمت میں بھلا گئی باز سلطان میں کو پھر کیا ہو گیا یعنی غفلتوں سے تو تقصیر خود ہوئی ہے آگے آگاہوں سے کیون تقصیر ظاہر ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ دی سزا اُن کے شعر اُس جرم سے سزا دی اُس نیک کو کہ چوب بوسیدہ کو توخم دکھ لیکن یوسف کو ساتھ اپنے شامل کیا تا اس کے دل پر قہ بلا نہ ہووے حق نے ایسی اُنسیت و محبت اسے دی کہ ظلمت و قید اسے یاد نہ آئی آگے اس کی مثال ہے دم مادر سے ظلمت و زندان سوا میں ہے کہ ناخوش و تار یکے ن سے بھرا ہے جو حق نے در یکچ اپنی طوت کھولا کہ رحم میں تیراں ہر دم نیک ہو اس زندان کے زیادہ ذوق سے گل کے مانند تن میں آخر جو اس کھلے رحم سے نکلا وہ بد جانتا ہے کہ فرج سے بھاگتا ہے جانب پشت کے یعنی جبکہ بچہ رحم مادر کے اندر تار کی میں رہتا ہے اور سبب روشنی باطنی کے خوش ہوتا ہے اسی طرح یوسف کو زندان میں تن اپنے شغل میں خوش و خرم رکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ لذت اندر سے آج ہا شعر لذت اندر سے ملے باہر سے ہے پس قصر سے دھونڈھنا احمق ہے آگے مثال ہے ایک شخص گوشہ مسجد میں مست و شاد ہے اور دوسرا گلشن میں ترش و حیران ہے تو ویران تن کو کہ گنج ویران میں ہوتا ہو تو نہیں دیکھتا کہ خرابی مسم خوش ہو کہ جب خیال ہو کہ جہانہ نفس کو خراب کر اور گنج دھونڈھ گنج سے اس کو اب نے خاںہ نقش و تصویر و خیال ہوا اور پھر مان گنج وصال کی ہر یعنی دنیا پر نقش و خیال ہے اور اہل صورت پرست کو مان وصال یا رہے پس تو اپنے تن کو خراب کر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔

گنج پر نقش سست خانہ در کش	گنج جو در گنج آباد آن کش	گر چہ ہے پر نقش خانہ در خراب	گنج ڈھونڈھا اور گنج سے نہ ہوتا
خانہ پر نقش و تصویر خیال	وین صورت چون پردہ بر گنج وصال	خانہ پر نقش و تصویر خیال	اور یہ صورت بلوغ گنج وصال
تائیش گنج سست تائیش ہی زرد	کاندین سیدہ ہی جوش و شور	گنج کی تائیش و پرتوز کا ہے	جوش دل میں جو خیال کا گٹھ
ہم نہ لطف و جوش جان بٹن	پردہ بر روی جان شد شخص تن	جان بے قیمت کے لطف جوش	تن ہوا پردہ روی جان بے
ہم نہ لطف و عکس آب با شرف	پردہ شد بر روی آب جزا کف	جیسے لطف عکس آب صاف ہے	کف ہوا ہے پردہ کو آپ
پس مثل بشنو کہ در افواہ نیست	کاخ پر بامیں دو آں ہم نہ راست	پس مثل سن لے کہ وہ شہر ہے	کہ وہ ہے ہر جگہ سے ہر ہے
زمین حجابا بن تنگان کف پرست	ز آب صافی او فتادہ دورست	اس جیسے تنگان کف پرست	آب صافی سے پست ہیں دورست
آفتابا باجو تو قبلہ دیم	شب پرستی و خفاشی می کنیم	آفتابا تجھ سایا قبلہ نام	شب پرستی و خفاشی ہو نام
سوی خود کن افغان شان را مطاع	زمین خفاشی شان بجزای متاع	ان خفاشوں کو اڑا تو اپنی سو	اس خفاشی سے خرید اپنا کو تو
ابن جوان زان جرم ضال فریغ	کوہ گرفت و تو اور انگیر	یہ جوان گمراہ ہے اس جرم سے	مست پکڑ تو اس نے پکڑا جگر
در عماد الملک سین اندیشہ با	گشتہ جو شان چون ہندو شہا	یہ عماد الملک میں انکار ہے	جوش زن چون شیر ندرت ہے
ایستادہ پیش سلطان ظاہر	در ریاض قدس جان ظاہر	شہ کے آگے وہ کھڑا تھا ہر	جان اسکی قدس میں تھی ظاہر
چون ملائک او با قلیلم است	ہر دم می شد بربرت زہ است	وہ ملائک سا با قلیلم است	شراب سے ہوتا تھا ہر دم تازہ
اندرون پریشو و بیرون پر غمی	در تن بچون لحد خوش و عالمی	باطن پریشو پر غم ظاہر	جون لحد تن میں جوش عالمی
و اندرین حیرت بد و در نظر	تا چہ پیدا اکبار غیب سرا	تھا اسی حیرت میں اسکو انتظار	غیب سے کیا بھید ہو دے کشکار
اسپ را اندر کشیدند آستان	در بخوار زم شاہ اسپاہیان	ساتھ خوار زم شہ کے آپ کو	وہ سپاہی لائے اسدم تند خو
الحق اندر زیر این چرخ کبود	آنچنان آہی بقدر و گشت بود	با خدا اس چرخ کے نیچے نہ تھا	ایسا گھوڑا تیرا رو اور خوشما

سلا گنج کی آج کے شعر گنج کی تائیش و پرتوز کا ہے جان بے قیمت کے لطف جوش سے تن پردہ ہوا ہے روئے جان پر آگے مثال ہے جیسے لطف عکس آب صاف سے پردہ ہوا ہے روئے آب پر پس مثل سن لے کہ وہ شہر رکھتی ہے کہ وہ دم ہے جو ہر گز رتا ہے اس پردہ سے تنگان کف پرست آب صافی سے دور پڑے ہیں اسے آفتاب تجھ سا با قبلہ نام ہوا و شب پرستی و خفاشی ہم کو جو ان خفاشوں کو تو اپنی جانب اڑا لے اس خفاشی سے تو ان کو خیر کہ یعنی جان صاف کا پردہ تن ہے پس یا رسول اللہ صلعم ان غفلوں کو تم اپنی جانب بلاؤ و بیٹا کرو ورنہ بقول اتار ازماست کہ برماست آگے رجوع بقصد ہے خانم ۱۱ سلا یہ جوان آج کے شعر یہ جوان اس جرم سے گمراہ ہے تو اسکو مست پکڑ اس نے پکڑا جگر ہے یہ عماد الملک میں فکرین جوش زن سے جیسے شہر کفر و ظاہر شاہ کے آگے کھڑا تھا ولیکن جان اس کی قدس میں او ڈھکی وہ ملائک کے مانند اقلیم است میں شرب سے ہر دم تازہ ہوا تھا باطن پریشو اور ظاہر پر غم جیسے خدتن میں جوش عالم ہوا ہے اس کو اسی حیرت میں انتظار تھا کہ غیب سے کیا بھید ظاہر ہو دے باقی حال آگے ہے خانم ۱۲ سلا ساتھی آج کے شعر خوار زم شاہ کے دو پرلاست کو وہ سپاہی اسدم لائے باخوار زیر چرخ ایسا گھوڑا تیرا رو خوشما نہ تھا اس کا رنگ ہر دم کو کھو کر تا تھا مگر اس برق ماہ زائیدہ کو مانند مہر و ماہ کے نیزہ گیا اور گھاس اس کی صرصر تھی جو آگے اس کی مثال ہے ایک شب میں ماہ عرصہ فلک کو طے کرنا ہے پھر چل کے تو پھر کس لے معراج سے منکر ہے وہ سواہ کے مانند عجیب درجہ ہے کہ ایک اشارہ سے ماہ دریم ہوا یعنی جبکہ ماہ ایک شب میں برج فلک کو طے کرنا ہے اگر حضور نے شب معراج عالم خلا کو طے کیا کیا عجیب ہے کیونکہ وہ سواہ کے مانند ہیں آگے معجزہ شوق القہر کا بیان ہے خانم ۱۳

منیر بودی رنگ او ہر دیدہ را ہیچ راہ و چون عطار دتیر رو ماہ عرصہ آسمان را در شبے چون بیک شب مہ برد ابراج را صد چہ ماہ است آن عجیب دتیرم آن عجیب کو در شکاف موند کار و بار انبیا و مرسلون تو برون شو ہم ز افلاک دوار در میان بیضہ چون فرخا معجزات اینجا سخا شرح گفت آفتاب لطف حق بر ہر خدایت تا بطفش را تو یکسان ہمدان لعل را زان ہست نور مقیس آنکہ بردیوار افتد آفتاب	مرحبا ان برق مہ زانکہ را گوئی اصر صر صر علف بودن جو می برد اندر مسیرو مذہبے از چہ منکر می شوی معراج را کہ بیک ایامی او شد دتیرم ہم بقدر فہم جس خلق بود ہست از افلاک اختر بارون وانگہی نظارہ کن آن کار و بار نشو می تسبیح مرغان ہوا اسپ سلطان گوی حال سرگرد از سگت از اسپ فرکت نیت سنگت و لعل را داد ان نشان سنگ را گرمی و تابانی پس آن چنان بنود کر آبی اضطراب	نوبہ کرتا اسکا رنگ ہر دیدہ کو جون عطار دوار مہ کے تیز رو ایک شب میں ماہ عرصہ چرخ کو طے کرے جو شب میں مہ برج کا ہو وہ جون سو مہ عجیب دتیرم وہ عجیب شق القمر میں جو دکھا کار و بار مرسلین و انبیا تو بھی سوا فلاک سے باہر ہوا مثل چو جہ تو ہے بیضہ میں چھا معجزوں کی شرح کہ ہو اس جگہ جسپ چکا شمس لطف اللہ کا تا ب لطف اسکی کو تو اکسان سخا اُس سے ہر پس لعل جاذب نوکا پڑتا ہے دیوار پر چو آفتاب	مرحبا اس برق مہ زانکہ کو گوئی اصر صر صر گھاس تھی اسکی نوج طے کرے ہے میر میں چرخ کو کس لئے منکر ہے تو معراج کا کہ ہو امہ اک اشاریے دتیرم بھی بقدر فہم جس خلق تھا ہے فلاک انجم سے باہر ہوا اور دیکھ اسوقت تو وہ کار و بار کب سے تسبیح مرغان ہوا اسپ و سلطان کا کہ تو باہر اسپ سگ سے کہت کا تیر لعل و پتھر کو دیا اُس نے نشان سنگ کو گرمی و تابانی ذرا نے ہو ویسا جو دکھے ہو زیر آب
---	---	---	---

رجوع بہ حکایت سلطان واسپ و
پشیمان کردن
رجوع طرف حکایت سلطان واسب و
عما و الملک کے ویشیمان ہونا بادشاہ کا

چون می حیران شد از وی شاہ فر کامی انخی پر خ لب پی ہست این	روی خود سوی عمار الملک کرد الہشت سست این مگر ز زمین	شاہ حیران اس دم بھرجو ہوا کہ انخی یہ اسپ انہیں پاک ہے	منہ عمار الملک کی جانب کیا یہ ہشتی ہے نہیں اس خاک سے
--	--	--	---

۱۔ وہ جب مع ۵ شعر شق القمر میں و عجیب جو دیکھا بقدر فہم جس خلق کو تھا کار و بار انبیا و مرسلین کا فلاک دار سے باہر سو اہے تو بھی اسے بار
افلاک سے باہر ہوا اور اسوقت وہ کار و بار تو دیکھ آگے اس کی مثال ہے تو چو جہ کے مانند بیضہ مرغ میں پوشیدہ کب مرغان ہوا کی تسبیح سنا ہے اس کا
معجزوں کی تشریح ہو تو اسپ سلطان کا ماجرا کہہ یعنی اولیاء انبیا کا کار و بار فلاک سے باہر ہے پس تو اسے سالک فلاک سے باہر ہو کہ تا پتھر کو
دیکھ کہ فلاک مثل بیضہ کے ہوا در توشل کچھ کے اُس میں بند ہے باہر مرغان ہوا آواز کب سن سکتا ہے فافہم ۱۲۔ جسپ چکا انجم شعر
پتھر آفتاب لطف اللہ کا چکا اسپ و سگ رتبہ اصحاب کہت کا ملا اسکی تا ب لطف کو اکسان مت جان کہ اس نے پتھر کو نشان دیا اس سے لعل و تاب
نور کا ہے اور سنگ کو گرمی و تابانی ذرا کہے اس کی مثال ہے جو آفتاب دیوار پر پڑتا ہے ویسا انہیں ہے کہ جو زیر آب رکھتا ہے یعنی آفتاب انوار آبی
برابر سب پر تو ڈالتا ہے مگر جو قابل ہے گرمی اُس سے پاتا ہے مگر نشانی آفتاب کی سب میں باقی جاتی ہے آگے رجوع بقصد سلطان واسپ ہے
فافہم ۱۲۔ شاہ حیران آج سم شعر شاہ اس سے حیران جو دم بھرجو عمار الملک کی جانب منہ کیا کہ اسے انخی یہ اسپ انہیں پاک ہے پشمتی
ہے اس خاک سے نہیں ہے عمار الملک نے کہا اسے شاہ دیو تیری رخصت سے فرشتہ ہووے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

پس عباد الملک گفتش اسے خدیو	چون فرشتہ گرد از میل تو دیو	پس عباد الملک بولا ای خدیو	ہو فرشتہ تیری رخت بھی دیو
در نظر انچہ آوری گردید نیک	پس گش و رعناست میں کی نیک	یہ ہو رعنا ہے بہتر و نیک	یہ ہو رعنا ہے بہتر و نیک
ہست ناقص این سراندر پیکش	چون سرگاوست گوئی آن عرش	ہے وجود اس کے میں ناقص اس کا سر	مثل ییل اسکا ہو سرا ہو داوگر
در دل خوار زم شہ این کار کرد	اسب را در منظر او خوار کرد	دل میں یہ خوار زم شہ کے جم گیا	اسب خوار اس کی نظر میں ہو گیا
چون مغرض گرد دل لالہ و غفی	از سہ گز کر پاس یابی یوسفی	جو غرض دلالہ ہوا اور وصت کو	تین گز نکھا دی سے پائے پست تو
چونکہ ہنگام مسراق جان شد	دیو دلالہ در ایمان شود	جبکہ ہنگام مسراق جان ہو	دیو دلالہ ہے ایمان ہو
پس فرو شد بلہ ایمان اشتاب	اندر ان تنگی بیکل برین آب	بیچے بس ایمان کو بلہ شتاب	جان کنی میں بہر اک ابرین آب
وان خیالی باشد و ابرین نے	قصد آن دلالہ خبر تخریق نے	وہ خیال اک ہو نہیں ابرین ہو	جز بلا ہو قصد نے دلال کو
این زمان کہ تو صحیح فزہی	صدق را بہر خیال میدہی	اس گھڑی تو تندرست ہو بحال	صدق کو دیتا ہے تو بہر خیال
میفروشی ہر زمانی زر کان	می ستانی چھو طفلان گرد کان	بیچتا ہر دم ہے زر کان تو	مثل کو دکھت ہو تو آخر وٹ کو
پس دران رنجور شی روز اہل	نیمست نادگر بود بیت عمل	اس مرض کے در میان روز اہل	سے ہو نادگر یہ ہو تیرا عمل
در خیالی صورتے جو سیدہ	ہمچو جوی وقت دق بوسیدہ	تو خیال زر بنائے شکل کو	تو نے جب جین جو زر بوسیدہ ہو
ہست از آغا چون بد آخیال	ایک آنری شود ہچون ہلال	بدرسا آغاز سے ہو وہ خیال	لیکن آخر میں ہو وہ مثل ہلال
اگر تو اول بنگری در آخرش	فارغ آئی از فریب فاترش	گر تو انجام اسکا اول دیکھ لے	بس تو فارغ ہووے اسکے کرے
جو زر بوسیدہ ست دنیا ای امین	استحانش کم کن از دور شن بین	جو زر بوسیدہ ہو دنیا جان لے	از ما کم دیکھ اسے تو دور سے
شاہ دید آن اسپ را بچشم حال	دان عباد الملک با چشم مال	دیکھا شہ نے اسپ چشم حال سے	چشم آخر سے عباد الملک نے
چشم شہ دو گز بھی دید از لغز	چشم آن پایان نگر سب آہ گز	چشم ظاہر شاہ کو دو گز نکھا	چشم آخر میں کو بس ہو کر نکھا

۱۵۔ جو تری آئے شہر جو تری نظر ہے وہ نیک ہے اور یہ اسب رعنا و بہتر ہے و لیکن اس کے وجود میں سراخا ناقص ہے کہ میل کے اندر سراخا ہے
یہ دل میں خوار زم شہ کے جم گیا اور اسب اس کی نظریں خوار ہو گیا آگے حقان میں جو غرض دلالہ ہوا اور وصف کو بوسیدہ سفت تین گز نکھا ذی میں
تو پائے بلکہ ہنگام فراق جان کا ہو دلالہ در ہے ایمان ہو بلہ شتاب ایمان کو بیچے جان کنی کے وقت واسطے ایک ابرین آب کے اور وہ ایک
خیال ہوا ابرین نہ ہو دلالہ کو بجز بلا کے قصد نہ ہو یعنی خیال انسان کو جو جم جاتا ہے وہ مشکل سے دور ہوتا ہے فاعلم ۱۲۔ اس گھڑی
آج یہ شہر اس دن تندرست ہے اور بحال ہے تو صدق کو دیتا ہو واسطے خیال کے ہر دم تو زر کان کو بیچتا ہے اور کو دک کے مانند آخر وٹ لیتا ہے
اس مرض کے در میان اجل کے دن نادریں ہے اگر تیرا عمل ہے تو خیال میں شکل کو بنا کر مانڈ ٹوٹے جو زر بوسیدہ ہو خیال آغاز سے بدر کے
مانڈ ہے لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو اگر تو اس کا انجام دل دیکھو اسے بس تو فارغ ہووے اس کے کرے یعنی عالم زندگی میں خیال
انجام کا جیسے کرنا کہ یہ خیالات و نبوی ناقص و خراب ہیں پس تو انجام میں رہ آگے مثال ہے فاعلم ۱۳۔ جو زر بوسیدہ آج شہر جان کے
کہ دنیا جو زر بوسیدہ ہے گم آئے اور اسے تو دیکھو دور سے آگے رجوع بقصد ہے شاہ نے اپ دیکھا چشم حال سے اور عباد الملک نے چشم آخر سے شاہ
کی چشم ظاہر سے و گز نکھا اور چشم آخر میں کہ سو گز نکھا ناوہ سر سے عجیب ہے حق جسکو دے کہ بیچے سو رو دے اسکو جان دیکھی چشم سید جو کہ انجام پر تہی
دنیا کو مردار کہا اس چشم سے آگے رجوع بقصد ہے اس واسطے اسکا جو ایک عیب سنا شاہ کا دل پر ٹھوڑے سے ہوا اپنی چشم چھوڑی اور اس کی چشم اپنا
جوش چھوڑا اور اس کی بات سنی یعنی چشم آخر میں بہتر ہے چشم مال میں سے اپنی مال آگے سے فاعلم ۱۴۔

ناچہ سر است آنکہ نزد ان میکشد	کرمیں صدر پردہ بیدہ جہان نشد	ما عجب سرمہ ہو وہ حق دے جسے	تھیکھے سویر دون کے حال کو کھیکھے
چشم سید چون باخربود جفت	پس بدان دیدہ ہمارا جیفہ گفت	چشم سید جو کہ تھی انجام پے	جیفہ دنیا کو کہا اُس چشم سے
زان کی پیش کہ شنید و خپ	پس فسر اندر دل ما و مہر آپ	اس لئے اک عیب سا جو سنا	شاہ کا دل نہ کھوٹے سے ہوا
چشم خود بگذاشت چشم او گزید	ہوش خود بگذاشت قول و شنید	چشم اپنی چھوڑی اسکی چشم نے	ہوش اپنا چھوڑا بات اسکی سنئی
این بہانہ بود کان دیان فرد	از نیاز آن بر دل شہ سر کرد	یہ بہانا تھا کہ اُس خلاق نے	سر دل شہ کا کیا اُس عجز سے
در بہست از حسن او پیش قطر	این سخن بُرد میان آن بانگ	باندھا اور اُس حسن سے پیش نظر	یہ سخن تھا در میان جون بانگ
پردہ کرد آن نگشتہ را بر چشم شہ	کہ از ان پردہ نماید مہ سبہ	چشم شہ پردہ سخن پردہ بنا	کہ دیکھے پردے سے اُسکو مہ سبہ
پاک بنائے کہ بر ساز و حصون	در جہان غیب از گفت فسون	ایسے بانی کہ بنائے قلعہ کو	بیس جہان غیب میں با گفتگو
بانگ دروان گفت را از قصر	تا کہ بانگ داند بہستان باغ و نذر	قال بانگ در ہر قصر را ز سحر	تا بلند اُس سے ہوا آواز ہر
بانگ در محسوس در از حسن برون	یہ صحن این بانگ در لایعین	بانگ در محسوس در حسن برون	یہ صحن یہ بانگ در لایعین
چنگ حکمت چونکہ خوش آواز شد	تا بہ دراز روز بہت باز شد	چنگ حکمت جو ہوا بس خوش نرا	تا عجب در باغ جنت سے کھلا
بانگ گفت بہر چو در و امی شود	از مقرر تا خود دیر در و امی شود	جو حد ہوا تا بہ بانگ قول بہ	کھلتا ہوا کہ در جنت سے نہ خود
بانگ در بشنو چو در و امی درشن	ای خنک اور اکو افش نظرشن	بانگ سن در جو تجھ سے دور ہے	اور وہ اچھا جسکو وہ کھڑکی کھلے
چون تو می بینی کہ شکی می کنی	بر حیات و راحت می بری زنی	جو کہ تو دیکھے کہ نیکی تو کرے	بس حیات اور راحتوں پر تو رہے
چونکہ تقصیر و فساد می رود	آن حیات و ذوق نہمان مشد	جو فساد اور جرم پیدا تجھ سے ہو	بس حیات اور ذوق ضائع سے ہو
دید خود بگذازد از دیدہ سخنان	کہ ہر دارت کشن این گلسان	دیدنا کس سے بخوڑا اپنی تو دید	کھینچیں تجھ کو گدگدوار پدید
چشم چون نگرس فرود بندنی نہیں	کہ عصا کش کش کہ کو در ملی بین	مثل زگس کے تو آنکھیں بند کر	کہ عصا کش پنج اندھا میں ہوں پویش
دین عصا کش کہ گزیدی در ہر	باز بین کو بہت از تو کو در تر	جو عصا کش تو نے ہو ہزار لیا	دیکھ تو تجھ سے ہو وہ اندھا لیا

یہ بہانا آج شعر بہانا تھا کہ اس خلاق نے شاہ کا دل سر دیا اُس عجز سے دروازہ باندھا پیش نظر اس حسن سے یہ سخن در میان نہ تھا مانند بانگ دریا کے چشم شاہ پر سن پردہ بنا کر پردہ سے اُسکو ماہ سیاہ دیکھے ایسا بنائے والا کہ قلم کو بنائے جہان غیب میں گفتگو سے گفتگو بانگ نے قصہ راز سے تاکہ بلند آواز ہوا بانگ در محسوس اور در حسن سے بہر تہ بانگ رکھتی ہے اور در دیکھتا نہیں یعنی گفتگو انسان کی دراز کی بانگ ہے بانگ رکھتی ہے اور دیکھتا نہیں ہے آگے اس کا حال ہے فافہ ۱۲ ۵۲ چنگ حکمت آج کے شعر چنگ حکمت میں خوشنما ہوا تا کہ عجب در باغ جنت سے کھلا بانگ قول بہر کی جو حد ہوا تو ہے تو ایک عجیب درد و زرخ سے خود کھلتا ہے بانگ در کی سن جو در تجھ سے بند ہے اسے وہ اچھا ہے کہ جسکو وہ در کھلے جو تو دیکھے کہ تو چنگی کہ تہا ہے بس حیات اور راحتوں پر تو رہتا ہے جو فساد اور جرم تجھ سے پیدا ہو بس حیات و ذوق تجھ ہو دیدنا کس سے تو اپنی دید بخوڑ کہ تجھ کو گدگدین طعن مراد و پدید کے زگس کے مانند تو آنکھیں بند کر کہ عصا کش میں نہا ہوں یعنی قول یہ کہ بانگ در و زرخ کی ہے بس تو اپنی دید کو دیدنا کس سے مت چھو بانی حال آگے ہے فافہ ۱۲ ۵۳ جو عصا کش آج ۶ شعر اسے تو نے جو عصا کش ہمارا لیا تو دیکھ کہ وہ تجھ سے اندھا ہوا ہے تو اندھوں کے مانند رسی خدا کی پکڑ اور امر و نہی کے سوا رنجست نہ کر رسی خدا کی کہ کیا ہے جو کا چھوڑنا کہ عادی ہوا صبر ہوئی ہے مخلوق قید میں ہے ازراہ ہوا کے چشم و شعلہ نارا ازراہ ہوا کے شکنجہ بندہ مقادیر دار آزاد ہوا کے یعنی رسی خدا کی ترک ہوا جو کہ ہے پس تو اس رسی کو امر و نہی کے موافق پکڑ آگے اس کا بیان ہے فافہ ۱۲

دست کورانہ بہ جبل القدرین	جزیہ اہرونی یزدانی متن	مثل اندھون کے پیکر جبل خدا	کرد رعیت اہرونی کے بس سوا
جیست جبل اللہ را گردن ہوا	کایہی اندھ صصری مراد را	جبل حق کیا ہے ہو اکا چھوٹا	عاد کو صصر ہوئی ہے یہ ہوا
خلاق در زمان ششم از ہواست	مرغ را پر باہ بستہ از ہواست	قید میں مخلوق ہے از رہ ہوا	مرغ پر بستہ رہے از رہ ہوا
ماہی اندر تاب گرم از ہواست	رفتہ از ستوریاں گرم از ہواست	چھلیاں بھنٹی ہیں بس ز رہ ہوا	بیجا تین عورتیں از رہ ہوا
خشم و شمعہ شعلہ نار از ہواست	چار میخ و ہیبت و از از ہواست	خشم شمعہ شعلہ نار از رہ ہوا	مشکین بندھنا خوف و از رہ ہوا
شعہ اجسام دیدی بر زمین	شعہ احکام جان را ہم زمین	شعہ کے شمعہ کو دیکھا خاک پہ	شعہ احکام جان بھی دیکھ کر
روح را در غیب خود شکستہ است	لیک تا بجی شکستہ و رخت است	ہے شکستہ غیب میں خود روح کا	تا نہ بھاگے ہے وہ شکستہ چھپا
چون رہیدی بینی اشک خود را	زانکہ ضد از ضد بہ گردا شکا	جبکہ دیکھ لگے دکھ شکنجہ دو	کیونکہ ضد سے ضد بن گیا ہر کو
آنگہ درجہ زاد و در آب سیاہ	اوچہ داند لطف و شستہ پنج چاہ	آب تیرہ چاہ میں پیدا ہو جو	لطف و شستہ در پنج چاہ کیا جائے
چون رہا کردی ہوا از نیم حق	در رسد سغراق از نیم حق	خون حق سے چھوٹی تو نے جو ہوا	بازہ تسمیم جنت ہو عطا
لا تظن فی ہواک سلسیل	من جناب اللہ نحو السلسیل	لا تظن فی ہواک سلسیل	من جناب اللہ نحو السلسیل
لا تظن طوع الہوی مثل عیش	ان ظل العرش اولی من عیش	لا تظن طوع الہوی مثل عیش	ان ظل العرش اولی من عیش
گفت سلطان اس پادشہ برید	زود تر زین ظلمہ بازم خرید	بولا سلطان اس کو وہیں کو	اور نجات اس مظلمہ سے بکھرد
بادل خود شہ بفرمود این قدر	شیر را مغرب زمین را بس البقر	اس قدر دل میں کہا شہانے	شیر کو سر بسیل سے دھوکا دے
پای گاؤ اندر میان آری زداؤ	او نذر دحق بہا پس شلخ گاؤ	در میان لانا بہیل از را کہین	سیونگ گھوڑے کے اگتا مینہن
بس مناسب صفت این شہزاد	کے ہند جبرم اسپ او عضو گاؤ	بس مناسب صفت استاد ہے	بیل کا اعضا دگھوڑے پر رکھے
زان ابدان و مناسب صفت	قصر بائی نقل پر داخت است	کی مناسب صفت ان جبرم کی ہے	پھر نہوائے محل بس پیدا کیے
در میان قصر با تختہ کجا	از سوے ہیوے این صہر کجا	اور ان مخلوق میں کی ہیں میان	سوسے محبوبی کو نہرین بڑا وان
وز درون شان عالمی بے فتنہا	در میان خرگے چندین فضا	اور ان میں ایک عالم ہو بڑا	اندر ان خیموں کے جنگل ہیں سوا

سلسلہ جسم کے شمعہ کو الخ سے شمعہ کو الخ کو خاک پر کام جان کے شمعہ کو الخ دیکھ کر غیب میں خرید روح کا جو بیک نہاگے وہ شکستہ چھپا ہے جبکہ تو بھاگے
 وہ شکنجہ دیکھ کر کیونکہ ضد سے ضد نظر ہے جواب تیرہ چاہ میں پیدا ہے لطف و شستہ و پنج چاہ کا وہ کیا جانے جو تو نے خون حق پیرا چھوڑی یا وہ تسمیم جنت کی عطا ہو تو تسمیم
 نائل مت ہول میں خواہش مانند گھاس کے جو حقین سادہ عرش کا ہتر ہے جو بڑے سے یعنی غیب میں روح کا شکنجہ ہے جب تک فنا نہ ہووے وہ شکنجہ بھوکہ کو مسلمہ
 نہ ہووے پس تو اپنی خواہش کو چھوڑ کر یا رستے آگے رجوع بقصر ہو خاتمہ اسلئے بولا سلطان الخ ہا شعر سلطان نے کہا اسپ کو راہس کر اور بھوکہ نجات اس مظلمہ
 سے رو اور شاہ نے اس قدر دلیں کما کہ خیر کو بس کے سر سے دھوکا دے بیل کو در میان از را کہین کے لانا جو کچھ گھوڑے کے سینگ اگتا مینہن ہے صفت اُنہا کی
 مناسب بیل کے اعضا گھوڑے پر نہیں لکھا ہے ان جبرم کی مناسب صفت ہو کہ محل پھیرنے والے پیدا کئے اور ان مخلوق میں میان کی ہیں سوسے سے پیدا ہو کر ان میں
 روان ہیں یعنی نہ لے لے صفت مناسب کی ہیں کہ ایک کا اعضا و سر پر نہیں لکھا ہے اور جو انسان ایک محل وان میں کا مینہن و میان سوسے سے پیدا ہو کر ان میں
 آگے کیا مینہن ہیں اسلئے اور ان میں الخ شہر اور ان مخلوق کے عالم بڑا ہوا و ان میں جبرم کی ہیں وہاں کو بھی وہاں کو دھوکا دے اور بھی تیرہ چاہ کا رخ دکھائے کہ میں وسط بڑے دل کی در بھلا
 ہو کر کہ وہ بھوکہ جو حال کرتا ہے اس واسطے مصطفیٰ سلم نے حق سے چاہا کہ نہ کہ مکی ماہیت بھوکہ دھوکا جو راہتہا کا حق لے کرے بھوکہ پانی سے قلع بنوے یعنی جو نہ پانی
 میں ایک عالم لگا ہو اس واسطے جب رسول مقبول صلم نے ماہیت اشیاء کے کہنے کی دعا حق تعالیٰ سے کو تو پیرا چھوڑا الہما یا لا شرا کی اس کے آگے رجوع بقصر ہو خاتمہ
 حصہ ۱۲ کران مت خواہش میں جس میں جو چاہے اسے جانی میں طوفان و مسجیل کے ۱۲ مت در حال خواہش میں متدکھاس کے ۱۲ تحقیق سادہ عرش کا ہتر ہے چھوڑے سے ۱۲

گہ چو کہ بوسے نسا یہ ماہ را	گہ نماید روضہ قمر چاہ را	گہ دکھائے دیو تیرہ ماہ کو	گہ دکھائے بلخ قمر چاہ کو
قبض و بسط و چشم و دال ز دکھا	دبیدم چون می کند سحر حلال	قبض و بسط و چشم و دل باز دکھال	دبیدم کر تلبے جون سحر حلال
زین بید خواست از حق مصطفیٰ	زشتہا را از شست و حق راسخ نما	مصطفیٰ نے حق سے چاہا اس لیے	نیک بیک ماہیت دکھلا گئے
تا باخر توبہ گردانی ورق	از پیشیامانی نیستم در قلعن	انتہا تک جو کہ تولوٹے ورق	نے پشیمانی سے مجھ کو قلعن
مگر کہ کرد آن عماد الملک فرد	مالک الملکش بدان ارشاد کرد	جو عماد الملک نے حیل کیا	حاکم الحاکم نے وہ بہت اراد
حیلہ محمود این باشد و لیک	تو متیر یاش مرید را ز نیک	حیلہ محمود یہ ہے جان سے	تو تیزاب نیک ہیں کر ہی سے
مگر حق سرچشمہ این مگر مات	قلب بین الاصبغین کبر مات	مگر حق سرچشمہ ان کمرون کا ہو	قلب بین الاصبغین ایزد رے
آگہ سازد در دولت کمر و قیاس	آتش داند زدن اندر یاس	تیرے دل میں مگر جو پیدا کرے	ٹاٹ میں آتش لگانا دے
بے نہایت آمد آن خوش گزند	چون غریب باز گور خواجہ باز گشت	بے نہایت آیا اب وہ ماجرا	جو غریب اُس گور خواجہ سے پورا

باز گشتن بحکایت غریب و امداد و خواب دیدن پامرد

پاکر و ش سوی خانہ خوشین	وجہ صد دینار را با او سپرد	پس اُسے ساعی گھر اپنے لگیا	توڑا سو دینار کا اُس کو دیا
تو لش آورد و حکایت ہاش گفت	کز امید اندر دلش صد گل گفت	پس کھلایا کھانا اور قصے کے	سو طع کے اُسکے دلیں گل کھلے
انچہ بعد العسر سیر او دیدہ بود	با غریب از قصہ آن لب کشود	دیکھا بعد العسر سیر سے تھا جو	اُس مسافر سے کہا حال اُس کو
نیم شب بگذشت افسانہ گنان	خواب شان انداخت مرغی جان	آدھی رات اسکو تو کھانہ میں لگئی	خواب اسکو دشت جان میں لگئی
دید پامرد آن ہایون خواجہ را	اندر ان شب خواب در صدر را	دیکھا ساعی نے ہایون خواجہ کو	خواب میں جب کے جو سوا گھر میں

۱۵۔ جو عماد الملک نے ۱۵ شہر جو عماد الملک نے حیل کیا حاکم الحاکم نے وہ بتلادیا حیلہ محمود ہے جان سے دیکھ تو تیزاب نیک ہیں کرے مگر حق ان کمرون کا سرچشمہ ہے ترجمہ درمیان دو انگلیوں کے حق رکھتا ہے جو تیرے دل میں مگر پیدا کرے وہ ٹاٹ میں آتش لاسکتا ہے اب وہ عمار بے نہایت آیا جو غریب اس گور خواجہ سے پورا یعنی جس حیلہ سے مخلوق کو نفع پہنچے اور حیلہ محمود ہے کہ مگر حق سرچشمہ کمرون کا ہے آگے حکایت غریب کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ پس اسے آج سم شہر میں اس کو ساعی اپنے گھر لگیا اور سو دینار کا توڑا اس کو دیا پس کھانہ کھلا اور قصے کے سو طع کے گل اس کے دل میں کھلے جو اس نے بعد چنے کے آرام دکھا تھا اُس مسافر سے اس حال کو کہا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ آدھی رات آج ۱۴ شہر اس کو آدھی رات قصوں میں لگئی اور خواب اس کو دشت جان میں لے گئی ساعی نے فافہم ۱۵۔ چون کو دکھا خواب شب میں جو وہ گھر میں سوا خواجہ نے ساعی سے کہا کہ اسے خیر خواہ جو تو نے کہا وہ سب میں نے سنا اس کے جواب دینے کا حکم تھا اور اسے اشارہ تجھ سے نہ کچھ نہ سکا آگے اس کے حقائق ہیں جو میں چکے نہ چون سے واقف ہوا ہے ۱۶۔ وں مگر کھتا ہے تا غیب کا بھید ظاہر نہ ہو وں اور تا نظم عالم کا برہم نہ ہو وں یعنی اہل گور سب بیان کا سنتے ہیں اگر حکم جواب دینے کا نہیں ہے کہ راز و بان کا ظاہر نہ جاوے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۷۔

<p>خواجه گفت ای پامرد با نک لیک یا سخ دادم فرمان نبود ما جو وقت گشتہ ایم از چو تا نگردد راز ہای غیب فاش تا نگردد بچسبکس وقت بران تا ندرد پردہ غفلت تمام تا نقتد از طبق سر پوش غیب ما ہمہ گوشم گوشہ نقش گوش ما ہمہ عینیم کرشد نقش عین غرق در یایم گرچہ قطره الم بے حجاب در دکل اسیم صفا ہرچہ ما دایم دیدیم بر آن مان روزگشتن روز بہان کردن است وقت بدرودن گہ بچل زدن</p>	<p>انچہ میگفتی شنیدم یک بیک بے اشارت لب نیارتم کشود مہر بر لبہاے ما بہادہ اند تا نگردد و متہدم نظم معاش تا نسوزد پردہ دعوی دران تا نماند دیگ حکمت نیم خام تا نہ بیند زین را عین ریب ما ہمہ نطقیم اما لب خاموش بل ہمہ عینیم ما بے میغ عین جگلی غمسم گرچہ ذرہ ایم در جہان جاودان گشتہ معنا کا بھمان عینست شکر آ بھمان تخم در خاکی پریشان کردن است وقت انظار آمد دپیداشدن</p>	<p>بولا خواجه ساعی سے آخر خزاہ حکم دینے کا جواب سکے نہ تھا جو چگونہ و چون سے یقیناً وقت ہوا تا نہ ہوئے بھید ظاہر غیب کا تا نہ ہوئے اس وقت کوئی کس تا بچتے پردہ نہ غفلت کا تمام نہ نطق سے غیب کا سر پوش لٹے ہم ہر کل گوش اور ہر نقش گوش عین کل ہم ہر نقش عین ہے غرق ہم در یایم قطرہ گریہ بے حجاب در د آب صفا ہیں جو دیا تھا تھے دیکھا اس مان روز بے کا ہر کھیتی کے لئے کاٹنے کا یہ درانتی کا ہے وقت</p>	<p>جو کہا تو نے وہ سب میں نے سنا بے اشارہ کچھ نہ تجھ سے کہہ سکا مہر لب پر سے لگے ہے خزا تا نہ ہر نظم نظم عالم ہو بھلا تا بچے پردہ نہیں دعوی کا بس تا بچتے پردہ نہ غفلت کا تمام مدعی تارا ز کو نے دیکھ لے ہم ہر کل نطق اور لب لب نہ عین کل ہم سب بخاڑا کر کے شمس کل ہم ہر ذرہ گرچہ ہم ہم ہر آناداس جہان پالین یہ جہان بہتر و بد تر وہ جہان خاک اندر تخم ریزی کے لئے اور آیا پیدا اور سی کا ہوت</p>
<p>گفتن خواجه در جواب بان پامرد و جوہ وام آن دوست ماکہ بہ تبریز آمدہ بود و نشان دادن جائے دفن آن سیم را و پیغام بہ وارثان کہ البتہ ازان ہیج باز نکیرند</p>	<p>کہنا خواجه کا جواب میں اس ساعی قرضدار غریب کو کہ تبریز میں آیا تھا اور بتا دینا جائے دفن مال کو اور کہلا بھیجنا وارثوں کو کہ ہرگز اس میں سے نہ لین</p>	<p>اسلہ تاہو سے آج ۴ شعر تا سپر کوئی شخص وقت نہ ہووے اور تا پردہ دعوی کا نہ چلے تا پردہ غفلت کا بالکل نہ پھٹے اور تا دیگ حکمت کی نیم خام نہ ہوئے طبق سے تاہر سر پوش نہ آگے تارا ز کو مدعی نہ دیکھ لیسے ہم ہر کل گوش اور نقش گوش ہر سہ ہم ہر کل نطق و لیکن خاموش لب ہیں ہم ہر کل عین اور نقش عین ہر سہ ہم ہر عین کل بین غبار و اب کے اگرچہ ہم قطرہ ہیں و لیکن غرق در یایم اگرچہ ہم ذرہ ہیں و لیکن کل شمس ہیں یعنی ہم ہر کچھ گوشہ گوشہ و چشم گوشہ ظاہری بیکار ہیں کہ ہم ریاست فانی ہیں یہاں ہیں پس ہم ہی فانی ہیں باقی حال آگے ہے تاہم اسلہ ۵ بے حجاب آج ہم شعر ہم اب صفا بے حجاب در د کے ہیں اور ہم آناداس جہان پاک ہیں جو ہم نے دیا تھا اس وقت دیکھا کہ یہ جہان بہتر و بد تر وہ جہان ہے دن بے کا کھیتی کے واسطے ہوا و خاک میں تخم ریزی کے واسطے یہ وقت کاٹنے درانتی کا ہے اور وقت پیداوار کا آیا ہے یعنی جو کچھ دنیا میں ہم نے دیا تھا اب اس عالم میں ہم وہ دیکھتے ہیں پس دنیا میں کھیتی کرنے و بوسے کا وقت ہے اور اس جہان میں کاٹنے و قلع اٹھانے کا وقت ہے آگے خواجه کا خواب میں کہنے کا بیان ہے تاہم ۱۱</p>	

میں بھی دیدم کہ اور خواہر رسید	سنا تو اب مہمان نو کے راز کو	جانتا تھا میں کہ بس آویجا دو
بستہ بہر او دو سہ پارہ گہر	بھی سنی تھی اُسکے قرض کی خبر	رکھے دو تین اُسکے خاطر گہر
تا کہ ضیفہ وانگرو دسیلہ ریش	کہ وفا اس کی وہ قرضہ کو کرے	تا مرا محروم مہمان نے پھرے
وام با از بغض او گو واکراند	وہ قرض رکھتا ہے تر سے نو ہزار	بعض سے کرے او قرضہ ہزار
در دعا گوئی مرا ہم درج کن	باقی لائے اپنے خرچہ میں آئے	اور دو عا میں وہ کرے شامل ہے
در فلان دفتر نوشتہ است ان قلم	چاہا تین دیون اپنے ہاتھ سے	اور فلان دفتر میں لکھا ہوئے
خفیہ سپارم بد و ترعدن	نے اجل نے بھگا ہمت کی کہتا	میں وہ خفیہ گوہر اسکو سونپتا
در خوری و نو شہ نہ نام	تس دیا قوت اُسکے قرضہ کیلئے	ایک کلیا پر لکھا نام اسکا ہی
من غم آن یارہ نشین خوردم	اور فلا نے طاق میں گاڑا اسے	میں نے تم کھایا ہے اسکا قیل
فاجتہد یا بیہوشان لم یجھوک	جائے قیمت اسکی نے جز شاہ کے	سعی کر میں نقصان ہو چکے
کہ رسول اسختہ ز رفتا ز	خوف کھوئے ہیں سے بچ کر تیرے	جو نبی سے تین دن میں اخبار
کہ رواج آن خواہر هیچ شخصت	کھوئے ہیں سے مت تو رکھ کر پینا	کہ چلن اسکا نہ کمر ہوئے گا
وین وصیت بر بیان کن ہوئے	دار توان کو میرے تو کہتا سلام	اور بیان کرنا وصیت کا پیام
بے گرائی پیش آن مہمان ہند	تا ز یادہ مال سے حیران رہیں	بے تامل آگے مہمان کے کہیں
گو بگوید او سخا اہم این فرہ	گر کہ وہین میں لیتا سوا	کہد دے اور جسکو چاہے کھلا
ز اسچہ دا دم باز ستام فقیر	جو دیا میں نے نہ واپس لوں	شیر پستان بہن کہیں واپس لے
گشتہ باشد بچو سگت را کول	نے کا کھانے دلا مثل سگت	صدقہ واپس سے ملے تو مل
بہر او بہادہ ام آن از دو سال	دو برس تک رکھا وہ اس کے لئے	وہ نذر میں سے نہ کری انہ سے

سے سو پنجے شعر تو اب مہمان نے راز کو سن کر حیران ہوا کہ وہ آج بھی اُس کے قرضہ کی خبر سنی تھی اور میں نے گہرا س کے خاطر رکھے تھے کہ اس کے قرضہ کو وہ وفا کرے تا میرا مہمان محروم نہ ہو۔ وہ نو ہزار روپیہ قرض رکھتا ہے تا بعض سے وہ قرضہ ادا کرے باقی اسے اپنے خرچہ میں لاوے اور مجاہد عا میں شامل کرے میں نے چاہا اپنے ہاتھ سے دو دن اور فلا نے دفتر میں اسی رقم کو لکھا ہے بھگا ہمت نے مہلت نہیں دی کہ تا میں وہ گھر خفیہ اُسے سونپتا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔ لعل و باقوت آج شعر لعل و باقوت اس کے قرضہ کیلئے ایک جگہ پر اس کا نام لکھا ہے اور فلا نے طاق میں اُسے گاڑا ہے کہ میں قبل سے اسکا علم کھا یا ہے اس کی قیمت بجز شاہ کے نہ لے سچ میں اس کی سعی کر کے بچے نقصان نہ ہووے تو وہ کھوئے ہیں سے بچ میں کرے جو نبی سے تین دن اخبار کے کھوئے ہیں سے کرکوت بھی کہ اس کا چلن کمتر نہ ہووے بگیا میرے وارثوں کو تو سلام کہتا اور میری وصیت کا پیام بیان کرتا کہ زیادہ مال سے حیران رہیں اور بے تامل آگے مہمان کے رکھیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ گشتہ آج شعر آگے کہ میں سر زمین لیتا ہمدو لے اور جسکو چاہے بخت نہ جو میں نے دیا زرا واپس نہ لوں گا کہ میں شیر پستان میں واپس گیا ہے آگے مثال اس کی ہے قے کا کھانے دلا اس کے ماہ، مہوا جو صدقہ واپس سے بقول مصطفیٰ علیہ السلام کہ وہ اسکے واسطے دو برس سے رکھا ہے کہ میں نے وہ نذر اللہ سے کر لی ہے اور اگر وہ بھینکے اُس نذر کو نہ کہہ کہ وہ بخشش اُس کے سر پر اللہ جو کوئی دہان آئے جو کوئی دہان آئے اس نذر کو نہ کہ بھینکاں کا کتب واپس پھرے باقی مال آگے ہے فافہم ۱۳۔

اور اگر بھینکے وہ اُس زکوٰۃ دے	کو بریزند آن عطارا بر سرش	در بند و در نیاید آن زرش
جو کوئی اُسے دے وہاں اس زکوٰۃ	نیست ہدیہ مصلحان را مسترد	ہر کہ اس کا بکند ز زرمی برد
گر ذرا لینا رکھیں اس سے روا	بہت چندان خود زبان ان میرسد	در روا دارند چیزی زان ستر
گر میری جان کو وہ کچھ تکلیف دین	صد در محنت برایشان برکشود	گم روان من پڑ لاند زود
میں سکھوں امیر حق سے اس کو	کہ رساند حق را باستحق	از خدا امید دارم من لبون
پائے مطلب اُسے اور دوسرے	لب بند کرد بخوابم بر کشاد	دو قصہ دیگر اور شرح داد
تا وہ دو مطلب ہیں پوشیدہ راز	ہم نہ گرد مثنوی چندین راز	تا بماند دو قضیہ سرور از
خواب سے چکی بجاتا وہ اٹھا	کہ غزل خوان و گنہ گران	ہر جید از خواب انگشت زان
بولتا ہمان تجھ کو کیا سودا ہوا	پاؤں راست و خوش بخواستی	نست مہمان رجبہ سودا ہستی
خواب میں کیا شب کو دکھاؤں کو	کہ نمی گنجی تو در شہر و فسلما	تا چہ دیدی خوابی دیش ای بولہلا
دیکھی خواب ہندی سے نیل سے	کہ رسیدستی ز حلقہ دوستان	خواب دیدہ نیل تو ہندوستان
بولتا سودا کی بھری گئی ہے خواب	در دل شب آفتابے دیدہ ام	آفت سودا ناگ خوابے دیدہ ام
خواجہ بیدار دکھا خواب میں	آن سپردہ جان بے دیدار را	خواب دیدم خواب بیدار را
خواب میں خواجہ کو دکھا ای علا	آن سپردہ جان را کہ بریا	خواجہ را دیدم خواب ای بولہلا
خواب میں دکھا وہ خواجہ با سخا	واحد کالافت از امر خدا	خواب دیدم خواجہ معطی المنی
مست و بیخود گستا تھا وہ ایسے ہی	تا کہ مستی عقل و ہوشش را برد	مست و بیخود و این چنین بر می شرد
وہ دراز تاب گھر کے اندر تھا پڑا	خلق انبہ گردا و آمد فرائد	در میان خاندان داد و دراز
ہوش میں آجولہ اسے بھر خوشی	اسے نہادہ ہوشہا و زہی ہشی	باخود آمد گفت اسے بھر خوشی

سنتے گزرا آجہا شعر اگر اس سے ذرا لینا رکھیں میں حصہ انکا نقصان سوا ہوئے اگر میری جان کو وہ کچھ تکلیف دین اپنے دروازے محنت کے کھلین میں امید حق سے رکھتا ہوں کہ وہ حق خدا کو پہنچائیں اور دو مطلب دوسرے اس سے حاصل ہوئے ہیں اُس کے ذکر سے لب نہ کھولوں تاکہ وہ دو مطلب پوشیدہ راز میں کہ مثنوی در اندہ ہوسے وہ خواب سے چکی بجاتا اٹھا کبھی غزلین پڑھتا اور کبھی رونا یعنی دیدار خدایست قبول مقبول صلیم سے خواب میں فواید دین و دنیا کے اسے حاصل ہوئے باقی حال اُس کے ہے فافہم ۱۲ بولا ہمان انکج شعر مہمان تھا کہ بکھو کیا سودا ہوا ہے ساعی جو توسست و خوش اٹھا خواب میں کیا شب کو دکھا کہ شہر و جنگل میں تو سنانا میں ہے تیرے نیل سے دیکھی خواب ہندی جو حلقہ احباب سے بھاتا ہے کہ سودا کی بھری گئی ہے خواب دیکھی ہو کہ میں نے نصف شب میں آفتاب دیکھا ہے خواجہ بیدار کو دکھا خواب میں کہ اُس نے اس نالاب کی زمین جان دی خواب میں خواجہ کو دکھا اور اُس نے جان سوئی واسطے خدا کے خواب میں وہ خواجہ با سخا دیکھا کہ وہ ایک ہزار کے تھا بکھو خدا یعنی حساب قبول مقبول صلیم کو کہ حیات الہی میں خواب میں دیکھا آگے صبر کا حال در پردہ محنت کے بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۳ مست و بیخود گستا تھا وہ ایسے ہی کہ تا کہ مستی عقل کی لگتی وہ گھر کے اندر دراز پڑا تھا اندر فلق کا اسکے گرد سوا تھا پوشین اگر کمال کو خوشی تو ہوش دکھتا ہوا ہوش میں خواب میں بیداری کو دکھتا ہوا اور تماشا میں شوقی کو دکھتا ہوا فقر میں تو غمی کو پوشیدہ کرتا ہوا و بطریق دولت فقر میں پہنانا ہوتا ہوا خدا کے اندر خدا پوشیدہ ہوا اور آگ اندر آب سونا ہوا بھری ہوا آتش مزد میں ایک بار ہر کاب سوا ہوئی عطا و خرچ سے یعنی خدا کے اندر خدا بھری ہوا سوا سے خواب کے بیداری ہے آگے اس کا بیان ہو فافہم ۱۴

خواب در نہادہ بیدار ہے	بستہ در میدے دلدار ہے	خواب میں بس کھٹے بیداری کو تو	عاشقی میں رکھتے مشغولی کو تو
منعمے بہان کنی در ظل فقیر	طوق دولت بندی ندر ظل فقیر	فقر میں بہان کرے تو منعمی	طوق دولت فقر میں باغی
ضد اندر ضد بہان مندر لوج	آتش اندر آب سوزان مندر لوج	ضد اندر ضد ہی نہان و زخمی	آگ اندر آب سوزان کے بجلی
روضہ در آتش نمرود در لوج	دخا ہار دیان شدہ از بند لوج	آتش نمرود میں اک باغ ہو	ہوئی سوا آمد عطا در لوج
تا بگفتہ مصطفیٰ شاہ تجلج	السلح یا اولی النمار باج	تا کہ بولے مصطفیٰ شاہ تجلج	السلح یا اولی النمار باج
ما نقص مال من الصدقات قط	انما الخیرات قسم المرتبط	ما نقص مال من الصدقات قط	انما الخیرات قسم المرتبط
جوشش افزونی ز در زکوٰۃ	عصمت از غشا و منکر در معلوٰۃ	مال کی ہر زیادتی زکوٰۃ	پاک دے غشا و منکر کو معلوٰۃ
آن زکوات کیست از پاسبان	وال سلامت ہم زکوات شیان	پاسبان کیسہ ہے تیری زکوٰۃ	اور شبان ہر گرگ سے تیری صلوٰۃ
میوہ شیرین نہان در شاخ درگ	زندگی جاودان در زیر مرگ	میوہ شیرین خفیہ شاخ درگ میں	زندگی جاوید کی ہے مرگ میں
زیر گشتہ قوت خاک ز شیوہ	زان غذا زادہ زمین را میوہ	گندگی اک رہ سے قوت خاک ہو	اُس غذا سے نیو تازہ خاک سے
در عدم نہان شدہ موجودیے	در سرشت ساجد ہی ہو دیے	اور عدم میں افخاک موجود ہو	خلقت ساجد میں اک سجود ہو
آہن و سنگ از بدو نش مظلومی	وزدرون نور می دشن عالمی	سنگ آہن گرچہ باہر سے سیا	لیکنا در سے رکھے شمع و خیا
در رج در غوفی ہزاران امنی	در سوا چشم چندین دشنی	اور ہزاروں خوف میں ہو امنی	چشم کی سیاہی میں ہو ہر دشنی
اندر دین گاہ و تن شہزادہ	گنج در ویرانہ بہادہ	گاہ و تن میں اک شہزادہ ہو تو	گنج ویرانہ میں اک رکھنا ہو
تاخری پیری گر زو زان نفیس	گاؤ میند شاہ سے زبعتی بلیس	تا گدھا بوڑھا نہ لیو سے وہ نفیس	گاؤ دیکھے نہ نہیں بلیس

حکایت آن بادشاہ و وصیت کردن سے	حکایت بادشاہ کی اور وصیت کرنا پنے
پسر خود را کہ درین سفر در مالک من فلان جا	یتیموں لڑکوں کو کہ اس ہمالے ملک کے سفر میں
چنین ترتیب نہید و فلان جا چنین نواب	فلانی جا ایسی تدبیر کرو تم اور فلانی جگہ
نصب کنید و اما اللہ اللہ بہ فلان قلعہ	ایسا نائب قائم کرو تم اور فلانے قلعہ کی

۱۔ تاکہ بے آغ و مشعر مصطفیٰ صلعم شاہ تجلج نے کہا ہر ترجمہ کے عطا و بخشش اور صاحب امت کے فائدہ تھا اور ترجمہ مال کم نہیں ہوتا ہے صدقہ و خیرات بہتر ہے۔ ۲۔ زود تازہ مال کی زیادتی زکوٰۃ میں ہے و محض و منکر کو پاک دیتی ہے اور صلوٰۃ تیری شیان ہے کہ گرگ سے میوہ شیرین خان درگ میں پوشیدہ ہے زندگی جاوید کی مرگ میں ایک راہ سے گندگی غذا افخاک کی ہے کہ اس غذا سے خاک میوہ تازہ دیتی ہے یعنی زکوٰۃ مال کی بخل کرتی ہے اور نماز محض و انکار کو پاک کرتی ہے آگے اس کا بیان ہے فائدہ ۱۲۔ ۳۔ اور عدم میں الخ شاعر اور عدم میں ایک موجود نہان اور خلقت ساجد میں ایک سجود ہے اگرچہ سنگ و آہن باہر سے سیاہ ہے ولیکن اندر سے شمع و خیا رکھتا ہے اور ہزاروں خوف میں امنی ہے اور چشم کی سیاہی میں روشنی ہے تو گاہ و تن میں ایک شہزادہ ہے اور ایک گنج ویرانہ میں رکھتا ہے تا وہ خبر میر نور نفیس کو نہ لیوے گاؤ دیکھے اور شاہ کو نہا یعنی ابلیس یعنی دنیا کے عدم پر اس میں موجود و ناگاہ کی سیاہی میں روشنی ہو کر غفلت کو بہت چہ اس را زانانی و آن انگشتان میں فراتے ہیں فائدہ ۱۳۔

طرف نہ جاؤ اور گرد اُس کے مست پھرو	مرویہ و گرد آن مگردید اس کے آخرہ
<p>ایک شہ تھا میں اُس کے تھے پیر تھا ہر اک دوسرے سے باہر اُس کے شہ کے شاہزادے تھے کھڑے ازرہ پوشیدہ با چشمہ پیر آب اُس چشمہ کا تا فرزند سے ہوئے تازہ باغ سے مان باپ کا جو کہ بیماری سے چشمہ ہو علیل نخل کی کستی جو خشکی ظاہر ای بہت کاریز نہاں ایسی ہے اسے زمین و آسمان سے بس لیا تن جڑا ہے زمین کے جزو سے اور زمین و آفتاب چرخ سے تا تو جانے ہو کہ مفت اس کو لیا سان چوری کا ہوئے پاندار عاریت یہ ہے نہ کہ یہودہ تو ایک صاحب فطن و صاحب نظر در سخا و در غنا و در کوفت قرۃ العینان شہ بچوں سے شمع می کشید آب نخل آن پیر میر و دوسوے ریاض ام دہاب گشتہ جاری عین شان زمین و آسمان خشک گرد درگ شاخ آن نخل کہ ز فرزند شجر نم می کشید مقتل با جان تان یا غافلین مایہ ہانا گشتہ جسم نو سمن پایہ پایہ زیر آن بریدہ پار ہا بر دوختی بر جسم و جان باز ستانہ از تو این و آن لیک آرد زور اتا پاندار کاخچہ بگرفتہ ہی باید گزارد</p>	<p>بادشاہی بود اور اسے پیر ہر یکے از دیگرے استودہ تر پیش شہ شہزادگان اتادہ جمع ازرہ نہاں زمین پیر تا ز فرزند آب این چشمہ شتاب تازہ می باشد ریاض و الدین چون شہو چشمہ ز بیماری علیل خشکی نخلش ہی گوید پدید ای بسا کاریز نہاں چمنین ای کشیدہ آسمان و زمین تن ز اجزای زمین و زویدہ از زمین و آفتاب آسمان تا تو پنداری کہ بردی را نگان نالہ و زویدہ بودی پاندار عاریت است این ہی باید نشانوار</p>
<p>۱۱ حکایت ہشتم و نثر ششم صاحب عقل و صاحب نظر نور دیدہ شاہ کے شعل شمع کے کے جائے یعنی اولاد سے مان باپ کو تازہ ہوتا ہے مان باپ کا کہ اُن کا چشمہ جاری ان دونوں سے تھا اُس کے شال ہے جو چشمہ کہ بیماری سے علیل ہوا اُس نخل کے برگ خشک و ذلیل ہوں نخل کی کھیتی ہے خشکی ظاہر کہ وہ شجر فرزند سے نہاں تھا اسے بہت کاریز ایسی ہے نہاں چمنین تم غافلون کی جان سے اسے زمین و آسمان سے بس لیا مایہ ہانا گشتہ جسم نو سمن آگے ہے فاقہ ۱۲ اور زمین و آسمان چرخ سے پارہ دوزی کرے ہے جسم و جان پر تا تو جانے کہ اس کو مفت لیا ہے یہ پیر تجھ سے وہ نہ لے کر کوئی سامان چوری کا پاندار نہ ہو وے دیکھو وہ لاسے چور کو زور دار تک یہ عاریت ہو نو سمن نہ کہ جو لیا ہے تو چھوڑ دے سب چیز کو سوائے نفعت کے کہ وہ آیا حق سے ہے سب یہودہ ہے تو تالبع روح کے یہودہ نسبت جان کے کہتا ہوں کہ نہ نسبت صنعت کے کہ وہ یہودہ ہے یعنی وجود عاریت ہے نہ نسبت جان کے نہ نسبت صنعت کے کہ وہ صنعت وجود میں موجود ہے آگے اس کا بیان ہے فاقہ ۱۲</p>	<p>۱۱ حکایت ہشتم و نثر ششم صاحب عقل و صاحب نظر نور دیدہ شاہ کے شعل شمع کے کے جائے یعنی اولاد سے مان باپ کو تازہ ہوتا ہے مان باپ کا کہ اُن کا چشمہ جاری ان دونوں سے تھا اُس کے شال ہے جو چشمہ کہ بیماری سے علیل ہوا اُس نخل کے برگ خشک و ذلیل ہوں نخل کی کھیتی ہے خشکی ظاہر کہ وہ شجر فرزند سے نہاں تھا اسے بہت کاریز ایسی ہے نہاں چمنین تم غافلون کی جان سے اسے زمین و آسمان سے بس لیا مایہ ہانا گشتہ جسم نو سمن آگے ہے فاقہ ۱۲ اور زمین و آسمان چرخ سے پارہ دوزی کرے ہے جسم و جان پر تا تو جانے کہ اس کو مفت لیا ہے یہ پیر تجھ سے وہ نہ لے کر کوئی سامان چوری کا پاندار نہ ہو وے دیکھو وہ لاسے چور کو زور دار تک یہ عاریت ہو نو سمن نہ کہ جو لیا ہے تو چھوڑ دے سب چیز کو سوائے نفعت کے کہ وہ آیا حق سے ہے سب یہودہ ہے تو تالبع روح کے یہودہ نسبت جان کے کہتا ہوں کہ نہ نسبت صنعت کے کہ وہ یہودہ ہے یعنی وجود عاریت ہے نہ نسبت جان کے نہ نسبت صنعت کے کہ وہ صنعت وجود میں موجود ہے آگے اس کا بیان ہے فاقہ ۱۲</p>

جز نفخت کان از در باب آمدہ است بہدہ نسبت بجان بیگوش	روح را با شل آن بگرہ بہدہ است بہدہ نسبت با صنیع محکش	جز نفخت کہ وہ آیا حق سے ہے بہدہ تو بہر نہ تالچ روح کے	بہدہ نسبت بجان بیگوش بہدہ نسبت با صنیع محکش
بیان استمداد عارف از چشمہ حیات ابدی و ستغنی شدن از استمداد انجذاب چشمہای بے وفا کہ علامتہ ذلک التجانی عن دار الغرور کہ آدمی چون برمد ہمای این چشمہا اعتماد کند در طلب چشمہ دائم سست شود چنانچہ حکیم بہت رباعی	مدد چاہتا عارف کا سر چشمہ حیات ابدی سے اور ستغنی ہونا مدد و جذبہ چشمون بیوفا سے کہ علامت ذالک التجانی عن دار الغرور کہ جو آدمی ان چشمون کی مدد پر اعتماد کرے طلب چشمہ ابدی میں سست رہے جیسے کہ حکیم نے کہا ہے رباعی	کاریز درون جان بیاید یک چشمہ آب از درون خانہ حبذا کاریز حاصل چیز با تو رصدینہ بر شربت می کشی چون بچشد از درو چشمہ سنی چشمہ آب در درون حسانہ فرقہ العینت چو زاب گل بود قلعہ را چون آب آید از برون چونکہ دشمن گردان حلقہ کند	کاریز تیری جان میں اب آتا چشمہ اک آب کا گھر کے اندر حبذا کاریز جز ہر شے کی ہے پس تو شربت کھانے چشمہ سست چشمہ دشمن جو دل سے کرے ایک چشمہ آب کا گھر میں ہو جو قرۃ العین آب و گل سے ہو تو آب آئے قلعہ میں باہر سے جو جکا دشمن گھیرے اس قلعہ کو
کاریز تیری جان میں اب آتا چشمہ اک آب کا گھر کے اندر حبذا کاریز جز ہر شے کی ہے پس تو شربت کھانے چشمہ سست چشمہ دشمن جو دل سے کرے ایک چشمہ آب کا گھر میں ہو جو قرۃ العین آب و گل سے ہو تو آب آئے قلعہ میں باہر سے جو جکا دشمن گھیرے اس قلعہ کو	کہ نفع نہ عاریہ سے پس تو پائے بہتر اس جو سے کہ باہر سے اندر تجک کو فارغ کر دے اس کاریز سے کہ جو اس سے ہو تو ناخوش رہے تو غمی چشمہ چورانے سے رہے بہتر اس جو سے کہ جو گھر میں ہو ہو تو اس قرۃ کی در دل غذا ہو تو کثرت سے بوقت امن ہو اور اُنکے خون کے اندر غرق ہو	۱۵ حبذا آخ ۵ شعر حبذا کاریز ہر شے کی جڑ ہے کہ تجک کو فارغ کر دے اس جو سے جو کہ تو ناخوش رہتا ہے جو چشمہ روشن دل سے جو ش کرے تو چشمہ چورانے سے غمی رہے جو ایک چشمہ آب کا گھر میں ہے اس جو سے ہر شے کہ جو گھر میں نہ ہو قرۃ العین آب و گل سے ہوا و در دل اس قرۃ کی غذا ہو یعنی مشاوردہ تیرہ کہ خود میں ہو بہتر ہے مشاوردہ تشبیر سے کہ باہر ہو آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۵ آب آئے آخ ۴ شعر جو آب قلعہ میں باہر سے آوے اور وہ کثرت سے ہو دے وقت امن کے جب کہ دشمن اس قلعہ کو گھیرے اور اُن کے خون اندر غرق ہو دے وہ سپاہ باہر کا پانی روک دے تاکہ قلعہ کو ان سے پناہ نہ ہو دے اس دم ایک کھارہ سی پناہ جو اندر ہو دے بہتر ہے سو جیون سے کہ باہر ہوں آگے اس کے حفاظت میں فافہم ۱۲	۱۵ حبذا آخ ۵ شعر حبذا کاریز ہر شے کی جڑ ہے کہ تجک کو فارغ کر دے اس جو سے جو کہ تو ناخوش رہتا ہے جو چشمہ روشن دل سے جو ش کرے تو چشمہ چورانے سے غمی رہے جو ایک چشمہ آب کا گھر میں ہے اس جو سے ہر شے کہ جو گھر میں نہ ہو قرۃ العین آب و گل سے ہوا و در دل اس قرۃ کی غذا ہو یعنی مشاوردہ تیرہ کہ خود میں ہو بہتر ہے مشاوردہ تشبیر سے کہ باہر ہو آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۵ آب آئے آخ ۴ شعر جو آب قلعہ میں باہر سے آوے اور وہ کثرت سے ہو دے وقت امن کے جب کہ دشمن اس قلعہ کو گھیرے اور اُن کے خون اندر غرق ہو دے وہ سپاہ باہر کا پانی روک دے تاکہ قلعہ کو ان سے پناہ نہ ہو دے اس دم ایک کھارہ سی پناہ جو اندر ہو دے بہتر ہے سو جیون سے کہ باہر ہوں آگے اس کے حفاظت میں فافہم ۱۲

آب بیرون را بر بندن آن سپاہ	تا نباشد قلعه را از آتش پناہ	روک دے باہر کا پانی وہ سپاہ	تا نہ ہو دے قلعہ کو اُن سے پناہ
آن زمان یکجاہ شوروی از درون	بہ ز صد چرخون شیرین از برون	اُس دم اک کھاری کنوان اندر چرخ	بہتر اس بجون سے باہر ہو درون
قاطعہ الاسباب لشکر ہائے مرگ	ہیچو سے آمد بہ قطع شلخ و برگ	کاستی اسباب کو بہ فوج مرگ	جون خزان کی ہوا دفع شاخ و برگ
در جہان نیو و مددشان از بہار	جز نگر و جان بہار رو سے یار	نے جہان میں دے مدد کو بہار	جان کے اندر جز بہار دے یار
زان لقب شد خاک ادا لغز و	کہ کشد پارا سپس یوم العبور	نام خاک اس واسطے دارا لغز و	کہ پٹے سجھے ہو وہ یوم العبور
پیش از ان از راست و چپ بید	کہ بچنیم درد تو چہیزے بچید	پہلے اُس سے سیدھا اُٹا دوڑتا	کہ میں تیرا درد دونوں نے کچھ لیا
او بگفتی مر ترا وقت غمان	دور از تو رنج و دہ کہ در میان	اور کہے کہ وقت رنج کے یہاں	رنج دس کہ دور تجھ سے ہو میان
چون سپاہ رنج آمد بست دم	خود بھی گوید ترا من دیدہ ام	جب سپاہ رنج رو کے دم ترا	خود کہیں کہ تو ہیں تھا کب دکھا
حق پے شیطان بدین سان نش	کہ ترا در رزم آرد با جیل	اسطرح شیطان کی حق نے مثال	کہ تجھے جیل سے لاوے با قتال
کہ ترا گوید کہ من پشتم ترا	در بلا و در جفا و در عنتا	کہ کہے کہ تجھ کو حاحی ہوں ترا	اندر آفتوں کے اور اندہ بلا
مر ترا یاری دہم من باتوم	در خطر با پیش تو من میڈم	میں مدد دون تجھ کو تر ساتھ ہوں	اور خطر میں تیرے آگے میں ہوں
گاہ بہرے باشو و گاہ ہی خدنگ	مخلص تو باشم اندر وقت جنگ	کہ سپر ہوں تر میں گہ خدنگ	اور رہوں مخلص میں وقت جنگ
جان فدائے تو کنم در تنقاش	رستی شیریں بلا مردانہ باش	جان خدا تجھ پر کروں اندر نکو	تو ہے رستم خیر مردانہ رہو
سوی کفرش آور دین عشو با	اُن جوال خدمتہ و مکر و دغا	کفر کے سولائے اسکو مکر سے	گونہ مکر و دغا کی جو کہ ہے
چون قدم نہاد و دزدند تہاد	او بقیقہ خندہ لب لب کشاد	جو قدم رکھا کہ خندہ لب گرا	اُس نے قہقہہ مار کر ہنس کر کہا
ہین بیامن مگھما دارم ز تو	گویدش روا کہ بیزا ارم ز تو	اُسے کہے کہ طمع تجھ سے میں رکھوں	وہ کہے جا تجھ سے میں بیزا ہوں
کو نہ تر سیدی ز عدل کردگار	من ہی ترسم تو دست انداز	نے ڈر تو عدل سے اللہ کے	میں ڈر تو طمع تجھ سے لکھے
گفت حق کہ اوجہ اغشت ازہی	تو بدین تر زور با ہم کی رہی	بولا حق وہ دور نیکی سے ہوا	تو بھی اس کو دغا سکب چھٹا
فاعل و مفعول در روز شمار	رو سیاہند و حریف و سنگار	فاعل و مفعول روز حشر کو	رو سیاہ اور سنگسار آخر کو ہو

۱۔ کاظمی راجے شہر فوج مرگ اسباب کا کاشی ہے جیسے خزان داغ شاخ و برگ آئی ہے ان کو بہار جہان میں مدد دے جان کے اندر بجز بہار
 ۲۔ رو سے یار کے اس واسطے نام خاک کا دارا لغز و رہے کہ وہ پیچھے ہٹتی ہے یوم عبور کے اول اُس سے بگناہ سیدھا اُٹا دوڑتا کہ میں تیرا درد
 ۳۔ لون اور کچھ نہ لیا اور کہے کہ وقت رنج کے بیان دس کہ دور تجھ سے ہو جب سپاہ رنج دم تیرا رو کے نزدیک تو چہیں کب دکھانا تھا اس طرح
 ۴۔ شیطان کی حق نے مثال دی کہ کبھی جیل سے لائے ساتھ قتل کے یعنی اجل حالت زندگی میں نہیں دکھتی ہے مگر وقت مرگ کے جیسے شیطان کے
 ۵۔ اُسے تو شیطان کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ کہے کہ اچھا شعر کبھی کہے کہ میں تیرا حاحی ہوں آفتوں سے اور بلا میں میں تجھ کو مدد دون اور ترے ساتھ
 ۶۔ ہوں اور خطر میں تیرے آگے میں ہوں کبھی میں تیرا سپر ہوں اور کبھی خدنگ اور تیرا مخلص ہوں وقت جنگ کے تجھ جان فدا کروں اندر نیکی کے نور ممد
 ۷۔ شیر سے مراد راہ کفر کی جانب اس کو مکر سے لائے جو کہ وہ گون مکر و دغا کی ہے جو قدم رکھا کہ خندہ لب گرا یعنی ہنس کر کہا یعنی جنگ در زمین
 ۸۔ شیطان نے آکار عرب کو یہ بھی دکھا دیا تھا اُسے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲۔ اُسے تو راجے کا شعر تو اُسے کہے کہ تجھ سے میں طمع رکھوں وہ کہے کہ جہا میں
 ۹۔ تجھ سے بیزا ہوں تو نہ تو عدل سے اللہ کے میں ڈرنا ہوں تو تجھ سے طمع کرتا ہوں نے کہا کہ وہ نیکی سے دور ہوا اور تو بھی اس کو دغا سکب چھٹا اُسے
 ۱۰۔ خائف میں فاعل و مفعول روز حشر کو رو سیاہ اور سنگسار آخر کو بہرین و گمراہ خدا کے حکم سے چاہ میں بجز اوقات کے بڑے حق و سکار کہ باہم سے نہیں صبر و جز سے بچا
 ۱۱۔ باقی حال اُس کے ہے فافہم ۱۲

بہرہ ور بہرین یقین در حکم داد گول را دخول را کورافریفت ہم خرد و خگرہ را بنجا در گلدند جز کسانے را کہ فاکر دند از ان توبہ آرد و خدا توبہ پذیر چون بر آنہ را ز پشمانی چنین آن چنان لرزد کہ مادر بر ولد کامی خدا تان و آخریدہ از غور بعد ازین تان برگزیدہ جادوان چونکہ دریا بر وساطت رنگ کرد قصہ شہزادگان آدر بہ پیش	در چہ بعدند و در پیش المہاد از خلاص و فوز میاید شکفت غفلت را بنجا و اسخا آفلند در بہار فصل آئینہ از خزان امرا و گیرند و انعم الامیر عرش لرزان از انیمین دست شان گیر و بہ بالا اسکند نک ریاض فضل و تاج غنور از ہولے خود بود ترنا و دان تشنہ چون ماہی تیر شک کرد کاین حدیث از حدیث کائنات	لرزن اور گمہ خد کے حکم سے احسن و مکار کے باہم ملے بھی خرو خرد الایان بہرین پھنسے بس سوائے کے کچھوے ہیں ہیں وہ کریں توبہ خدا توبہ پذیر جویشمانی سے رونا اپنی ہے ایسا کانپے جیسے مان اولاد پہ کامی نکیر سے تھیں حق نے لیا بعد اسکے تم کو رزق دے دانی رنگ دریا نے وسیلہ پر کیا قصہ شہزادوں کا لڑنا سنے	ہو جس کے چہرین آفت میں ٹپے صبر فرقت سے انھیں بس چٹپٹ یاں پے غافل در وہاں اٹل سر وہ خزان سے ہیں بہار فصل حکم اسکا لیون دہم الامیر عرش لرزان انکی آہ جرم سے ہاتھ کپٹے آسمان پر کھینچے اب ہے باغ فضل و تاج غنور خوابش اپنی سنبھلے ہو عارضی تشنہ کو بہ مشک جون ماہی رکھا کہ یہ باہر بات ہے امکان کے
---	---	---	---

روان شدن شہزادگان در مالک پہر بعد از وداع و اعادت کردن شاہ وقت وداع وصیت خود را	روان ہونا شہزادوں کا اپنے باب کے ملک میں بعد رخصت کے اور ملکر رکنا بادشاہ کا وصیت اپنی کو وقت رخصت کے
---	---

عزم رہ کردند آکن ہر شہر ہیر در طواف شہر با قلعہ ہاش خواستند از شہر اجازت گاہ غم	سوسے اٹلاک پہر ہر شہر ہیر از رہ ہر دیو و جان و ہاش ادوا جانیت شان چہ نیت چہ	تینوں لوگوں نے کیا عزم ہیر دورہ شہر وں کا تینوں کا گیا وقت جانے کے اجازت شہر ملی	سیر کرنے کو سوسے ملک ہیر از رہ ہر دیو و جان و ہاش دیکھا عازم جو اجازت انگودی
---	---	--	--

۹ بھی خردا ۹ شہر بھی خرد و خرد الایان پر پھنسے ہیں یہاں پر غافل اور وہاں اٹل رہے بس سوائے کے کچھوے ہیں اس سے وہ خزان سے
ہیں بہار فصل میں وہ توبہ کریں اور خدا توبہ پذیر ہے اور اس کا حکم لیون وہ نعم الامیر ہے جو اپنی پشمانی پر و توبہ عرش ان کی آہ جرم سے لڑا ان کا
ایسا کانپے جیسے مان اولاد پہر ہاتھ کپٹے اور آسمان پر کھینچے کے انے نکیر سے ہکو کیا حق نے اب باغ فضل اب کیا ہو بعد اسکے مکر رزق دانی پوا اپنی خواہش سے
پہر اور عارضی جو دریا ت رنگ سیل پر کیا تشنہ کو نہیخہ کے پابند رکھا تو قصہ شہزادوں کا سننے لگا یہ بات یہ امکان سے یعنی جو شخص مکر دیو سے چھوٹ کر جانب
حق کے رہے ہو حق اسکا اپنی جانب کھینچے اور آسمان پر راہ دے اور رزق دانی عطا کرے اسکے قصہ شہزادوں کا ہر قاصد ۱۱ سالہ تینوں انچ ۹ شہر تینوں لوگوں کے
عزم رہ کر کے ہر شہر کو شہر وں کا دورہ کیا اور راہ تدبیر ملک بادشاہ کے وقت جانے کی شاہ سے اجازت کی جو عازم دیکھا اجازت انکودی وقت رخصت کے
شاہ کا ہاتھ پائش ہونے انکا ایسا کیجا تھا اولاد چاہ پیر و دنی ان شہر تیر کر و سوا قلعہ کے کہ نامہ حیر کا ہو شہر کا دورہ و رزق دانی کے کتاب کو ہر دور اس قلعہ پر
تصور سے دور رہنا اور آفت سے ڈرنا کے پیچھے اور اوپر سے جلالہ و توش نگار پر اسکے سکی مثال ہر جیسے وہ مجرہ دریا کا پیر تصور کرنا نہیں ناگاہ یوسف گذرے یعنی
وہ قلعہ ہوش بادشاہ کو تصور رائے انوں سے پیر و دنی جو دریا کے ہر کہ میں جلالہ و توش نگار و یوسف کی تھیں اسی طرح دیا میں یہ تصور میں انسانوں کی باشق
معنوی خدا اور رسول کے ہیں کہ جو جیکہ دیکھ خلا در رسول کو دیکھے اسوا سے حق تعالیٰ نے فرمایا کہ ان اللہ خلق آدم علی صورۃ الرحمن بقول امشاد
غیر تشخیر ورجان گنہا رخت ۱۱ لازم جہر عین اشیا شد ۱۱ کہ اس کا بیان ہے قاصد ۱۱

دست بوس شاہ کردند و دواع	پس بدیشان گفت آن شاہ مطاع	وقت خصمت ہاتھ چو ماشاہ کا	پس انھیں اُس شاہ فیلیا کہا
ہر کجا دل تان کشد عازم شوید	فی امان اللہ دست افشان لبید	دل تھا اراجا ہے جس جا تم چلے	فی امان اللہ تم سیرین کرد
غیر آن قلعہ کہ نامش ہشتربا	تنگ آرد بر کھ داران قبا	غیر قلعہ نام جس کا ہشتربا	تنگ رکھے تاجدار دن پر قبا
اللہ اللہ زان دژ ذات الصو	دور باشد و بترسید از خطر	ز ہمار اُس قلعہ پر تصویر سے	دور رہنا ڈرنا آفت سے دے
روی بہشت برہاش یوسفی	جہا انتقال و نگار و صورت بہت	اگے پیچھے اُس میں دراد پر تے	جہا تصویر نگار و نقش ہے
ہمچو آن حشرہ زلیخا پر صور	تا کند یوسف بنا گاہش نظر	جیسے وہ حشرہ زلیخا پر صور	اُسے ناگہ تا کرے یوسف نظر
چونکہ یوسف سوی ادھی بگرید	خانہ را پر نقش خود کرداں کبید	جو کہ یوسف اسکی سو تھا دیکھتا	اپنی تصویر دن سے وہ گھر پر گیا
تا ہر سو بگرداں خوش عیار	روی اورا بیند او بی اختیار	تا کہ دیکھے ہر طرف وہ خوش عیار	اُسکے منہ کو دیکھے وہ بے اختیار
بہر دیدہ روشن انیزدان فرد	شش بہت را منظر کات کرد	چشم بینا کے لئے حق نے کیا	شش بہت کو منظر ذات خدا
تا ہر حیوان و ناحی کا گریز	از ریاض حسن ربانی چرند	دیکھیں نادر ہر حیوان میں	بارغ حسن کبریائی سے چرین
بہر آن فرمود با آن اسپاد	حیث ولیم فتم و جہاد	اس لئے فرمایا اُس نے شاہ کو	حیث ولیم فتم و جہاد
از قدر جگر د عطش آب خورند	در درون آب حق را ناظرند	اگر پیلے پانی پیسا سا جام سے	اندر اس پانی کے اسکو حق دیکھے
آنکہ عاشق نیست اورا آب	صورت خود بیند او صاحب	جو نہ عاشق ہو وہ پانی میں مگر	صورت اپنی دیکھے او صاحب نظر
صورت عاشق چو فانی شد درو	پس در آب اکون کر بیند گو	صورت عاشق کی چو فانی آئے	کس کو دیکھے آب میں با تم کو
حسن حق بیند اندر روی حور	ہمچو مہ در آب از صحن غیور	حسن حق دیکھیں میں اندر روی حور	جیسے مہ پانی میں با صحن غیور
غیر تش بر عاشق و بر صاف	غیر تش بر روی بر استور نیست	غیر تش اسکی عاشق اور صادق	غیر تش اسکی جالور نے دیو ہے
وہ اگر عاشق شود ہم کو ہی سرد	بہر سکی شست و آن دیوی بہر	دیگر عاشق ہو جیت اسکو ملے	جبریلی پائے وہ دیوی مرے
اسلم الشیطان در پناش پید	کریبی شد فصلش با نرید	اسلم الشیطان ہوا یان پر پید	کریز پید آیا گرم سے با نرید
ایں سخن پایاں نہ ادا ہی گروہ	ہر نگہ دارید از ان قلعہ دجہ	بات یہ بے انتہا ہے اسے گروہ	تم نظر رکھو سوے قلعہ دجہ

۱۔ جو کہ یوسف آج کے شعر جو کہ یوسف اس کی طرف دیکھتا تھا اس واسطے اپنی تصویر سے وہ گھر پر گیا تاکہ ہر طرف وہ خوش عیار دیکھے اُس کے منہ کو بے اختیار اُس کے حق عاشق ہیں چشم جہا کے واسطے حق تعالیٰ نے شش بہت کو منظر ذات خدا کیا ہے تاکہ وہ دیکھیں ہر یک نباتات و حیوانات میں اور بارغ حسن کبریائی سے چرین اُس واسطے حق تعالیٰ نے فرمایا جناب رسول مقبول صلی علیہ وسلم کہ ترجمہ جس طرف تم منہ پھیرو پس اُس طرف منہ اٹھ کا جو آگے پیسا سا پانی پیسا جام سے اُس پانی میں اس کو حق دیکھے اور جو عاشق نہیں ہے وہ پانی میں اپنی صورت دیکھے اُسے صاحب نظر یعنی اہل نظر کے واسطے حق تعالیٰ نے شش بہت کو منظر ذات خدا کیا ہے کہ وہ جس طرف دیکھیں پس دنیا ہر اوست ہے اُس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ صورت عاشق کی آج ۱۱۔ شعر صورت عاشق کی جو اس میں فانی ہو وہ آب میں کس کو دیکھے اب تم کہ توں حق کا دیکھتے ہیں رو سے حور میں جیسے ماہ پانی میں صحن غیور سے دکھتا ہے اس کی غیرت عاشق صادق بر ہے اور اس کی غیرت جالور و دیو پر نہیں ہے اگر دیو عاشق ہو اُس کو جنت ملے جبریلی پائے اور وہ دیوی مرے ترجمہ میرا دیو مسلمان ہے بیان ظاہر ہوا کہ نرید گرم سے آیا یا نرید اسے گروہ یہ بات بے انتہا ہے تم نظر رکھو سوے قلعہ و جوات کے یعنی جو ذات حق میں فنا ہو اسکو اپنی صورت میں صورت حق کی دکھتی ہوا حسن حق کا عورتوں میں اس طرح دیکھتا ہو جیسے ماہ پانی میں آگے رجوع بقصر ہے فافہم ۱۱

ہیں سباد کہ ہرستان رہند	کہ ہوس دھوکا سباد انکو دے	اور شقاوت میں سدا گھر کئے
از خطر پر ہیز آمد مفتض	بشدید از من حدیث بغیرض	سُن تو مجھ سے یہ حدیث الگ ستر
در فرج جوئی ہمہ ستر ستر	از کمین گاہ بلا پر ہیز	اور بلا آفت سے ہر پر ہیز خوب
گر غمی گفت این سخن را آن یک	در غمی فرمود از ان قلعه حذر	ور نہ کہتا بھاگ اس قلعه سے تو
خود بدان قلعه نمی شغیل	خود نمی افتاد آن سویل شان	خود نہ ہوتا اسکی جانب انکا میل
کان بند معروف پس مجور بود	در قلاع و از مناج دور بود	اور قلعوں سے ورہ سے دور تھا
چونکہ کرد او منور دل شان	در ہوس افتاد و در کوی خیال	اس ہوس میں صورت تو کسے ہوا
رفتن زان منع دل شان	کہ بیاید سر آن را با رخصت	بھید اسکا ڈھونڈھنا چھڑا
کیست کہ ممنوع کرد متنع	چونکہ لا انسان حریص مانع	جو کہ لا انسان حریص مانع
نہی براہل تقی بغیرض شد	لیک براہل ہوا تحریض شد	اہل خواہش پر وہ تحریض الگ کی
پس ازین تقوی بدوم کشید	ہم ازین ہیدی بقلب خیر	بھی ہے اس یدی بقلب خیر
کے ردا زانے حامی آشنا	بل ردا زانے حمایت ہوا	بل کبوتر بھاگے جو ہوا
پس بشہ گفتند خد تھا کہ	بر سمعنا و اطعنا با تیشم	اور سمعنا و اطعنا پر چلین
روند گردانیم از سران تو	کہر باشد غفلت از احسان تو	کہر جو غفلت ترے احسان سے
لیک استشنا و تسبیح خدا	از اعتماد خود از ایشان بجد	اعتماد اپنے پرانے تھا جدا
ذکر استغنا و جزم ملتوی	گفتند شد در استدلال فتوی	شنوی کی ابتدا میں ہے کہ
صد کتابا ہست جز کیا نیست	صد حجت لا قصد جز بھار نیست	سو حجت کا قصد جز بھار ہے

۱۰ کہ ہوس الگ ۶ شعر کہ مبادا ہوس تم کو دھوکا دے اور شقاوت میں ہمیشہ تم کو رکھے پر ہیز فرض آیا از راہ خطر کے تو بھوے سُن یہ حدیث معتبر عقل تو انگری ڈھونڈھنے میں تیز خوب ہے اور بلا و آفت سے پر ہیز خوب ہے اگر وہ اس بات کہ کہتا اور نہ کہتا کہ تو اس قلعه سے بھاگ جانب اس قلعه کے ان کا لشکر نہ جانا اور خود اس کی جانب ان کا میل نہ ہونا کہ وہ مشہور تھا باقی حال آگے ہے فائیم ۱۲ ۵۷ جو کیا آج ۸ شعر جو منع کیا اُن کا دل پھنس گیا اس ہوس میں صورتوں کے سوا اس منع سے ان کی رغبت دل میں ہوئی پھر اس کا بھید ڈھونڈھنا چاہئے وہ کیا ہے کہ ممنوع سے متنع ہو جو کہ ترجمہ ضرور کر انسان حریص ہے اس چیز سے کہ منع کیا گیا ہے نہی اہل تقوی پر دشمنی ہوئی اور اہل خواہش پر وہ ایک حرص ہوئی قوم اس نہیں سے بلکہ بہت اور بھی اس ہدایت کے ساتھ دل خیر ہے اس کی مثال ہے کبوتر چلا ہوا لگی سے کب بھاگے بلکہ وہ کبوتر بھاگے جو ماسوا ہے آگے رجوع بقصد ہے پس شاہ کے حکم پر اطاعت کران اور سمعنا و اطعنا پر ہم چلین ہم ترے فرمان سمجھتے ہیں اور ترے احسان سے غفلت کہہ کر یعنی منع کرنے سے انسان اور اس سے بچ کر ہوتا ہے جو ہوس منع اہل تقوی کو دشمن ہے اور اہل حرص کو حرص دوست ہے کہ زیادہ کرتا ہے ۱۱ ۵۷ انشاء اللہ آج ۶ شعر انشاء اللہ اور سچ خدا اپنے اعتماد پر ان سے جدا تھا ذکر انشاء اللہ اور قصہ خدا منشی کی اجتہاد میں کیا ہے آگے حقائق ہیں سو کتابا میں ہیں لیکن ایک باب کے سوا نہیں ہے ان رسوں کی انتہا خانہ ایک ہے اور دیگر طوں و خوں کی دانہ ایک ہے ہزاروں کھائے کو ناگوں ہوتے ہیں لیکن اعتبار میں بلکہ شے میں ایک طعام سے جو تو سیر ہو دل تیرا بچھڑا جس بل نام سے باقی حال آگے ہے فائیم ۱۱۔

ابن طریق را منتہی یک خطانہ است	وین ہزاران سنبلہ کی مانند است	انتہا ان راستہ کا خانہ ایک	سیکڑوں خوشنوی جبریل کا ایک
گو نہ گو نہ خوردینہا صد ہزار	جمایک چیزست اندر اعتبار	گو نہ گو نہ کھانے ہوتے ہیں ہزار	ایک سے ہیں جملہ اندر اعتبار
انہ کی چون گیر شستی تو کس نام	سرو خدا ندر دست پنجہ طعام	ایک سے جو تو ہوا سیراب تمام	سرو ہڈوں میں تر سے پنجہ طعام
در محاسن بس تو احوال دیدہ	کہ یکے را صد ہزاران دیدہ	چشم اجل بھوک میں بس تو ہزار	ایک کو دیکھا ہے تو نے سو ہزار
گفتہ بودیم از سقام آن کینز	در طبیبان کرڈمی تدبیر نیز	میں بیماری سے لونڈی کے کہا	اور کچھ فحشی اطمینان سے کہا
کان طبیبان ہچو اسب برفنا	غافل و بے بہرہ بودند از سوار	کہ اطمینان مثل اسب بے لگام	غافل اس سوار سے تھو بی لگام
کام شان پر زہر از قرع لگام	سم شان مجروح از تحویل لگام	اٹکا منہ پر زہر بار خشم لگام	انکا سم مجروح با تحویل کام
باشدہ واقعہ کہ تک بربستہ ما	راضی جبتست استاد ی فنا	نہ ہوئے واقعہ ہمارا جی پت پے	ایک سوار استاد اور ہشیار ہے
نیست سرگردانی مانین لجام	جز زتصریف سوار دوست کام	ہلکو سرگردان نہ رکھے یہ لگام	ہلکو پھیرتے ہی سوار دوست کا کام
با پی گل سوے بہتان ہاشدہ	کل نمودہ لیک آن خائے بدہ	سوسے بہتان واسطے گل کے گئے	کل دیکھا لیکن نہ تھا اک خار سے
ہیچ شان این نے گوئیہ از خود	ہر کلوے ماکہ می کو بد لکد	نے کوئی ایسا کہ کوئے عقل سے	کون مانے لاتا میرے حلق پے
آن طبیبان اسچنان بندہ سب	گشتہ اندر مکر زدان محجب	وہ طبیب ایسے ہوئے بندہ سبب	کہ ہوئے مکر خدا میں محجب
گر بندہ بر صطبل کاؤ نہ	بازیابی در مقام کاؤ خمر	باندھے گئے تو صطبل میں کاؤ نہ	پھر مقام کاؤ میں تو پاے نہ خمر
از خری باشد قافل خفتہ وار	کہ نہ جوئی کیست این خفیہ کار	ہر گدھے میں سے قافل خفتہ دار	کہ نہ ڈھونڈھے کیا ہی رہ پو شیا کار
خود نہ گشتہ کاین مبدل کیست	نیست پیدا او مگر افلا کیست	لے کہا یہ خود مبدل کون ہی	لے دہ پیدا آسمانی ہے لے
تیر سوے راستہ پرانیدہ	سوچے چپے فستہ است تیرت دیدہ	پھینکا تو نے تیر تو سبھی طرف	تیر کو دیکھا گیا اٹھی طرف
سوی اٹھوی بصیدی ناخستی	خویش را تو صید خو کے ساختی	صید کرنے کو تو آہو کے گیا	صید تو نے خوگ کا خود کو کیا

۱۔ چشم اجل پنجہ بھوک میں چشم اجل ہے کہ ایک کو تیر سو ہزار دیکھا ہے میں نے لونڈی کی بیماری میں کہا اور اطباء کی کچھ فحشی سے کہا کہ اطمینان مثل اسب بے لگام کے اس سوار سے غافل تھے اٹکا منہ پر زہر بار انکا سم تحویل کام سے مجروح واقعہ نہیں ہوئے کہ ہماری بیعت پر ایک سوار استاد ہو ہشیار ہے یہ لگام ہلکو سرگردان نہ رکھے اور ہلکو پھیرتا ہے سوار دوست کام یعنی یہ کوئی نہ سمجھا کہ ہم پر کون سوار ہے اور ہم کو کدھ لیتا ہے پس انسان بدست و گرسے کہ جدھر وہ چاہتا ہے لیجا تا ہے باقی حال آگے ہی فاقم ۱۲ سوسے بہتان واسطے گل کے گئے کل دیکھا لیکن وہ ایک خار سے تھا ایسا کوئی نہیں ہی کہ عقل سے لات کون مانتا ہے میرے حلق پر وہ طبیب ایسے بندہ سبب ہوئے کہ کھڑا سے محجب نہ ہوئے آگے مقال ہے اگر تو صطبل میں باندھے گاؤ نہ زار پھر مقام کاؤ میں پاے نہ خمر گدھے میں سے قافل ہو خفتہ کے مانند کہ نہ ڈھونڈھے یہ کیا جو پوشیدہ کہما خوگ کہ مبدل کون ہے اور نہ دہ پیدا آسمانی ہے یعنی گدھے میں سے مبدل کام کو نہ جانا کہ چشم کیا کام کرتے تھے اور کیا ہو گیا آگے اس کا بیان ہے فاقم ۱۳ سوسے پھینکا آجے شعر تو نے تیر کو سبھی طرف پھینکا دیکھا تیر کو کہ اٹھی طرف گیا تو آہو کے صید کرنے کو گیا اور تو نے خود کو صید کیا تو واسطے سود و نفع کے کیا سود نہ لایا اور زندان میں بڑا دربان کے واسطے کون ان کھو دا اور خود کو اس کو میں پھنسا دیکھا تنگ سبب میں نے مراد کیا تو سبب سے بگمان کیوں ہوا آگے مثال ہے ایک گرسب کرتے ہے سلطان ہوا دوسرا اس گرسب سے عیان ہوا ایک کھل کر نے سے سال اور ہوا دوسرا اس سے قہر ہوا یعنی جب کہ تو سبب میں بے مراد ہو ایس سبب سے تو بگمان کیوں نہیں ہوا کہ وہ ہی سبب کسی کو نافع ہوا اور کسی کو مضر آگے اس کے تھا کہ میں فاقم ۱۴

درپے سودی دیدہ بہر کس چاہہ کہ کندہ برے دیگران در سبب چون بے حرارت کرد بس کسی از کسی خاقان شد بس کس از عقد زان قائم شد بس سبب گردان چو دم خروید در سبب گیر ی نگردی ہم لہ بہر استنناست این خرم و خند مشرکان را در دو چشم لہ بد آنکہ چشم سبب گر چہ گزشت چون مقلب حق بود ابصار را چاہہ را تو خاندینی شریف این قسط نیست تقیہ غیبت آنکہ انکار حقائق سے کند او ہم گوید کہ حساب خیال این سخن بایان ندارد آنفریق بر درخت گندم منہی زند	تاریسہ سود و افتادہ بکس خویش را دیدہ فسادہ اندان پس چرا بدظن نگردی در سبب دیگران زان کسیہ بیان شدہ دیگری از عقد زن مدیون شدہ نگیہ بردی کم کنی بہتر بود کہ بس آفتابش نہان سبب زانکہ خرا بزن نماید این قدر کم نمودہ تا ندانند ہیچ قدر ز احوالی اندر دو چشم خرم بست او بگرداند دل و انکار را دام نانوہ اند بیتی لطیف می نماید کہ حقیقت تا کی است جملگی او بر خیالے می تند ہم فیالے باشند تخیلی مال بر گرفتہ از پے آن در طریق از طویلہ مخلصان بیرون شدہ	واسطے تو سود و نفس کے گیا دوسروں کے واسطے کھڑا کتوان بے مراد اندر سبب تجھ کو گیا ایک کر کے کسب سلطان ہوا ایک ہو کر کے نکاح سے مالدار پس سبب کو جان تو چون خرم گر سبب پکڑے تو تاب ہو دلیر انشاء اللہ کے لئے یہ خرم و خند مشرکوں کو چشم اہل بدر میں آنکھ باندھی گر چہ وہ گروہ ہے حق ابصار کا مکلف جبکہ ہو چاہہ کو دیکھے تو خاند شریف تے قسط یہ ہو تقیہ خرا جو حقائق کا کربہ انکار ہے وہ کہے کہ خیال پچھتا ہے تو بات یہ بے انتہا ہے وہ فریق سوئے نقل گندم منہی گئے	نے ملا سود اور زندان میں پڑا خود کو دیکھا اُس کنوین میں پھنسا بدگمان تو کیوں سبب سے ہوا دوسرا اس کسب حیران ہوا دوسرا اس سے بھلا پس قصدا یہ سبب بہتر سبب تو کیوں نہ کر کہ بہت آفت نہان سبب ہو کر کیونکہ شر کو نزدیکھے اس قدر کم دکھایا سنا نہ قدر انکی لطیف احوالی سے اسکو خراک نزدیکھے پھیر دے وہ دل کو دار انکار کو دام کو دیکھے تو خاند لطیف کہ بنانا ہے حقیقت ہے کجا وہ خیالوں پر پے چلتا جان بھی خیال اک ہو تو بالکل کو جاسے جو قلعہ کی جانب توجہ حلقہ اغلاص سے باہر ہوے
---	---	---	--

رفتن شہزادگان بجانب قلعہ ممنوعہ عنہا
بحکم الانسان حریص علی مامع و وصیتہا
جانا شہزادوں جانب قلعہ ممنوعہ کے
بحکم اسکے الانسان حریص علی مامع اور

منور کہ انسان حرص کو خواہاں ہو اس چیز کے جو کجاں

۱۵۔ پس سبب کو کچھ شعر پس تو سبب کو جان ماند دم خرم کے یہ بہتر ہے کہ اس پوئلکیر سارگر تو سبب پکڑے دلیر نہ ہو کہ اس میں است آت
پوشیدہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ کے واسطے ہو شکاری و خوف ہے کیونکہ خرم کو نزدیکھے اس قدر اہل بدر کی چشم میں مشرکوں کو کم دکھایا انکی
قدر نہ لکھیں چشم باندھے اگرچہ وہ شہر خروید ہے اس کو احوالی سے شرا یکسہ بد گئے وہ پھیر دے دل کو اور فکر کو جبکہ حق ابصار کا مقلب ہو تو
چاہہ کو خاند شریف دیکھتا ہے اور تو دام کو اندر لطیف دیکھتا ہے باقی حال آتہ کہ ہے فاقہ ۱۱ سنان سے قسط اللہ شہر قسط نہیں ہے یہ
تقیہ خرا ہے کہ حقیقت بتا ہے کہ ان ہے جو خلائق کا انکار کرتا ہے جان۔ ۱۲ وہ دنیا لوں پچھتا ہے یہی ایک تیر خیال ہے تو کھلے بات
بے انتہا ہے اور وہ فریق قلعہ کی جانب جاننا ہے طرف نقل گندم نہایت کے گندہ ۱۳ ان خاص سے باہر ہوئے یعنی تو سبب کو ایک داستان جان
اور خدا پر شاگرد کہ وہ مقلب ہے دل فاقہ ۱۴ اتنا ہے یہ سرفراہی پتہ نہیں۔ ۱۵ فاقہ ۱۶ سنا ہے کہ حقیقت کو بدل دیتا ہے آتہ
شہزادوں کا۔ ۱۷ لین ہے فاقہ ۱۸

<p>پدہ را فراموش کردن و در بلا افتادن نفس لو آہ با ایشان بزبان حال گفتن کہ الم یا تکم ندیر و گفتن ایشان در جواب لو کنا سمع او نقل ما کنا فی اصحاب السعیر مابندگی خویش نمودیم و لیکن خوی بد تو بندہ نیارست خریدن</p>	<p>بھول جانا وصیت کو اور بلا میں پڑنا اور کہنا نفس لو آہ کا انگوزبان حال سے کہ الم یا تکم ندیر اور جواب دینا انگا لو کنا نسمع او نقل ما کنا فی اصحاب السعیر کی بندگی اپنی کو عیان ہم نے لیکن بد خوئی نے تیری نہیں بندے کو خرید ا</p>
<p>چون شدند از منغ و نیش گرم تر برستیز قول شاہ و محبتی آمدند از غم عقل چند تو ز اندک آن قلعه خوش ذات احوال پنج ازان چون حسن باطن از جو ندان ہزاران صورت نقش و نگار زین قدر حای صورت کم باش مست از قدر حای صورت گزرایست سوی بادہ بخش کشا پس گوش گوش و آواز است آید و مدیم</p>	<p>منع سے جو کہ گرم تر ہوئے وہ گرم تر بر خلاف قول شاہ محبتی آئے وہ بر عکس عقل چند جو در میان اس قلعه پر تصور کے پانچ وہ چون حسن ظاہر رنگ یو اس سے صد ہا صورت نقش و نگار صورتوں کے جام سے تو کم بہت جام صورت کے گزرا اور چھوڑ دے کھول تو ساتی کی جانب اپنا گوش آسن تو آواز آئے تجھ کو و مدیم</p>
<p>۱۰ منع سے الخ ۱۰ منع سے گرم تر ہوئے اور اس قلعه کی جانب سر نکالا برخلاف قول شاہ محبتی کے قاعدہ تک کہ صبر سوزو ہوش رہا قاعدہ آئے بر عکس عقل و چند جو کہ شب تیرہ میں کہ دن سے رو گردان سنے آگے حقائق ہیں در میان اس قلعه پر تصور کے پانچ وہ بھری پانچ در بڑی کھلے وہ پانچ مانند حسن ظاہر رنگ و بوسے اور وہ پانچ مانند حسن باطن ماز جو کہ اس سے صد ہا صورت و نقش و نگار ہر طرف سے ہوتے تھے بقدر اس تصور توں کے جام سے کم مست ہوتا کہ تیرہ تیرہ و بت پرست نہ جو جام صورت سے گزرا اور چھوڑ دے کہ جام میں بادہ پر ہے و جام سے نہیں سبے تو ساتی کی جانب اپنا گوش کھول کہ تا اوھر سے تو سنے بانگے خروش جبکہ بادہ چہچہے جام کم نہ ہو دے آواز تو سنے کہ تجھ کو و مدیم آئے یعنی قلعه پر تصور دنیا میں پانچ ہو اس ظاہری جانب اس عالم کے بین میں تو صورتوں ظاہری سے مست نہ ہو کہ بت پرست نہ ہو دے کہ وہ حسن صورت میں عارضی ہے پس تو جانب حق کے متوجہ ہو کہ اصل حسن کو پائے اور سنی کو پہنچے آگے اس کا بیان ہے و خاتم ۱۱</p>	<p>۱۰ منع سے الخ ۱۰ منع سے گرم تر ہوئے اور اس قلعه کی جانب سر نکالا برخلاف قول شاہ محبتی کے قاعدہ تک کہ صبر سوزو ہوش رہا قاعدہ آئے بر عکس عقل و چند جو کہ شب تیرہ میں کہ دن سے رو گردان سنے آگے حقائق ہیں در میان اس قلعه پر تصور کے پانچ وہ بھری پانچ در بڑی کھلے وہ پانچ مانند حسن ظاہر رنگ و بوسے اور وہ پانچ مانند حسن باطن ماز جو کہ اس سے صد ہا صورت و نقش و نگار ہر طرف سے ہوتے تھے بقدر اس تصور توں کے جام سے کم مست ہوتا کہ تیرہ تیرہ و بت پرست نہ جو جام صورت سے گزرا اور چھوڑ دے کہ جام میں بادہ پر ہے و جام سے نہیں سبے تو ساتی کی جانب اپنا گوش کھول کہ تا اوھر سے تو سنے بانگے خروش جبکہ بادہ چہچہے جام کم نہ ہو دے آواز تو سنے کہ تجھ کو و مدیم آئے یعنی قلعه پر تصور دنیا میں پانچ ہو اس ظاہری جانب اس عالم کے بین میں تو صورتوں ظاہری سے مست نہ ہو کہ بت پرست نہ ہو دے کہ وہ حسن صورت میں عارضی ہے پس تو جانب حق کے متوجہ ہو کہ اصل حسن کو پائے اور سنی کو پہنچے آگے اس کا بیان ہے و خاتم ۱۱</p>

آدم معنی کو مہر سے دیکھ تو	آدم معنی کو مہر سے دیکھ تو	آدم معنی کو مہر سے دیکھ تو	آدم معنی کو مہر سے دیکھ تو
ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل	ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل	ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل	ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل
صورت اب بے صورتی سے آتی ہے	صورت اب بے صورتی سے آتی ہے	صورت اب بے صورتی سے آتی ہے	صورت اب بے صورتی سے آتی ہے
غیب کی ادنیٰ ہے تصویر خیال	غیب کی ادنیٰ ہے تصویر خیال	غیب کی ادنیٰ ہے تصویر خیال	غیب کی ادنیٰ ہے تصویر خیال
محض حیرت ہے مجھے بے صورتی	محض حیرت ہے مجھے بے صورتی	محض حیرت ہے مجھے بے صورتی	محض حیرت ہے مجھے بے صورتی
ما تھ س بے ما تھ ہونے سے	ما تھ س بے ما تھ ہونے سے	ما تھ س بے ما تھ ہونے سے	ما تھ س بے ما تھ ہونے سے
جیسے دل میں ازراہ ہجو وصال	جیسے دل میں ازراہ ہجو وصال	جیسے دل میں ازراہ ہجو وصال	جیسے دل میں ازراہ ہجو وصال
مثل کب ہے یہ مٹو ثرا اثر	مثل کب ہے یہ مٹو ثرا اثر	مثل کب ہے یہ مٹو ثرا اثر	مثل کب ہے یہ مٹو ثرا اثر
نوحہ صورت رکھے یہ صورت خضر	نوحہ صورت رکھے یہ صورت خضر	نوحہ صورت رکھے یہ صورت خضر	نوحہ صورت رکھے یہ صورت خضر
پیش ناقص ہو اگر اہل دلیل	پیش ناقص ہو اگر اہل دلیل	پیش ناقص ہو اگر اہل دلیل	پیش ناقص ہو اگر اہل دلیل
صنع بے صورت دکھائے تصویرین	صنع بے صورت دکھائے تصویرین	صنع بے صورت دکھائے تصویرین	صنع بے صورت دکھائے تصویرین
جیسے صورت ہو موافق اپنے دو	جیسے صورت ہو موافق اپنے دو	جیسے صورت ہو موافق اپنے دو	جیسے صورت ہو موافق اپنے دو
صورت نعمت ہو اگر شاکر بنے	صورت نعمت ہو اگر شاکر بنے	صورت نعمت ہو اگر شاکر بنے	صورت نعمت ہو اگر شاکر بنے
زخم کی صورت ہو اگر نالا کرے	زخم کی صورت ہو اگر نالا کرے	زخم کی صورت ہو اگر نالا کرے	زخم کی صورت ہو اگر نالا کرے
شہر کی صورت ہو اگر کپڑے سفر	شہر کی صورت ہو اگر کپڑے سفر	شہر کی صورت ہو اگر کپڑے سفر	شہر کی صورت ہو اگر کپڑے سفر
صورت خواب ہو اگر عشرت کرے	صورت خواب ہو اگر عشرت کرے	صورت خواب ہو اگر عشرت کرے	صورت خواب ہو اگر عشرت کرے

۱۔ آدم الی آخرہ ۶ شعر اسے آدم کو مہر سے معنی کو دیکھ صورت گندم و پوست کو چھوڑ دے جب ریگ آٹا ہوئی واسطے خلیل کے تو جان لے کر گہون
 بیکارہ ذلیل ہے یعنی جب کہ تنہا سے حصول مطلب ہو تو تشبہ کے در پہ ہونا کیا ضرور ہے صورت اب بے صورتی سے آتی ہے جیسے آتش
 سے دھواں صورت رکھتا ہے تصویر خیال غیب کی ادنیٰ ہو کر ایسے بے در پہ دیکھ اور لال لالے مجھ کو بے صورتی محض حیرت ڈالے اور اس کے
 پیدا کرے آلتی سے ما تھ بے ما تھ ہونے سے ہے اور جان جان تصویر انسانی کی کرے یعنی صورت بے صورتی سے پیدا ہوتی ہے اس کے
 مثال ہے فافہم ۱۲ جیسے دل میں ازراہ ہجو وصال کے گوناگون خیال پیدا ہونے ہیں یہ مٹو ثرا اثر ہے مٹو ثرا اثر ہے مٹو ثرا اثر ہے
 اثر کے اور یہ بانگ نوحہ کب مثل ہے ساتھ صورت رکھے اور بے صورت خضر ہے ساتھ مٹو ثرا اثر ہے مٹو ثرا اثر ہے مٹو ثرا اثر ہے
 نہیں بولے اہل دلیل مثل ناقص ہو چیل فہمی کو یہ کوشش ذلیل ہے صنع بے صورت صورت صورتین دکھائے جو اس نفس آکھ سے کرتے ہیں سمہن بن
 صورت جیسی ہے تو اپنے موافق نیک برین لاتی ہے جسم کو یعنی صنعت بے صورت دکھاتی ہے اسی طرح بے صورتی صورتوں کو پیدا کرتی ہے اس کے
 اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ صورت نعمت اگر ۶ شعر اگر صورت نعمت کی ہوشا کرے اور اگر صورت ہمت کی ہوشا کرے اگر صورت ہمت ہو
 نالا کرے اور اگر زخم کی صورت ہو اگر شاکر بنے اور اگر شہر کی صورت ہو اگر کپڑے سفر اور اگر خواب کی صورت ہو اگر عشرت کرے
 اگر صورت غیبی ہو جلوت کرے اگر صورت جوئی ہو نازش کرے اگر صورت جنگی ہو سازش کرے صورت انداس یعنی جیسے صورت نور اور ری
 لائے باب غضب کے یہ صوفیاء نے سوا ہے کفضل کا داعی خیالوں سے بھرا ہے بے نہایت پیش اور مذہب باطل میں صورت نکالے
 یعنی جیسی صورت ہے ویسا ہی اثر پیدا کرتی ہے کہ سب مذہب پیشے صورت فکر کے نقل ہیں آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲

صورت خوبی بود ناز آورد	صورت چنگی بود سازد آورد	صورت خوبی بود ناز آورد	صورت چنگی بود سازد آورد
صورت محتاجی آرد سوئی کسب	صورت باز دوری آرد نصب	صورت محتاجی آرد سوئی کسب	صورت باز دوری آرد نصب
این زحد و انداز با باشد برون	و اسی فعل از خیال گوناگون	این زحد و انداز با باشد برون	و اسی فعل از خیال گوناگون
بے نہایت کیشہا و پیشہا	جملہ ظل صورت اندیشہا	بے نہایت کیشہا و پیشہا	جملہ ظل صورت اندیشہا
بر لب بام ایستادہ قوم خوش	ہر یکے را بر زمین بین سایہ اش	بر لب بام ایستادہ قوم خوش	ہر یکے را بر زمین بین سایہ اش
صورت فکرست بر بام مشید	وان عمل چون سایہ را در کان پدید	صورت فکرست بر بام مشید	وان عمل چون سایہ را در کان پدید
فعل ہر ارکان و فکرست مکتوم	لیک در تاثیر و صلت دو بہم	فعل ہر ارکان و فکرست مکتوم	لیک در تاثیر و صلت دو بہم
آن صورت در زیر کرم جام خوشیست	فائدہ آن بیخودی و بیشیست	آن صورت در زیر کرم جام خوشیست	فائدہ آن بیخودی و بیشیست
صورت مردوزن لعبت جماع	فائدہ اش بیشی وقت قلع	صورت مردوزن لعبت جماع	فائدہ اش بیشی وقت قلع
صورت نان و نمک نعتست	فائدہ آن صورت بی صورتست	صورت نان و نمک نعتست	فائدہ آن صورت بی صورتست
در مصاف آن صورت تیغ و سپر	فائدہ اش بی صورتی یعنی ظفر	در مصاف آن صورت تیغ و سپر	فائدہ اش بی صورتی یعنی ظفر
مدرسہ تعلیم و صورت تہا سے وی	چون بدانش متصل شد گشت طے	مدرسہ تعلیم و صورت تہا سے وی	چون بدانش متصل شد گشت طے
این صورت چون بی صورتند	پس چرا در نفی صاحب نعمتند	این صورت چون بی صورتند	پس چرا در نفی صاحب نعمتند
پس صورت ہا بندہ بی صورتند	پیش اور و بندہ و در نفی وقتند	پس صورت ہا بندہ بی صورتند	پیش اور و بندہ و در نفی وقتند
این صورت اور بی صورت وجود	چیت پر ہی موجد خوشیش وجود	این صورت اور بی صورت وجود	چیت پر ہی موجد خوشیش وجود
خود از ویادہ ظہور انکار اور	تیمست غیر عکس خود این کار اور	خود از ویادہ ظہور انکار اور	تیمست غیر عکس خود این کار اور
صورت دیوار و سقف ہر مکان	سایہ اندیشہ معمار دان	صورت دیوار و سقف ہر مکان	سایہ اندیشہ معمار دان

۱۔ بام کے آٹھ ۵ شعر ایک قوم کہ لب پر کھڑی ہے اور ہر ایک سایہ خاک کا پڑا ہے فکر کی صورت بام غیب پر ہے اور عمل سایہ کے مانند ارکان پر دکھتا ہے ارکان ہر فعل ہے اور تیری فکر نہان ہے اور تاثیر وصل میں باہم ملے ہوئے ہیں آگے مثال ہے مصل صورت جام خوشی رکھتی ہے اور اس کا فائدہ بیوشی ہے مردوزن کی صورت اور شہوت خوشی ہے اور جماع میں اس کا فائدہ بیوشی ہے یعنی فکر کی صورت غیب میں ہے اور اس کا عمل جاری رہی ان ہے باقی حالی آگے ہے فائدہ ۱۲ صورت نان آٹھ شعر صورت نان نمک کی جو نعمت ہے نفع اُس صورت میں ہے صورت تیغ و سپر کی نفع ہے صورت رکھتی ہے یعنی ظفر مدرسہ تعلیم اور اس کی صورتین جو دانش سے طین باقی نہ رہیں جو بی صورتی کی صورتین ہیں پھر صاحب نعمت کی کیون نفی میں ہیں آگے اس کے پیدا ہون اور نفی کرین بندہ بی صورت کی سب صورتین ہیں صورتین بی صورتی سے ہیں بھرا پنے موجد سے یہ کیون منکر ہوئیں اس خود ظہور کرے وہ منکر بنے گا اسکا انکار اپنے عکس سے ہے یعنی سب صورتین بی صورتی سے ہیں بھرا پنے خالق سے کیون منکر میں آگے اسکی مثال ہے فائدہ ۱۲ ہر مکان کی آٹھ ۶ شعر ہر ایک مکان کی صورت دیوار و درمہار و ن کی فکر کا سایہ ہے اگرچہ اندر مکان فکر کے اینٹ و پتھر و چوب طاہر نہیں دیکھتے ہیں و لیکن بی صورت فاعل مطلق ہے اس کے ہاتھ میں صورت مانند آگے کے ہے بھی غیب کے پردے سے ہے صورت اپنا منہ دکھاتی ہے صورت کو بھی تاہر ایک صورت اس سے مدد سے پس جمال و کمال اوصاف سے جو پھر بی صورت اپنا منہ چھپاے سے محبت و رنگ پور کے آگے یعنی کبھی پردہ غیب سے بی صورت اپنا منہ دکھادہ صورت کو بتاتی ہے تاہر ایک صورت جمال و کمال سے مدد سے باقی حال آگے ہے فائدہ ۱۱

گرچہ خود اندر محفل افکار	نہیست سنگ چو بستی آشکار	گرچہ خود اندر مکان فکر کے	ایست و پتھر چو بستی ظاہر کے
فاعل مطلق یقین بصورت است	صورت اندر دست چو لکنت	فاعل مطلق ہے بصورت ولے	ہا تھرتھرت صورت جان آلہ اسکی ہر
کہ گہ آن بصورت از کتم قدم	مصور را رونمایا ز کرم	غیب کے پرہ سے بصورت کبھی	منہ دکھائی اپنا ہر صورت کبھی
تامہ دگیر داز و ہر صورتے	از جمال و از کمال و قدرتے	تامہ دہر ایک صورت استے	بس جمال او بے کمال و صفت
باز بصورت چو پیمان کرد و	آمد ناز بہر کہ در رنگ بو	پھر جو بصورت چھپائے اپنا	سو سے محنت آئے سوز رنگ بہ
صورتے از صورت دیگر کمال	گر بگوید باشد آن عین مثال	دوسری صورت سے اکو کمال	ڈھونڈھے گریب وے وہ عین مثال
جز نگہ آن صورت کان میر زاد	بابت ارشاد کردش از دوداد	لیک اس صورت سوا کہ میر سے	پیدا ہوئی ہے واسطہ ارشاد کے
پس چو حنہ میکنی اسے بے ہنر	احتیاج خود بے محتاج دگر	کس لئے ظاہر کرے او بے ہنر	احتیاج اپنی بہ محتاج دگر
چون صورت رست بریزد ان گو	ظن میر صورت پر تشبہش جو	قید صورت حق کی نسبت مت کو	اور گمان صورت کا تشبہت زد
در تصریح و در افحاش خویش	کہ تفکر جزہ صور ناید بپیش	ڈھونڈھ اپنے اور خفا پنی میں	جز صورت نے پائے با فکر کو
ور ز غیرت صورت نبود فرہ	صورتے کان بی تو ناید در توبہ	غیر صورت گرد چارہ نکا جو ہے	خوش وہ صورت تجھ میں آئے ہے
صورتی شہری کہ استخامی ہی	ذوق بصورت کشید تابی ہی	شہر کی صورت کہ تو ان جانے	ذوق بصورت تجھے لیجا ہے
پس بمعنی میر وی تالا مکان	کہ خوشی غیر مکان مست و زبان	جائے ہے معنی میں تو تالا مکان	کہ خوشی ہے بے مکان اور زبان
صورت یاری کہ نزد اوشوی	از برای مونس آن میر وی	یار کی صورت کو جو چتا ہے تو	انصیت کے واسطہ جاتا تو
پس بمعنی سوے بصورت شہر	گرچہ زان مقصود غافل آدمی	جائے ہو معنی میں بصورت کی	گرچہ اس مقصود سے غافل ہو تو
در حقیقت حق بود معبود کل	کہ پے ذوق است سیر آن بل	کل حقیقت میں خدا معبود ہے	کہ چلین وہ ذوق لذت کیلے
لیکے وی خود سوی دم کردہ	گرچہ سر اصل است پی گم کوہ اند	پر کیا ہے بعض نے منہ سکو دم	گرچہ سر ہے اصل پر کی راہ گم
لیکے آن سر پیش این نہالان گم	میدہ داد سرے از راہ دم	لیک وہ سر آگے ان گم راہ کے	داد سر کی دم کی نہ سے لے

۱۰۔ دوسری آیت ۶ شعر ایک صورت دوسری صورت سے اگر کمال ڈھونڈھے وہ عین گمراہی ہووے ولیکن اس صورت کے سوا کہ وہ امیر سے پیدا ہوئی ہے ارشاد کے واسطہ کس واسطہ ظاہر کرتا ہے اسے بے ہنر اپنی احتیاج کو دوسرے محتاج سے حق کی نسبت صورتانی قید رکھو اور گمان صورت کا تشبہ سے مت دو تو خود زاری و فنا کو ڈھونڈھ بجز صورت کے نہ پائے غلے سے ماسوا صورت اگر نکا چارہ نہیں ہو صورت خوش تجھ میں آئے ہے تیرے یعنی بجز انبیا و اولیاء کے دوسری صورت سے مدد نہ چاہ کہ وہ ارشاد کو حق سے آئے ہیں اور خدا کو قید صورت کی مت لگا اگر صورت کے ساتھ خدا کو چاہتا ہے تو صورت تشبیہ اور تترتے تجھے آئے وہ بہتر ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ہے ۱۱۔ شہر کی صورت آگے شعر شہر کی صورت کہ تو زبان جاتا ہے ذوق بے صورتی کا تجھے لیجا ہے لا کا کئی کہ یہ مکان قبلہ زبان ہے خوش ہے یا کو کہ صورت کہ جو چتا ہے انصیت کے واسطہ تو جانے تو معنی میں جاتا ہے بے صورت کی طرف اگرچہ اس مقصود سے تو غافل ہے حقیقت میں کل بندہ میوہ کی راہ چلتے ہیں ذوق و لذت کے لئے ولیکن بعض نے منہ دم کی طرف کیا ہے اگرچہ سر اصل ہے ولیکن راہ گم کی ہے وہ ایک گمراہی ہے آگے گمراہ کے داد سر کی دیتا ہے دم کی راہ سے یعنی سب معنی ہیں بے صورتی کی لذت واسطہ ذوق کے مگر بیف دم صورت کی غرض جانتے ہیں اور حق اس کو جانتے ہیں اور حق ان کو اس صورت سے نصرت ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱۔

<p>آن ز سر میاید آن داد این دم چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتند این سخن بایان نمار دان گوہ</p>	<p>قوم دیگر پاوسر کردند گم از گم آمد سوئے کل مشتاقان صورتے دیدند با فر و شکوہ</p>	<p>سر سے وہ پاتے ہیں یا زراہ دم جو ہوئے گم جملہ جملہ پایا بات یہ سجدے بس ای نیک خوا</p>	<p>دوسری قوم اک سر پار کئے گم گم سے آنے نکل کو حاصل کر لیا اس گروہ سے دیکھی اک صورت نکو</p>
<p>دیدن آن سہ پیشہ در قصر قلعه ذات الصور نقش روی دختر شاہ چین را و بیہوش شدن ہر سہ برادر و در فتنہ افتادن و تفحص کردن کہ این صورت کیست</p>	<p>لیکن میں رفتند در بحر عین کا سہا محسوس و ایفون پید ہر سہ را انداخت در چاہ بلا الامان یا ذالامان زین بلالان آتش در دین دل شان بفرختہ فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گون بود چون خلش میکرد مانند رنجان دست می خالبہ میگفتہ می درین بہر ما سو گند داد آن بے ندید</p>	<p>اُس گروہ نے خوب تروکھا آئے کہ انھیں ایفون ملے ارجام سے بہر باقلعہ نے کام اپنا کیا تیر غرہ مار اول پر بیگان پھونکا عالم صورت سنگین نے جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو عشق صورت و لہجہ شہزادہ کیوں اشک برسائے ہر کج جن ابر کے بنے اسے کھا و شہ نے قبل سے</p>	<p>دیکھنا اُن تینوں پسر شاد کا قلعہ پر تصویر کے قصر میں تصویر دختر شاہ چین کو اور بیہوش بننا تینوں بھائیوں کا اور آفت میں پڑنا اور تلاش کرنا کہ یہ تصویر کس کی ہے</p>
<p>خوبتر از آن دیدہ بودندان فرین ز آنکہ ایفون شان ایر کا سہ کردگار خویش تلعہ موخر با تیر غرہ و دخت دل را بیگان قرنہار ا صورت سنگین بوجہ چونکہ روحانی بود خود چون بود عشق صورت در دل شہزادگان اشک می بارید ہر یک ہر یک اکون و دیدیم شہ از غار دبد</p>	<p>لیکن میں رفتند در بحر عین کا سہا محسوس و ایفون پید ہر سہ را انداخت در چاہ بلا الامان یا ذالامان زین بلالان آتش در دین دل شان بفرختہ فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گون بود چون خلش میکرد مانند رنجان دست می خالبہ میگفتہ می درین بہر ما سو گند داد آن بے ندید</p>	<p>اُس گروہ نے خوب تروکھا آئے کہ انھیں ایفون ملے ارجام سے بہر باقلعہ نے کام اپنا کیا تیر غرہ مار اول پر بیگان پھونکا عالم صورت سنگین نے جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو عشق صورت و لہجہ شہزادہ کیوں اشک برسائے ہر کج جن ابر کے بنے اسے کھا و شہ نے قبل سے</p>	<p>لیکن میں رفتند در بحر عین کا سہا محسوس و ایفون پید ہر سہ را انداخت در چاہ بلا الامان یا ذالامان زین بلالان آتش در دین دل شان بفرختہ فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گون بود چون خلش میکرد مانند رنجان دست می خالبہ میگفتہ می درین بہر ما سو گند داد آن بے ندید</p>
<p>سے قلہ سے وہ پاتے ہیں آج سہ شعر وہ سرے پاتے ہر پانہ از لہ دم کا اور ایک سہری قوم جو کہ پروا گم رکھی ہو جس جو جملہ گم ہوے جملہ ایلا اور گم سے آنے نکل کو حاصل کر لیا یہ بات سجدہ ہوا کیونکہ گم کر کے گروہ نے ایک صورت نیک کہی یعنی ایک تصویر کیلوت جاتی ہو اور ایک قوم اہل حیرت ہو کہ پروا گم رکھی ہو وہ بالکل گم ہوئی گم آئے نکل کو حاصل کر لیا آگے شاہنود و کبابیان ہوا فہم اس سے گروہ نے آج کے شعر اس گروہ نے خوب بات دیکھا اور لیکر اس سے پھر لڑنے کا انکو ایفون ملے ارجام سے ملی جام کرک اور ایفون میں کھتی تھی آگے رجوع ہفتہ ہر کھش ہائے اپنا کام کیا کہ ان تینوں کو چاہ بلا میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک دل میں کو پھونکا اس کے حقائق میں جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک ظاہر کیا کہ کج ہوائی ہو جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک اور ہاتھ خالی دے افسوس ہے ہم نے اب دیکھا اور ناہ سے قبل سے وہ ہر کج فہم دی اس میں جس نے آگے حقائق میں اس سے اس سے انہی کا کتب بہت ہو کہ انھ سے خبر انجام سے دی ہو تو بجا ہے ہر نار کے آگے ہر تو آؤ تا ہے اس طرف نہ آؤ سے تجھ سے تجھ سے کہ تا حاصل ملے او تجھ سے پڑے تا اس طرف آؤ۔ اس کا وجہ ہوا کہ کوئی بھی تو آخر کو نہ کہہ دے وہ بی جلتو وہ بی لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک سوی میں ہے اس سے وہ لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک</p>	<p>سے قلہ سے وہ پاتے ہیں آج سہ شعر وہ سرے پاتے ہر پانہ از لہ دم کا اور ایک سہری قوم جو کہ پروا گم رکھی ہو جس جو جملہ گم ہوے جملہ ایلا اور گم سے آنے نکل کو حاصل کر لیا یہ بات سجدہ ہوا کیونکہ گم کر کے گروہ نے ایک صورت نیک کہی یعنی ایک تصویر کیلوت جاتی ہو اور ایک قوم اہل حیرت ہو کہ پروا گم رکھی ہو وہ بالکل گم ہوئی گم آئے نکل کو حاصل کر لیا آگے شاہنود و کبابیان ہوا فہم اس سے گروہ نے آج کے شعر اس گروہ نے خوب بات دیکھا اور لیکر اس سے پھر لڑنے کا انکو ایفون ملے ارجام سے ملی جام کرک اور ایفون میں کھتی تھی آگے رجوع ہفتہ ہر کھش ہائے اپنا کام کیا کہ ان تینوں کو چاہ بلا میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک دل میں کو پھونکا اس کے حقائق میں جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک ظاہر کیا کہ کج ہوائی ہو جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک اور ہاتھ خالی دے افسوس ہے ہم نے اب دیکھا اور ناہ سے قبل سے وہ ہر کج فہم دی اس میں جس نے آگے حقائق میں اس سے اس سے انہی کا کتب بہت ہو کہ انھ سے خبر انجام سے دی ہو تو بجا ہے ہر نار کے آگے ہر تو آؤ تا ہے اس طرف نہ آؤ سے تجھ سے تجھ سے کہ تا حاصل ملے او تجھ سے پڑے تا اس طرف آؤ۔ اس کا وجہ ہوا کہ کوئی بھی تو آخر کو نہ کہہ دے وہ بی جلتو وہ بی لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک سوی میں ہے اس سے وہ لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک</p>	<p>سے قلہ سے وہ پاتے ہیں آج سہ شعر وہ سرے پاتے ہر پانہ از لہ دم کا اور ایک سہری قوم جو کہ پروا گم رکھی ہو جس جو جملہ گم ہوے جملہ ایلا اور گم سے آنے نکل کو حاصل کر لیا یہ بات سجدہ ہوا کیونکہ گم کر کے گروہ نے ایک صورت نیک کہی یعنی ایک تصویر کیلوت جاتی ہو اور ایک قوم اہل حیرت ہو کہ پروا گم رکھی ہو وہ بالکل گم ہوئی گم آئے نکل کو حاصل کر لیا آگے شاہنود و کبابیان ہوا فہم اس سے گروہ نے آج کے شعر اس گروہ نے خوب بات دیکھا اور لیکر اس سے پھر لڑنے کا انکو ایفون ملے ارجام سے ملی جام کرک اور ایفون میں کھتی تھی آگے رجوع ہفتہ ہر کھش ہائے اپنا کام کیا کہ ان تینوں کو چاہ بلا میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک دل میں کو پھونکا اس کے حقائق میں جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک ظاہر کیا کہ کج ہوائی ہو جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک اور ہاتھ خالی دے افسوس ہے ہم نے اب دیکھا اور ناہ سے قبل سے وہ ہر کج فہم دی اس میں جس نے آگے حقائق میں اس سے اس سے انہی کا کتب بہت ہو کہ انھ سے خبر انجام سے دی ہو تو بجا ہے ہر نار کے آگے ہر تو آؤ تا ہے اس طرف نہ آؤ سے تجھ سے تجھ سے کہ تا حاصل ملے او تجھ سے پڑے تا اس طرف آؤ۔ اس کا وجہ ہوا کہ کوئی بھی تو آخر کو نہ کہہ دے وہ بی جلتو وہ بی لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک سوی میں ہے اس سے وہ لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک</p>	<p>سے قلہ سے وہ پاتے ہیں آج سہ شعر وہ سرے پاتے ہر پانہ از لہ دم کا اور ایک سہری قوم جو کہ پروا گم رکھی ہو جس جو جملہ گم ہوے جملہ ایلا اور گم سے آنے نکل کو حاصل کر لیا یہ بات سجدہ ہوا کیونکہ گم کر کے گروہ نے ایک صورت نیک کہی یعنی ایک تصویر کیلوت جاتی ہو اور ایک قوم اہل حیرت ہو کہ پروا گم رکھی ہو وہ بالکل گم ہوئی گم آئے نکل کو حاصل کر لیا آگے شاہنود و کبابیان ہوا فہم اس سے گروہ نے آج کے شعر اس گروہ نے خوب بات دیکھا اور لیکر اس سے پھر لڑنے کا انکو ایفون ملے ارجام سے ملی جام کرک اور ایفون میں کھتی تھی آگے رجوع ہفتہ ہر کھش ہائے اپنا کام کیا کہ ان تینوں کو چاہ بلا میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک دل میں کو پھونکا اس کے حقائق میں جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک ظاہر کیا کہ کج ہوائی ہو جبکہ روحانی ہو خود کیا کچھ ہوو اس کا فتنہ ہر دم اور ہی رنگ ہو عشق صورت کا شہزادہ کے دل میں لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک اور ہاتھ خالی دے افسوس ہے ہم نے اب دیکھا اور ناہ سے قبل سے وہ ہر کج فہم دی اس میں جس نے آگے حقائق میں اس سے اس سے انہی کا کتب بہت ہو کہ انھ سے خبر انجام سے دی ہو تو بجا ہے ہر نار کے آگے ہر تو آؤ تا ہے اس طرف نہ آؤ سے تجھ سے تجھ سے کہ تا حاصل ملے او تجھ سے پڑے تا اس طرف آؤ۔ اس کا وجہ ہوا کہ کوئی بھی تو آخر کو نہ کہہ دے وہ بی جلتو وہ بی لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک سوی میں ہے اس سے وہ لایہ غرہ دل پر بلا الامان صاحبان اس مان صورت سنگین کے عالم کو پھونکا اور ایک</p>

انبیاء را حق پرستان از ان کا نکر می کار می نه روید غیر خدا نخم از من بر که تار یے و بد تو ندانی دا جے آن و دست او تو مست امانه این تو کس نیست این توئی ظاہر کہ پنداری توئی بر صدف لہ زان چرائی او گھر توئی بیگانه است با تو این توئی توئی آخر سوئے توئی اولت توئی تو در دیگرے آمد و نین اسخچہ اندر آئینہ میند جوان زا مر شاہ خویش بیرون آیم سہل دانستم قول شاہ را تک در افتادیم در خندق ہم بلکہ محفل خود و فرہنگ خویش بے مرض دیدیم خود را بے زرق علت پنهان کنون شد آشکار سایہ رہبر است از ذکر حق	کہ خبر کردند آن پادشاهان وین طرف پر ہی نیابی نزد مطلق با پر من پر کہ تیر آن سو جہد ہم تو گوئی آخر آن و جب بست آن توئی کہ بر ترا ما و من است ہست اندر ہکو در بے سوئی توئی خود را فی مدان میدان توئی خود را یابے بگزار از دونی آمدہ است از ہر تنہیہ صلت من غلام مرو خود مین جین پیر اندر خشت مین پیش از ان باعنا یات پدر با غنی شیم وال عنایتہاے بے شاہ را خستہ و کشتہ بلا بے لمحہ بودمان تا این بلا آمد پیش آینچنان کہ خویش را بیمار دق بعد از ان کہ بد گشتیم و شکار یک قلعت بہر صد لوط طبع	انہی کا حق بہت ہو اس لئے چو تو بتا ہوا گئے نے غیر خدا نخم لے مجھ سے کہ تا حاصل ملے اسکا واجب ہونا ہے تجھ کھلا وہ ہو تو لسیکن نہ تو جسم سے یہ توئی ظاہر کہ جانے تو توئی کیوں صدق ڈرتا ہو تو او گھر توئی بیگانہ ہے تجھ مین یہ توئی توئی آخر کی ہں اول توئی کے توئی تیری دوسرے مین ہر تمام آئینہ مین دیکھتا ہے جو جوان حکم شہ سے اپنے ہم باہر ہوئے سہل جانا ہم قول شاہ کو جملہ ہم خندق کے اندر اب کرے تجھ بھروسہ اپنی عقل و راے پے بے مرض کے بننے دیکھا خود کو ہوئی بیماری نہان اب آشکار ذکر حق سے صحبت مرشد ہو خوب	کہ انھوں نے دی خبر مقام سے نے اُسے اس جو اُن کا ہو کیا پر لے مجھ سے تیرا اس اُسے بھی تو آخر کو سے وہ واجب ہوا وہ توئی مین تو سے بر تر ہے ہے سوئی مین تو ہی اندر سوئی نے مین تو جان تو سے ہر شکر توئی خود کو با و چھوڑا اب تو دونی آئی ہے تنہیہ کرنے کے لیے مین ہوں ایسے مرو خود مین غلام خشت مین وہ پیر دیکھ مین باپ کے ہم لطف سے باغی ہے اور عنایتہاے اُس درگاہ کو اور بلا سے کشتہ اور خستہ ہو تا ہم اس آفت بلا مین پس جس طرح بیمار دق ہوتا ہوا بعد اسکے کہ ہوئے مین ہم شکار اک قناعت ہو غذا کھائے ہو
---	---	---	---

سہ کیونکہ آٹھ شعر تو کیوں صحت سے ڈرتا ہے اوگھر تو نے نین ہے جان تو نے شکر ہے تو نے بیگانہ ہے اور تجھ مین یہ توئی ہے توئی خود کو یا و چھوڑا اب تو دونی کہ آخر کی توئی کی توئی کی تنہیہ کرنے کے واسطے آئی ہے توئی تیری دوسری مین ہے تمام مین ایسے مرو خود مین کا غلام ہوں اُس کے اس کے حقائق مین جو جوان آئینہ مین دیکھتا ہے جو خشت مین عیان دیکھتا ہے یعنی تو بیگانہ ہے یہ توئی تجھ مین ہو چھو ہے پس تو اپنی توئی کو یا و دونی کو چھوڑا اُسے رجوع بقصد ہے غافل ہو سہ حکم شہ سے آج ۶ شعر ہم اپنے شاہ کے حکم سے باہر ہوئے اور باپ کے لطف سے ہم باغی بنے ہم قول شاہ کو سہل جانا اور عنایتہاے اس درگاہ کو اب ہم جملہ خندق مین گرے اور بلا سے کشتہ و خستہ ہوئے اپنی عقل و راے پر بھروسہ تھا تا کہ ہم اس آفت و بلا مین پڑے ہین بے مرض کے بننے خود کو خوار دیکھا جس طرح بیمار دق ہوتا ہے اب بیماری پوشیدہ آشکار ہوئی ہے بعد اس کے کہ ہم شکار ہوئے ہین اُس کے اس کے حقائق مین غافل ہو ۱۲ ذکر حق سے آج ۶ شعر ذکر حق سے صحبت مرشد کی خوب ہے اور ایک قناعت سو غذا کھائے سے خوب ہے یہ کتاب قناعت مین تو نے لڑا ہوا ہے حسن ذکر حق و ذکر اب الحسن کو سوغا سے چشم بینا خوب ہے کہ چشم بچا پتی ہے گوہر کو سنگ سے یعنی صحبت مرشد ذکر حق سے خوب ہے جیسے ایک قناعت سو غذا کھائے سے بہتر ہے کیونکہ صحبت مرشد سے نفس تنگنی ہوتی ہے ریخلاف ذکر کے کہ ذکر بے ذکر نفس کو شکستہ نہیں کرتا ہے جیسے قناعت نفس اصلاح دیتی ہے نہان غذا کے کہ قوت نفس کو دیتی ہے اُسے رجوع بقصد ہوئی مدد تلاش کرنے لگے ایسی صورت کہ عالم مین عجیب قسمی ہیست تلاش کے بعد اس کا کھانا ایک آگاہ نے گوش سے سنیں بلکہ وحی ہوش سے کہہ اڑا اسکے رو بروئے سر پرش کے تھا کہ اُس کا پر یون کو یہ صورت رشتہ کے رفیق ہو پھر شاہ مین کی ہی اُن کا لکھا

در قناعت خوانده باشی احوال	ذکر ذکر حق و ذکر بواحسن	یہ قناعت میں پڑھا ہوا بحسن	ذکر ذکر حق و ذکر بواحسن
چشم بینا بہتر از سد عطا	چشم بشناسد گہرا از صفا	سو عطا سے چشم بینا خوب ہے	چشم ہچانے گہر کو سنگ سے
در قفص آمد اندر زمان	صورت کہ بود عجب اندر زمان	بس لگے تالاش کرنے اکھڑی	ایسی صورت کہ عجب عالم میں تھی
بعد بسیاری قفص در مسیر	کشف کرد آن ماز را شیخ بصیر	بس بہت تالاش کے بعد سر ملے	راز کھولا یعنی اک آگاہ نے
نظر حق گوش بل از وحی پوش	راز با پیش آوی روی پوش	گوش سے نے بلکہ وحی پوش سے	رازمیش اُس کے تھا بوسہ پوش
گفت نقش رشک پر نیست این	صورت شہزادی حین ستاین	دختر شہ چین کی یہ تصویر ہے	دختر شہ چین کی یہ تصویر ہے
دختری دارد شہ چین مثال	در بہا و در جمال و در کمال	بے بہا اندر جمال اندر کمال	بے بہا اندر جمال اندر کمال
ہجو جان چون پر پی نہان است	در کتم پردہ ایوان است او	مثل جان جون پر پی نہان ہے	مثل جان جون پر پی نہان ہے
سوی ادنی مردہ دارد نہ زن	شاہ نہان کرد اور از قفن	شاہ فتنہ سے نہان کھے اُسے	شاہ فتنہ سے نہان کھے اُسے
غیرتی دارد ملک بز نام او	کہ نہ پردہ مرغ ہم بر نام او	مرغ بھی اُسکے اڑنے نے بام پر	مرغ بھی اُسکے اڑنے نے بام پر
وای آن دل کش چنین سودا	یہ چکس را این چنین سودا	وای وہ دل سودا رکھے اُسکا	وای وہ دل سودا رکھے اُسکا
این سزائے آنکہ تخم جلا کشت	وان نصحت را کسا و سہل داشت	یہ سزا اُسکی جو رکھتا جہل ہے	اور نصحت کو وہ جانے نہ سہل ہے
اعتمادی کو بر تدبیر خویش	کہ بر مہن کار خود با عقل پیش	اعتماد اپنی رکھے تدبیر پر	کہ کروں میں کام اپنی عقل سے
نیم ذرہ زان عنایت بہ بود	کہ ز تدبیر خرد پا نصہد رسد	وہ بھراس کی عنایت خوش ہے	کہ کرے تدبیر صد با عقل سے
ترک مکر خویش تن گیراے ہر	پاکش پیش عنایت خوش میر	مکر و حیلہ اپنا تو اب چھوڑ دے	اُس عنایت کے تو مراب سامنے
این بقدر حیلہ معد و نیست	زمین حیل تا تو میری سود نیست	یہ عنایت لائق حیلہ نہ اب	نہ مرے حیلہ سے جب تک نفی تک
تا میری سود کے خواہی رہد	رو بہر و بہرہ بردار از وجود	نہ مرے جب تک نفع ہو کچھ	جا تو مر اور نفع لے تو جسم سے

حکایت صدر جهان بخیار او کرم او و انکہ اگر کسی بزبان از سوال کردی ہیچ ندادی

حکایت صدر جهان بخاری کی کہ جو سالن بان سے مانگتا صدقہ عام اُسکے سے محروم ہوتا

۱۷ دختر اک انجہ ۱۸ شعر شاہ چین اک دختر رکھتا ہے بے مثال اور بے بہا ہے جمال میں مثال جان و پری کے وہ پوشیدہ ہے اور محل میں وہ پردہ نشین ہے نہ زن و مرد اُس کی جانب جا سکے شاہ ۱۹ اس کو فتنہ سے پوشیدہ رکھے اور مرغ بھی اُس کے بام پر نہ اڑے وای وہ دل کس کا سودا رکھے ایسا سودا کسی کو نہ ہو جو آگے خائف ہیں ۲۰ اُس کی سزا ہے کہ جو جہل رکھتا ہے اور نصیحت کو سہل جانتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ اعتماد انجہ ۲۱ شعر اپنی تدبیر پر اعتماد رکھتا ہے کہ میں کام اپنی عقل سے کروں اس کی عنایت ذرہ بھر خوب ہے کہ صد ہا تدبیر کرے عقل سے اب تو اپنا مکر و حیلہ چھوڑ دے اور اس قناعت کے رو بہر و عنایت اب لائق حیلہ کے نہیں ہے جب تک حیلہ سے نہ مرے نفع کب ہے جب تک نہ مرے نفع نہ ہوگا تو مر اور نفع سے جسم سے یعنی افسوس ہو اُس دل پر کہ وہ اس صورت کا سودا رکھے پس سزا اس کی ہے کہ جو جہل رکھتا ہے اور نصیحت کو سہل جانتا ہے بس تو مکر و حیلہ چھوڑا دے اگر یار کے کہ وہ عنایت چھوڑ کرے کہ بغیر عنایت کے نفع نہیں ملتا ہے آگے صدر جهان کا قصہ مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲

در پنجا را خوی آن صدر اجل	بود با خواہنگان حسن عمل	تھی پنجا را امین جو صدر اجل	ساتھ خواہندون کسب حسن عمل
داد بسیار و عطاے بیشمار	تا بشب بودی ز جودش رشاد	آس کی بخشش اور عطا تھی بیشمار	رات تاکے اسکی بخشش سے شمار
زیر کاغذ پارہا پیچیدہ بود	تا جودش بودی افشا نہ جود	زیر کو کاغذ میں پیدھا آس نے تھا	بخششیں کرتا رہا جب تاکہ عطا
بچو خورشید و چاہ پاکبار	اسچو گیرند از ضایہ بہتہ باز	مثل ہر دم نہ رکھتا کچھ نہ تھا	جو ضیاء سے لینا پھر کرتا عطا
خاک را ز بخشش کہ بود آفتاب	فرار از درکان و گنج خراب	خاک کو ز کون بخشے آفتاب	کان میں زلے و گنج اندر خراب
ہر صبا سے فرقد را راتبہ	تا نامہ آستے زو خائبہ	ہر صبح روزینہ آس سے قوم کو	تا امید اس سے نہ امت تاکہ ہو
بتلاں را بے روزے عطا	روز دیگر بیگان را آن سخا	ایک دن تھی بتلاؤں پر عطا	دوسرے دن اسکی بیویوں پر سخا
روز دیگر برعلویان قفل	باقیہان روز دیگر مشتعل	دوسرے دن تھا فقیروں پر گرم	دوسرے دن تھا فقیہوں پر گرم
روز دیگر برتیدستان علم	روز دیگر بر گرفتاران دام	دوسرے دن باقیمان عام	دوسرے دن قیدیوں پر عام
روز دیگر باقیمان صغیر	روز دیگر بر ضعیفان اسیر	دوسرے دن باقیمان صغیر	دوسرے دن با ضعیفان اسیر
روز دیگر اسیر اہل اسیر	روز دیگر مر مر اتب را کفیل	دوسرے دن راگیروں کیلئے	دوسرے دن میں غلاموں کے لئے
شرط آن کہ کسی رو با زبان	ز و سخا ہر تیج و کشتاید زبان	شرط وہ تھی کہ زبان سے نہ کوئی	اس نے مانگے نہو سے تھی
لیک خامش بر جالی رہش	ایستادہ مفسان دیوارش	لیک خامش گرد اسکی راہ کے	مفسان دیوار کی صورت کھڑے
ہر کہ کردی ناگمان سہو سوال	ز و نہ بردی زین گنہ گشت مال	کر دے تاکہ کوئی بھو سے سوال	اس گنہ سے پائے اکہ نہ مال
من صمت منکم بخایہ مایہ اش	بر ہمہ اہل بخا را سایہ اش	اسکا نامن صمت منکم بخا	اسکا ظل اہل بخا را پسدا
برخوشی داشت عشق با سہ اش	خامشان را بود کیک کا سہ اش	عشق خاموشی ہے میں کھٹا تھا	دیتا خام کبیرہ وہ خاموش کو
نادرا روزے کے پیرے بگفت	دہ ز کام کہ منم با جود جفت	نادرا اک پیرے اک دن کہا	مے ز کوۃ اچھک میں ہوں مبتلا

۱۵ تھی پنجا را امین جو صدر اجل کی تھی چاہنے والوں کے ساتھ حسن عمل کے اسکی بخشش و عطا بیشمار تھی رات تاکہ اسکی بخشش سے زور تھا اسی زور کو کاغذ میں پیدھا تھا بخشش کرتا تھا جب تک جیا آگے اس کی مثال ہے وہ مثل ہر دم نہ رکھتا کچھ نہیں کرتا تھا جو ضیاء لینا پھر عطا کرتا خاک کو کان زلے بخشے آفتاب کہ درکان میں دے اور گنج خراب میں ہر ایک سحر آس سے روزینہ قوم کو ملتا کہ تا نا امید اس سے امت نہ ہو یعنی اس حکایت میں صدر جہان سے مراد جناب رسول مقبول صلیم ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ شعر ایک دن آنکہ شعر ایک دن تھی بتلاؤں پر عطا اور دوسرے دن اسکی بیویوں پر عطا دوسرے دن فقیروں پر گرم تھا دوسرے دن فقیہوں پر گرم تھا دوسرے دن مفسان عام پر دوسرے دن قیدیوں پر عام پر دوسرے دن باقیمان صغیر پر دوسرے دن ضعیفان اسیر پر دوسرے دن راگیروں کے واسطے دوسرے دن غلاموں کے واسطے شرط وہ تھی کہ نہ کوئی زبان سے اس سے مانگے اور نہ تھی جو دے و لیکن خاموش اس کے گرد راہ کے مفسان دیوار کی صورت کھڑے ہیں اگر کوئی ناگاہ بھو سے سوال کر دے تو اس گناہ سے ایک حبیہ مال نہ پائے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ شعر اسکا نامن صمت منکم بخا را سایہ اش اور اسکا ظل اہل بخا را پسدا ہے وہ عشق خاموشی ہے میں کھٹا تھا اور خام کبیرہ خاموش کو دیتا تھا ایک دن ایک پیرے نادرا کہا ز کوۃ اب دے کہ بھوک میں مبتلا ہوں پیر کو روکا اور پیر کے حبیب کے خلق حبیب حیران ہو گئی کہا کہ میں پیرے شرم ہے پیرے نہ کہ تو مجھ سے زیادہ بے شرم ہے کہ یہ جہان کھایا و طمع سے چاہتا ہے کہ وہ جہان اس جہان کی جمع سے دے وہ ہنس پڑا اور اس پیر کو زور دیا پیر تمنا لیکھا اس فقہ کو پس سوا پیر کے کوئی نہ لیکھا نیم حبیہ اس سے زور نہ لے سکا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

منع کو از سر و پیرش جد گرفت	باند خلق از جد پیر اندر شگفت	پیر کو روکا و جد کے پیر نے	خلق ہوئی حیران حیر سے پیر کے
گفت بس بے شرم بے اس پر	پیر گفت از من توئی بے شرم تر	بولامس بے شرم ہے پیر چو پیر	پیر بولانجھ سے تو بے شرم تر
کامین جہان خوردی و بختی طبع	کان جہان با این جہان نمی طبع	یہ جہان کھایا وہ چاہے طبع سے	وہ جہان لے اس جہان کی جمع سے
خندہ آتش مال داوان پیرا	پیر تنہا برد آن تو فیسرا	ہنس پڑا اور زردیا اس پیر کو	پیر تنہا لے گیا بس نقد کو
غیر این پیر پیچ خواہند از	نیم جہہ زرنید و یک تسو	بس سو اس پیر کے کوئی لگا	نیم جہہ زرنہ اس سے لے سکا
نوبت روز و فقیہان ناگمان	یک فقیہ از حرص آمد در فغان	دن فقیہوں کی جو باری کا ہوا	اک فقیہ نے حرص سے کی التجا
کرد زار یہاں سے جا رہ بنود	گفت ہر نوعی بنودش پیچ سود	کی بہت زاری نہیں کچھ پڑا	بولا ہووے کسی نفع خاندان
روز دیگر بار کو چسپیدہ پا	پاکش اندر صفت قوم متباد	دوسرے دن پامین پٹی باندھکر	قوم بیمار دن میں بیٹھا وہ بشر
تنہا میرا ساق بست از چو پیرا	تا برد آن شہ لمان شکستہ پیرا	دامین بائین تختے باندھے پاؤں کے	تا کہ شہ جانے کے توٹا پاؤں سے
دیدش و پشتا خشن حیرے نداد	روز دیگر رو پوشید از لباد	دیکھا پہچانا اُس نے کچھ دیا	دوسرے دن مٹھہ بندے کو کھیا
تاگمان آید کہ نابینا ست او	در میان اعمیان برخاست او	تاگمان آئے کہ نابینا ہے وہ	در میان اندھوں کے کھیا انکو
پس بدیدشش ندادش پیچ حیر	از گناہ و جرم گفتن آن عزیز	پس اُسے دیکھا نہ کچھ اسکو دیا	اُس گنہ سے کہ سوال اُس نے کیا
چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید	چون زنان او چادری بر کشید	سو کے مکڑے سے جب عاجز ہوا	اوڑھی چادریں زنان با حیا
در میان بیوگان رفت شوست	سرفروا فگند و پنہان کرد دست	بیٹھا بیوؤں کے وہ عاجز دیا	سر جھکا یا رکھے ہاتھ اپنے نہان
ہم شناسید و ندادش صدقہ	در دلش آمد ز حرمان حرقدہ	بھی اُسے پہچانا صدقہ نہ دیا	اسکا مایوسی سے از بس دل جلا
رفت او پیش کفن خواہی بگاہ	کہ پیچیم در نمدہ پیش راہ	بس کفن والیکے پاس آیا وہ خود	رہ بے رکھ جھک لیٹ اندر نمد
پیچ کشا لب نشین و می نگر	سناکتہ صدر جہان اینجا گذر	کچھ نہ منہ سے کہنا اور کھنا فقر	تا کہ صدر جہان اس جا گذر
بو کہ بین مردہ پندار و بطن	زرد راند از دپے و جگر کفن	سہے توقع کہ وہ مردہ جان کے	نہر رکھے اندر بس کفن کیوٹے

۱۔ فقیہوں کے آج شہر جو فقیہوں کی باری کا دن ہوا ایک فقیہ نے عرض التجائی بہت زاری کی کچھ نہیں بن پڑا کہ کسی نوع فائدہ نہ ہوئے دوسرے پاؤں میں پٹی باندھ کر پاؤں کے گردہ میں بیٹھا پاؤں پر دائیں بائیں تختے باندھے تاکہ شاہ جاسے کہ پاؤں ٹوٹا ہے دیکھا پہچانا اور اُسے کچھ نہیں دیا دوسرے دن بندے کو مٹھ پر رکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۔ ناگمان آج شہر ناگمان آئے کہ وہ نابینا ہے وہ میان اندھوں کے خود کو رکھا پس اسکو دیکھا اور کچھ اس کو نہ دیا اس گناہ کے سبب سے کہ اس نے سوال کیا تھا اس نے مکڑے اور جب عاجز ہوا چادریں اوڑھی مانند زنان با حیا کے وہ در میان بیوؤں کے جا کر بیٹھا سر جھکا یا اور اپنے ہاتھ پوشیدہ رکھے بھی اس کو پہچانا اور صدقہ نہ دیا لاکہ مایوسی سے دل جلا پس وہ کفن والے کے پاس خود آیا کہ بندے میں لیٹ کر جھکے اور نظر نہ رکھنا اور نظر نہ رکھنا تاکہ صدر جہان اس جا گذر کرے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ ۱۔ ہے توقع آج ۸۔ شہر و میدیہ کہ وہ مردہ جا کر از بس زرد رکھے کفن کے واسطے جو کچھ اُسے بین نکلا وہاں دن گزرا وہ بون نے ایسا ہی کیا اس کو بندے میں لیٹا اور رکھا راہ پر صدر جہان کے ظاہر ہو کہ بندے پر زرق و زار کھاجلدی سے اپنا ہاتھ باہر رکھا تاکہ کفن والا وہ صدمہ نہ لے سکے اور تا وہ مکار چھپا نہ رکھے مردے کفن سے ہاتھ باہر کر کے ہاتھ کی خاطر اپنا سر نکالا اور صدر جہان سے کہا کیسے لیا کہ اسے تو نے دروازہ بخشش کا بھجور بند کیا صدر جہان نے کہا کہ اسے بے حیا جب تک تو نہ مرا فائدہ کچھ کو مجھ سے نہ ملا آگے اس کے حقائق میں ۱۴۔

ہرچہ بد پر ہم آن بد ہم بہ تو در خلوت چید و در راہش ہماد چند ز انداخت بر روی ہند تا نگیرد آن کفن خواہ از جسد مرد از زیر کفن بر کرد دست گفت با صدر جہان چون بنام گفت لیکن تا فردی اسی عود سر مو تو اقبل موتہ یہ بود غیر مردن پہنچ فرہنگ و گر یک عنایت بر صد گون چہاد وان عنایت بہت موقوف تھا بلکہ مرگش بے عنایت تیرست آن زمرہ باشند این افعی پیر	ہمچنان کرد آن فقیر گدیہ جو معبر جسد جہان آخافاد دست بیزبان کرد از قبیل ہند تا نہان نکند از و آن وہ ولہ سر بر وں کرد از پی مست اورت اسی بدستہ بر من ابواب کم از جناب مانہ بر دی ہیچ بود کزیں مردن غنیمت بازسد در نگیرد با خدا اسے حیلہ گر چہد را خوف است از صد گون فساد تجربہ کردند این وہ رانقات بے عنایت ہاں ہاں جابے مایست بے زمرہ کے شود افعی ضریر	جوئے آدھامین دون تلو کیا اُسکو ندے میں لپیٹا اور رکھا چند زرخدے کے اوپر جو لپٹا تا کفن والا نہ لبوب وہ لپٹا مردنے باہر کفن سے ہاتھ کر بولو با صدر جہان کیسے لپٹا بولو جینا کس نے مر تو بچیا بھید مو تو اقبل موتہ کا یہ ہے یس سوا مرنے کے دانش دہی اک عنایت خوب ہے سو ہند وہ عنایت مرگ پر موقوف ہے بلکہ مرنا بے عنایت بھی نہیں وہ زمرہ ہووے یہ افعی پیر	ایسے ہی اس اُن گدا یوں کیا راہ پر نہ در جہان کے برلا ما تھ جلدی باہر پس اپنا کیا تا نہ وہ مٹا رکھ دیوے چھپا ہاتھ کی خاطر نکالا اپنا سر بندر بخشش کا اسی بچہ کیا فائدہ کچھ نہیں مجھ سے ملا کہ غنیمت پائی ہے جس گت نے ملائی ہے خدا سے اچھی بہد کو سو آفتون کا خوف ہے تجربہ اس کا کیا عشاق نے بے عنایت کے نہ ٹھہر کر کہیں بے زمرہ کو بے ہوسے یعنی ضریر
--	---	--	---

حکایت امر و کوسہ کی خانقاہ میں ساتھ لوٹنے کے اور تدبیر امر کی

حکایت امر و کوسہ در خانقاہ باطنی وتدبیر امر

امردی و کوسہ در انجمن مشغل ماند قوم منتخب زان مغرب خانہ زلفت آن و کس کوسہ را بد بزدندان چار مو	آمدند و جمعی بہ در وطن روز رفت و شد زان منتخب ہم چھتہ آن شب از عجم لیک ہچون ماہ بدوش بود	امرداک اور کوسہ اندر ہم کے قوم وہ مشغول تھی اندر خوشی وہ نہ اس خانہ بجز دوسے گئے تھوڑی پرکوشہ کے تھے چار بال	خانقاہ میں آئے جمع مرد تھے دن گیا اور رات بچھلی رہ گئی خوف شہتہ سے وہ دونوں بے لیک منہ اسکا تھا رات بچھلی
---	---	---	--

۱۵ عید آج ۶ شہر راز مو تو اقبل ان قوم تو کا یہ ہے کہ مرگ سے غنیمت پاتا ہے پس سوا مرنے کے دوسری دانش خدائے نہیں ملتی ہے ایک عنایت سو کو شش سے بہتر ہے کہ نہ کو سو آفتون کا خوف ہے پس وہ عنایت مرگ پر موقوف ہے کہ عشاق نے اس کا تجربہ کیا ہے بلکہ مرنا بے عنایت کبھی نہیں کہیں بے عنایت کو کر کہیں شہر وہ مرگ مر ہی اور نفس مار بوٹھا ہو کہ بغیر زمرہ کے مارا نہا نہیں جاتا یعنی مرنے سے غنیمت حاصل ہوئی ہے پس پہلے مرنے سے خود کو فنا کر کہ مقتدر جلد حاصل ہو کہ بغیر فنا ہونے کے یا مرنے ملتا ہے اور یہ سب موقوف ہے عنایت پر کہ کا رہے عنایت کے نہیں ہے آگے اس کی مثال میں حکایت امر و کوسہ کی فرمائی ہیں فافہم ۱۲ ۱۳ امر و کوسہ ۵ شہر ایک امر و کوسہ محفل میں اندر خانقاہ کے آئے کہ مرد جمع تھے وہ قوم مشغول تھی اندر خوشی کے دن گیا اور رات بچھلی رہ گئی وہ اس خانہ خالی سے نہ گئے بسبب خوف شہتہ کے اور وہ دونوں سو رہے کہ کوسہ کی تھوڑی بچھلی بال تھے لیکن اسکا منہ روشن تھا مانند ہلال کے طفل امر کی صورت نہشت تھی کہ اپنے پیچھے وہ لکھا تھا تیس خشت کو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

کودک احمد بصورت بود زشت	ہم نہاد اندر رخ ہمیشہ زشت	طفل امر دکی تھی صورت بکشت	اور رکھے تھا اپنے چھپے خشت
طوطی دب برد شب از گریہ	خستہ را نقل کرد آن مستی	قصداک لوطی سے جب شب میں کیا	خشت اسکی پشت سے لیکن تھا
دست برکودک زدا و از جاست	گفت ہی تو کیستی ایو گیت	ہا تو ڈالا اُس سے چونکا طفل وہ	بولا ہین تو کون ہوا زشت غم
گفت این خشت چون زشتی	گفت تو سی خشت چون نیستی	بولا کیوں تیسرا نہیں لیکن اٹھا	بولا تیسرا بیٹوں کو تو نے کیوں رکھا
گفت ایو فی النار خیزم ہریک	ایلمی خاصیت مانند ریگ	بولا اسو فی النار خیزم ہریک	احمق وہ خاصیت اک یکسا
کودکی بیمار و اضعفت خود	نردم اینجا احتیاط و نقد	طفل ہون بیمار اپنے ضعف سے	احتیاط اس جا کہ اپنے لئے
گفت داری گرد زنجوری قوی	چون نہ رفتی جانب دار الشفا	بولا اگر رکھتا ہے بیماری گیا	کیوں نہیں تو جاندار الشفا
یا بخاتہ یک طیبی مشفقہ	کو کشادی از سقامت مقلعہ	یا طیب مہربان کی گھر کی سو	کہ وہ کرتا دفع تیرے رنج کو
گفت آخر من کجا یارم شدن	کہ بہر جامی روم من ممتحن	بولا آخر تاب کیونکر لارن میں	کہ ہر اک جا آتا یا جاؤں میں
چون تو زندقہ پلیدی ملیدی	خی برآرد سر بہ پیشم چون ودی	تجھ سالحد اور زندیق دلدید	چون درندہ بس کہت جو رشید
خانقاہے کو بود بہتر مکان	من ندیدم یک زبان دروی مان	خانقہ کہ وہ ہے بہتر اک مکان	دیکھی اکدم میں اس میں نے مان
رومن آرمشتی خمر خوار	چشمہا بر لطفہ گفت خایہ فشار	مجھ سے رغبت کھینچتے باجوا	چشم پر شہوت و خایہ جھاگ دار
وانکہ ناموسیت خود را زیر زیر	غمزہ و زرد میدہد بالش کبیر	جو کہ ہونا موس کو زیر زیر	غمزدہ کر دیتا ہے بالش کبیر
یارم ناموس را غیر نظر	نیست لیکن زین نظر وین خطر	یارم ناموس کو غیر نظر	نے ہے پروین اس نظر سے خطر
خانقہ چون این بود بازار عام	چون بود خرگلہ و دیوان خام	خانقہ جب ایسی ہو بازار عام	کیسا ہو جو گلہ دیوان خام
خرکمان ناموس و تقویٰ از کجا	خرچہ داند خشت خوف ورجا	خرکمان ناموس اور تقویٰ کہاں	جائے کیا جز خوف و ہمد جہاں
عقل باشد ایمنی و عقل جو	بر زن و بر مرد اما عقل کو	عقل دھونڈے عقل کو اور من کو	مرد و زن پر ہو کہاں اس عقل کو
وزگر نیزم من روم سوی زبان	ہمچو یوسف افتخار اندر افتخار	بھاگوں گر جاؤں تو کی سمت میں	مثل یوسف اوں میں کفایت میں
یوسف از زن یافت زندان فشار	من شوم تو زنجیر بر پتیاہ دار	زن سے یوسف قید و آفت میں	اکڑے ٹکڑے ہوؤں میں اندر بلا

اس قصداک الخ نے شعر ایک لوطی نے جو شب میں قصداک سے کہتا تھا کہ اسے خرس فی النار دے دیا اور اسی سچا دے دیا احمق وہ خاصیت ایک ایک کے مان میں ایک طفل بیمار ہونے سے اس جا احتیاط کرے اپنے واسطے کہ اگر بیماری رکھتا ہے تو کیوں نہیں گیا جانب دار الشفا کے یا طیب مہربان کے گھر کی طرف کہ وہ میرے رنج کو دفع کرتا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ بولا الخ ۱۵ شعر کیا میں آخر کار کسا ہوؤں کہ ہر اک جا آتا یا جاؤں میں تجھ سالحد اور زندیق دلدید مانورندہ کے کرنا ہو ظلم جو خانقاہ نہ وہ ایک بہتر مکان ہو میں نے ایکدم اس میں امن نہیں کھی مجھ سے رغبت تو تو سے بادہ خوار رکھتے ہیں کہ چشم پر شہوت و خایہ جھاگ دار لکھتے ہیں جو کہ اس کی ناموس ہو زیر زنجیر وہ کرتا ہوا دیکر بالش دیتا ہے آگے اسکے حوالہ میں فافہم ۱۲ ۱۳ یارم ناموس کو آخ ۱۶ شعر یارم ناموس کو سوا نظر کے نہیں ہے بلکہ پروین اس نظر سے خطر ہے خطر ہے جب کہ خانقہ ایسی بازار عام ہو تو خرگلہ دیوان خام کیسا ہو جو خرکمان اور ناموس و تقویٰ کہاں جائے کیا جز خوف و امید جہاں کی عقل دھونڈے عقل کو اور من کو مرد و زن پر اب وہ عقل کہلے یعنی اہل اندر کو سوا یہ نظر کے نہیں ہے بلکہ اس نظر سے وہیں خطر ہے آگے رجوع بہ قصہ ہے اگر بھاگوں اور زنون کی سمت میں جاؤں یوسف کے مانند آفتوں میں اوں زن سے یوسف قید و آفت میں بڑا میں ٹکڑے ٹکڑے ہوؤں بلا میں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴

آزنان از جاہلی بر من قند	اور ایشان قصد جان من کنند	چون کیم چون از نیم نے ازان	چون کیم چون از نیم نے ازان	اور شوہر ان لے میری جان لین	اور شوہر ان لے میری جان لین
بعد از ان کو کب بکوس بکوس	بعد از ان کو کب بکوس بکوس	فدہ او بایز دو مو انکرم	فدہ او بایز دو مو انکرم	کیم کون میں ہر منہ دن فی انہ	کیم کون میں ہر منہ دن فی انہ
فارغست از خشت از نیم کار	فارغست از خشت از نیم کار	وز چو نو ما در خوش و کنا	وز چو نو ما در خوش و کنا	بھلا اس دد مو سے چھوٹا غم سے تو	بھلا اس دد مو سے چھوٹا غم سے تو
ہر نزد خان چار موہر غون	ہر نزد خان چار موہر غون	بہتر از سی خشت سیر امون کون	بہتر از سی خشت سیر امون کون	خوب ہیں میں ایٹھ کون کون	خوب ہیں میں ایٹھ کون کون
دزدہ سایہ عنایت بہتر است	دزدہ سایہ عنایت بہتر است	از ہزاران کوشش طاعت کست	از ہزاران کوشش طاعت کست	سیکھوں کوشش سے او طاعت	سیکھوں کوشش سے او طاعت
ترا کنا شیطاں خشت طاعت کست	ترا کنا شیطاں خشت طاعت کست	گر و صحت خشت بود ابتر کند	گر و صحت خشت بود ابتر کند	اگر ہوں دوسوا نہ خشت خود کر کے	اگر ہوں دوسوا نہ خشت خود کر کے
با عنایت او ناز از زہرہ	با عنایت او ناز از زہرہ	تا با زو خویش تن را بہرہ	تا با زو خویش تن را بہرہ	بہرہ مندا اپنے کو تاکہ وہ کرے	بہرہ مندا اپنے کو تاکہ وہ کرے
خشت اگر بیا رہنا دہ نوکست	خشت اگر بیا رہنا دہ نوکست	آن دو سہ مو اعطائے آن ہوکست	آن دو سہ مو اعطائے آن ہوکست	بال وہ دو تین جو دحق سے ہیں	بال وہ دو تین جو دحق سے ہیں
و حقیقت ہر کی مو اذان	و حقیقت ہر کی مو اذان	جز دنگا بھو کو ہی وان کلان	جز دنگا بھو کو ہی وان کلان	بھوٹا امت گن بہرہ مثل کوہ کے	بھوٹا امت گن بہرہ مثل کوہ کے
کان امان نامہ وصلہ شہی	کان امان نامہ وصلہ شہی	خلعت خانی قطب کبھی	خلعت خانی قطب کبھی	خلعت خانی ہے قطب اکا ہے	خلعت خانی ہے قطب اکا ہے
تو اگر صد قفل بنی بردری	تو اگر صد قفل بنی بردری	بر کند آن جملہ را خیر سری	بر کند آن جملہ را خیر سری	سیکو دم میں بیجا وہ توڑے	سیکو دم میں بیجا وہ توڑے
شخصہ از موم گر مہرے کند	شخصہ از موم گر مہرے کند	پیلو اتان را اذان دل شکند	پیلو اتان را اذان دل شکند	اس سے دل سب پہلو انوکھا ہے	اس سے دل سب پہلو انوکھا ہے
آن دو سرتار عنایت بھو کوہ	آن دو سرتار عنایت بھو کوہ	سد شدہ چون فرستاد روجہ	سد شدہ چون فرستاد روجہ	سد ہو سا چون فرستاد روجہ	سد ہو سا چون فرستاد روجہ
خشت را بکذا را بکذا سرشت	خشت را بکذا را بکذا سرشت	لیک ہم امین غمناں دوزخست	لیک ہم امین غمناں دوزخست	لیک ہم امین غمناں دوزخست	لیک ہم امین غمناں دوزخست
رود و تا موزان کرم درست	رود و تا موزان کرم درست	دانگمان امین غمناں	دانگمان امین غمناں	اس دم امین غمناں	اس دم امین غمناں
نوم عالم از عبادت بہرہ	نوم عالم از عبادت بہرہ	آن چنان علمیکہ مستنہ بود	آن چنان علمیکہ مستنہ بود	اس طرح کا علم واقف کرے	اس طرح کا علم واقف کرے

لے جاہلی سے آج کے شعر مجھ پر تین جاہلی سے گرین اور ان کے شوہر میری جان میں من خود سے و دزد سے چارہ رکھون میں کیا کون
 کہ اُن سے چون بندہ طفل نے کوس کو دیکھا کیا کہ اس روپال سے تو غم سے چھوٹا تو خشت سے چھوٹا اور بیکار خشت سے اور بھوٹا بیکار
 و بے شرم خشت کون بیکار اینٹ لگو کون چار بال بھوٹا بیکار اینٹ لگو کون چار بال بھوٹا بیکار اینٹ لگو کون چار بال بھوٹا بیکار اینٹ لگو کون چار بال
 کیونکہ شیطاں اینٹ کو طاعت کی لے اگرچہ دوسوا اینٹ ہوں ابتر کرے یعنی عنایت بہتر ہے باقی حال آگے ہے فافہ ۱۲
 آج کے شعر وہ عنایت کی طاقت نہ رکھے تاکہ وہ اپنے کو بہرہ مندا کرے اگرچہ تو نے بہت اینٹیں رکھیں وہ بال وہ تین کوشش سے من وہ
 ہر ایک بال حقیقت میں کوہ ہے کہ امان نامہ وصلہ شہی سے حملہ ہے اگر تو سو قفل دروازے پر رکھے وہ بے حیا دم بھریں توڑے آگے اسکی مثال
 ہے کو تو ال ایک مہر کو سے موم سے اُس سے دل پہلو اتان کا در سے وہ چند بال عنایت کے سدھوے مانند فریضانی کے منہ پر اسے نیک ہے تو
 اینٹ کو چھوڑے لیکن اُس دوسوے نو امین یعنی بال عنایت کے بہتر ہیں مگر دیو مکار سے امین ترافی حال آگے ہے فافہ ۱۳
 اسلئے جائے وہ آج کے شعر تو جائے وہ دوزخ حاصل کر اس دم امین جو اور غمناں عالم کی عبادت سے خوش ہے اس طرح کا علم واقف کرے
 یعنی خواب عالم عارفان اہل عبادت سے مگر وہ علم اسکو حاصل ہو کہ واقف کرے آگے مثال ہو کر اس کا سکون تیرے میں بہتر ہے کہ دست و پا
 بے تیرے نہ والا کہ میرے میں تیرے پاس آگے تیرے واسے سے تیرے بھی وہ بہترین تیرے کہ تھم کی مانند کھڑا رہتا ہو اور تیرے تیرے جالا دست پاتا ہو اور تیرے
 کی علم ایک دریا پھر کنا اور طالب علم ایک غمناں جو کونکر تیرے درون میں اسکی عمر وہ ہرگز نہ جو نہیں چھوڑے گئے طالب علم دریا سے علم میں کو بہتر ہے اور تیرے
 و اسکی خد تیرے لافانی حال آگے ہے فافہ ۱۴

درخوشی ہر سہرہ خطر کیے	در سخن ہم ہر سہرہ راحت کیے	خطرے میں تیوں کو خاموشی لایا	ان کو اور حجت خنکوں میں لایا
یک زمانی اشک ریزان ہر شان	بر سر خوان مصیبت خوفشان	ایک دم آنسو بہاتے دونوں وہ	روتے خون خوان مصیبت پر نکو
یکٹ مان آتش دل بہر کس	بزدلہ با سوز چون مجہر نفس	آتش دل سے وہم بھڑون کس	مارتے با سوز چون مجہر نفس
آن بزرگین گفت کاخی خون خیر	مانہ زربو دیم اندر نصیح خیر	وہ بڑے کو بولے کا بھائی مرے	ہم نصیحت میں نہ نہتے خیر کے
انہ حتم ہر کہ بکری گدی گلہ	اند بلانچہ و فقر و زلزلہ	ہم سے جوشکر کا کرتا تھا گلہ	باعث خوف و بلا و زلزلہ
مانی گفتیم کہ مال از خرج	صبر کن کا صبر متناہج	ہم نہیں کہتے کہ روکم باخرج	صبر کر کا صبر متناہج
آن کلیہ صبر الکنون چرند	او عجب نسخ شد قانون چرند	صبر کی کبھی ہماری کیا ہوئی	کیون ہوا قانون صبر کی خواہی
مانی گفتیم کا در کشمکش	آتش اندر ہیچ ز خندیم خوش	ہم نہیں کہتے کہ اندر کشمکش	جون خندان ہیں ہم آتش خروش
ہر سہرہ راقوت تنگ تنگ جنگ	گفتہ ماکہ ہین مگر دانید رنگ	ہر سہرہ کو وقت تنگ تنگ جنگ	کہتے ہم کہ پھیر نامت اپنا رنگ
آن زمان کہ بود اسپان اوطا	جملہ سر باد بریدہ زریا	اُس زمان کہ اسپ کا یلغا تھا	اور بریدہ جملہ سر تھے زیر پا
ما سپاہ خویش را ہی ہی کنان	کہ پیش آئید قاہر چون سنان	ہم سپاہ اپنی کو کہتے ہوشیار	کہ بڑھو تم آگے کش ذوالفقار
جملہ عالم را نشان دادہ بصیر	ز انکے صبر آمد چراغ و نور صد	جملہ اس عالم کو سکھایا ہے صبر	کیونکہ صبر آیا چراغ نور صد
نوبت با شد چو خیر و سر شدیم	چون نان نشت در چادر شدیم	نوبت اپنی آئی جب حیران ہوئے	چون زمان چادر کے اندر چھپے
ای دلی کہ جملہ را کردی تو گرم	گرم کن خود را و از خود را گرم	اے دلا کرتا تھا جو تو سب کو گرم	گرم کر خود کو و رکھ اپنے سے گرم
ای زبان کہ جملہ را ناصح بوسے	نوبت تو گشت از چتر نوسے	اے زبان کہ سبکی جو ناصح تو تھی	آئی نوبت تیری کیو خواش ہوئی
ای خرد کو پند شکرت خائے تو	دور تست این دم چہ شد ہیائے تو	اے خرد کان نصیحت خوش تری	عقل تیری کیا ہوئی ہیائے تری
ای زدا ہار بردہ صد تشویش را	نوبت تو شد و بختیان پیش را	اے دلون سے لی ہر تشویش تری	تیری نوبت ہے ہلا تو ریش کو
از غری ریش از کنون دزدیدہ	پیش ازین بر ریش خود خندیدہ	اب چہرہ اتا ریش ہے تو شرم سے	پہلے اس سے تو ہنسنا ہویش ہے

۱۔ وہ بڑے کو آج سا شعر وہ بڑے بھائی میرے ہم نصیحت ہیں غریبے زنتے جو کوئی ہے شکر کا گلہ کرتا تھا باعث خون و بلا و زلزلہ کہ ہم نہیں کہتے تھے کہ نہ نالہ کر خرج سے اور صبر کر کہ صبر کبھی کشادگی کی ہر ہماری صبر کی کبھی کیا ہوئی اور کیوں قانون صبر ہوا ہم نہیں کہتے تھے کہ کشمکش میں زرخندان کی مانند کشمکش میں خوش ہیں ہر سپاہ کو وقت تنگی جنگ کے ہم کہتے تھے کہ اپنا رنگ ست بھڑا اس وقت اسپون کا یلغا تھا اور جملہ سر بریدہ زیر پا تھے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲ ہم سپاہ اپنی کو آج ۵ شعر ہم اپنی سپاہ کو کہتے تھے ہوشیار ہو کہ آگے بڑھے تم مانند ذوالفقار کے جملہ اس عالم کو سکھایا ہے کیونکہ صبر چراغ و نور صد کا آیا ہے جب اپنی نوبت آئی حیران ہوئے اور عورتوں کے مانند چادر میں چھپے اور دل جو تو سب کو گرم کرتا تھا اب خود کو گرم کرنا اپنے سے شرم رکھ اے زبان کہ تو جو سب کو ناصح تھی اب تیری نوبت آئی تو کیوں خاموش ہوئی یعنی اسے دل و زبان تو دوسروں کو نفع دیتی تھی اب خود کا راستہ کہ نصیحت خیر سے خود کی نصیحت کرنا ہر سہرے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲ اے خرد آج ۶ شعر اے خرد اپنے نصیحت کہان ہے اب تیرا دور ہے چپ کیوں ہوئی اے تو سنے دلون سے سو تشویش سے لیا ہے اب تیری نوبت ہے تو ریش کو ہلا اب تو چائے ریش کو شرم سے ہے اس سے تو پہلے ہنسنا ہویش پر ہے تو دوسروں کے درد کا درد ان تھا اب درد تیرا مہلن ہو کہ کیوں چپ ہے دوسروں کی پند کے وقت ہائے ہائے اور عورتوں کے مانند اپنے علم میں واسے واسے تیرا کام تھا سپاہ پھینکا تھا پس تو بچھ آواز کیوں تیری بند ہے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲

چون بد رو دیگران در مان بدی وقت چند دیگرانی ہائے ہائے بانگ لشکر زدن بد ساز تو انچہ پنجہ سال با فیدی ہوش از نوادت بانگ باران بود خوش سر بد سے پیوستہ خود را دم کن بازی آن تست بر روی بساط این حکایت گوش کن او با خود	دروہمان تو شد چون تن زدی در غم خود چون ز نانی ولے ولے بانگ بر زن چہ گرفت آواز تو زان نسج خود بغلطی پوش دست بیرون آرد گوش خود کش پا و دست و لہش سلت گم کن خویش را در طبع آرد بر نشاط تا بدانی اندرین معنی سند	تو تھا در مان دوسروں کے درد کو دوسروں کی پند کے وقت ہائے ہائے کام تیرا تھا سب پر چیخنا ہوش سے پنجہ برس جو کچھ بنا بانگ باران خوش نوا تیری ہی تھی تو ہمیشہ سر تھا خود کو دم نہ کر بے بساط او پر یہ بازی لگی یہ حکایت سن تو اس صاحب خرد	درد ہوا اہمان کیوں چہ جست تو مثل ن کے اپنے غم میں لے لے چرخ بند آواز کیوں ہے اب تیرا اُس بنے اپنے سے تو بہن اب تیرا کان کھینچ اور ہاتھ باہر لا ہاتھ پاؤں اور مونچھ داڑھی گم نہ کر خود کو خوش کر اور سے خود کو خوشی تاکہ اس معنی میں تو جانے سند
--	---	--	--

یہ مجلس کشیدن بادشاہی فقیہی را بہ زخم مشت بطبع آوردن	ذکر اس بادشاہ کا کہ ایک دانشمند کو کراہت سے مجلس میں بٹھایا
---	--

بادشاہی مست اندر بزم خوش کرد اشارت کشدین مجلس کشید چون کشیدندش بشب اختیار عرضہ کردش ممانہ پذیرفت اور خشم کہ بھر خود بخورد و ستم شراب ہین بجائے مے مراد نہ ہوید مے نخوردہ عربہ آغا ز کرد	میکشد آن یک فقیہی بر دوش وز شراب لعل در خوش ہید نشست در مجلسش چون ہر حال از شہ و ساقی بہ گردانید چشم خوشترا آید زین شراب نہ ز ناب تا من از خویش و شامیزین ارسید گشت در مجلس کران چون گدرد	ایک شہ تھا مست اندر بزم کی اشارت کہ اسے مجلس میں لا جو بلا یا اس کو پیش شہریار جو کہا اُس نے نہ مانا خشم سے کہ نہ کھائی عمر بھر میں نے شراب مجاہد اس مے کی جا تہ زہر دو مے نہ کھائی اور شروع نہ کر کی	اک فقیہہ در پر سے گذرا اور کھینچ اور شراب لعل بس اس کو بلا بٹھایا مجلس میں ترش چون ہر حال پھیرا اُس ساقی و شہ سے مے خوشترا اس مے سے بھجے بوز ناب تا میں اپنے سے دم ٹھسے چھوٹا بزم میں چون مرگ نہ چ آفت ہوئی
---	---	---	---

۱۵ ہوش سے آنچ ۵ شعر پچاس برس ہوش سے جو کچھ بنا تو اس بنے سے اپنے پہن قبا بانگ باران کی خوش نوا تیری ہی تھی کان کھینچ اور ہاتھ باہر لا تو ہمیشہ سر تھا خود کو دم نہ کر ہاتھ پاؤں اور مونچھ داڑھی گم نہ کر بساط پر اب بازی تیری ہے خود خوشی کہ اور خود کو خوشی دے یہ حکایت تو سن اسے صاحب حسرت تاکہ اس معنی میں تو جانے سند یعنی اول تو دوسروں کو فتح ہو چکا تھا اب تو خود عاجز و ناچار ہے بس تو نے جو کچھ تمام عمر کیا سب اس کا قرہ یا لکاب وقت تیرا اور خود کو خوش کر آگے حکایت فقیہہ کی مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲

۱۵ ایک شہ تھا آنچ ۵ شعر ایک شاہ بزم میں مست تھا اُس جا ایک فقیہہ در پر سے گذرا اشارہ کیا کہ اسے مجلس میں لا اور شراب لعل اس کو بلا جو اس کو آگے شہریار کے بلایا مجلس میں خوشش بیٹھا مانند زہر مار کے جو اُس نے کہا خشم سے مارا اور منہ پھیرا اُس ساقی و شہ سے میں نے عمر بھر شراب نہیں کھائی بھجے اس شراب سے زہر ناب خوشتر ہے تم اس شراب کی جا مجھو زہر دو تاکہ میں خود سے اور تم مجھ سے چھٹوں شراب نہ کھائی اور نہ شروع کی بزم میں مرگ و رنج کے مانند آفت ہوئی آگے اُنکے احتیاق ہیں فافہم ۱۲

مہجواہل نفس و اہل آجے گل	درہان نشست باصحاب	مثل اہل نفس و اہل آجے گل	وہ جہان میں بیٹھا باصحاب
حق نذر و ناصدگان را در کون	از سے ابرار جز در شریون	حق نے خاصو نکور کھے نہان لہن	بادہ ابرار سے جز شریون
عزتہ میڈا زہد بر محبوب جام	حسنی یا بد از و غیر از کلام	کرتے ہیں محبوب پر ظاہرہ جام	حسنین باقی ہوا سے کچھ کلام
از بجی نرد انداز ارشاد شان	کہ نمی بیند بدیدہ داد شان	پھیلتے ارشاد اُنکے سے ہیں بد	کہ نہ دیکھیں اُنکے جو دودا کو
گر بگو شمش تا کلفش رہ بدی	سرفض اندر درونش و رشدی	کان سے تاحلق ہوتی رہ اگر	پس نصیحت دل میں باقی وہ نہ
چون ہمہ نارس جانتر نیست نو	کا فگندہ در نارسون چون قشور	جو ہیں بالکل نارس جان اُنکے نہ نور	مثل چھلکا نار میں ڈالیں ضرور
مغز بیرون ماند و فشر گفت رفت	کے شود از فشر معده گرم رفت	مغز باہر رہ گیا چھلکا گیا	معدہ کب چھلکے سے ہو گرم صفا
از دوزخ جز کہ فشر افتاد نیست	نار را ایچہ مغزی کا نیست	نار دوزخ چست لگے ہو جو	مغز سے نے کام ہے کچھ ناکو
و رہد بر مغز ناری شعلہ زن	بہر بختن زان و بہر سوختن	شعلہ زن گر نہ ہو دے مغز ہے	واسطے بختن کے ہونے سوخت کے
تا کہ باشد حق حکیم این قاعدہ	مستمر آن در گذشتہ و آمدہ	حق حکیم اس قاعدہ کا جبکہ ہے	اسکو جاری تو ہمیشہ جان لے
مغز مغز و فشر یا مغز و ازو	مغز را پس چون منورہ دور ازو	اس مغز و پوست سب مغز ہے	مغز کو کیونکر جلانے جرم سے
از عنایت گر کہ بد پر سرش	اشتہار آرد شراب احمزش	گر عنایت سے وہ سر پڑا لے	بادہ احمرا اشتہا پیدا کرے
و رہد بہ ماند او بستہ دہان	چون فقیہ از شراب نرم این شہان	گر نہ لے وہ رہے بستہ دہان	چون فقیہ پینے سے محض شہان
شاہ با ساقی بگفت ایو نکا پے	چہ خوشی وہ بطیغش آہی	شہ نے ساقی سے کہا ایو نکا پے	کیون ہو چپ کر تو مطیع اور اسکو
ہست پہنان حاکمی بر خرد	ہر کر اخواہ یہ فن از خود برد	ہر خرد پر ایک ہے حاکم نہان	چاہے جسکو دفن کرنے اسکو نہان
آفتاب و مشرق و تنویر او	چون اسیران بستہ در زنجیر او	آفتاب مشرق اور اس کی ضیا	اسکی زنجیر و کاجون قیدی بندہ
چرخ را چرخ اندر آرد در زن	چون بخواند در دماغش نیم فن	چرخ کو چکر میں لائے اس چکے	کان میں گر اسکے کچھ دم ہو سکے

۱۔ مثل اہل اللہ آجے شہر اہل نفس اہل آب و گل کے مانند وہ جہان میں بیٹھا سا تھا صاحب دل کے حق تعالیٰ خاصوں کو پہنان و زبون نہیں رکھتا ہے بادہ ابرار سے سوا اپنے واسے کے محبوب کرتے ہیں و لیکن ظاہر و خام حسنین باقی ہے اُن سے بجز کلام کے ان کے ارشاد سے منہ پھیرتے ہیں کہ انکے جو دودا کو دیکھیں کان سے حلق تک اگر راہ ہوتی تو نصیحت دل میں ساقی جو بالکل نار ہیں انکی جان نور میں ہے چھلکے کا انداز میں ضرور ڈالیں مغز باہر رہ گیا چھلکا گیا معدہ کب چھلکے سے گرم و صاف ہے یعنی نا اہل صحبت اہل اللہ سے فائدہ یا نہیں ہونے کیونکر وہ یا نہیں انکی جان نور میں ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۵۔ نار دوزخ لے شہ جو نار دوزخ پوست سے سلگتی ہے مغز سے نار کو کچھ کام نہیں ہے اگر مغز پر شعلہ زن نار ہو دے واسطے بختن کے ہے نہ اس وقت جب کہ حق حکیم اس قاعدہ کا ہے تو اس کو ہمیشہ جاری جان لے اس سے مغز و پوست سب مغز ہے مغز کو کیونکر جلانے جرم سے اگر وہ عنایت سے سر پڑا لے سر پڑا لے سر پڑا لے اگر نہ لے وہ بستہ رہے اند فقیہ کے یہان محض میں اپنے سے یعنی شراب ابرار حق اپنے خاصوں کو دیتا ہے اور یہ شراب ظاہری اگر کچی دے تو نفع پیدا کرے آگے رجوع بقصہ ۱۳۔ ۵۔ شہ نے الخ کے شہر شاہ نے ساقی سے کہا کہ تو کیون چپ ہے مطیع کر او اس کو شراب دے آگے حقائق ہیں ہر ایک خرد پر ایک کام پر مشبہ ہے وہ چاہے فن سے بیخود کرے اس کے یہان آفتاب مشرق اور اس کی ضیا اسکی زنجیر و کاجا ماند قیدی کے بندہ ہے چرخ کو چکر میں لے اس چکے اگر اسکے کان میں کچھ دم ہو سکے عقل نے کہ اور ایک عقل کو کھانا ساز و کاہ اشتہا جو جینے آگے رجوع بقصہ ۱۴۔ ۵۔ چھلکا مار کر کہا اس سے کہ شراب بی لے اس سے تھپتھپ کے خوف سے ست و خوش و خندان وہ ماند کاشن کے پوا مسخر ہیں اور ہمیں کرنے لگا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔

عقل کو عقل و گرا سحرہ کرد	مہرہ زود آرد و پست است آواز	عقل نے کہ بھانسا اور ایک عقل کو	مہرہ جیسے نرد کا امستاد و دو
چند سیلے بر سرش زد گفت گہر	در کشید از بیم سیلے آن حیر	مار کر تھپڑ کہا اس سے کہ لے	پی لی سے تھپڑ کے اس نخوت سے
سست گشت شاد و خندان بیاغ	در ندیمی مضاحکہ فت لارغ	مست خوش خندان چون گلشن	مسخرابین اور ہنسی کرنے لگا
شیر گیر و خوش شد انگشتک بزد	سوے مبرز رفت تا میرک کند	اور بجایا چٹکیان خوش ہوئے وہ	پانچا نہ میں گیا پیشاب کو
یک کینرک دید و میر ز پوہ	سخت زیبا رخ ز قزاقان شاہ	و یکھی لونڈی پانچا نہ میں جواہ	کہ حسین اور تھی خواص بادشاہ
چون بدید اور ادانش باز ماند	عقل رفت و تن ستم پر باز ماند	عقل زائل جسم آفت میں پڑا	عقل زائل جسم آفت میں پڑا
عمر با بودہ غریب مشتاق دست	بر کینرک در زمان برزد و دست	تھا مجروح عمر سے مشتاق دست	ڈالا اس لونڈی پر اس دم سے دست
بس طپید آن دختر و لغزہ فرشت	بر نیاید با وی و سودی نہشت	تڑپی اور چچی وہ لونڈی ہر	لے کچی اس نے اور کچھ بن پڑا
زن بدست مرد و وقت لقا	چون خمیر آمد بدست تا نوا	مرد کے زن ہاتھ میں وقت لقا	جیسے آما گوندھے دست نا نوا
بسر شد گاہ ہمیش نرم و گدشت	ز دہر آرد حیا چاقی ز رشت	گاہ سخت اور گاہ نرم آما گند	اور فیا فیا نکلے نیچے منسکے
گاہ بہمنش و اکشد بر تختہ	در ہمیش آرد گئے ہر لحظہ	گاہ سخت پر اسے چڑا کرے	اور سیٹھے گئے اسے ہر سمت سے
گاہ دروے ریز آب گدگد	از تنور آتش سازد حیاک	گاہ ڈالے اس میں پانی گدگد	اور کرے تنور آتش سے محاک
ایچنین بیچہ مطلوب طلب	اندرین لعین مغلوب غلوب	یون پیٹھ طالب مطلوب ہیں	کھیلے یون غالب مغلوب ہیں
این لعب تنہا نہ شور باز است	عبرتین و عاشقی را این فن است	زن سے شور نہا نہیں اس کھیل	عاشق و معشوق سب یہ فن کھیل
از قدیم حوادث و عین عرض	بیچشے چون و میں را میں عرض	پس قدیم حوادث و عین عرض	و میں را میں سالینا ہے عرض
لیک لعب ہر یکے رنگے دگر	بیچش ہر یک ز رنگے دگر	کھیل ہر اک کا ہر اور ہی رنگے	اصل ہر اک کا ہر اور ہی عقل سے
شوی وزن را گفتہ شد بزل	کہ مکن ای شوی زن بزل	شوہر وزن کو شالا ہے کہا	کہ نہ کر عورت کو اسے شوہر خفا

۱۔ اور بجایا آنکھ سے شہر چکی بجائے لگا وہ خوش ہو کر اور پانچا نہ میں پیشاب کو گیا ایک لونڈی ماہ کے اندر پانچا نہ میں دیکھی کہ حسین اور خواص بادشاہ تھی جو اس کو دیکھا تھپڑ مارا گیا عقل زائل ہوئی اور جسم آفت میں پڑا ایک عمر سے مجروح و مشتاق دست تھا اس دم اس نے لونڈی پر ہاتھ ڈالا وہ لونڈی تڑپی و چچی بس ہر اک اس سے نہ کچی اور کچھ بن پڑا مثال ہو زن و مرد کی ہاتھ میں وقت لقا کے جیسے آما گوندھے دست نا بنائی کبھی سخت و کبھی نرم آما گوندھے اور چچا چچ ز رشت سے نکلے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲۔ گاہ سخت پر آنکھ شہر کھی تختہ پر اسے چڑا کرے اور کبھی سیٹھے اسے ہر سمت سے کبھی اس میں پانی ڈالے اور کبھی نمک اور تنور آتش سے کسوٹی کرے طالب و مطلوب یون پیٹھ ہر اک یون غالب مغلوب کھیلے میں زن سے شوہر اس کھیل میں تنہا نہیں ہے سب عاشق و معشوق یہ فن رکھتے ہیں پس قدیم حوادث و عین عرض کہ دیں در امین کے مانند لینا فرض ہے ہر ایک کا کھیل اور ہی رنگ پر ہے اور اصل ہر ایک کا اور ہی عقل سے ہے یعنی زن و شوہر بھی اس میں نہیں ہیں بلکہ سب عاشق و معشوق ہی فن رکھتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافم ۱۲۔ شوہر وزن کو لے شہر شوہر وزن کو شالا کہا ہے کہ شوہر عورت کو خفا نہ کر رات پہلی ہاتھ دھو کر دیا ایک خوش امانت تیرے ہاتھ میں جو تو اسے نیک بخت اس سے کرے ساتھ نیک بد کے خفا تجھے کرے آگے تھا کہ میں یہ زن دنیا لیس کا توست ہے وہ امانت تیرے ہاتھ میں جو نہ دی چو یعنی حق نے زن دنیا کو مثل عورت کے کچھ امانت ہی جو تو اس امانت کو مجرب حکم کے کھٹا آگے رجوع بقصد ہے پس فقہ کی دہان از راہ بخودی نہ پاکیزگی رہی اور نہ زادی وہ فقہ اگر جو روش پر گرا اسکی آتش سے وہ نہ جہر جلا جان سے جان اور تن سے تن باہم ملے جیسے مرغ بسل تڑپے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲۔

آن شب لوک زندگادست او	خوش امانت داوش اندر دست تو	رات پہلی ہاتھ و لہن کا دیا	خوش امانت ہاتھ میں تیرے بھلا
کچھ تو یا ادا کی اسے مست	از بد و نیکی خدا با تو کست	جو کہ تو اسے نیک بخت اس کرے	نیکے بد سے وہ خدا تجھ سے کرے
این زن دنیا کہ دست اوست تو	حق امانت داوش اندر دست تو	یہ زن دنیا کہ اسکا تو ہے دست	وہ امانت حق نے دی تیرے بد
حاصل آنجا آن فقیہ انبی خودی	نہ عیسیٰ ماندش و نہ زاہدی	پس فقیہ کی وان پلا زہ بخوئی	نہ ہی پاکیزگی نے زاہدی
آن فقیہ افتاد بر آن حور زاد	آتش او اندر آن پنبہ فساد	وہ فقیہ اُس حوروش پر گر پڑا	اسکی آتش سے وہ پس بڑھلا
جان بجان پیوست و قالہا چہ	چون دو مرغ سر بریدہ می طہید	جان جان اور تن تن با ہم ملے	مرغ بمل تڑپیں جس طور سے
چہ سقایہ دچہ ملک چہ ارسلان	چہ حیا چہ دین چہ خوف چہ جان	کیا سقایہ کیسا ملک کیا ارسلان	کیا حیا کیا دین اور کیا خوف جان
چشم نشان افتاد اندر عین عین	نہ حسن پیدا شد آنجا نہ عین	اور پڑی آنکھ انکی اندر عین عین	نہ حسن پیدا ہوا وان نہ عین
یافت ہر یک شان از آن گیر مراد	طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد	پائی ہر اک نے بہم اور ہی مراد	طبع خوش اور دل ہوا ہر اک شاد
شد دراز و کو طرح باز گشت	انتظار شاہ ہم از حد گذشت	لوٹ آنے میں بہت عرصہ ہوا	انتظار اُس شاہ کا حد سے گیا
شاہ آمد تا بہ بیت واقعہ	یافت آنجا زلزلہ و القارہ	شاہ آیا تاکہ دیکھے واقعہ	پایا وان یہ اجباریہ خاصہ
آن فقیہ از جابے حبست گرفت	سوی مجلس جامے بر پو رفت	وہ فقیہ اس جاسے بھاگا اور گیا	سوئے مجلس جامے جلدی گیا
شہ جو دوزخ پر شزار و پنگال	تشد خون و دجست بہ فعال	مثل دوزخ شاہ آتش سے بھرا	خون کا پیاسا دوزخ بہ فعال
چون نقیہش دید پر از ختم قہر	تلخ و زخونی گشتہ چچون جامہ ہر	جو فقیہ نے دیکھا پر غصہ و قہر	تلخ اور زخونی ہوا چون جامہ ہر
باہگن بر ساقیش کا ی گرم کار	چہ سستی خیر و فہین و طبعش آرد	بولا بس ساقی سے وہ انیکو	بیٹھا کیوں حیران مطیع کرنا کو
خندہ آمد شاہ را گفت او کیا	آمد مطیع آن دختر ترا	شہ ہنسا اور بولا خود انیکو	میں مطیع ہوں اور وہ دی خوشی
بادشاہ ہم کارین عدست و داد	زان خورم کہ یار را جو دم داد	میں ہوں شاہ ور کام میرا عدل	یار کو دوں یا رکودوں جو
انچہ آزمای خرم از نوش و خوش	سید ہم در خور دیا از پنج خوش	جسکو میں کھاتا ہوں شیرین تر	یار کو دیتا ہوں کھانے کو اسے
انچہ آزمای نوشتم سچو نوش	کے دہم آزمای خورد دیا نوش	جسکو میں کھاتا نہیں ہوں چون	یار کو کب نہ میں کھانیکو بھلا

۱۰ کیا سقایہ الخ ۹ شہر کیا سقایہ اور کیا ملک اور کیا ارسلان کیا حیا کیا دین اور کیا خوف جان انکی آنکھ پڑی اندر عین عین کے اور نہ حسن و بان پیدا ہوا نہ عین ہر ایک نے اور ہی مراد پائی ہر ایک کا دل شاد اور طبع خوش ہوئی لوٹ کر آئے بہت عرصہ ہوا اور اس شاہ کا انتظار حد سے گیا شاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے و بان یہ اجباریہ خاصہ پایا وہ فقیہ اُس جاسے بھاگا اور گیا طرف مجلس کے جلدی جامے کا پیرا یعنی ہنگام مجامعت کے مشاہدہ کامل ہوتا ہے کہ بے خودی اس کی علامت مشاہدہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۱ مثل دوزخ الخ ۱۰ شہر دوزخ کے مانند شاہ آتش سے بھرا اور خون کا پیاسا دوزخ دونوں بذا فعال کا ہوا جو فقیہ نے دیکھا پر غصہ و قہر تلخ اور زخونی ہوا مانند جام زہر کے بولا وہ ساقی سے اسے نیکو کیوں بیٹھا ہے حیران شاہ کو مطیع کرنا اور خود کہا انیکو میں مطیع ہوں اور وہ دختر فقہ دی میں شاہ ہوں اور میرا کام عدل ہے جو میں کھاتا ہوں جو دوسے یار کو دوں میں جو کھاتا ہوں شیرین تر نہیں یار کو دیتا ہوں اُسے کھانے کو جس کو میں نہیں کھاتا ہوں غذا کے مانند یار کو کب دوں کھانے کو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳

زان خور اتم من غلامان را که من زان خور اتم چندگان را از طعام من چو پو شتم از خور و طمیس لباس شرم دارم از بنی ذو فنون مصطفیٰ کرو این صیت بانیون شد فقیہ و برد با خود جنت خوب دیگران را بس بطبع آورده ہم بطبع آور ہمردی خویش را چون قلاؤزی صبرت پر شود مصطفیٰ بین چونکہ صبر بشوق چون صبورسی ہمیشہ کرد ایوب را صبر صدر آمد بہر حالت نہست صبر قتل الفرج تشدید صبر آرد عاشقان را کامل حد ندارد این سخن کوتاہ کن	بر خورم بر جوان خاص خوشن کہ خورم من خود نہ پختہ یا کہ خام زان بہ پو شتم حشر راستہ لباس البسو ہم گفت ما تلبسون اطعموا الا ذناب ممانا کلون از عطاے خاص کشاف الکرب در صبورسی چیست راغب کردہ پیشو اکن عقل دور اندیش را جان با وج عرش و کرسی پر شود بر کشادندش ببالای طباق از بلا اورا در رفعت کشاد صبر و انگزار تا بتوان زدست کا ندرین تعجیل در پیچیدہ بیدلان را صبر شد آرام دل بر حدیث عاشقان برگو سخن	میں غلاموں کو کھلاتا ہوں شے اُس سے بندوں کو کھلاتا ہوں طعام پہنتا ہوں جو میں اطلس کا لباس شرم رکھوں بانی ذو فنون مصطفیٰ نے یہ وصیت کی فزون وہ فقیہ ہمراہے عورت چلا دوسروں کو بس مطیع تو نے رکھا ہم مطیع مردی کا کر تو خویش کو رہبری جو صبر کی تجھ میں بھری صبر احمد کا براق اک جو ہوا صبر کی ایوب جو کہ رہ چلا صبر غالب آیا بہر حالت میں ہے صبر قتل الفرج کو نے سنا صبر لائے عاشقوں کو کام دل بات یہ بے حد ہے کو تو کر میان	جو کہ میں کھاتا ہوں خور خاص سے جو کہ میں کھاتا ہوں پختہ یا خام وہ میں پہنتا ہوں سپاہ کو لباس البسو ہم پوے مالملبسون اطعموا الا ذناب ممانا کلون جو کہ میں مشکل کشائے وہ عطا اور خوش راغب صبور کی کا کیا پیشو اگر عقل دور اندیش کو جان اوج عرش پر تیری اُڑی دیکھ تو افلاک پر کیسے اُڑا وہ بلا سے جانب نفرت گیا صبرت چھوڑے تہا نہ نکا سکے کہ تو اس جلدی کی نذر ہو چڑا بیدوں کو صبر ہے آرام دل اور باتیں عاشقوں کی کریان
--	---	---	--

رفتن شہزادگان بعد از تمام جوہ بجانب
ولایت چین تا بقدر امکان مقصود نزدیک
جانا شاہزاد و نکا بعد اختتام اس ماجرے
کے جانب ولایت چین کے اور نزدیک ہی نا

۱۔ میں غلاموں کو آٹھ ۹ شہر میں غلاموں کو وہ شے کھلاتا ہوں جو کہ میں خور خاص سے کھاتا ہوں جو کہ میں پختہ یا خام کھاتا ہوں جو میں اطلس کا لباس پہنتا ہوں وہ میں سپاہ کو پہنتا ہوں نہ ٹاٹے شرم رکھتا ہوں بنی ذو فنون سے ترجمہ پناؤ تم غلام کو اس چیز سے کہ تم پہنتے ہو مصطفیٰ صلعم نے نصیحت سوا کی ترجمہ کھلاؤ تم غلام اپنے کو اس چیز سے کہ کھاتے ہو تم آگے رجوع بہ قصہ ہے وہ فقیہ عورت کو لیکر ہمراہ چلا جو وہ عطا مشکل کشائی کرے یعنی کہ ہم جو خود کھاتے دیتے ہیں وہ ہی اپنے غلاموں کو کھلاتے دینا ہے میں بس خدا بھی اپنے بندوں کو وہ دینا ہے جو بہتر جاتا ہے آگے حقائق میں فافہم ۱۲۔ دوسروں کو ۹ شہر بس تو نے مطیع دوسروں کو رکھا اور خوش راغب صبور کی کا کیا بھی تو اپنے کو مطیع مردی کا کر اور پیشو اگر عقل دور اندیش کو جو رہبری صبر کی تجھ میں بھری ہے تیری جان اوج عرش پر ہے صبر احمد صلعم کا ایک براق ہوا تو دیکھ کہ افلاک پر کیسے اُڑا اوج ایوب عم صبر کی راہ چلے وہ بلا سے جانب رفعت کے گئے صبر بہر حالت میں غالب آیا ہے تو صبرت چھوڑا تہا نہ نکا سکتا ہو نہیں سکا کہ صبر کبھی کشادگی کی ہو کہ تو اس جلدی کا نذر ہو چڑا عاشقوں کے مقصد دل کا لائے کہ قید یوں کو صبر آرام دل کا ہے یہ بات بھی ہے کوتاہ کریان اور باتیں عاشقوں کی بیان کر یعنی صبر کہ تاہر حال میں بہتر ہے کہ صبر کشادگی ہے اور عاشقوں کو با مقصد کرنا ہے آگے شاہزادوں کے جانے کا سوچے چین بیان ہر فافہم ۱۳۔ پناؤ تم غلام کو اُس چیز سے کہ تم پہنتے ہو ۱۴۔ کھلاؤ تم غلام کو اُس چیز سے کہ کھاؤ تم ۱۵۔

تا بقدر وسعت مقصد کے اگرچہ راہ وصل کی	باشند اگرچہ راہ وصل مسدود دست بقدر
بند ہر حتی المقدور نزدیک ہونا محمود ہے	امکان نزدیک شدن محمود دست

لوٹ اے عاشق و جلد ہی روانہ کہ ترے ہیں منتظر شہزادگان	کانتظار تست آن شہزادگان
تینوں شہزادے کہ جو عاجز ہوئے گو شمالی دی مناسب عشق نے	ہر شہزادہ چو کار افتادشان
یہ کہا اور بس روانہ وہ ہوئے جو کہ تھا اسوقت تھا جانی مرے	ایں گفتند و روان گشتند زود
صبر کر کے میں صدیق اک ہوا بعد اسکے سوئے ملک چین گئے	صبر بگزیدند و صدیقین شدند
مان بپا و رملک کو چھوڑ کے ڈھونڈتے معشوق باطن کو چلے	والدین و ملک را بگذاشتند
مثل ابراہیم ادہم تخت سے کر دیا آوارہ ان کو عشق نے	ہمچو ابراہیم ادہم از سریر
یا چون ابراہیم مرسل عیش سے ڈالا بس اپنے کو اندر آگ کے	یا چون ابراہیم مرسل کز خوشی
یا چون ابراہیم صابر با وفا حلق آگے عشق و خنجر کے کھا	یا چون ابراہیم صابر مجید

حکایت امر القیس کی کہ بادشاہ عرب	حکایت امر القیس کہ بادشاہ عرب
تھا اور بسبب جمال کے عورتیں عرب کی	بودہ با جمال و کمال زنان عرب
زلیخا کے مانند اسپر مرقی تھیں اُس نے	چون زلیخا شیفتہ بودند مگر دانست
جانا کہ سب صورتیں تصور ہیں طالب معنی	کہ اینہا ہمہ تمثال صورتی اند یا بد طالب
کا ہونا چاہیے واللہ یختص برحمتہ من	معنی شد واللہ یختص برحمتہ من
یشاء واللہ ذوالفضل العظیم	یشاء واللہ ذوالفضل العظیم

۱۔ لوٹ اے عاشق آج ہم شعراے عاشق لوٹ جلد ہی روانہ ہو کہ شہزادے تیرے منتظر ہیں شہزادے کہ جو عاجز ہوئے عشق نے گو شمالی مناسب دی یہ کہا اور وہ بس روانہ ہوئے جو کہ اس وقت تھا اسے جانی مرے باقی حال آگے ہے ۱۲ صبر کر کے آج ۵ شعرا صبر کر کے وہ ایک صدیق ہوئے اور اس کے بعد سوئے ملک چین گئے ان اور باپ اور ملک کو چھوڑ کر معشوق باطن کو ڈھونڈتے تھے چلے آگے مثال ہے مثل ابراہیم ادہم کے تخت سے اُن کو آزاد کر دیا عشق نے یا مانند ابراہیم مرسل کے عیش سے خود کو اندر آگ کے ڈالا یا مانند اسماعیل صابر با وفا کے حلق آگے عشق و خنجر کے کھا یعنی معشوق باطن کے ڈھونڈتے ہوئے چلے جیسے بادشاہ امر القیس ترک سلطنت کر کے تلاش خدا میں نکلا آگے اُس کا بیان ہے ناظم

امرا القیس از ممالک شکستہ	ہم کشیدش عشق از خطہ عرب	امرا القیس اپنے دارالملک سے	اور عرب سے نکلا از رہ عشق کے
بود نازک طبع و ہم صاحب جمال	شاعر و صاحب اصول اندر کمال	تھا وہ نازک طبع اور صاحب جمال	شاعر و صاحب اصول اندر کمال
چونکہ زد عشق حقیقی برداش	سرد شد ملک عیال منزلش	جو حقیقی عشق اس کو آگیا	سرد عیال و ملک سے دل ہو گیا
نیم شب دلقی پوشید و رفت	از میان مملکت بگریخت گفت	نیم شب کو دل پہنی اور گیا	مملکت اپنی سے باہر چل دیا
تا بیا مدشت میزد ورتوبک	با ملک گفتہ شاہی از لوبک	حشت زن اگر ہو اندر توبک	شاہ سے جا کر کہا کہ اک ملک
امرا القیس آمد سہ اینجا بگذرد	شد شکار عشق و خشتی می زند	امرا القیس آیا بان کو شش کنان	صید عشق ہو کر بنے بیٹھ چھاپنا
اکن ملک برخاست آمد پیش	گفت با او اسے ملک نیکو	وہ ملک نزدیک اس کے آن کر	بوللا اس کے کہ اسے شاہ نامور
یوسفی وقتی و ملک شد کمال	مر ترار ام از بلاد و از جمال	تو ہے یوسف ملک تیرا جمال	اور تیری تابع ہے قلم جمال
کشتہ مردان بندگان از تیغ تو	وان زمان ملک مہربانی تیغ تو	کشتہ تیری تیغ سے بندے ہوئے	ملک مہر تیرا تھا جب ابر سے
پیش ما باشی تو بخت نابود	جان ما از وصل تو صدم جان بود	پاس میرے رہ تو میرا بخت ہی	جان میری سو جان ہو تیرے وصل سے
ہم مرغ ہم ملک من مملوک تو	ای بہمت ملکہا متروک تو	میں و میرا ملک تیری ملک ہے	تو نے چھوڑا ملک بہت کیسے
فلسفہ گفتش بسی و او غموش	ما گمان و اگر از سر روی تو	عقل کی باتیں کہیں اور وہ غموش	راز سے ناگہ آٹھایا روئے تو
تا چہ گفتش او بگوش از عشق تو	چچو خود در حال سرگردان تو	کان میں اس کے کہا کیا عشق سے	مثل اپنے کرد یا اسدم سے
دست او گرفت باو یار خد	او ہم از ناز و کمر ہزار شد	ہاتھ پکڑا اسکا یا اس کا ہوا	اس کا تاج و تخت سے بھی دل
تا بلاد و دور رفت آن دو شہ	عشق یک کرت نکو دست این گنہ	دور شہرون تک گئے دونوں شاہ	عشق سے اکی ہوئے یہ گناہ
بر بزرگان شہد بطفالت شیر	او ہر کشتی بود من الا شیر	بے بڑوں پر شہر اور بچوں پر شیر	وہ ہر کشتی پہ ہے من الا شیر

۱۔ امرا القیس انجہم شہر امرا القیس اپنے دارالملک سے اور عرب سے نکلا از رہ عشق کے وہ نازک طبع اور صاحب جمال تھا اور شاعر و صاحب اصول اندر کمال کے جو اس کو عشق حقیقی آگیا ملک و عیال سے دل سرد ہو گیا نصفت شب کو دل پہنی ہو گیا اور اپنی مملکت سے باہر چل دیا باقی حال آگے ہے فافہم ۲۔ حشت زن انجہ ۳۔ شہر خمر توبک میں اگر ٹیٹھیں بنانے لگا شاہ سے جا کر کہا کہ ایک شاہ امرا القیس یہاں آیا ہے کو شش کرنے والا صید عشق ہو کر اور انہیں تھا پنا ہے وہ بادشاہ اس کے نزدیک آکر بولا کہ اسے شاہ نامور تو یوسف ہے اور تیرا ملک کمال ہے اور تیری تابع اعلیم جمال ہے بندے تیرے تیغ سے کشتہ ہوئے کہ جب ملک ماہ تیرا ہے ابر تھا تو میرے پاس رہ کہ تو میرا بخت ہے میری جان سو جان ہو تیرے وصل سے باقی حال آگے ہے فافہم ۴۔ میں و میرا ملک تیری ملک ہے شہر میں و ملک میرا تیری ملک ہے کہ تو نے ملک ہمت کو چھوڑا آپ سے عقل کی باتیں کہیں اور وہ خاموش تھا کہ ناگہ راجہ راز سے آٹھایا اس کے کان میں کیا عشق نے کہا کہ اسے مثل اسکو کر دیا اسدم اس کا ہاتھ پکڑا اور یا اس کا ہوا اور تاج و تخت سے اس کا بھی دل اٹھا دور شہرون تک وہ دونوں شاہ گئے عشق سے اکی ہی بار یہ گناہ نہیں ہوا ہے آگے اس کے خاتون ہین فافہم ۵۔ ہے بڑوں پر انجہ ۶۔ شہر عشق بڑوں پر شہر اور بچوں پر شیر ہے کہ وہ ہر ایک کشتی پر من الا شیر ہے اگر کشتی میں کبھی جائے غرق کر دیوے اور تعزین بیٹھائے سرے پاتک خد بچہ اور اس شاہ کا اسانوں اور جنوں میں خمرت رکھتا ہے پکڑا ہر سوانہ کے ہست سے ہاتھ کو عشق نے آزاد کر دیا یعنی عشق سے کوئی خالی نہیں ہے کہ کسی کو یہ عشق ڈوب دیتا ہے اور کسی کو منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے آگے رجوع بہ نقضہ ہے فافہم ۱۱۔

کہ چور کشتی شود غرق کشتی کند قصہ کیخسرو آن شاہ زمان غیر این دو پس ملک بے شمار جان این سہ شہد مجھ ہم گرد چین زہرہ نے تاب کشاید زرقمیر صدر ہزاران مرید یک جواز نہ عشق غیبی ختم در وقت خوشی این بود آن لحظہ خوشنود شد لیک مسیح جان فدای شیر او کشتنش بہ از ہزاران زندگی	تا بقعر از پای تا فر کش کند ہست شہرہ در میان لعل جان عشق شان بر بود از ملک تبا ہیچ مرغان گشتہ ہر سودا چین زانکہ رازی با خطر بود و خطیر عشق ختم آلودہ کردہ مکان خوشی دار در دمدم خیر و خوشی من چہ گویم چونکہ ختم آلود شد کش کشاید این عشق در آن شیر او سلطنتا مر وہ آن زندگی	جائے گر کشتی میں کہ کرد پیکر غرق قصہ کیخسرو اور اس شاہ کا غیر ان دو کے بہت سے بادشاہ ایمنون شہزادوں کی جان بھی چین اسکو طاقت راز عشق اپنا کہے سیکڑوں ہر ایک جو کے واسطے عشق بے غصہ رکھے وقت خوشی یہ ہوا سدم کہ وہ از بس خوش ہوا بیشہ جان قربان ہوا سیکے شیر کی زندگی سے بہتر اس کا مارنا	قصر میں لہجائے پاستے باقر رکھے شہرت انس جان بیکر عشق نے آوارہ انگو کر دیا ہوئی مثال مرغ ہر سودا چین کیونکہ راز کا خطر از بس رکھے عشق پر غصہ نے بس لکڑے کے اپنی عادت و مہمدم خوشی کیا کون پھر جبکہ غصہ سے بھرا کہ اُسے مائے یہ عشق و تیغ بھی زندگی پر حاکمی ہے ہمتا
با کنایت راز ہا با یک و گر راز را غیر از خدا محرم نبود اصطلاحاتے میان ہمدگر زین لسان الطیر عام آموختند صورت آواز مرغ است این کلام کو سلیمان کی داند سخن طیر دیو بہ شہسہ سلیمان کردہ است	پست گفتند و بصد خون و خطر آہ را جز آسمان ہمدم نبود داشتند از ہر ایراد و خبر طریق سرور سی اندوختند غافل است از جان مرغان دعا دیو گرچہ ملک گیر دہست غیر علم کرش ہست علما شہست	پس کنا یا توں سے با ہم راز کو راز کا حق کے سوا محرم نہ تھا اصطلاح میں رکھتے آپس میں تھے یہ زبان مرغوں کی سیکھی عام صورت آواز مرغان یہ کلام کائنات سلیمان جیسے جو با نگ طیر دیو ہم شکل سلیمان ہے عیان	کے پستے لہجائے پاستے باقر رکھے شہرت انس جان بیکر عشق نے آوارہ انگو کر دیا ہوئی مثال مرغ ہر سودا چین کیونکہ راز کا خطر از بس رکھے عشق پر غصہ نے بس لکڑے کے اپنی عادت و مہمدم خوشی کیا کون پھر جبکہ غصہ سے بھرا کہ اُسے مائے یہ عشق و تیغ بھی زندگی پر حاکمی ہے ہمتا

۱۵ تینوں آج ۵۵ شعر تینوں شاہزادوں کی جان بھی گرد چین کے مانند مرغ کے ہر سودا چین ہوئی کس کو طاقت ہے کہ راز عشق اپنا کہے
کیونکہ راز ان شاہزادوں کا از بس خطر رکھتا ہے آگے اس عشق کے حقائق ہیں ایک جو کے واسطے سیکڑوں مرعشق پر غصہ نے لکڑے کے
عشق نے غصہ وقت خوشی کے اپنی عادت رکھتا ہے دمدم خیر و خوشی کی یہ اسدم جو کہ وہ از بس خوش ہوا پھر میں کیا کون کہ جب غصہ سے
بھرا یعنی عشق حالت خوشی میں سیکڑوں کو ہلاک کرتا ہے پس غصہ کی حالت میں کیا کچھ کرے گا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱
۱۶ بیشہ جان آج ۵۵ شعر بیشہ جان قربان اس شیر کے کہ اسے اسے یہ عشق و تیغ بھی اس کا مارنا زندگی سے بہتر ہے اور اس کی
زندگی حاکمی پر مبتلا ہے آگے رجوع ہے میں با ہم کنا یا توں سے راز کو پوشیدہ رکھتے تھے وہ بصد خون جن کے سوا راز کا محرم تھا
اور آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمدم نہ تھا وہ آپس میں اصطلاح میں رکھتے تھے واسطے آئے خبر کے آگے حقائق ہیں یہ زبان مرغان اولیا کی سیکھی عام
اور کرو فر جاہ و ختم جمع کئے یہ کلام صورت آواز مرغان ہے اور جان مرغوں کی غافل ہیں مرد خام یعنی ریاکاروں نے باتیں اولیا داند لکھیں
اور کرو فر کرتے ہیں مگر اس کے معنی کو نہیں جانتے ہیں باقی حال آگے ہوا فافہم ۱۲ ۵۵ کان سلیمان آج ۵۵ شعر سلیمان کمان ہر جو با نگ طیر کی جائے اگرچہ ہر
مگر آخروں ہر جو شکل سلیمان ہے ظاہر اور علم اس کا مگر سلیمان کمان ہر جو سلیمان شاد و خوش ساتھ خدا کے منطق الطیر اسکو علما سے تھا ترجمہ ہوا لی کلام ہر جو
تو نے مرغ من لدن نہیں دیکھا ہر جو لکھنے مرغوں کی وہ سرگودہ طاقت کا ہر جو ایک خیال کا اس جاکب ہاتھ پہنچا یعنی ریاکار اگرچہ باتیں اولیا کی کرتے ہیں مگر کس
نہیں جانتے ہیں کہ دیو اگرچہ ظاہر سلیمان ہوتا ہے مگر کلام مرغوں کا کب جانتا ہے باقی حال آگے ہوا فافہم ۱۳

چون سلیمان از خدا بشا نش بود	منطق الطیر سے زعلناش بود	جو سلیمان شاد و خوش تھا اچھا	منطق الطیر اسکو علمنا سے تھا
تو از ان مرغ ہوائی فہم کن	کہ ندیدستی طیور من لدن	تو سمجھ مرغ ہوائی کا سخن	کہ نہ دیکھا تو نے مرغ من لدن
جای سیرغان بود آن سوگات	ہر خیالی را نباشد دست یافت	جای سیرغون کی وہ سوگات کا	ہر خیالی اس جا پہلے دست سے
ہر خیالی را کہ دید آن اتفاق	انکشت بعد العیان افتد فراق	اتفاقا وہ دکھا جس خیال کو	پھر اک بعد العیان کا اسکو ہو
نہ فراق قطع بہر مصلحت	کامین بہت از ہر فراق آن نیست	نہ فراق قطعی بلکہ واسطے	مصلحت کے امن ہر فراق سے ہے
بہر استبقای آن جسم چو جان	لحظہ در ابرو ز گرد و نہان	باقی رہتے جسم چون جان کیلئے	ابرمین نہان ہوا یہ شمس ہے
بہر استبقای آن رومی جسد	آفتاب از برف یکدم دگر شد	جسم رومی کی بقا کے واسطے	شمس نہان ایکدم ہو برف سے
بہر جان خویش جز ایشان صلاح	ہین مدد از حرف ایشان مصلح	جان کی خاطر اپنی کی ان سے صلاح	مت چڑا ان کے حرف و مصلح
آن زینیا از سپندان تابعدا	نام جملہ چیز یوسف کردہ بود	اس زینیا نے سپند و عود تا	نام جملہ چیز کا یوسف رکھا
نام او در ناچا مکتوم کرد	محرمان را سر آن معلوم کرد	رکھا اسکا نام نامون میں چھپا	محرمون کو راز وہ مستلدا دیا
چون گفتی موم ز آتش نرم شد	این بدی کان یا رہا اگر گرم شد	کستی جو موم آگ سے نرم ہوا	ہوتا یہ کہ یا رہا گرم اب ہوا
ورگفتی مہ بر آمد بست گریہ	درگفتی سبز شد آن شاخ بید	کستی گر وہ ماہ نکلا دیکھ لو	کستی گراب شاخ ہوئی ہر سبز
ورگفتی آہا خوش می طہند	ورگفتی خوش ہی سوزد سپند	کستی گر تپے ہر خوش آبیان	کستی گر جلتا ہے خوش اسپندان
ورگفتی برگہا خوش می مند	دست بر ہم رقص وستی میکنند	کستی گر پتے ہین بہتر کو تے	ہین بجاتے تالیاں اور ناچتے
ورگفتی گل بہ بلبل باز گفت	ورگفتی شہ سر شہ باز گفت	کستی گر بلبل نے گل سے سر کہا	کستی گر شہ باز بولا سر شا
درگفتی چہ ہایون دست بخت	ورگفتی کہ بر افشاں دست	کستی گر کہ کیا ہایون بخت ہو	کستی گر کہ اس نے پھیکا کا دست
ورگفتی کہ ستھا آورد آب	ورگفتی ہین بر آمد آفتاب	کستی گر لایا پلاسے کو ہر آب	کستی گر کہ جانو نکلا آفتاب

۱۵ اتفاقاً آج ہ شعر اتفاقاً وہ سیرغ جس خیال کو دیکھا ایک مفرداتی بعد العیان اس کو جو ان فراق قطعی بلکہ واسطے مصلحت کے کہ امن ہر وقت سے ہے جسم چون جان کے باقی رہنے کے واسطے شمس ابرمیں نہان ہوا ہے جسم رومی کی بقا کے واسطے شمس نہان ایک دم برف سے ہوا اپنی جان کی خاطر ان سے مصلحت لی اور ان کے حرف و مصلح کو مت چھوڑ یعنی اولیاد اختر کی سمیت اختیار کر کے جان اس سے ہمیشہ باقی رہے اور ان کے حرف و مصلح کو مت چھوڑ کہ اس میں ضرر ہو آگے مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۵ اس زینیا نے اس زینیا سے اس زینیا نے سپند و عود تک نام جملہ چیز کا یوسف رکھا اس کا نام نامون میں چھپا اور محرمون کو وہ راز نکلا دیا جو کہتے کہ اب موم آتش سے نرم ہوا یہ اشارہ ہوتا کہ اب با گرم ہوا اور کستی کہ وہ ماہ نکلا دیکھ لو اور اگر کستی کہ اب وہ شاخ سبز ہوئی ہے اگر کستی ہے کہ آب روان خوش تر ہوتا ہے اور اگر کستی کہ اس سبب یہاں خوش جلتا رہے اگر کستی کہ پتے سبز کو تے ہین اور تالیاں بجاتے دنا چتے ہین باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ ۱۵ کستی گر آج ہ شعر اگر کستی کہ بلبل سے گل نے پھیکا اگر کستی کہ شہ شاہ کا کہا اگر کستی کہ کیا ہایون بخت ہے اگر کستی کہ اس نے پھیکا کا دست ہے اگر کستی کہ آب پلاسے کو لایا ہے اگر کستی کہ جانو آفتاب نکلا ہے اگر کستی کہ کل شب کو ہانڈی بیک لگی یا کہ اس سے کل حاجت پوری ہوئی اگر کستی کہ نان و نمک موجود ہے اگر کستی کہ فلک پر عکس ہوتا ہے اگر کستی کہ در و میر سے سر میں ہے اگر کستی کہ درد سر مجھے خوش ہے پس اس سے محرم جانتے کہ کیا کہا کہ موانف سے محال مل گیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶

ورگفتی ووش دیکے بچہ اند	یا حوچ از پرش یک بخت اند	کستی گر کل شب کو بانڈی پک کئی	یا حاجت اسکی کل پوری ہوئی
ورگفتی ہست ناہمی ناک	ورگفتی عکس مے گرد فلک	کستی گر موجود ہے نان و نمک	کستی گر برعکس ہو تا ہے فلک
ورگفتی کہ بد آمد سرم	درگفتی درد سر شد خوشتر	کستی گر کہ درو میسے برین ہے	کستی گر کہ درد سر خوش بجے
محرمان را نان خبر بد کہ چگفت	کہ مخالف با موافق گشت جفت	اس سے محرم جانتے کہ کیا کہا	کہ موافق سے مخالف مل گیا
گر ستودی اعتناق اوبدی	ورنگو ہیدی فراق اوبدی	اچھا گر کستی تو ہوتا اسکا وصل	گر پڑا کستی تو ہوتا اس کا فصل
صد ہزاران نام اگر پریم زوی	قصدا و خواہ یوسف در بیدی	لیتی گر وہ نام صد باجیر کے	ہوئی یوسف سے مراد اسکی لے
گر سہ پدی چو گفتی نام لو	میشدی مسرت و سیر انجام لو	بھوکی ہوتی لیتی اُس کا نام جو	سیر و بدست ہوتی جام کے لے
تشنگی از نام اوسا کن شدی	نام یوسف شربت باطن شدی	تشنگی نام اُس کے سے ہوتی فنا	نام یوسف ہوتا شربت جان کا
وریدی درویش نہ ان نام بلند	درد او در حال گشتی سودمند	وردا گر ہو تا اُسے اس نام سے	فائدہ دیتا بس اس دم درد سے
وقت سرا بودی اورا پوستین	این کستد دگرش نام دوست این	پوستین جاڑے میں پونج تا اسے	یار کا نام شش میں کرتا ہے
عام میخاند ہر دم نام پاک	این عمل نبود چو بدو عشق ناک	عام پڑھتے ہر گھڑی ہین نام پاک	کب عمل یہ ہونہ ہو جو عشق ناک
انچہ عیسیٰ کردہ بود از نام ہو	می شدی پیدا اورا از نام او	نام ہو سے جو کہ عیسیٰ نے کیا	اسکو نام اسکے سے ظاہر ہو
چونکہ با حق متصل گردید جان	ذکر آن نیست ذکر این مستان	جو ہوئی جان متصل اللہ سے	ذکر وہ اُس کا یا اسکا ذکر ہے
خالی از خود بود و پر از عشق دوست	پس کوزہ آن ترا و کا ندر دست	خالی خود سے پڑھا عشق دوست	وہ ہی تنکے جو کہ پر کونہ میں ہے
خندہ بودی زعفران وصل داد	گریہ بوداے پیاز اندر بجاد	ہمنسا ہوئے زعفران وصل ہے	رونا یوسے بد پیاز فصل ہے
ہر سر را ہست درد صد دلداد	این نباشد مذہب عشق و داد	سومرا دین مل میں ہر اک سر رکھے	عشق کا مذہب نہیں ہوتا یہ جو
یار آمد عشق را روز آفتاب	آفتاب آن روی اہجوں نقاب	عشق کو رو یا رہے یا آفتاب	آفتاب اس رو کا مثل نقاب
آنکہ نشاند نقاب از روی یار	عابد الشمس مست دست از روی یار	جو بنائے یار کی روئے نقاب	بھاگ اس کو وہ پوچھے آفتاب

۱۵ اچھا گر کستی آج ۶ شعر اگر اچھا کستی تو اسکا وصل ہوتا اور اگر کستی تو اسکا فصل ہوتا اگر وہ مدد باجیر کے نام لیتی لکھی اور پوست ہوتی بھوکی جوتی لہ جو اس کا نام لیتی سیر و بدست ہوتی اس کے جام سے اس کے نام سے تشنگی فنا ہوتی کلام یوسف ہوتا شربت جان کا اگر اسے درد ہوتا اس نام سے فائدہ دیتا اس دم درد اسے بس اس کو جاڑے میں پوستین یا رکا نام عشق میں نہ کرتا ہے یعنی یار کے نام سے عاشق کو تسکین ہوتی ہے آگے اس کے حقائق میں فافم ۱۲ عام پڑھتے آج ۶ شعر نام پاک عام پر گھڑی پڑھتے ہیں یہ عمل کب ہو جو عشق ناک نہ ہو جو کہ عیسیٰ نے نام سے کیا وہ اس کے نام سے ظاہر ہوا جو جان متصل اللہ سے ہوئی وہ ذکر اسکا اور یہ ذکر اسکا ہے خود سے خالی و عشق و دوست سے پڑھا جو کوزہ میں پر چکا وہ وہ ہی چکتا ہے یعنی یوسف عم کے نام سے بی بی زلیخا کو وہ اثر مہر تھا جو ذکر کن سے عاشق کو وصل ہوتا ہے کہ ذکر وہ کو ایک ہو جاتا ہے بقول اسکے کہ میں کان مشر کان اللہ لکے مثال ہو ہے زعفران وصل ہمنسا ہو اور یوسے بد پیاز فصل دنا جو سومرا دین دل میں ہر ایک سر رکھتا ہے عشق کا مذہب یہ نہیں ہوتا ہوائی حال آگے ہے فافم ۱۲ عشق کو آج ۶ شعر وہ عشق یار ہے آفتاب سے اور آفتاب بس رو کا مثل نقاب کے جو نقاب کو یار کی رو سے نہ جانتے تو اسے کچھ اکوہ آفتاب سے ہر روز وہ اور روزی عاشق کی بھی ہوگی بھی وہ اور دوسری عاشق بھی ہے جو کے مثال ہر پامیوں کو نقاب میں آج ہونا آج دجاہ دار و خواب ہے وہ شیرستان سے مانند کوک کے پیٹے دو بون عالم میں بجز شیر کے نہ جانتے طفل جانتا ہے اور جانتا ہے شیر کو کہ اسراف راہ نہ ہو سے تدبیر کو کہ نامہ روح کو احمق کرے کہ تانچا سے فطرت و فطرت کو بھی عشق کو یار ہو اور آفتاب سے اور آفتاب سے لکے کا نقاب ہے جو نقاب میں فافم ۱۲ وہ صورت پرست ہر اسکو شاہد رکھا

<p>روزہ اور روزی عاشق کی بھائی دل بھی وہ دلسوخی عاشق کی بھی ہے ماہیوں کو نقد عین آب ہے نان و آب و جامہ دار و خواب ہے شیرستان سے ہون کو کپڑے جانے دو عالم میں سے خوار ہے طفل جانے اور نہ جانے شیر کو رہ نہ ہو دے اس طرف تدبیر کو گردنا مکر دے احسن روح کو تانا پائے فاتح و مفتوح کو نئے روش میں ہون بنی میان بحر حائل سے کالے بے روان جیکہ وہ آئے کہ پائے گم ہو دے سب کے مانند عرقہ بجز سر ہو خاک ہو دے جیکہ دانہ گم ہوا تو مرا جب تک زمین نے زودیا</p>	<p>دل ہم اور دلسوزی عاشق ہم نان آئے جامہ دار و خواب می نداند درد و عالم غیر شیر راہ نبود این طرف تدبیر تا بیا بد فاتح و مفتوح را حالمش دریا بوندے نیل و جو ہم جو سیلے عرقہ قلزم مشور تانا مردے زردارم این یور</p>	<p>روزہ اور روزی عاشق ہم ماہیان را نقد شد از عین آب ہم جو طفل ست اور پستان شیر طفل داند ہم نداند شیر را گنج کرد این گنج نامہ روح را گنج نبود در روش بلکہ اندر چون بیاید او کہ یاد گم شود دانہ چون گم کردہ انگلیں شود</p>	<p>دل ہم اور دلسوزی عاشق ہم ماہیان را نقد شد از عین آب ہم جو طفل ست اور پستان شیر طفل داند ہم نداند شیر را گنج کرد این گنج نامہ روح را گنج نبود در روش بلکہ اندر چون بیاید او کہ یاد گم شود دانہ چون گم کردہ انگلیں شود</p>
<p>بی طاققت مہتاب بے بھائی کا بعد رندت کے اوپر در پہ جانا ملک چین میں شہر تخت گاہ او کہا کہ میں ہو کر جاتا ہوں تاکہ اپنے کو شاہ چین پر خطا ہون ۵ یا مطلب و مقصود کو پہنچاؤں با انجام یا سرین کھون ہاتھ سے دل سے جا</p>	<p>بی طاققت مہتاب بے بھائی کا بعد رندت کے اوپر در پہ جانا ملک چین میں شہر تخت گاہ او کہا کہ میں ہو کر جاتا ہوں تاکہ اپنے کو شاہ چین پر خطا ہون ۵ یا مطلب و مقصود کو پہنچاؤں با انجام یا سرین کھون ہاتھ سے دل سے جا</p>	<p>بی طاققت مہتاب بے بھائی کا بعد رندت کے اوپر در پہ جانا ملک چین میں شہر تخت گاہ او کہا کہ میں ہو کر جاتا ہوں تاکہ اپنے کو شاہ چین پر خطا ہون ۵ یا مطلب و مقصود کو پہنچاؤں با انجام یا سرین کھون ہاتھ سے دل سے جا</p>	<p>بی طاققت مہتاب بے بھائی کا بعد رندت کے اوپر در پہ جانا ملک چین میں شہر تخت گاہ او کہا کہ میں ہو کر جاتا ہوں تاکہ اپنے کو شاہ چین پر خطا ہون ۵ یا مطلب و مقصود کو پہنچاؤں با انجام یا سرین کھون ہاتھ سے دل سے جا</p>
<p>انتظار سے میری جان لب پہ ہے وہ بڑا بولا کہ اسے بھائی مرے لا ابالی ہوں نہ صبر اب جو مجھے میرے طاقت اس صبر سے گئی میرے عجب عشق تباردن کو ہوئی اور بس فرقت میں جینا لفظ</p>	<p>انتظار سے میری جان لب پہ ہے وہ بڑا بولا کہ اسے بھائی مرے لا ابالی ہوں نہ صبر اب جو مجھے میرے طاقت اس صبر سے گئی میرے عجب عشق تباردن کو ہوئی اور بس فرقت میں جینا لفظ</p>	<p>انتظار سے میری جان لب پہ ہے وہ بڑا بولا کہ اسے بھائی مرے لا ابالی ہوں نہ صبر اب جو مجھے میرے طاقت اس صبر سے گئی میرے عجب عشق تباردن کو ہوئی اور بس فرقت میں جینا لفظ</p>	<p>انتظار سے میری جان لب پہ ہے وہ بڑا بولا کہ اسے بھائی مرے لا ابالی ہوں نہ صبر اب جو مجھے میرے طاقت اس صبر سے گئی میرے عجب عشق تباردن کو ہوئی اور بس فرقت میں جینا لفظ</p>
<p>۱۰ نے روش میں آج ہم شعر روش میں احسن نہیں ہے بلکہ در میان میں ہے کہ میرا اس کا حائل ہے نہ جو سے روان جب کہ وہ آئے کہ پائے وہ گم ہو سبیل کی مانند عرقہ بجز در جب کہ دانہ گم ہو خاک ہو دے تو دانہ میں جب تک میں سے زرد نہیں دیا یعنی جب تک توفیق یا میں نہ ہو دے یا نہ ہو دے آگے بڑے بھائی کا لکھ چپ کو یا زکامیان ہے فافہم ۱۱ ۱۲ وہ بڑا آجے شعر وہ بڑا بولا کہ اسے بھائی ہے انتظار سے میری جان لب پہ ہے میں لا ابالی ہوں مجھ کو صبر نہیں ہے کہ مجھ کو آتش پر اس صبر سے رکھا ہے میری طاقت اس صبر سے سے گئی اور مجھ سے عجب عاشقوں کو ہوئی میں مسداق میں جان سے میرا اور فرقت میں جینا لفظ ہے مجھ کو در فرقت کب تک لکھ میرا سر کاٹ کہ تاعش مجھ سے بے عشق سے میرا میں بے جان و سر سے زندہ رہنا تنگ تیغ عاشق کی جان سے گرد و ب ہے کیونکہ تلواریں جو کرنے والی گناہوں کی آئی ہے یعنی عاشق قتل کو اپنا گرد و ب جانتا ہے کہ وجود کا دور ہونا گویا درج کا صحت ہو نا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱</p>			

چند درد و فراقش بکشد مرا دین من از عشق زندہ بودن تیغ ہست از جان عاشق گردن یون غبار تن بشد ہا ہم تافت عمر ابر چنگ عشق است صدم دعوی مرغابی کرد است جان بط را زانکسنت کشتی چہ غم زندہ زین دعوی بود جان غم خواب می بینم و لیکن خواب نے گر مراد بار تو گردن زنی آتش از خرمن بگیر پیش پس کرده یوسف را نہان بخانی خفیه کردندش ز حیل سازے آن دو گفتندش نصیحت نہ ہیں منہ بر ریشہاے مالک جز بندہ ہر یکے شیخ خنیر و اسی آن مرغبارو بیدہ پر عقل باشد مرد را بال و پری	سر میر تا عشق بکشد سرا زندگی دین جان سرتنگ است زانکہ سیف افتاد مجا و الذنوب ماہ جان من ہوا صحت یافت ان فی موتی حیاتی میز غم کے زطوفان بلا دارد امان کشتیش بر آب بس باشد چہ غم من الزین دعوی چکو نہ تن غم مدعی ہستم وے کذاب نے بچو شمع بر سہ وزم روشنی شبہ دان را خرمن آن ہا پس حیلت اخوان ز یوسف نبی کرد آخر پیر من غمازیے کہ مکن ز اخطار خود را بہ خیر ہیں خود را میں زہرا بجلدی شک چون روی چون نبوت قلبیہ ویر پر دیر اوج افتد در خطر چون نادر عقل باشد تیری	درد و فراق کب تلک مالے مجھے دین مرا ہے زندہ ہوا عشق تیغ ہے عاشق کی جان گردن ماہ چمکا جو غبار تن گیا یہ ہے چنگ عشق پر کا یا سرا دعوی مرغابی کا جی جان لے گیا ٹوٹنے کشتی سے کیا غم بل کو ہو زندہ اس دعوی سے تری جان مری دیکھتا ہوں خواب میں پر خواب نے مالے گر سوار گردن میری تو آگ گر خرمن کو پکڑے پیش پس کر دیا یوسف کو نہان کمر نے جیسا سازی سے کیا ان کو خفی پندر کے قصہ میں دونوں بھائی نے مت ہمارے زخم پر نور کو نکم شیخ آگے کی بجز تہہ سیر کے مرغ ایسا کہ نہ بر اس کے آگے شغل ہوتی مرد کی ہے بال پر	کاٹ سرتا عشق سرکشتے مجھے زندہ رہن جان و سرت ناکے کیونکہ آئی سیف مجا و الذنوب مہ ہوا جان کا ہوا سے بر صفا ان فی موتی حیاتی با صدا امن کب پائے بطوفان بلا اسکی کشتی پاؤں ہو بر سیر پے کہ اس دعوی سے تری جان مری مدعی ہوں میں ملے کذاب نے میں بڑھاؤں مثل شمع نور کو شبہ من کو خرمن اس مہ کا پس بھائیوں کے حضرت یعقوب عاقبت غمازی پیراں نے کی بخطر خطرون خود کو مت رکھے اور نہ کھا اس زہر کو از راہ نک دل نہ ہو پینا کو کیسے جا سکے گراڑے بالا خطر میں وہ گرے جو نہ رکے عقل وہ ہو دے تر
--	--	---	--

۱۷۱۔ اچھا آئے شعر جو عبارتیں گانیا تو ماہ چکا اور ماہ جان کا ہوا سے صاف ہوا ہے چنگ پر صد گانیا آواز سے ترجمہ تحقیق موت حیات ہے میری جان نے دعوی مرغابی کا کیا امن کب پائے بطوفان بلا سے آگے اس کی مثال ہے بطور کشتی ٹوٹنے سے کیا غم ہے اس کے پاؤں کشتی میں اب پر زندہ اس دعوی تن و جان میری ہے کب وہ اس دعوی سے خاموش ہو میں خواب دیکھتا و لیکن خواب نہیں مدعی ہوں و لیکن کذاب نہیں اگر تو سوار میری گردن ان کے میں شمع کے مانند نور کو بڑھاؤں یعنی عاشق کو موت میں زندگی ہے آگے اس کی مثال ہے فاقم ۱۲ آگے کہ آج ۴ شہر اگر آتش خرمن کو پیش پس پکڑے اس ماہ کا خرمن شہزاد کو پس کرتا ہے یوسف عم کو نہان کر دیا اس کمر نے بھائیوں کے حضرت یعقوب عم سے حیلہ سازی سے آگے بڑھ کر آخرا کار پیر غمازی کی آگے رجوع ہوا ہے دونوں بھائی نے فقہ میں پند کی کہ خود کو خطرون سے بے خبر مت رکھے ہمارے زخم پر نکم مت لگا اور اس زہر کو از راہ نکم کے مت لکھا بجز شیخ آگاہ کے تدبیر کے دل بینا نہ ہو تو کیسے جا سکے آگے مثال اس کی ہے فاقم ۱۲ آگے ایسا مرغ ایسا کہ اس کے پر نہ آگے اگر اوپر اڑے وہ خطرہ میں گرے مرد کی عقل بال و پری ہوتی ہے جو عقل نہ رکھے وہ بدتر ہو دے یا مظفر یا مظفر تلاش کرنا رہ یا نظرد یا نظرد تلاش کرتا رہ نیز کلید عقل کے یہ دروازہ کو نشانہ امش سے صواب نہیں ہے ایک عالم دیکھ کہ دام میں از راہ ہوا کے ہے اور جلد غم ہر نگ دو کے ہے یعنی یہ میری عقل کے راہ سلوک چلنا از راہ ہوا کے فضائل میں چڑتا ہے آگے مثال ہر ایک سیرنگ کمر ہے مرگ کے مانند اور اس کے منہ میں شکار کے واسطے اک برگ ہو گھاس کے اندر گھاس کی مانند کھڑا ہو کہ مرغ جانے وہ شاخ گھاس کی ہر باقی حال آگے فاقم ۱۲

یا مظفر یا مظفر جو می باش	یا نظر دریا نظر در جو می باش	یا مظفر یا مظفر کر سنا سنش	یا نظر دریا نظر در کر سنا سنش
نے زمفتار خردایں قریع باب	از ہوا باشد نہ از روی سول	سے کلید عقل یہ در کو ٹنا	ہی ہوا سے نے صواب اب دلا
عالی در دام می بین از ہوا	وزیر احتماے ہر رنگ دوا	دیکھو عالم امین ہے با ہوا	اور جملہ زخم ہر رنگ دوا
ایستادہ مار بر سینہ چومرگ	ور دہانش بہر صید اشکرت برت	سانپ سینہ تک کھڑا ہوشنگ	منہرین سکے صید کے خاطر ہو گئے
در حشایش چون چیشی و پست	مرغ پندارو کہ آن شاخ گیت	گھاس میں گھاس کی صورت کھٹ	مرغ جانے کہ وہ ہوشاں گیا
چون نشین بہر خورد بروی برگ	بس قند اندر دہان مار مرگ	بیٹھے جو کہ اسے کو او پر برگ کے	گر پڑے ٹھوہین وہ مار مرگ کے
کہ وہ قساحی دہان خویش باز	کرد دنا ہنانش کرمان دراز	کھولا منہ کو اک لکڑے آب کے	اور کیا کیڑیوں کو نظر ہر انت پے
از بقیہ خورد کرد دناش ماند	کر ہمار ویدہ بردنانش ماند	باقی کھانا جو تھا اندر دانت کے	کیڑے پیدا اُسے دانتوں میں ہوا
مرغ کان سیند کرم وقت را	مرغ پندار دناں تابوت را	مرغ دیکھیں کرم کو اور قوت کو	اور چراگاہ جانیں بن تابوت کو
چون دہان پُرت شد مرغ اوناگمان	در کشد شان و فرو بند دہان	جب ہن پر مرغ سے ہوا لگمان	انکو ننگے بند کرے وہ دہان
این جهان پر ز نقل و پر ز نمان	چون دہان باز آن مسلح دان	اس جہان پر نقل اور پر نمان	چون کھلے منہ کا لکڑا جان تو
بہر کرم طعمہ لے روزی تراش	از فن مسلح دہر این مباحش	کیڑے طعمہ کے لئے امین ہو	مکر دنیا کے مکر سے نان جو
رو بہر افتد بین اندر زیر خاک	بر سر خاکش جوب در دناک	لیٹتی رو بہر سے نیچے خاک کے	اور دانے ڈالتی ہر خاک پے
تا بیاید ز رخ غافل سوی آن	پای او گیدر بکر آن مکر دان	تاکہ اُسے زار غافل سکی سو	مکر سے وہ پکڑے اُسکے پاؤں کو
صد ہزاران مکر و حیوان بچست	چون بود مکر بشیر کو ہتر است	مکر حیوان سیکھوں کھتے ہیں جو	پس بشر غالب کا کیسا مکر ہو
مصنوعے برکت چو زین العابدین	خنجر پر زہر اندہ استین	ہاتھ پر قرآن جو زین العابدین	خنجر پر زہر اندہ راستین
گویدت خندان کہ ای مولیٰ میں	در دل او بایلی پر حسد و فن	تھکوا کو بے ہوش کے ابھونا حرا	اک نابیل پر سحر دل میں رکھے
زہر قاتل صورتش شہادت و شیر	ہن مرویے صحبت پیر خیر	زہر قاتل صورت اسکی شہد و شیر	جانے مت بے صحبت پیر خیر
جملہ لذات ہوا مکرست و زرق	سوز تاب کی ست گردن و برق	سب ہوا کی لذتیں مکر و دغا	گردن برق ظلمت اور جفا

۱۔ بیٹھے آج شہر جو کچھ تکیو رگ پر بیٹھے وہ گریٹے منہ مار مرگ کے ایک مکر نے اب کے منہ کھولا اور کھیر و نکو دانت پڑھا کر کیا کھانا باقی اندر دانت کے تھا تو کیڑے اس کے دانتوں میں پہلے ہوئے مرغ دیکھیں کرم کو قوت کو اور چراگاہ اُس تابوت کو جانے جبے ہیں مڑوں سے چھوٹا ناگاہ انکو ننگے اور بند کرے وہ دہان آگے اس کے سناٹن چون اس جہان پر نقل اور پر نمان کو اندھا ایک مکر کھلے منہ کے جان کیڑے طعمہ کے واسطے امین مت ہو کر دنیا کے گرتے اے نان جو یعنی یہ دنیا ایک ننگ پر مکر ہو سکتا امین نہ ہو گئے اس کی مثال ہر فاعلم ۱۱۔ ۱۲۔ لیٹتی رو بہر آج شہر رو بہر لیٹتی ہو چھپے خاک کے اور دانت خاک پڑالتی ہو تاکہ زار غافل اس کے سوا گئے اور مکر سے اُس کے پاؤں کو پکڑے جو حیوان مکر سیکھوں رکھتے ہیں پس بشر غالب کا کیسا ہو گا ہاتھ پر قرآن مانند زین العابدین کے اور خنجر پر زہر اندہ راستین کے یہ کچھ کہہ سکتے کہ ای مولیٰ میرے کہ وہ ایک نابیل پر سحر دل میں رکھتا ہو وہ زہر قاتل صورت اسکی شہد و شیر ہے صحبت پیر خیر کے یعنی مکر انسانوں کا جڑا ہو تو کب جان سکے پس تو بجز شہد کے راہ سلوک مت چل آگے اس کا بیان ہے فاعلم ۱۱۔ ۱۲۔ سب ہوا کی لذتیں مکر و دغا میں جسے گردن و برق کے ظلمت و جفا ہے گردن برق کو زہر کرب و محاذ ظلمت اس کی گردن اور راہ تیری دناں اُس کے نور میں نہ تو خط پڑھ سکے اور نہ منزل میں تیرا گھوڑا پڑھ سکے لیکن وہ گناہ ہے کہ تو زمین برق راہ اور تجھ سے منہ چھپائے انوار شوق نے وہ انصاف تیرے دل پر چھڑا ہے کہ عطا ہے کیوں نور و تاب آیا تجھ کو مگر برق بے دلیل کھینچے کہ ظلمت شب میل دشت میں ہر دینی ہوا کی روشنی مثل نور برق کے قلیل ہے تو اس کا خوار خستہ نہ ہو کہ اُس کے گرد گرد ظلمت ہے آگے اس کا بیان ہے فاعلم ۱۱۔

میرق نور کو تہ و کذب و مجاز	گردا و ظلمات و راہ تو دراز	کو تہ نور برق اور کذب و مجاز	ظلمت اسکی گردہ تیری دراز
نے بر نورش نامہ ثانی خواندن	نے بمنزل اسب تانی راندن	نور میں اُس کے نہ خط تو پڑھ سکے	نے ترا منزل میں گھوڑا پڑھ سکے
ایک جرم آنکھ باخی بہن برق	از تور و اندر کشد اتوار شرق	پر گزشتہ وہ ہو رہا تو رہمن و برق	اور چھپاے آنکھ سے نہ اتوار شرق
خشم گیر و بردت آن آفتاب	کہ تو جوئی از عطار د نور و تاب	تیرے دل پر خشم ہو وہ آفتاب	کہ عطار دے لیا کیوں نور و تاب
می کشاند مکر برقت بے دلیل	در مخازہ مظلی شب میل میل	آنکھ کو مکر برق کھینچے بے دلیل	ظلمت تیرے خستہ میں میل میل
برگر آفتی گاہ بر جا و فستی	کہ بدان سو گدہ بین سواد فستی	گم گرسے کہ پڑ گم جو پر گرسے	گاہ اُس سو گاہ اس پر گرسے
خود نہ بینی تو دلیل ایچ راہ جو	و رہ بینی رو بگردانی ازو	خود نہ دیکھے تو دلیل ایچ راہ جو	گرد نہ دیکھے منھ کو پیرے اپنے تو
من سفر کردم و درین رخصتیل	مر مرا گمراہ گوید آن دلیل	میں چلا اس راہ میں ہوں ساٹھ میل	بھگلو گمراہ کہتی ہے میں دلیل
گر ہنم گوش موسی آن تنگفت	زا مراد را ہم ز سر باید گرفت	کان کھون گریں اس نایا بے	اس کو لائے ہے پکارا حکم سے
من درین رہ عمر خود کردم گرو	ہر چہ باد اید اسے خواجہ برو	عمر اس رہ میں گری میں گرو	جو کچھ ہونا ہو سو ہو خواجہ برو
راہ کردی لیک و خطی چو برق	عشر آن رہ کن پی جوی چو شرق	رہ چلا از رہ گمان مثل برق	عشر رہ چل بہر جی مثل برق
طنن لایغنی من الحق خواندہ	در چنان برقی ز شرقی ماندہ	طنن لایغنی من الحق کو پڑھا	ایسے تو برقی و شرقی سے رہا
ہین در آور کشتی ما سے نرفتہ	یا کہ آن کشتی باین کشتی بہ بند	او کشتی میں مری ای شستہ	یا وہ کشتی باندھ اس کشتی سے تو
گوید اوچون ترک گیر و دار	چون و دم من و طفیل طفل دار	دہ کہے کیونکر میں چھوڑوں گیر و دار	کیون چلاں تیرے طفیل طفل دار
کو رہا رہبر از تنہا یقین	زان یکے ننگ سے صد گنگ	کو رہا رہبر ہے تنہا سے نگو	ایک ننگ اس سے سو گنگ
می گریزی از پشہ در کرد می	می گریزی از نمی در می	بھاگتا پھر سے تو بچھو کی سو	بھاگتا ہم سے سوے دریا جو تو
می گریزی از جہا می بدر	در میان لوطیان شور و شر	بھاگتا ہے تو جہا سے باپ کے	لوطیوں کے درمیان جاتا تو ہے
می گریزی پچو پوسف زاند ہی	تا ز ترغی نعلب افنی در چہی	بھاگتا ہے مثل یوسف غم سے تو	ترغی و نعلب چہیں جائے تو

سنا کہ گرسے آج سے شعر بھی گرسے کوہ پر دیکھی جو پر گرسے کبھی اُس سو دیکھی اس سو گرسے ایچ راہ جو تو خود دلیل نہ دیکھے اور اگر تو دیکھے اپنے منھ کو پیرے میں اس راہ سے ساٹھ میل چلا ہوں بھگو پس وہ دلیل گمراہ کہتی ہے اگر میں اس نایاب پرکان رکھوں اس کو کم سے پکڑ لائے ہیں میں نے عمر اس راہ میں گرد گری ہے جو کچھ ہونا ہو سو ہو خواجہ حیل و از راہ گمان کے راہ چلا مثل برق کے عشر راہ چل واسطے دمی کے شرق کے عند طنن لایغنی من الحق کو پڑھا تو برقی و مشرقی سے رہا یعنی تو راہ سلوک گمان پر چلا اور رہبر مرشد سے محروم رہا باقی حال آگے ہے فافم ۱۱ سل۵ آؤ کشتی میں آج ۶ شعر میری کشتی میں آؤ کیا وہ کشتی باندھ تو اس کشتی سے وہ کہے کہ میں کیونکر چھوڑوں گیر و دار اور تیرے طفیل کیوں چلاں طفل کے اندک رہا رہبر تنہا سے بہتر ہے اس سے ایک ننگ اور اُس سے سو ننگ ہے آگے مثال ہے تو بھاگتا پھر سے ہے بچھو کی طسوت اور بھاگتا ہم سے ہے دریا کی طسوت تو باپ کی جہا سے بھاگتا ہے اور لوطیوں کے درمیان جاتا ہے تو غم سے مثل یوسف کے بھاگتا ہے اور کھیل کر دے چاہ میں جاتا ہے یعنی اندھا رہبر بہتر ہے تنہا رو سے کہ اپنی دلیل پڑھائے باقی حال آگے ہے فافم ۱۱

نہیں تفرج درجہ افقی پہچو او	مر ترا لیک آں عنایت یار کو	اس ساچہ میں تو گئے اس سیرے	یار کی پردہ عنایت کب تجھے
گمراہی آن بدستوری پر	بر نیا وردی زچہ تا حشر سر	گر نہ ہوتی اذن سے وہ باپ کے	نے ممکن حشر تک وہ چاہ سے
آن پر رہر دل او اذن داد	گفت چون نہ مست عدلت خیر باد	دی اجازت اسکی خاطر پانچ	بولاجو رغبت ہو خیر اب ہو تجھے
ہو ضریرے کز مسیحی سرکش	او جو دانہ بس انداز شد	جو کوئی اندھا مسیح سے پھرے	وہ ہودا نہ رہے بے بہرہ تر
قابل ضو بود گرچہ کور بود	شد ازین اعراض او کو کو بود	نور کے قابل تھا اندھا گرچہ تھا	اپنے روگردان سے وہ اندھا تھا
گویش عیسیٰ بزین برقع دست	ای عی کل ضریری با من است	کو عیسیٰ مجھ سے اسے اندھے	سرمد اندھے پر کامیرے پاس
ازین کورسی بیابی روشنی	برقیص یوسف جان برزنی	گرچہ اندھا روشنی مجھ سے ہے	پیرہن سے یوسف جان کے ہے
کاروباری کت رسد بعد است	اندر ان اقبال و منہاج رہا	کام کہ بعد شکست آئے تجھے	اسمین اقبال اور چرخ راہ تھا
کاروباری کہ نذر دیا دوسر	ترک گیر اسے پیر خراساں	کار دنیا کہ نہ رکھے پاؤں سر	چھوڑا اسے اسے پیر خراساں
کاروباری کہ نذر دیا دوسر	ترک گیر اسے بولفضل کچھ	کار دنیا کہ نہ رکھے پاؤں دست	چھوڑا اسے ابو الفضل خشت
غیر پیر استاد و سرشکر مباد	پیر گردون نے وہ پیر رشاد	غیر پیر استاد رہ مت جو جیو	پیر گردون نے وہادی پیر پور
در زمان گر پیرا شد زیرکوت	روشنائی دید و از ظلمت پرست	زیر سایہ پیر اگر اک دم ہوا	روشنائی دیکھی ظلمت سے چھٹا
شرط تسلیم نے کار دارا	سود مند و در ضلالت ترک تار	شرط ہے تسلیم نے کام اب بڑا	فٹنے سے گمراہی میں دوڑتا
من بخیم زین پس راہ اشیر	پیر جویم پیر جویم پیر پیر	بعد نے ڈھونڈھون چرخ پیر	پیر ڈھونڈھون پیر ڈھونڈھون
پیرا شد نزد بان آسمان	تیر زبان انکہ گردان کمان	پیر ہوئے نزد بان آسمان	تیر بھاگے کس سے باز رکمان
سے ز ابراہیم فرودگران	کرد با کرگس سفر بر آسمان	بے خلیل اللہ فرود دغا	کرگسون پر آسمان کی سو گیا
از ہوا شد سوی بالا اوسی	لیک برگردون نہ پر درگسے	وہ ہوا سے جانب بالا گیا	لیک کرگس آسمان پر کھنچا

اسے اس واقعے کے شعر یوسف کے مانند توجہ میں کرے اس پیر سے ولین یار کی وہ عنایت، تجھے کمان ہے اگر وہ حشر تک نہیں نکلتا ہے چاہ سے اس کی خاطر اجازت دے باپ نے کما جو رغبت ہے اب تجھ کو خیر و آگے کش ہو کوئی اندھا مسیح سے سر پھرے وہ جو دانہ بے بہرہ رہے نور کے قابل تھا اگرچہ اندھا تھا اپنے روگردان سے وہ اندھا با عیسیٰ کے مجھ سے کہ اسے اندھے تو نے سریدھے ہیں کامیرے پاس سے اگر اندھا ہو تو روشنی مجھ سے ہے پیرہن سے یوسف جان کے ہے یعنی تو یوسف کے اند غم سے بھاگتا ہے مگر عنایت یار کی وہ کمان ہے کہ توجہ سے نکلے اپنی حال آگے ہے فافہ ۱۲ کام کہ آج کے شعر کام کے بعد شکست تجھے آئے اسمین اقبال و چرخ راہ ہے کام دنیا کا کہ پاؤں سر رکھے اسکو چھوڑا ہے پیر خراساں کام دنیا کا کہ پاؤں دست نہ رکھے اسکو چھوڑا ہے غیر پیر استاد راست ہو جو پیر گردون نہیں بلکہ پیر دای ہو اگر نہ پیر مباد پیر کڈھون ہوا روشنائی دیکھی اور ظلمت سے چھٹا شرط تسلیم ہے کام بڑا کہ گمراہی میں دوڑنا فٹنے سے بعد نے ڈھونڈھون راہ چرخ پیر پیر ڈھونڈھون پیر ڈھونڈھون پیر یعنی کام دنیا کا چھوڑا پیر پیر اختیار کر کے روشنی دیکھی و ظلمت سے چھٹے اپنی حال آگے ہے فافہ ۱۳ پیر ہوئے آج کے شعر پیر نزد بان آسمان ہوئے کہ ترکش سے بھاگے زور کمان سے بغیر خلیل اللہ کے فرود دغا باز کرگسون پر آسمان کی جانب گیا وہ ہوا سے جانب بلند کی گیا ولین کرگس آسمان پر کھنچا حضرت ابراہیم عم نے کہا کہ اسے عرفہ سفیرین تیرا کرگس ہوں اسدم بہتر جو مجھ سے طرف بلند ہے کے نزدیک کہے تو بغیر اڑنے کے توجہ سے جانب آسمان کے یعنی مر خدا اس کو آسمان پر پہنچا دیتا ہے از راہ دل کے آگے اس کی مثال ہے فافہ ۱۴

گفتش ابراہیم کا سے مرد سفر	گر گشت من باشم ایک خوبتر	بوسے ابراہیم کا سے مرد سفر	بوسے ابراہیم کا سے مرد سفر	میں ترا کر گس ہوں ہمد فخر
چون زمین سازی ببالا نردبان	بے پردین بردوی برآسمان	جو کرے مجھ سے بیلا نردبان	جو کرے مجھ سے بیلا نردبان	بے اُڑے تو جائے سوئے آسمان
آنجنان کہ میر و تاغرب و شرق	بے زراد و راحلین چو برق	جس طرح کہ جائے ہوا غرب شرق	جس طرح کہ جائے ہوا غرب شرق	بے سرو سامان یہ ایش برق
آن چنانکہ ہروان در شب روفد	حسن موم شہر بارامی بند	جس طرح شب میں سا فر جائے این	جس طرح شب میں سا فر جائے این	حسن مردم شہر کی سو خواب میں
آنچنانکہ عارف از راہ نہان	خوش نشسته میر و دود صہان	جس طرح سے عارف از راہ نہان	جس طرح سے عارف از راہ نہان	بیٹھے بیٹھے پھر تاجس ہو سوجان
گر نذاستش چنین رفتار دست	این خیر یازان ولایت ناکہ دست	گر نہ ایسی سیر اسے حاصل ہوئی	گر نہ ایسی سیر اسے حاصل ہوئی	اُس ولایت کی خبر کس سے ملی
این خبر بادان روایات محق	صد ہزاران پیر روئے متفق	یہ روایت اور خبر تحقیق ہے	یہ روایت اور خبر تحقیق ہے	پیر صد ہا متفق اس بات پہ
یک خلاف نے میان این قرون	آنچنانکہ بہت در علم ظنون	اک خلاف انہیں قرون سے ہوا	اک خلاف انہیں قرون سے ہوا	علم طبی جس طرح سے مشتبہ
آن تحری آمد اندر لسیل تار	دین حضور کہمیر و وسط ہمار	وہ تحری ظلمت شب میں رکھے	وہ تحری ظلمت شب میں رکھے	یہ حضور کہمیر اندر روز کے
خیزای مزد و پرچی از کسان	نردبانی ناید تہن کر گسان	ڈھونڈھ اٹھو مزد و جاسوئے کسان	ڈھونڈھ اٹھو مزد و جاسوئے کسان	کر گسون سے تو پائے نردبان
عقل جزوی کر گس آمد ای قتل	پیر او با حیفہ خاری متصل	عقل جزوی کر گس آئی ہووے	عقل جزوی کر گس آئی ہووے	اسکو پر مردار کھانے سے ملے
عقل ابدالان چو چرب سئل	می پڑنا ظل سدرہ یل میل	عقل ابدالون کی چرب سئل	عقل ابدالون کی چرب سئل	ظل سدرہ تک اُسے چرب میل
باز سلطان کشم نیکو سید	فارغ از مردارم و کر گس نیم	باز سلطان ہوئین نادرنیک سید	باز سلطان ہوئین نادرنیک سید	نے ہون کر گس دور ہون مردار
ترک کر گس کہ من باشم گشت	یک پر من بہتر از صد کر گس	چھوڑ کر گس میں ہون خادم ترا	چھوڑ کر گس میں ہون خادم ترا	میرا پر سو کر گسون سے ہو ترا
چندر بر عمیاد وانی اسپ را	باید استا پیشہ را و کب را	اندھے ہن سے کب تک لاکھ لان رہا	اندھے ہن سے کب تک لاکھ لان رہا	کسب اور پیشہ کو استا چاہیے
خوش را رسوا کن در شہر چین	عاطل جو خدیش اندو چین	شہر چین میں خود کو تو رسوا نہ کر	شہر چین میں خود کو تو رسوا نہ کر	ڈھونڈھ عاقل کو چھوڑا سکا تو
آنچہ گوید آن فلاطون نردمان	ہن ہوا بگزار و روبرغ آن	وہ فلاطون وقت جو کچھ کہے	وہ فلاطون وقت جو کچھ کہے	چھوڑ حیران و رجا تو اسے قول پہ

سہ جس طرح کہ ہے شہر جس طرح کہ جاتا ہے شرق و غرب تک بے سرو سامان یہ دل برق کے اندر جس طرح شب میں جس مرد ماتی بین شہر کی جانب خواب میں جس طرح سے عارف از راہ پوشیدہ کے بیٹھے بیٹھے سوجان پھر تا ہے اگر! سی سیر اسے حاصل نہ ہوئی اسی ولایت کی خبر تحقیق ہو کر چلا متفق اس بات پر ہیں ان میں ایک خلاف قرون سے نہ ہو جس طرح سے علم ظنی شہر ہے وہ ظلمت شب میں تحری رکھے اور حضور کہمیر اندر روز کے رکھے یعنی پیران دیکھا دل کر گسون کے غافلان دنیا کو کب آسمان پر پہنچا سکتے ہیں بجز اولیاء اللہ کے اس کا بیان ہے فافہم ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

جملہ می گویند اندر چین بیکہ	بہر شاہ خورشید کہ لم یلد	کہتے ہیں سب چین کے اندر بیکہ	نسبت اپنے شاہ کے کہ لم یلد
شاہ مانو و شہ نسیم زندہ نراد	بالہ سوی خوش زدن رادہ نداد	شہ ہمارے نے نہ خود بچہ جنا	بن زن کو اپنے سوا آنے دیا
ہرگز شاہان بدین نوع نہ گفت	گردنش با تنع بران گشت جفت	جس نے شاہوں کے آئے ایسا کہا	اُسکی گردن تیغ سے ہوئی ہو چلا
شاہ کوید چو تکلفی این قہال	زود ثابت کن کہ من دام عیال	شہ کے جو کہ کہا تو نے یہ قال	جلد ثابت کر کہ میں رکھوں عیال
مردم آخر اگر ثابت کئے	یافتی از تیغ تیرم زنی	گر مردی دختر کو تو ثابت کرے	امن بچھو کہ ہو سے میری تیغ سے
ورنہ بیشک من بر مطلق تو	بر کشم از صوفی جان دل تو	ورنہ بیشک کا تو تیرے حلق کو	صوفی جان سے میرے چھینو تیرے حلق کو
سرخو اہی بردہ تیغ تو	اے گفت لاف کذب مسیح تو	تیغ سے تیرا کبھی نے سر چلا	دعوی کذب میز سے تو نے کہا
بنگرای از جہل گفتہ ناحقی	پیر ز سر باسی بریدہ خندقی	اے تو اپنی جہل سے بات کی ہے	سرکٹوں سے پر تو خندقی دیکھ ہے
خندقی از قہر خندقی تا گلو	پیر ز سر باسی بریدہ از غلو	ایک خندقی جڑ سے لیکر تا گلو	پیر کے سر سے ہوا از راہ غلو
جملہ اندر کار این دعوی شدند	گردن خود را بدین دعوی زدند	جملہ اس دعوی کے اندر بس گئے	سرکٹا یا اپنا اس دعوی سے ہے
ہیں بہ بین آخر بچشم اعتبار	ایچنین دعوی میں بیش میار	چشم عبرت سے تو آخر دیکھ لے	ایسا پھر تو دعوی ہرگز مت کرے
تلخ خواہی کرد بر ما عمر ما	کہ برین میدار و ادوا و ترا	تو کہ گناہ تلخ ہماری عمر کو	کہہ لکھے اس شے پہ حق کو تیرے جو
گر رود صد سال آن کا گاہ نیست	بر عی آں از صاریہ اہ نیست	بیخبر گر سو برس تک ہ چلے	اندھے ہیں سے نے صاریہ ہ
بے سلا سے در مرد در مکر	ہیچو بیابان مرد در تہلا	جنگ میں مت جاتو بے ہتھیار	مثل بے در تہلا میں مت پڑے
این ہمہ گفتند و گفت آن صیو	کہ مر ازین گفتہ آید نفور	یہ کہا سب کچھ وہ بولا اصبور	کہ مجھے اس بات سے آئے نفور
سینہ پر آتش مرا چون منقلبت	کامل آتش وقت منقلبت	سینہ مجر سامرا پر آگ ہے	کھیتی کی وقت اب کٹنے کا ہے
صدر را صبری بد کنون آن ند	بر مقام صبر عشق آتش فشان	صبر سینہ کو تھا اب وہ نے با	عشق نے ہی جالت صبر آتش لگا
صبر من مرد آن شبی کہ عشق زاد	در گذشت او حاضران اعماد	مر گیا صبر عشق جب پیدا ہوا	وہ گیا حاضر رہین زندہ سدا
ای محدث از خطاب و از خطوب	در گذشت آہن سردی کو سب	نا اٹھا گذرا نصیحت پند سے	میں تری مت کوٹ آہن سر سے

۱۵۔ ورنہ بیشک آج سے شعر و نثر سے حلق کو بیشک کاٹوں اور صوفی جان سے میں دل کو چھینوں تیرا سر تیغ سے کبھی نہ بچاے تو نے دعوی کذب آئیں کیا اہی تو اپنی جہل سے باتیں کرے سرکٹوں سے تو خندقی پر دیکھ لے ایک خندقی جڑ سے لیکر تک سرکٹوں سے پڑے از راہ غلو کے جھلس عوس کے اندر گئے اور اپنا سرکٹا اس دوسرے سے چشم عبرت سے آخر دیکھ لے اب پھر تو دعوی ہرگز مت کہ تو ہماری عمر کو تلخ کر گناہ کی کہیں شے پر چو تھو رکھے گا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۶۔ بے خیر الخ ۴ شعر اگر بے خبر سو برس تک راہ چلے اندھے ہیں سے حساب راہ نہیں ہے آگے مثال ہے تو جنگ میں نہ چلے ہتھیار کے اور بے در کے ماند نہ لکھ میں مت پڑے آگے جراب برادر کلان کا ہے یہ سب کچھ کہا مگر اُس ناصبور نے کہا کہ مجھے اس بات سے نفرت آئے میرا سینہ مجر کے مانند پر آتش ہے کھیتی کی اب وقت کٹنے کا صبر سینہ کو تھا اب وہ نہیں رہا عشق نے بجائے صبر آتش لگادی ہے صبر مر گیا جب کہ عشق پیدا ہوا وہ گیا اب وہ حاضر ہمیشہ زندہ رہیں آگے سوزش عشق کا بیان ہے ۱۷۔ ۱۸۔ ناصحا الخ ۷ شعر اے ناصح میں تیری نصیحت و پند سے تیری گذرا مت کوٹ آہن سر سے میں سرنگوں ہوں تو میرا باؤں کھول میرے جملہ جزو کو سمجھ کماں ہے میں اپنے ادٹ کو کھینچوں جب تک سکون جوہ گر پڑے قتل سے اس کے میں خوش ہوں سو خندقیں سرکٹوں سے بھری ہیں میرے درد کے آگے ایک ہمیشی ہو چھین خون سے طبل خواہش کا پوشیدہ نہ بجا دنگا میں دشت میں بکاؤں بر ملا یا سر گیا یا صنم مجھ سے ملا آگے مثال ہے جو حلق اس بادہ کے لائن نہیں ہے وہ شمشیر سے کٹا بہتر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔

سرنگو نم پین رہا کن پانی من اشترم من تا تو انم می کشم بر سر مقطوع اگر صد خندق است من نخواهم زد و گردان خفت تویم من علم اکنون بجزای زخم حلق کان نبود سزای آن دیدہ کان نبود ز وصلش در فہ گوش کان نبود سزای ازاد اندر آن دستی کہ نبود آن قضا آسچنان پاسے کہ از رفتار او آسچنان پاد و حدید اعلیٰ ترست	فہم کن در جملہ اجزائے من چون فتادم راز با کشتن تویم پیش در دمن مزاح مطلق است ایچنین طبل ہو از ریگیم با سر اندازی و یار وی صتم آن یریدہ بہ ز شمشیر و ضرب آسچنان دیدہ سفید و کور بہ برگنش کہ نبود آن بر سرنگو آن شکستہ پاد و حدید قصاب جان نہ پیوند بہ ترگس زار او آسچنان پا عاقبت در دست	سرنگو نم کھول میرا پاؤن تو کھینچون اونٹ اپنے کو میں جھیک سکے سرکٹوں سے خندق میں ہین بھری میں بجائون گا بہ بھاب خون سے میں بجائون دشت میں ایک لہ حلق جو لائق نہ اس یادہ کے ہر آنکھ کو نے وصل سے اسکی خوشی کان کہ نے لائق اس کے راز کے ہاتھ کہ مال قصاب نے رکھے پاؤن ایسا کہ بس اسکی چال سے ایسا پاؤن خیر میں ہے خوب تر	کان سمجھ رہے میرے جملہ جزو کو جو کرے وہ قتل سے خوش سکے ہوں میرے آگے درود کے اک ہونسی طبل خواہش کو نہان تو جان سے یا گیا سیریا صتم مجھ سے وہ کتا بہتر ہے بس شمشیر سے ایسی آنکھ اندھی ہے بہتر او بھلی سر پہ وہ بہتر نہیں تو کاٹتے وہ کتا بہتر ہے بس ساطور سے جان لے اسکی نہ ترگس زار سے ایسا پاؤن انجام میں ہے درہر
---	---	---	---

بیان مجاہد کہ دست مجاہدہ باز نہار داکرچہ داند کہ بسطت عطاے حق کہ آن مقصودست از طرف دیگر و بسبب عمل دیگر و برساند کہ در وہم او نبودہ باشد و او درین طریق معین امید بستہ ہمین درمی زند شاید کہ حق تعالیٰ آن روزی را از دیگرہ بساند کہ او آن تدبیر نہ کردہ باشد ویرز قہ من حیث لا یکتسب العبد یروا اللہ تعالیٰ	بیان ایسے مجاہد کا کہ ہاتھ مجاہدہ سے باز نہ لکے اگرچہ جانتا ہو کہ عطاے حق بڑی ہی ہو وہ مقصد دوسری طرف سے بسبب عمل دوسرے اُسکو پہونچاتا ہو کہ اُس کے وہم میں نہواور وہ امید سے بموجب قاعدہ کے دروازہ بکھاتا ہو شاید کہ حق تعالیٰ وہ آرزو اسکی دوسرے پوری کرادے کہ اُس نے وہ تدبیر نہ کری ہو ویرز قہ من حیث لا یکتسب العبد یروا اللہ تعالیٰ	اور رزق دینا ہر روز ہر لمحہ سے کہ نہیں بکھاتا ہو نہ تدبیر نہ کرے اور اللہ تعالیٰ
--	--	--

لہ آنکھ آج شہرچہ آنکھ کو لے کرے تو سے خوش نہیں ہوا ایسی آنکھ اندھی بہتر ہو جو کان کہ لائق اس راز کے نہیں ہو وہ سر پہ بہتر نہیں ہو تو اسے کاٹ جو ہاتھ کہ مال نہا بہت ہے کہتا ہے وہ پھری سے کتا ہو بہتر ہے ایسا پاؤن کہ اس کی چال سے جان اس کی ترگس زار سے نہ لے پے ایسا پاؤن انجام میں درہر ہے یعنی اب میں عشق سے اپنا ہون بجزا رے کے لے چکو چارہ نہیں ہے آگے کاہ کا بیان مثال میں ہے کہ جو خدا پر حال میں بندے کے شریک ہو نام

و بود کہ بندہ را و ہم بندگی بود کہ مرا از	اور ہوتا ہو کہ بندہ کو و ہم بندگی کا ہو کہ مجھے
غیر این در برساند اگرچہ حلقہ	در کے سوا اور در سے پہونچا۔ لے اگرچہ
این در سے زخم حق سبحانہ تعالیٰ	حلقہ اس در کا بجاتا ہو نہیں حق تعالیٰ اسکو
اور اہم ازین در روزی رساندنی	اسی در سے روزی پہونچا دے حاصل کلام
این ہمہ در ہائے یک سر است	یہ سب در وازے ایک ہی در کے ہیں

یا درین رہ می بیایم کام من	یا چو باز آیم ز رہ سوئی طین	یا اسی رہ میں مجھے مقصد ملے	یا وطن کو لوٹ آؤں رہ سے
گو کہ موقوفست کامم بر سفر	چون سفر کردم بیایم در حضر	میرے مقصد کا سفر پر ہے حضر	جو سفر ہو پاؤں میں اندر حضر
یا راجندان بگویم جد و جہت	ناید انم کہ نمی بایست جہت	یار کو کوشش سے ڈھونڈو جی بسا	تب میں جانان چاہیے نہ ڈھونڈو
ازین جہت کے رودار گوش من	تا نگردم کرد دوران زمن	یہ معیت دور ہو کب کان سے	تا زمانہ میں نہ گردش ہو مجھے
کے کم من از معیت قسم راز	جز کہ بعد از سفر ہائے دراز	کب معیت کا سمجھ میں آئے راز	بر سوا این سفر ہائے دراز
حق معیت گفت و دل ام کرد	تا کہ عکس آن گوش آید نہ طرد	حق معیت بول دل پر مہر کی	تا کہ عکس اُسکے سننے نہ و جہی
چون سفر بار کرد دل را راہ داد	بعد از ان مہراز دل او بکشاہ	جو کیے از میں سفر رہ دل کو دی	بعد ہا مہرا س کے دل سے و کی
چون خطا با آن صفات با صفا	گردش روشن ز بعد و خطا	وہ صفات اب جو خفا میں آئی	وہ خطا کے بعد روشن ہوا سے
بعد از ان گوید اگر دانستی	این معیت را کی اور دانستی	بعد اُسکے کوست گر میں جاننا	یہ معیت اُس کی کب میں جاننا
دانش آن بود موقوف سفر	ناید آن دانش بہ تیزی فکر	وہ سمجھا اسکی تھی موقوف سفر	لے سمجھا آئے نہ تیزی فکر
آپنجان کرد و جد و ام شیخ بود	بستہ و موقوف گریہ آن عجز بود	جس طرح سے قرض و ام شیخ کا	گریہ کرنے طفل پر موقوف تھا
کو دک حلوائی بگریست زار	تو خستہ شد و ام آن شیخ کبار	طفل نے حلوائی کے گریہ کیا	سپں ادا قرضہ ہوا اس شیخ کا

سہ یا اسی میں آئے شعر یا اسی رہ میں مقصد ملے یا وطن کو راہ سے لوٹ آؤں میرے مقصد کا حضر سفر پر ہے جو سفر ہو میں حاضر میں پاؤں یا کو نہا بین کوشش سے ڈھونڈو نہر تب میں جانان کہ ڈھونڈنا نہیں چاہیے یہ معیت گوش سے کب دور ہو کہ تا زمانہ میں مجھے گردش نہو معیت کا راز کب سمجھ میں آئے لیکن بعد سفر بار نہا رہ حق نے معیت کی اور دل میں مہر کی تا کہ عکس اس کے سننے نہ و اجی جو سفر از میں کئے دل کو راہ دی اور بعد ہا مہرا س کے دل سے و کی یعنی ایک نہ نہ نک کوشش کرے اور جانان یار کو ڈھونڈے تب راز معیت حق کا اس پر خطے حق تعالیٰ اپنے ساتھ ہے میں کہان اسکو ڈھونڈنا ہواں آگے اسکا بیان ہو قافم سنہ وہ صفات آئے ہا شعر وہ صفات معیت کی ایچہ خطا میں آؤں میں خطا کے ساتھ آئے روشن ہو پیرائے کے کہ اگر میں جاننا اسکی معیت کو کب میں ڈھونڈنا وہ سمجھا اسکی موقوف سفر تھی نہ سمجھا آئے تیزی فکر یعنی خطا میں قاعدہ علم حساب سے جو میں ان دو خطا سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے اسی طرح سفر سے معیت حق کی سمجھ میں آتی ہے آگے اسکی مثال ہو جس طرح سے اُس شیخ کا قرض و ام گریہ کرنے طفل پر موقوف تھا حلوائی کے طفل نے گریہ کیا پس اس شیخ کا قرض ادا ہوا وہ داستان معنی میں بیان ہوئی اس سے پیشتر قاضی شہنوی فرمود میں وہ حکایت لکھی جو اگر تو نے نہیں دیکھی ہے تو پیرا سفر لوٹ جا آگے حقائق میں فافم

گفتہ شد آن داستان معنوی	پیش ازین اندر ضلال شتوی	وہ بیان ہوئی داستان معنوی	بیشتر اس سے برحق شتوی
این سخن در دفتر دوم گذشت	گرنی دانی کن آسجنا باز گشت	دفتر دوم میں ہے یہ سب لکھا	اگر نہیں تو جانتا پھر لٹ جا
و دولت خوف افکن از موضعی	تا نباشد غیر انت مطعی	خوف اک جا سے ترے دل میں پوچھا	جائے طمع اُس سوا سے ہو بچھا
در طمع خود فائدہ دیگر نرسد	وان مرادت از کسی دیگر دہد	خود طمع میں اور کا نفع رکھے	وہ مراد اک دیو سے بچھا اور رکھے
اسی طمع بر بستہ یک جا بیخت	کا پدم میوہ ازین عالی درخت	اسے طمع اک جا پے باندھی تھیں ہی	کہ ملے اس نخل سے میوہ بچھے
اکن طمع زینجا نخواہد شد وفا	بل ز جائے دیگر آید آن عطا	وہ طمع اس جا سے نہ ہو کو وفا	دوسری جا سے وہ ہلے آن عطا
آن طمع را پس چر اور تو نہاد	چون نبودش نیت اکرام و داد	وہ طمع تجھ میں رکھی کس واسطے	چون تھی اکرام کی نیت اُسے
از بر اسے حکمتی و صنعتی	نیز تا باشد دلش در حیرت	ایک حکمت اور صنعت کیلئے	تاکہ اسکے دل کو بھی حیرت رہے
تا دلت حیران بودای مستفید	کاین مراد ام از کجا خواہد رسید	تاکہ دل حیران ہووے بس ترا	کہ مراد اب میں کہاں پائے گا
تا بدانی عجز خویش و بھل خویش	تا شود ابقان تو در غیب پیش	تا تو جانے اپنے عجز و بھل کو	غیب میں زیادہ یقین نہ آجیو
ہم دلت حیران شود و ریشہ	کہ چہ رویا نہ مصرت زین طمع	دل چرا کہ میں ہو حیران بس ترا	اس طمع سے اُس کیوں پیدل کیلئے
طمع داری روزی در روزی	تا ز خیاطی ریزی زرتاز پے	طمع خیاطی میں روزی کی رکھے	تاکہ خیاطی سے اب روٹی ملے
رزق تو در روزگری آید پدید	کہ زوہمت بود آن کسب عید	زرگرمی سے رزق تیرا پیدل	وہم سے تھا دور تیرے کسبے
پس طمع در روزے چہ بود	چون ترا در جائے دیگر در کشود	طمع خیاطی کی کیوں تھی ظاہر	دوسری جا پر تجھے جو در کھلا
بہر نادار حرکتے در حسم حق	کہ نوشت آن حکم را در ماسحق	علم حق میں اعلیٰ حکمت کیلئے	اس نے لکھا حکم میں پہلے سے
نیز تا حیران شود اندیشہ ات	تاکہ حیرانی بود کل پیشہ ات	تاکہ حیران ہووے اندیشہ ترا	تاکہ حیران ہووے کل پیشہ ترا
یا وصال یار زمین سیم رسد	یا ذراہ خارج از سعی چہد	یا وصال یار اس سعی سے ملے	یا کوئی رہ اور حاصل ہو چکے

سلطہ خوف آج ہا شعر ایک جا سے خوف تیرے دل میں پڑے اس کے سوا جا سے طمع تجھے نہ ہو خود طمع میں اور کا نفع رکھے اور وہ تجھ کو مراد اور سے دیوے آگے مثال ہے اسے شخص تو نے طمع ایک جا سے باندھی ہے کہ اس نخل سے بچھے میوہ ملے وہ طمع اس جا سے وفانہ ہووے بلکہ دوسری جا سے وہ عطا آئے وہ طمع تجھ میں کس واسطے رکھی جو اسے اکرام کی نیت دیتی طمع ایک حکمت صنعت کی واسطے ہے تاکہ اُس کے دل کو حیرت رہے یعنی طمع ایک شے کی ایک سے رکھے اور وہ شے دوسری جا سے ملے اور جس سے ملے رکھتا ہے اس سے دوسرے کو نفع پہنچے آگے اس کا بیان ہوا فائدہ تاکہ دل آج ہا شعر تاکہ تیرا دل میں حیران ہووے کہ اب میں مراد کہاں سے پائے گا تاکہ تو جانے اپنے عجز و بھل کو تاکہ تجھ کو غیب میں یقین زیادہ ہو پس تیرا دل چرا کہ میں حیران ہو کہ اس طمع سے اس سے کیوں پیدا کیا طمع روزی کی خیاطی میں رکھی تاکہ اب روٹی خیاطی میں ملے و یا رزق زرگرمی سے پیدل ہو تیرے وہم سے وہ کسب دور تھا طمع خیاطی کی کیوں ظاہر تھی کہ جو دوسری جا پر تجھے در کھلا یعنی تجھ کو طمع ایک کسب سے روزی کی ہوا اور وہ روزی کچھ دوسرے سبب ملے پس تیرا دل حیران ہو کہ یہ طمع تجھ میں کیوں پیدا کی آگے اس کا جواب ہے فائدہ ۱۲ علم حق میں آج ہا شعر علم حق اعلیٰ حکمت کے واسطے اس نے پہلے سے حکم لکھا ہے تاکہ اندیشہ تیرا حیران ہووے تاکہ کل پیشہ تیرا حیران ہووے یا وصال یا کار اس سعی سے ملے یا کوئی اور راہ حاصل ہو تجھے نہ کیوں کر اس راہ سے مراد آئے تو چاہوں کہ تاجس جگہ سے ملے مرغ بھل بہر طرف پڑا ہے تاکہ تاجان تن کی کس طرف رہا ہووے اس سفر سے یا مراد اپنی سے تاکہ ذات البرج کی ایک برج سے یعنی علم حق میں ایک بڑی حکمت کے واسطے اُس نے اول سے حکم لکھا ہے کہ مراد کو سفر سے حاصل ہوا روٹی کچھ سے جیسے مرد میرانی کو سفر میں کو تو ال کے خواب سے گھر میں مراد ملی آگے اس کی حکایت ہے فائدہ ۱۲

<p>من گویم زمین طریق آید مراد سر بریدہ مرغ ہر سوی فتد یا مراد من بر آید زمین خروج یا ز بر جی دیگر از ذات الہی</p>	<p>می طیم تا از کجا خواہر کشاد تا کہ امی سورہ جان از جسد یا ز بر جی دیگر از ذات الہی قسم ز بر جی کی</p>	<p>من گویم زمین طریق آید مراد سر بریدہ مرغ ہر سوی فتد یا مراد من بر آید زمین خروج یا ز بر جی دیگر از ذات الہی</p>	<p>من گویم زمین طریق آید مراد سر بریدہ مرغ ہر سوی فتد یا مراد من بر آید زمین خروج یا ز بر جی دیگر از ذات الہی</p>
<p>حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خروج و اسراف کرد و مفلس شد</p>	<p>حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خروج و اسراف کرد و مفلس شد</p>	<p>حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خروج و اسراف کرد و مفلس شد</p>	<p>حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خروج و اسراف کرد و مفلس شد</p>
<p>بود ز میراثی را بے شمار مال میراثی ندارد و خود دست او ندارد و قدر ہم کار زان بیت قدر جان لایمانی مدانی و ظنان نقد رفت و جنس رفت خانہا گفت یارب برگ دادی بخت گد چون تہی شد یاد حق آثار کرد چون پیمبر گفت مومن فقر است چون شود پر مغربش نہند دست نی شود خوش باش بیا لایعین رخت طغیان آب از چشم کشاد در دعا و لاہ روز ہر دوست</p>	<p>پاس میراثی کے زرتھا پیشتر مال میراثی نہیں رکھے و فنا قدر نے جانی کہ یا یا مفت تھا قدر جان نے جانے تو ہوسٹ گھر و بار اور نقد و جنس آخر گیا بولا یا رب جو دیا سامان گیا جو ہوا مفلس شروع کی یاد رب بوسے پیغمبر ہے مومن مزمز ایک جو ہو پر رکھ دیوے مطرب لاکھ خالی ہو کر وہ تو مین الا صبیحین آب طغیان چشم سے اُس کی لکھے باتھ اٹھائے دونوں ہر اندر دعا</p>	<p>پاس میراثی کے زرتھا پیشتر مال میراثی نہیں رکھے و فنا قدر نے جانی کہ یا یا مفت تھا قدر جان نے جانے تو ہوسٹ گھر و بار اور نقد و جنس آخر گیا بولا یا رب جو دیا سامان گیا جو ہوا مفلس شروع کی یاد رب بوسے پیغمبر ہے مومن مزمز ایک جو ہو پر رکھ دیوے مطرب لاکھ خالی ہو کر وہ تو مین الا صبیحین آب طغیان چشم سے اُس کی لکھے باتھ اٹھائے دونوں ہر اندر دعا</p>	<p>پاس میراثی کے زرتھا پیشتر مال میراثی نہیں رکھے و فنا قدر نے جانی کہ یا یا مفت تھا قدر جان نے جانے تو ہوسٹ گھر و بار اور نقد و جنس آخر گیا بولا یا رب جو دیا سامان گیا جو ہوا مفلس شروع کی یاد رب بوسے پیغمبر ہے مومن مزمز ایک جو ہو پر رکھ دیوے مطرب لاکھ خالی ہو کر وہ تو مین الا صبیحین آب طغیان چشم سے اُس کی لکھے باتھ اٹھائے دونوں ہر اندر دعا</p>
<p>در بیان سبب تاخیر در اجابت دعاے مومن از حضرت غرت</p>	<p>مومن کی دعا دیر میں قبول ہونے کا سبب</p>	<p>مومن کی دعا دیر میں قبول ہونے کا سبب</p>	<p>مومن کی دعا دیر میں قبول ہونے کا سبب</p>
<p>۱۵۔ پاس میراثی کے آج سے شعر میراثی کے پاس زرتھا تھا سب کو کھایا مفلس و خوار ہوا کہ مال میراثی وہ فانی نہیں رکھتا ہو کیونکہ تا کام موتی سے جدا ہوا جو قدر جانے کہ مفت میں یا یا تھا کہ بے محنت میں وہ کہ پھر اوڑھ لیا تھا اُس کے اسکا حال ہو قدر جان کی تو اس واسطے نہیں جانتا ہو کہ خدا نے بیکو مفت دی ہو کہ گھر و بار و نقد و جنس آخر گیا بس وہ دیر نہیں آوے کہ مانند اُس کے رجوع بقصد ہو کہ کیا رب جو سامان دیا وہ سب گیا یا سامان دے یا موت و فنا دے جو غفلت یا رب کی تیر کی کہ یا رب پناہ دے وہ نہ دے نہ یہ کہ الہی حق تعالیٰ نے جان انسان کی فتنہ دی ہے اس واسطے وہ قدر اس کی نہیں جانتا ہو اُس کے محتاج ہیں فانیسم ۱۶۔ بوسے پیغمبر آج ۵۰ شعر پیغمبر جامع سے فرمایا کہ مومن ایک ہے وقت خالی بطن کے بہت نالان سوچو پر جو مطرب باقت سے رکھدے جو پیغمبر باتھ کا غریب ہے تو خالی ہو کر درمیان دو انگلیوں کے رہ کر خراب لامکان سے مست یہ مکان ہے اس کی چشم سے آب طغیان لکھے اور کشت دین سبز ہو گیا اب چشم سے دونوں باتھ اٹھائے اندر دعا اور زرتھ پیرنج اُس نے طلب کیا یعنی مومن مثل سے کے خالی پیٹ ہو تا ہے آوازہ خوب دیتا ہے اور جو کرتا ہے کہ افلاس اس کو نیک ہے اُس کے اس کا بیان ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۵۔ پاس میراثی کے آج سے شعر میراثی کے پاس زرتھا تھا سب کو کھایا مفلس و خوار ہوا کہ مال میراثی وہ فانی نہیں رکھتا ہو کیونکہ تا کام موتی سے جدا ہوا جو قدر جانے کہ مفت میں یا یا تھا کہ بے محنت میں وہ کہ پھر اوڑھ لیا تھا اُس کے اسکا حال ہو قدر جان کی تو اس واسطے نہیں جانتا ہو کہ خدا نے بیکو مفت دی ہو کہ گھر و بار و نقد و جنس آخر گیا بس وہ دیر نہیں آوے کہ مانند اُس کے رجوع بقصد ہو کہ کیا رب جو سامان دیا وہ سب گیا یا سامان دے یا موت و فنا دے جو غفلت یا رب کی تیر کی کہ یا رب پناہ دے وہ نہ دے نہ یہ کہ الہی حق تعالیٰ نے جان انسان کی فتنہ دی ہے اس واسطے وہ قدر اس کی نہیں جانتا ہو اُس کے محتاج ہیں فانیسم ۱۶۔ بوسے پیغمبر آج ۵۰ شعر پیغمبر جامع سے فرمایا کہ مومن ایک ہے وقت خالی بطن کے بہت نالان سوچو پر جو مطرب باقت سے رکھدے جو پیغمبر باتھ کا غریب ہے تو خالی ہو کر درمیان دو انگلیوں کے رہ کر خراب لامکان سے مست یہ مکان ہے اس کی چشم سے آب طغیان لکھے اور کشت دین سبز ہو گیا اب چشم سے دونوں باتھ اٹھائے اندر دعا اور زرتھ پیرنج اُس نے طلب کیا یعنی مومن مثل سے کے خالی پیٹ ہو تا ہے آوازہ خوب دیتا ہے اور جو کرتا ہے کہ افلاس اس کو نیک ہے اُس کے اس کا بیان ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۵۔ پاس میراثی کے آج سے شعر میراثی کے پاس زرتھا تھا سب کو کھایا مفلس و خوار ہوا کہ مال میراثی وہ فانی نہیں رکھتا ہو کیونکہ تا کام موتی سے جدا ہوا جو قدر جانے کہ مفت میں یا یا تھا کہ بے محنت میں وہ کہ پھر اوڑھ لیا تھا اُس کے اسکا حال ہو قدر جان کی تو اس واسطے نہیں جانتا ہو کہ خدا نے بیکو مفت دی ہو کہ گھر و بار و نقد و جنس آخر گیا بس وہ دیر نہیں آوے کہ مانند اُس کے رجوع بقصد ہو کہ کیا رب جو سامان دیا وہ سب گیا یا سامان دے یا موت و فنا دے جو غفلت یا رب کی تیر کی کہ یا رب پناہ دے وہ نہ دے نہ یہ کہ الہی حق تعالیٰ نے جان انسان کی فتنہ دی ہے اس واسطے وہ قدر اس کی نہیں جانتا ہو اُس کے محتاج ہیں فانیسم ۱۶۔ بوسے پیغمبر آج ۵۰ شعر پیغمبر جامع سے فرمایا کہ مومن ایک ہے وقت خالی بطن کے بہت نالان سوچو پر جو مطرب باقت سے رکھدے جو پیغمبر باتھ کا غریب ہے تو خالی ہو کر درمیان دو انگلیوں کے رہ کر خراب لامکان سے مست یہ مکان ہے اس کی چشم سے آب طغیان لکھے اور کشت دین سبز ہو گیا اب چشم سے دونوں باتھ اٹھائے اندر دعا اور زرتھ پیرنج اُس نے طلب کیا یعنی مومن مثل سے کے خالی پیٹ ہو تا ہے آوازہ خوب دیتا ہے اور جو کرتا ہے کہ افلاس اس کو نیک ہے اُس کے اس کا بیان ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۵۔ پاس میراثی کے آج سے شعر میراثی کے پاس زرتھا تھا سب کو کھایا مفلس و خوار ہوا کہ مال میراثی وہ فانی نہیں رکھتا ہو کیونکہ تا کام موتی سے جدا ہوا جو قدر جانے کہ مفت میں یا یا تھا کہ بے محنت میں وہ کہ پھر اوڑھ لیا تھا اُس کے اسکا حال ہو قدر جان کی تو اس واسطے نہیں جانتا ہو کہ خدا نے بیکو مفت دی ہو کہ گھر و بار و نقد و جنس آخر گیا بس وہ دیر نہیں آوے کہ مانند اُس کے رجوع بقصد ہو کہ کیا رب جو سامان دیا وہ سب گیا یا سامان دے یا موت و فنا دے جو غفلت یا رب کی تیر کی کہ یا رب پناہ دے وہ نہ دے نہ یہ کہ الہی حق تعالیٰ نے جان انسان کی فتنہ دی ہے اس واسطے وہ قدر اس کی نہیں جانتا ہو اُس کے محتاج ہیں فانیسم ۱۶۔ بوسے پیغمبر آج ۵۰ شعر پیغمبر جامع سے فرمایا کہ مومن ایک ہے وقت خالی بطن کے بہت نالان سوچو پر جو مطرب باقت سے رکھدے جو پیغمبر باتھ کا غریب ہے تو خالی ہو کر درمیان دو انگلیوں کے رہ کر خراب لامکان سے مست یہ مکان ہے اس کی چشم سے آب طغیان لکھے اور کشت دین سبز ہو گیا اب چشم سے دونوں باتھ اٹھائے اندر دعا اور زرتھ پیرنج اُس نے طلب کیا یعنی مومن مثل سے کے خالی پیٹ ہو تا ہے آوازہ خوب دیتا ہے اور جو کرتا ہے کہ افلاس اس کو نیک ہے اُس کے اس کا بیان ہے فاقم ۱۲</p>

اسے بسا مخلص کہ نالہ در دعا تا شود بالای این سقفت کین پس ملائک با خدا نالان زار بندہ مومن تضرع می کند تو عطا یگا نکان رامی دہی حق ہر مایہ از خواری اوست نالہ مومن ہی دایم دوست حاجت آوردن غفلت من گر بر آرم حاجتش او وارود گر ہی نالہ بجان او سو گوار خوش ہی آید مرا آواز او واکہ اندر لایہ دور ماجرا طوطیان و بلبلان را از پست زارغ را و چند را اندر نفس پیش شاہد باز چون آید دوتن ہر دونان خواہند از تو نظیر وان دگر را خواستش قد خدا	شود و دو مخلوصش بر سما یوی مجر از این المذنبین کائے عجیب ہر دعای مستجاب اولی دانہ بجز تو مستند از تو دار و آرزو ہر شہتی عین تاخیر عطا یاری اوست گو تضرع کن کہ این اعزاز اوست آن کشیدش موکشان کو بی من ہمدان باز چہ مستغرق شود دل شکستہ سیدہ خستہ زار زار وان خدا یا گفتن وان را زانو می فریباند ہر نو سے مرا از خوش آواز می نفس در میکند کو گفتند این خود نیاید دھن آن کی کم بیرون یک خوش نفس آردو کم بیرا گوید کہ گیر کہ دہنان بل بتاخیل فلان	اسے بہت مخلص غافل ہے کہ جائے نالہ سقفت پر افلاک کے رو کے کہتے ہیں ملک اللہ کے بندہ مومن کرتا زاری تجھے ہے جب عطا یگا نون کو تجھے ملے حق یہ فرمائے کہ نے خواری سے ہے نالہ مومن کو رکھتا دوست لایا حاجت میری سو غفلت وہ پوری حاجت کر کون میں جائے دو گرچہ روتا جان سے ہر وہ سو گوار تجھ کو خوش آتا ہے اس کا چیننا اور خوشامدین وہ اندر کام کے طوطی اور بلبل کو خوش آواز سے زارغ و آواز نے رکھیں ان نفس آگے زندگی باز کے جو آئیں وہ دونوں روٹی مانگیں اس آں کہ دوسری کو کہ وہ بیخوش شکل ہے	جائے تاد و دو مخلوص افلاک پر یوسے بجز کہ ہو یہ عھدیان کے کائے عجیب ہر دعائے را کے تجھ سو جائے پند نے وہ رکھے آرزو تجھے ہر اک طالب لکھے عین تاخیر عطا یاری سے ہے کند و زاری کر کہ اعزاز سکون میرے کوچے میں اسے کھینچے پردہ اور وہ اس کھیل میں بگڑن ہو دل شکستہ سیدہ خستہ اور زار اور خدایا کہنا رازاک کھولنا ہر طرح پر کرتا مائل ہے تجھے کہتے ہیں اندر نفس کے قید ہے جونہیں کہتے حکایت اور قصص ایک بڑھیا دوسری خوش شکل ہو روٹی اس بڑھیا کو بوجھل تر روٹی کب دے بلکہ دیر ہو گئی ہے
---	--	---	--

اسے بہت آگے شعر ہے مخلص اگر دعا میں بہت روئے تاجائے دو مخلوص افلاک پر نالہ سقفت پر افلاک پر جائے تو بجز کہ یہ عھدیان سے فرشتہ
رو کر کہتے ہیں اللہ کے کہ اسے عجیب ہر دانا سے راز کے بندہ مومن تجھ سے زاری کرتا ہے کہ تجھ سے واوہ جائے پناہ رکھتا ہے جو تجھے عطا یگا نون کو لکھا
تو ہر ایک طالب تجھ سے آرزو رکھتا ہے حق یہ فرمائے کہ خواری سے نہیں ہے بلکہ تاخیر عطا یاری سے میں نالہ مومن کو دوست رکھتا ہوں کند
زاری کہ اس کو اعزاز دون باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ لایا حاجت الخ شعر وہ میری طرف حاجت غفلت سے لایا ہے اور وہ حاجت
اسے میرے کوچے میں کھینچتی ہے اگر میں پوری حاجت کو دون وہ جائے اور وہ اس کھیل میں غرق ہو اگرچہ وہ سو گوار جان سے راز ہو
اور دل شکستہ سیدہ خستہ و زار ہے تجھ کو اس کا چیننا خوش آتا ہے اور خدایا کہنا راز کھولنا اور خوشامدین اندر کام ہر طرح پر کھولنا کہ آگے مثال بلبل
و طوطی کو خوش آتا ہے اندر نفس کے قید کرتے ہیں اور زارغ والو کو نفس میں نہیں رکھتے ہیں جو وہ حکایت ہے قصہ وغیرہ نہیں کہتے یعنی مومن کا مدار
مانگنا حق تعالیٰ کو خوش آتی ہے اس واسطے وہ دعا اس کی جلد اور پوری نہیں کرتا کیونکہ بجز زاری نہ کرے گا اسے اس کی مثال ہو فافہم ۱۳۔
آگے زندگی باز کے آج ۵ شعر آگے زندگی باز کے دو جو آئیں عورتیں ایک بڑھی دوسری خوب صورت ہو اور وہ دونوں روٹی مانگیں اس سے
اگر تو بڑھی کو روٹی جلد دے دوسری کو کہ وہ خوبصورت ہے روٹی دے بلکہ اس کے دیش میں دیر کرے کہ تو تھوڑی دیر ہو کہ روٹی نازی بکائے
ہیں روٹی گرم لا کر اس کو دے اور کو سے بیٹھ اس کو حلو آتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔

گویدش بنشین زمانی بے گزند یون رسد آن نان گرمش بجز کد	کہ بخاندان تازہ می پزید گویدش بنشین کہ حلوا میرسد	اس سے کہوٹ بیٹھو ٹوٹی تو جو کہ روٹی گرم اسکو لاکے ہے	روٹی تازی چن پکائے انکو کہوٹ اسکو بیٹھو حلوا آئے ہے
ہم بدین فن دار وارش می کند کہ مرکار نیست با تو یکے مان	وزرہ پنہان شکارش می کند منظر می باش ای خوب جهان	پس مدارات اسکی اس فن کر کہ مجھے اک کام دم بھر تھے ہو	اور بھانسنے دامن پنہان سے مقتدرہ اس حسدے نیک ہے
تا بدین جلدت فریاد ورا مثل آن اکسیر و آن بیکانگان	تا مطیع و رام گرد اند ورا شاہد خوشروی مثل مومنان	تا اسے مائل اس حیلہ سے کرے مثل اس بڑھاکے بن بیکانگان	تا مطیع تابع کرے اپنا اسے شاہد خوشرو کی صحبت مومنان
بے مرادی مومنان از نیک بد ایچنان زندان مومنین بود	تو یقین میدان کہ بہر اس بود کافران راجست عالی بود	بے مرادی مومنونکی اس لیے یہ جہان مومن کو زندان اس لیے	نیک بد سے بالیقین تہا ہے کافران کو اک بہشت تقدیر

دیدن میراثی بخواب کہ در مصر بغداد وضع
کنج است و رفتن بہ شہر مصر بہ طلب آن

دیکھنا میراثی کا خواب میں کہ مصر کی فغانی جا کنج
سے اور جانا شہر مصر کو اس کی طلب میں

خواجه چون میراث خورد و نقد خود کہ گوید این در رحمت نثار	آمد اندر یارب و گریہ نقیر کہ نیاید در اجابت صد بہار	خواجه چون میراث کھا مفلس ہوا کون کوٹے یہ در رحمت نثار	آیا اندر یارب و گریہ بکا کہ اجابت میں نہ پائے سو بہار
خواب دید و باغی گفت شنید رو بہ مصر اسخا شود کار نور	کہ غنای تو بہ مصر آید پدید کرد گریہات را قبول و مرگ نور	خواب دیکھا بولا بافت اور سنا مصر کو جا کام تیرا ہو روا	کہ عیان ہو مصر میں تیری غنا گر یہ اس حامی نے اب تیرا سنا
در فلان صغیہ کنج نہ رفت در فلان کو بی فلان موضع فین	در پے آن بایرت تا معرفت ہست گنجے سخت نادرس فین	کہ فغانی جا پے کنج اک ہو بڑا کہ فغان کو سچ و جامین دفن ہو	مصر تک اس کے لئے جا تھلا ہے بڑا اک گنج نادرا جا کے لے
بید رنگی بہن ز بغداد اسے پسر چون ز بغداد آمد او تا سوی مصر	رو بہ سوی مصر و منت گاہ زر گرم شد شپش چو دید او روی مصر	بید رنگ اب ای بہ بغداد ہو آیا جو بغداد سے تا سوی مصر	مصر کو جا کہ وہ زر کی کان ہو پائی طاقت جو کہ دیکھا مصر

سے اس مدارات اس فن سے مدارات کو اور پوشیدہ دم میں سے پھانسیہ کہ مجھے ایک دم بھر تھے سے کام ہو مقررہ احسینہ تاکہ اسکو مائل اس حیلہ سے
کرے اور تا مطیع تابع اسے کرے پس مثل اس بڑھاکے بیکانگان میں اور شاہد خسرو کے مانند مومنان ہیں اس واسطے یہ مرادی مومنون کی جو پس نیک بد سے
بالیقین جان سے اس واسطے یہ جہان مومن کو زندان ہو اور کافران کو اک بہشت تقدیر یعنی حق تعالیٰ دعا بیکانوں کی جلدی پوری کر دیتا ہے لاکھ دعا سے خوش
نشین ہوتا ہو اور مومن کی دعا میں دیر نہ رہا جو اسکی اتھا اسکو بہتر معلوم ہوتی ہو آگے مرادی کا بیان فافہم ۱۱۷ خواجه چون میراث کھا مفلس ہوا
آیا اندر یارب گریہ بکا میں آگے حقائق ہیں اس در رحمت نثار کو کون کرے کہ اجابت میں سو بہار نہ پائے خواب کیلئے واقعت نے کہا اور تیری خواہش میں عیان مصر کو
حایت لکام ہوا جو کہ گریہ تیرا اس حامی نے نہا جو کہ فغانی جا ایک بڑا گنج ہو کہ مصر تک سکے واسطے جا کہ خلائے کوچہ و جامین فہم جو ایک بڑا نادرا گنج ہو کہ جا کے اسے پسر
بید رنگ بغداد سے مصر کو جا کہ وہ کان نہ کی ہو باقی حال آگے ہو فافہم ۱۱۸ آج جو کنج ۶ شعر جو وہ آیا بغداد سے جانب مصر کے طاقت پائی
جو کہ دوسے مصر دیکھا بافت کے وعدہ کے توقع پر کہ گنج مصر میں تو پائے واسطے دفع رنج کے ولیکن اس کو کچھ کھائے کو نہ رہا پس خلق تات سے کچھ
انگڑا چا دی لیکن اس کو خرم دامنگیر ہوئی دیگس ترے خود کو صبر پر دیکھا پر نفس اس کا بھوک سے اتیس تھپا کہ اس کو گدائی سے چارہ نہ ہوا کہ نہ شب کوین
پوشیدہ باہر جانوں تاکہ نہ خرم ماننے سے وہاں نہ ہو سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۹

<p>بر امید وعدہ ہانت کہ گنج لیک از نفقہ و از چیرے نماد لیک شرم و ہمتش دامن گرفت باز نفسش از مجاعت بطدید گفت شب بیرون مہم نرم ہیچو شب کو بی کم من ذکر بانگ اندین اندیشہ بیرون شد کو یک زمان مانع ہی شد شرم جاہ پاس پیش پلے پس نائش شب</p>	<p>یابد اندر مصر ہر دفع رنج خواست گریہ بر عوام الناس اند خویش را بر صبر افشون گرفت از گدائی کردن اوجارہ ندید تا زطلعت نایم از گدای شرم تا رسد از باہمایم سیم دانگ واندرین فکر تہیں شد سوچ ایکے مانی جمع ہی گفتش سچوہ کہ سچوہ ہم یا بچہ چشم کلب</p>	<p>وعدہ ہانت کے توقع کر گنج لیک کچھ کھائے کوئے اسکو رہا شرم دانگیر ہوئی اُس کی ولے نفس نہ پایا اُس کا پس پھر ہوئے بولاشب کو جاؤں میں نہان مثل شب کو بی کم من ذکر بانگ نکلا پس اس فکر سے وہ کو بکو ایک دم ہوتی تھی مانع غرو جاہ پائون پیش اور پائون تل لٹ شب</p>	<p>مصر میں تو پاسے ہر دفع رنج چاہا مخلوقات سے کچھ مانگنا اُس نے رکھا آپ کو بس صبر ہی لے گدائی سے ہوا چارہ اُسے مانگنے سے شرم تانے ہو وہ ان تاکہ پائون بام سے میں سیم دانگ پھر تاپس اس فکر سے وہ سوچو ایک دم کہتی تھی بھوکا اسکو کچھ اکہ میں مانگوں یا کہ سوؤں چٹا کلب</p>
<p>رسیدن آن شخص مبصر بیرون آمدن یکوے در شب بخت سر کو بی و گدائی و گرفتن عس اور او را دیس از رنج حاصل آمدن و عسی ان تکر ہوا شیدا و ہوشید لکم ان مع العسیرا</p>	<p>رسیدن آن شخص مبصر بیرون آمدن یکوے در شب بخت سر کو بی و گدائی و گرفتن عس اور او را دیس از رنج حاصل آمدن و عسی ان تکر ہوا شیدا و ہوشید لکم ان مع العسیرا</p>	<p>پہونچنا اُس شخص کا مصر میں اور نکلتا اُس کا کوچہ میں شب کو بی و گدائی کے لئے اور پکڑنا کو تو ال کا اُس کو اور مراد پانا اُس کا بعد رنج کے و عسی ان تکر ہوا شیدا و ہوشید لکم ان مع العسیرا</p>	<p>پہونچنا اُس شخص کا مصر میں اور نکلتا اُس کا کوچہ میں شب کو بی و گدائی کے لئے اور پکڑنا کو تو ال کا اُس کو اور مراد پانا اُس کا بعد رنج کے و عسی ان تکر ہوا شیدا و ہوشید لکم ان مع العسیرا</p>
<p>تا گمانی خود عس اور اگر رفت اتفاقا اندران شہرے تار بود شہرے مخوف متعس</p>	<p>مشت و چویش زو نصف گفت دیدہ بد مردم ز شب زوان صلا پس بجد مجبست دال عس</p>	<p>تا گمانی شہرے نے پکارا اُسے اتفاقا ان شہرے تار یک دین تھی پراتین خوفناک اور پو بال</p>	<p>مارے گھونسے لاٹھی اسکو ختم سے خلق کو چروں سے ہوئی تھی تار دزدکی تلاش میں تھا کو تو ال</p>
<p>لے مثل شب کو بی نہ شہر مثل شب کو بی کرکون تاکہ نیم انگام ہوا اُن میں ہوئی تھی اور ایک دم بھوک اُس کو کہتی تھی کہ مانگ پائون آگے و پائون پیچھے شبت شب تک آتا جا تا کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں آگے میں نے فائدہ ۱۲ سے مانگاں آگے شہر ناگمان کو تو ال سے اس کو پکڑا اور گھونسے و لاٹھی اس کو ختم سے ماری اتفاقا ان شہرے ناگمان میں خلق کو چروں سے و قہیں ہوئی تھیں کہ دزدکی تلاش میں کو تو ال تھا تا خلیفہ نے کہا کہ ہاتھ کاڑا اگر شب کو کبیرا عزیمت بھی نکلے شاہ نے کو تو ال پر تاکید کی کہ چروں پر تو کیوں رجیم ہو تا ہے تو اُن کے مکر کو یوں یقین کرتا ہے تاکہ چروں سے تو کیوں زہر لیتا ہے جو چروں انجان پر رحم ہے وہ ظلم و زحمت ضعیفوں پر آگے اس کے حقائق ہیں نا فہم</p>	<p>لے مثل شب کو بی نہ شہر مثل شب کو بی کرکون تاکہ نیم انگام ہوا اُن میں ہوئی تھی اور ایک دم بھوک اُس کو کہتی تھی کہ مانگ پائون آگے و پائون پیچھے شبت شب تک آتا جا تا کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں آگے میں نے فائدہ ۱۲ سے مانگاں آگے شہر ناگمان کو تو ال سے اس کو پکڑا اور گھونسے و لاٹھی اس کو ختم سے ماری اتفاقا ان شہرے ناگمان میں خلق کو چروں سے و قہیں ہوئی تھیں کہ دزدکی تلاش میں کو تو ال تھا تا خلیفہ نے کہا کہ ہاتھ کاڑا اگر شب کو کبیرا عزیمت بھی نکلے شاہ نے کو تو ال پر تاکید کی کہ چروں پر تو کیوں رجیم ہو تا ہے تو اُن کے مکر کو یوں یقین کرتا ہے تاکہ چروں سے تو کیوں زہر لیتا ہے جو چروں انجان پر رحم ہے وہ ظلم و زحمت ضعیفوں پر آگے اس کے حقائق ہیں نا فہم</p>	<p>لے مثل شب کو بی نہ شہر مثل شب کو بی کرکون تاکہ نیم انگام ہوا اُن میں ہوئی تھی اور ایک دم بھوک اُس کو کہتی تھی کہ مانگ پائون آگے و پائون پیچھے شبت شب تک آتا جا تا کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں آگے میں نے فائدہ ۱۲ سے مانگاں آگے شہر ناگمان کو تو ال سے اس کو پکڑا اور گھونسے و لاٹھی اس کو ختم سے ماری اتفاقا ان شہرے ناگمان میں خلق کو چروں سے و قہیں ہوئی تھیں کہ دزدکی تلاش میں کو تو ال تھا تا خلیفہ نے کہا کہ ہاتھ کاڑا اگر شب کو کبیرا عزیمت بھی نکلے شاہ نے کو تو ال پر تاکید کی کہ چروں پر تو کیوں رجیم ہو تا ہے تو اُن کے مکر کو یوں یقین کرتا ہے تاکہ چروں سے تو کیوں زہر لیتا ہے جو چروں انجان پر رحم ہے وہ ظلم و زحمت ضعیفوں پر آگے اس کے حقائق ہیں نا فہم</p>	<p>لے مثل شب کو بی نہ شہر مثل شب کو بی کرکون تاکہ نیم انگام ہوا اُن میں ہوئی تھی اور ایک دم بھوک اُس کو کہتی تھی کہ مانگ پائون آگے و پائون پیچھے شبت شب تک آتا جا تا کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں آگے میں نے فائدہ ۱۲ سے مانگاں آگے شہر ناگمان کو تو ال سے اس کو پکڑا اور گھونسے و لاٹھی اس کو ختم سے ماری اتفاقا ان شہرے ناگمان میں خلق کو چروں سے و قہیں ہوئی تھیں کہ دزدکی تلاش میں کو تو ال تھا تا خلیفہ نے کہا کہ ہاتھ کاڑا اگر شب کو کبیرا عزیمت بھی نکلے شاہ نے کو تو ال پر تاکید کی کہ چروں پر تو کیوں رجیم ہو تا ہے تو اُن کے مکر کو یوں یقین کرتا ہے تاکہ چروں سے تو کیوں زہر لیتا ہے جو چروں انجان پر رحم ہے وہ ظلم و زحمت ضعیفوں پر آگے اس کے حقائق ہیں نا فہم</p>

تا غلیظہ گفتہ کبیریدہ دست عبرس کردہ ملک تہدیدیہ عشوہ یا شان از چہ ویا و کین رحم بردوان ہر منوشت مین زرخ خاص گسل زنتقام اصبع ملد مرغ جرو ز رخ شر اتفاقا اندران ایام دزد در جنین وقتش بدید و سخت زد نعم و فریاد از ان ردیش سخت گفت اینک دامت ملت تو نہ زینجا غریب و منکری اہل دیوان عبرس طمع زود ابنی از تست و از باران تست ور نہ کین جملہ را از تو کشم گفت او از بعد سو گندان پر من نہ مزدوی و بیداریم	ہر کہ شب گرد و گزیش من است کہ چرا با شیر بردزد ان رحیم یا چرا زیشان قبول زر کنید بر ضعیفان زحمت بے جی است رخی او کم بین مگرد رخی عام در تھری و ہلاک تن نگر گشتہ بود اندوہ پختہ و خام زد چو بہا در خمہا سے بے عدد کہ سزن تامن بگویم حال است تا بشب چون آمدی ہر دن گم راست گو تا بچہ مکر اندری کہ چرا دزدان کنون انہ شدند دائما یاران زشت است تا شود این ز سر ہر مختشم کہ نیم من خانہ سوز و کیمہ بر من غریب مصرم و بغدادیم	ما تھکا کاٹو خلیفہ سے کہا شہ سے شمعہ پر گری تا کید و بیم مکرانکے کیوں یقین کرتا ہو تو میں چورون اور اچکون پرچہ رخی خاصوں سے نہ چھوڑا نہ تھا کات انگلی سانپ کاٹے باچے اتفاقاً ان دنوں چور و نکا زور دیکھا ایسے وقت میں مارا سے بس کری فریاد سن ویش نے بولا ہملت میں دی تھکا کو تو نہیں بیان کا مسافر جینی اہل دیوان شمعہ پر طعنہ کریں جمع تھو سے ہو یا روئے ترے ور نہ بد لا تھو سے سب کا لیونگا بد قسمین کھاکے اُس نے بس کہا میں نہیں ہوں چور نہ بیدار ہوں	شب کو نکلے کر ہم میرا اقربا کہ تو کیوں چورون پر ہوتا ہو رحیم یا کہ زر چورون سے کیوں لیتا ہو تو ظلم اور زحمت ضعیفون پر ہے رخی کم دیکھا کھاکھیا اب رخی عام دیکھو تن کی سو کھتا صحت رہے بس جمع تھو پختہ بھی اور خام چور لاٹھیوں سے اور زخم از حد دیے کہ نہ مارا وکتا سچ ہوں حال سے کس لیے باہر تو نکلا رات کو سچ کہو کس مکر میں اسے فخری کس لیے اب چوریاں پر جمع ہیں اپنے یاروں کو بتا تو قبل سے عافیت شر سے ہر اک کدو پٹنگا کہ نہیں ہوں میں اچکا چوٹنگا میں مسافر ساکن بغداد ہوں
--	---	--	---

در بیان حدیث الکذب ریبتہ والصدق	بیان میں اس حدیث کے بڑے کہ الکذب
طمانینہ	ریبتہ والصدق طمانینہ

قصہ آن خواب و گنج زر گرفت	ایس زصدق و دل آن کشف	قصہ اُس خواب و خزائن کا کہ	صدق سے اسکے دل کا بس کھلا
---------------------------	----------------------	----------------------------	---------------------------

سہ رنج حاصلت آج سے شہ رنج خاص و کسب سے مت چھوڑا انتقام انکار رنج کو دیکھ اور اب دیکھ رنج عالم کاٹ انگلی سانپ کی تاسیچا ورتن کی سودیگر تاحصت ہے آگے
 رجوع بقصہ اتفاقاً ان دنوں چورون کا زور پختہ و خام چور جمع تھے ایسے وقت میں دیکھا اور اسے مارا لاٹھیوں اور از حد زخم دیے اسے بہت فریاد کی کہت مارو
 سچ حال آتنا ہوں کہ میں نے تھکا بے بسی کہو کہ کس واسطے باہر نکلا رات کو تو یہاں کانہیں ہو مسافر جینی ہے سچ کہو کہ کس مکر میں تو فخری ہو باقی حال آگے ہو فافہم
 سہ اہل دیوان رنج شہر اہل دیوان کو تو اُل طعنہ کرتے تھے کہ اب چوریاں کس واسطے جمع ہیں تجوسے اور تیرے یاروں کے مجمع ہو تو اپنے یاروں کو دل سے بتا ورنہ تجھسے
 سب کا بل لیون گا اور عافیت خیر سے ہر ایک کو دیکھا بعد اُس نے قسمیں کھا کر کہا کہ میں اچکا چوٹا نہیں ہوں میں چوٹہ بیدار ہوں میں ایک مسافر ساکن بغداد ہوں
 یعنی خاص چورون کے رنج کے سبب سے انتقام مت چھوڑا انکار رنج مت دیکھ تو رنج عام کو دیکھ کہ وہ مظلوم ہیں آگے صدق و کذب کا بیان ہے فافہم ۱۱
 سہ قصہ اُس خواب آنکہ شہر قصہ اس خواب نے خزائن کا کہ اُسکے صدق سے دل اسکا کھلا اسکو بے صدق آئی کوئے سے اور اسکا سوز پڑا ہو پسند سے آگے خائف ہیں
 دل کو آرام آتا ہو اسکا جس طرح نقشہ کشیدہ ہے و لیکن سوا تجویب کے کہ علت تھے اور اپنی سے غبی تک سے نیز چور نہ وہ بیخام صدق سے ہوا گریہ پڑا ہے وہ شہ
 ہوئے اور وہ دل چوٹے ہو کیونکہ وہ مرد و دیو مجبور ہیں یہاں پہنچی دل بیدار کلام صدق کی بے معلوم کر لیتا ہے کہ یہ صلاقی ہو اور وہ کا کذب ہو آگے رجوع بقصہ ہو فافہم ۱۲

بوی صدق آید از سونگند او	سوز او پیدایش از نامید او	بوسه صدق آئی اے سوگند	پیدا سوز اسکا ہوا اسپندے
دل بپار آمد ز گفتار صواب	آسچنان کہ تشنہ آراہنک آب	دل کو آرام آیا بقول صواب	جس طرح تشنہ کو تسکین ہو گیا
جز مگر محجوب کو رعلتی مست	از نبی اش تاغی تمیز نیست	پر ہوا محجوب کہ علت رکھے	لے نبی سے تاغی تمیز سے
ورنہ آن بیغام کہ موضع بود	نہ از بر زدن گافیدہ شود	ورنہ وہ بیغام کہ موضع سے	ماہ پر گردے شق ہوا اور پھٹے
مہ شگافہ دان دل محجوب نے	زانکہ مرود دوست او محجوب نے	مہ پھٹے اور وہ دل محجوب نے	کیونکہ ہے مرود وہ محجوب نے
چشمہ شد چشم عسل اشک نعل	نے ز گفت خشک ہوا درجی نعل	چشمہ شدہ اشک سے چشم ہوئی	بوسہ دل سے خشک تون سے تھی
یک سخن از دوزخ تید سکولب	ایک سخن از شہر جان کو لب	بات اک دوزخ سے آئی سکولب	شہر جان سے بات اک باکوی لب
بحر جان افرا دبحر عمر کاہ	در میان ہر دو بحر این لب نہ	بحر جان افرا دبحر عمر کاہ	دونوں اس لب پر گردہ کھینچا
بحر جان افرا دبحر عمر کاہ	ہر دو آن لب گذر دارند ورا	بحر جان افرا دبحر عمر کاہ	نفع کو آتے ہیں ہر دو طرف
چون نیلو در میان شہر ہا	از تو احوی آمد آنخ بہر ہا	سان مہ تر اور کھوٹا اور طرا	سان بہتر ہمیش قیمت اور کھرا
کالہ معیوب و قلب کیسیر	کالہ پر سود و مستشرق چور	اور کھسے کھوٹے پدھٹا نظر	در میان دو بحر کے برنج بول
زان نیلو ہر کہ بازگان ترست	بر سرہ بر قلبا دیدہ دوست	دوسرے کو اندھے سے کھٹا کھٹا	سب غبی پر ہندوستان پر کھٹا
شد نیلو مرور دار المراج	وان دیگر از عمی ہوا راج	ایک پر ہے قند دیگر پر ہے زہر	ایک پر ہے لطف دیگر پر ہے قہر
ہر کے ز اجزائے عالم یک یک	بر غبی بندست و ہر استاد فک	ایک پر ہے دیو دیگر پر ہے نور	ایک پر ہے گل دیگر پر ہے مار
بریکے قندست و بر دیگر زہر	بریکے لطف است و بر دیگر قہر	ایک پر ہے شیرین و بر دیگر ترش	ایک پر ہے بیہوشی دیگر پر ہوش
بریکے دوست و بر دیگر چور	بریکے نارست و بر دیگر چور	ایک پر ہے چمن و بر دیگر عریان	ایک پر ہے سود و بر دیگر عریان
بریکے گنجست و بر دیگر چار	بریکے دوست و بر دیگر چار	ایک پر ہے چمن و بر دیگر ترش	ایک پر ہے بیہوشی دیگر پر ہوش
بریکے شیرین و بر دیگر ترش	بریکے بیہوش و بر دیگر ہوش	ایک پر ہے چمن و بر دیگر عریان	ایک پر ہے سود و بر دیگر عریان
بریکے پیمان و بر دیگر عریان	بریکے سود و بر دیگر زبان		

۱۱ چشمہ شدہ آئی ۱۲ شہر جان کو لب کی اشک سے چشم ہوئی بوسہ دل سے تھی اور خشک تون سے تھی اس کے جھانک ہیں ایک بات دوزخ سے آئی بوسہ لب اور ایک بات شہر جان سے آئی باکوی لب یہ بحر جان افرا ۱۱ اور وہ بحر تربیہ میں درمیان دو بحر کے لب برنج ہے بحر جان افرا بحر عمر کھٹا ہے والا دونوں لب پر گردہ کھینچا اور آگے مثال ہو جو تجارت درمیان شہروں کے ہے اور واسطے نفع کے اطراف سے آتے ہیں ملاج رکھ اور کھوٹا اور نرساناں ۱۲ اور ہمیش قیمت اور کھرا ہوا ہے باقی جان آگے ہے فافہم ۱۲ اس تجارت سے آئے شہر اس تجارت سے جو مبصر ہوا ہوا اور کھسے کھوٹے پر نظر کھتا ہے وہ تجارت اک نفع کا ہوئی ایک ایک اجزائے عالم سے جدا جدا تھی پر ہندوستان پر کھٹا ہے ایک پر قند اور دوسرے پر زہر ہے ایک پر لطف دوسرے پر قہر ہے ایک پر دیو دوسرے پر چور ہے ایک پر نار و دوسرے پر قہر ہے ایک پر گنج دوسرے پر مار ہے ایک پر شیرین دوسرے پر ترش ہے ایک پر بیہوشی دوسرے پر ہوش ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ایک پر آغ ۱۲ شہر ایک پر پیمان دوسرے پر حیان ہوا ایک پر سود دوسرے پر زبان ہے ایک پر عرصہ دوسرے پر کشادگی ہے ایک پر قید دوسرے پر مراد ہے ایک پر ہوش دوسرے پر بیہوش ہے ایک پر روز دوسرے پر شب ہے ایک پر عیش دوسرے پر تعب ہے ایک پر محبوب دوسرے پر عذوبے ایک پر راہ دوسرے پر کدو ہے ایک پر پانی دوسرے پر خون ہے ایک پر اعجاز دوسرے پر فزون ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

چون ز غیبت داخل محم در مان شعر بار در عشق قحبہ گفتہ تو مدحہ اور صید شدہ گفتہ تو باز آخر گویش سوزان جو بہت درد داروے کہن را نو کند یکمائی نو کندہ درد ہاست ہیں مزن تو از ملوے آہ سرد خارج درد اندر مانہا می آت آب شورہ نیست در مان عطش لیک خارج گشت مانع شد حبست ہچمین ہر زہ قلبی مانع است بال و پرت را بہ ترویرے برید گفت درد چنیم و خود درد بود زور در مان درد عین می گیر گفت نے وز دی تو دنی فاسقی پر خیال خواب چن بین رو کنی بر خیالے این چنین راہ دران	شخصت سالت سیرنی تا یازان بے ملالت بار بار شگفتہ تو بے ملالت ہجو گل شگفتہ تو گرم تر صد بار از بار نخست درد ہر شاخے ملوے خو کند کو ملوی آن طرف کہ درد سخت درد جو درد جو ہیں درد درد رہزند و ز رستانان رسم ہا وقت خوردن کہ نماید سرد خوش ز اب شیرینی کز و صد سہرہ از شناس نقد کان ہر جا دوست کہ مراد تو منم گیر اسے مرید خار بود ارچہ بصورت درد بود تا شود درد طیب شکست مرد نیکی یک گول و جمعی نیرت عقلت را تسوئی روشنی پیش گیری از سر جہل و آزار	غیبت انسان داخل محم سے عشق قحبہ میں کہے اشعار تو مدح صید فرج میں تو نے کری یار کو آخر کہوے از رہہ ملوے درد داروے کہن کو نو کرے گیمیا نو کرنے والا درد ہے پس ملوے ہے نہ کر تو آہ سرد درد کے در مان سب مکا چن تشنگی کا چارہ آب شور نے پر ہے مکار اور مانع جستجو اس طرح مانع ہے ہر اک قلب نہ مکر سے کائے ترے پراے سعید کہوے داغ درد ہو بخ درد تھا بھوٹے در مان سے تو بھاگ نکلو بولانے تو چور نے فاسق چو تو تو نے خواب خیال پر کوشش کری ایسے تو نے خیال پر اک ہڑی	ساٹھ سال آئی نہیں میری تجھ مثل گل کھل جائے ہر بار تو مثل گل بے رنج ہر تجھ کو ہنسی گرم تر صد بار پہلے بار سے درد شاخ رنج کو قطع کھے رنج کب ہو درد جس جا پڑھے ڈھونڈھن میں درد تو درد درد راہزن زہر زہر بسم باج لین وقت پینے کے اگرچہ سرد ہے آب شیریں کا کہ سہو اس سے ہو جاننے سے زہ کھڑے کے بیشتر کہ مراد اب ہوں تیری نا مرید خار تھا اگرچہ بصورت درد تھا تاکہ بہتر پاک تیرا درد ہو مرد نیکی اک ہڑی حق چو تو عقل تیری نے رکھے کچھ روشنی اختیار از راہ طمع و جہل کی
--	--	---	--

گفتن عشق خواب در ابا غریب و نشان گنج دادن در حسانہ او

کہنا کو تو ال کا خواب اپنے کو مسافر سے اور پتا گنج کا دینا اُس کے گھر میں

۱۔ پس مولوی سے الخ نے شعر پس مولوی سے تو آہ سرد کرتی ہیں ڈھونڈھو درد تو درد درد کو سب مکا درد کے در مان ہیں راہزن اور زہر
برسم باج لیتے ہیں آگے مثال ہے تشنگی کا علاج آب شور نہیں ہے وقت پینے کے اگرچہ سرد ہے لیکن مکار ہے مانع جستجو کرنے آب
شیریں کا ہے کہ سہو اس سے ہو اس طرح ہر ایک قلب زہ مانع ہے مکر سے زہ کے جاننے سے بیشتر مکر سے ترے پر غش کائے اس سے
میں تیری مراد ہوں سے اسے مرید کہے کہ داغ درد ہوں اور خود درد تھا اور خار تھا اگرچہ بصورت عمل کے تھا یعنی ریا کار درد عشق مانع ہیں
کہ جستجو سے طالب ان مکر کے باعث محروم عشق سے رہتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ بھوٹے الخ ہم شعر تو بھوٹے در مان
سے بھاگ تاکہ تیرا درد بہتر پاک ہو آگے رجوع بہ قصد ہے کہا کہ نہ تو چور نہ فاسق ہے ایک مرد نیکی تو ہے لیکن احمق ہے تو نے خواب
خیال پر کوشش کری تیری عقل کچھ روشنی نہیں رکھتی ہے تو نے ابک راہ تیری ایسی خیال پر اختیار کی از راہ طمع کے آگے بیان خواب
کو تو ال کا ہے فافہم ۱۱

یار ما من خواب دیدم ستم	کہ بر بنداد دست گنجے مستر	خواب دیدم بار ہا میں نے سدا	گنج ہے بغداد کے اندر چھپا
در فلان کو در فلان موضع دین	بود آن خود نام کوئی آن جزین	کہ فلان کوچہ و حایین دفن ہو	وہ ہی نام اس کے تھا کو پکا دلے
ہست در خانہ فلان رہ بجو	نام خانہ گفت و نام کوئے او	ہو فلاں نے گھر میں جا کر ڈھونڈ	اس کے گھر کا نام کو کوچہ کا گیا
دیدہ ام این خواب ماں بار	کہ برو آسجا کہ یا بے گنج را	بار ہا میں نے یہ دیکھا خواب ہے	کہ وہاں جا گنج نا بھجھ کوئے
صحیح من از جا ز فتم زین خیال	تو یک خوابی بیانی بے طلال	میں تہیں جا سے ہمارا خیال ہے	بے لال آتا ہو تو اک خواب ہے
خواب احمق لائق عقل و سستی	ہو جو اوبے قیمت است لاشی است	خواب احمق اسکی لائق عقل کے	جیسے وہ بے قیمت اور ناجیز ہے
خواب زن کمتر خواب مردان	از بے نقصان عقل و ضعف جان	خواب نے ان کمتر ہو خواب مردے	باعث نقصان عقل و جان کے
خواب ناقص عقل کو لائق کسان	پس بے عقلی چہ باشد خواب	عقل ناقص کو لائق کی کھوئی ہو خواب	کیون نہ ہو وہ بے عقلی سے خواب
گفت با خود گنج در خانہ من است	پس مرا آسجا فقر و شہون است	سو جایہ خود گنج میرے گھر میں ہے	اب مجھے تکلیف وان کیا فقر ہے
بر سر گنج از گدا کے مرده ام	نہ انکہ اندر غفلت و در پردہ ام	میں گدا کی سے خزانہ پر مرا	کیون میں غفلت اور پردے میں رہا
زین بشارت مست شد در شمانہ	صد ہزار احمد بے لب و جوانہ	در اسکا اس خوشی سے سب گیا	سیکھ و ن احمد کو اس نے پڑھا
گفت بد موقوفین لبت کین	آبجو ان بود در حانوت من	یہ غذا موقوف تھی نقصان پر	آب جو ان تھا حری دکان پر
برو کہ بر لوت شکرے بر زوم	کو ری آن و ہم کہ مفلس بزم	چل کہ اب نادر غذا سے میں ملا	تھا وہ اندھا و ہم کہ مفلس میں گیا
خواہ احمق کو و خواہی عاقل	یا فتم من انچہ می خواہ دلم	خواہ احمق کہ مجھے خواہ ہو نیاز	میں پانچ پایا جو میں بہتا تھا ایو بار
من مراد خویش دیدم بیگان	ہر چہ خواہی گو مرا ایو زبان	پس مراد اپنی ہو پانی بیگان	مجھ کو جو کچھ چاہے کہہ ایو زبان
تو مرا پر در گواے محترم	پیش تو پروردیش خود خوشم	تو مجھے پروردہ کا واہ و ش	تیرے پروردہ آگے نہ گناہے خوش
و اسے گر بر عکس دی این مطار	پیش تو گلزار و پیش خویش خار	ہاسے گر بر عکس ہو تیا یہ شعار	تیرے آگے گلشن آئے اینے خار

۱۔ خواب دیکھ کر ۸ شہر میں خواب ہمیشہ بار دیکھ کر گنج اندر بغداد کے چھپا ہے کہ فلاں کوچہ و حایین دفن ہے پر وہ ہی نام اس کے کوچہ کا تھا کہ فلاں نے گھر میں ڈھونڈنا پس اس کے گھر کا کوچہ کا نام یا میں نے بار یہ خواب دیکھ میں کہ وہاں جا تا گنج سے محکوم میں خیال پر جانت نہیں ہلا اور تو بے لال آتا ہو ایک خواب ہے خواب احمق کی اسکی عقل کے لائق ہو جیسے وہ بے قیمت اور ناجیز ہے ہر گے اسے حاکم میں خواب نے ان کا کمتر ہو مردے باعث نقصان عقل کے و جان عقل ناقص احمق کا خواب کھو تیا ہو بے عقلی سے کیون نہ ہو وہ خواب ہو عقل کے خواب بھی ناقص ہو اگر نہ میں کیونکہ خواب مردے خواب زن کی کمتر ہوتی ہے آگے درج ہے قصہ ہے فافتم ۱۲۔ سو جایہ اپنے شہر سو جایہ کہ خود گنج میرے گھر میں تھا مجھے وہاں تکلیف فقر سے میں گدا کی سے خزانہ پر مر کیون میں غفلت و پردہ میں رہا اسکا درواس خوشی سے سب گیا اور سیکھ و ن احمد کو اس نے پڑھا یہ غذا موقوف نقصان پر تھی اور آبجو ان میری دکان پر تھا کہ میں مفلس تھا چل کہ اب میں نادر غذا سے ملا ہم ہا نہ تھا کہ میں مفلس تھا خواہ احمق کہ مجھ کو خواہ ہو نیاز جو میں چاہتا تھا وہ میں نے پایا ایو زبان میں نے مراد اب پانی بیگان مجھ کو کچھ چاہے کہہ باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲۔ تو مجھے اپنے شہر سے ماہ و ش تو مجھے پروردہ کہہ تیرے آگے پروردہ میں اپنے آگے خوش ہوں یا اگر یہ شعار عکس ہوتا ہے آگے گلشن اپنے آگے غارتا آئے مثال ہوا ایک درویش سے ایک درویش نے کہا کہ مجھ کو بیان پر کوئی نہیں جانتا ہے مراد اہل اس نے کہا کہ اگر عام محکوم نہیں جانتے ہیں میں خود کو خوب جانتا ہوں کہ میں کیا تھے ہوں انفس اگر درویش طور پر ہوتا کہ وہ مجھ سے بڑا ہوتا درویش خود سے اندھا ہوتا تو مجھ کو احمق جان کہ میں احمق ہوں لیکن بخت بہتر ہو مجھ کو درویش سے تیرے گمان کے لائق ہو ورنہ میرا بخت اور عقل کی دنیا ہے یعنی میں خود کو بہتر جانتا ہوں اور لوگ مجھ کو برا حایین اور میں خود کو برا جانتا ہوں میں مجھ بہتر ہے دلی سے آگے مسافر کا بیان ہے فافتم ۱۲۔

<p>یو لاک درویش سے اکھ خوش کہ سنبالے تھکویان پر کوئی کس یو لاکہ گرام نے جانے تھے خوبصیا بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر بیکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احمن جان احمن ہوں کہ بخت بہتر عجز دردی سخت سے بارتہ لائق گمان تیسے کے ہی ورنہ میرا بخت داد عقل سے</p>	<p>یو لاک درویش سے اکھ خوش کہ سنبالے تھکویان پر کوئی کس یو لاکہ گرام نے جانے تھے خوبصیا بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر بیکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احمن جان احمن ہوں کہ بخت بہتر عجز دردی سخت سے بارتہ لائق گمان تیسے کے ہی ورنہ میرا بخت داد عقل سے</p>	<p>یو لاک درویش سے اکھ خوش کہ سنبالے تھکویان پر کوئی کس یو لاکہ گرام نے جانے تھے خوبصیا بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر بیکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احمن جان احمن ہوں کہ بخت بہتر عجز دردی سخت سے بارتہ لائق گمان تیسے کے ہی ورنہ میرا بخت داد عقل سے</p>	<p>یو لاک درویش سے اکھ خوش کہ سنبالے تھکویان پر کوئی کس یو لاکہ گرام نے جانے تھے خوبصیا بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر بیکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احمن جان احمن ہوں کہ بخت بہتر عجز دردی سخت سے بارتہ لائق گمان تیسے کے ہی ورنہ میرا بخت داد عقل سے</p>
<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>	<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>	<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>	<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>
<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>
<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>	<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب ظاہر اور کہاں تھکویا امیدوار جو نکالا گھر سے گھر خوش بھے ہر گھڑی مطلب ہوتا تھا ہر باعث نیکی کیا اللہ نے کجروی کو مقصد عرفان کرے تانا ہجو سے کوئی محسن بے جفا صاحبِ لطیف انھنی ہسکو کین دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور عجزات</p>

قصہ شان زانکار ذل دین بدہ	عین ذل عز رسولان آمدہ	قصہ انکار انکار ذل دین بھی	عین ذل عزت رسولین کی ہوئی
گرنہ انکار آمدی از ہر بدی	معجز و برہان چنانا نزل شدی	ہوتا گرا انکار سے کفار سے	معجزہ ہوتا یہ نازل کس لئے
خضم منکر تانند مصداق خواہ	کے کند قاضی تقاضاے گواہ	تا ہوا منکرہ دشمن صدق کو	قاضی کب چتا گواہے ناگو
معجزہ کیچون گواہ آمد نہ کے	بہر صدق مدعی دپیش کے	معجزہ مثل گواہ ہے کس لئے	مدعی کے صدق کے ہو واسطے
طعنہ چن ہی آمد از ہر تانناخت	معجزہ میداد حق وہی توخت	طعنہ چنانا سے آئے تھا	حق نوازش کرتا دیتا معجزہ
مکر آن فرعون سی صد تو شدہ	جملہ ذل او وقع او شدہ	مکر فرعون تیس سو درجہ ہوا	اُس کی بالکل ذلت خواری بنا
ساحران آورده حاضر نیکو بنے	تا کہ جرح معجزہ موسیٰ کند	لائے ساحر سحر سب اچھا بُرا	تا کہ مکر موسیٰ کا رود معجزہ
اعصا را باطل و رسوا کند	اعتبار او زد لہا بر کند	تا عصا کو باطل اور رسوا کرین	اعتبار اسکا کرین
عین آن مکر آیت موسیٰ شدہ	اعتبار آن عصا بالاشدہ	عین وہ مکر آیت موسیٰ ہوا	اس عصا کا اعتبار اعلیٰ ہوا
لشکر آرد بے عدد ناجل نیل	تا زہر موسیٰ و قوش سبیل	لایا لشکر تائب دریائے نیل	روکے تا موسیٰ و سبط کی سبیل
ایمنی امت موسیٰ شود	کو بہمت الارض مون ررود	ایمنی موسیٰ کی امت کو ملے	وہ زمین دشت کے اندر گھسے
گر بہ مصر اندر بدی اونا مدی	و ہم از سبطی کجا نازل شدی	گرد رہنا مصر میں آنا نہیں	سبطیوں کا وہم جانا کچھ نہیں
آمد و در سبط افگند او کرات	تا بد اتنی کامن روخت رات	سبطیوں میں آکے حیرانی کھی	تا تو جانے خوف میں ہو ایمنی
این بود لطف غفی کو راصمد	تا رہنما یار و سے نور سے بود	یہ نہان ہو لطف کہ اسکو خدا	نار دکھلائے وے وہ نور تھا
فیست مخفی مزود او در قفا	ساحران را جبرین بعد از خطا	اجر دیتا اقامت میں بے خفا	دیکھ اجر ساحران بعد از خطا
نیست پنهان وصل اندر پریش	ساحران را وصل داد اندر کش	پرورش میں وصل دنیا کے خفا	ساحروں کو وصل کئے میں دیا
نیست مخفی سیر باپاے روا	ساحران را سیر میں در قطع پا	سیر کرنا پاسے چل کر نے خفا	سیر ساحر دیکھ اندر قطع پا
عارقان زانند در اٹم آسمون	کہ گذر کرد نماز در پاس خون	آمنون عارف ہیں باعث سدا	کہ گذر در پاسے خون سے خود کیا

۱۔ قصہ انکار آئے شعور کے انکار کا قصہ ذل دین بھی کہ عین ذل عزت رسولین کی ہوئی اگر کفار سے انکار نہ ہوتا تو معجزہ کس واسطے نازل ہوتا صدق کا جبکہ منکر دشمن نہ ہوا قاضی کب گواہوں کو چاہتا معجزہ گواہ کے مانند کس واسطے ہے مدعی کے صدق کے واسطے ہو طعنہ نا آشنا سے آتا ہے حق نوازش کرتا اور معجزہ دیتا ہے یعنی اگرچہ انکار ذلت دین کی ہے لیکن انبیاء کے واسطے عزت ہے کہ معجزات حق تعالیٰ انہیں انکار کو واسطے بھیجے ہیں آگے اسکی مثال ہے مکر فرعون کا تیس سو درجہ تھا مگر اسکی بالکل ذلت و خواری بنا ساحر سب اچھا بُرا لائے تاکہ موسیٰ حکم معجزہ رو کرین یعنی انکار کفار باعث رونق معجزات انبیاء کا ہوتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ تا عصا کو باطل ۱۔ شعور تا عصا کو باطل اور رسوا کرین اور اسکا اعتبار دل سے دو کرین وہ مکر عین آیت موسیٰ حکم کچھ اور اس عصا کا اعتبار اعلیٰ ہوا لشکر تائب دریائے نیل تک لایا تاکہ تا موسیٰ و سبط کی امت کو ایمنی ملے اور زمین دشت کے اندر گھسے اگر وہ مصر میں رہتا اور آنا نہیں پھر سبطیوں کا وہم کہیں جانا سبطیوں میں اگر جبرانی رکھے تاکہ توجائے کہ خوف میں ایمنی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ یہ نہان آئے شعور لطف نہان ہو کہ اسکو خدا نار دکھلائے لیکن وہ نور تھا اجر دنیا کا انفاق میں پوشیدہ نہیں اجر ساحروں کا بعد از خطا دیکھ پرورش میں وصل دنیا کا پوشیدہ نہیں حکم کو ساحر وصل کتے ہیں وہ پاسیر کرنا چاہے جاکر پوشیدہ نہیں سیر ساحر کی دیکھ قطع پا میں یعنی ایمان لائے عارف ہیں اس باعث ہمیشہ کہ در پاسے خون سے خود گذر گیا ہے عین ڈر سے انکار امن ظاہر ہے اسواسطے ہر گھڑی اندر مزید کے ہیں اندر خوف کے امن مخفی دیکھا اب پوشیدہ دیکھ رحمان خوف ہے یعنی امن خوف میں ہے اور خوف رحمان جو آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲۔

۱۵ پیش عیسیٰ الخ ہم شعر پیش عیسیٰ امیر آیا کر سے اور عیسیٰ علم اند گھر کے پوشیدہ ہوئے اور وہ امیر پر مشکل عیسیٰ علم سے خود تاجدار کیا ہوا
مکہ کو گشت لگاؤ میں عیسیٰ علم نہیں ہوں میں ایک امیر ان ہوں ان سے یاقین ہوں میں اس کو حیدر نکایا دار پر کہ یہ عیسیٰ علم ہی ہے چھپا چھپا ہے چند
شکر کا جائیں تا مگر کھائیں نفع نہ لے اور دروہو چند تاجروا سطرے نفع ہووے کہ جائیں عید کا تین دنوں کا عید کے جلین یعنی واسطے نفع کے جائیں اور اہل
چڑیں باقی حال آگے ہے فافقم ۱۲ سکہ چند برعکس الخ ۱۳ شعر چند کس عالم میں اس کے برعکس ہیں کہ نہ ہر جانین اور وہ شہد ہووے
بہت سی سیاہ دل ایسا موت پر رکھے ہیں ظفرو روشنی اس کو سنے اوداشہ ایریمہ اہل قبلہ کہیے کے واسطے آیا کہ تاوہ شایر کو کو تاجروں کے پلان کرے اور کہ
وہاں سے سرگردان کرے تاکہ سب زور اس کے گرد پھریں اور اس کے کہیے کو سب قبلہ کرن اور عرب سے بدلا سے ساتھ جانا کے کیسے کہیے کو کیوں انش
سے جلا یا ایک س کہیے کی حرکت گئی اور دروہو جلیہ عزرا اس سے کہیے کی ہوئی باقی حال آگے ہے فافقم ۱۴ سکہ کیونکہ آنہ شعر کیوں کی عزت ایک سے سو دروہو ہوئی اور تاجدار
ان کی اور عزت پر بھی وہ کہیے اس کا گم گیا کس سبب سے عنایات خدا سے ورنہ گئی مانند ایریمہ کے مال سے وہ فقیران عرب مع جو وہ گمان رکھتا تھا کہ
شکر سے چلا اور وہ خود اہل بیت کو درگیا لیا یعنی اور کبھی معاملہ برعکس ہوتا ہے کہ ایک شکر کا جائیں اور وہ ان کے واسطے خوبی و عمدگی ہوا آئے دعو
بقصہ اس ارادہ ٹوٹنے میں وہ مسافر تاشاگیر راہ پر پتھا ہر قدم پر گھر ہیں آیا دروہو گنج اس کو اور اس کا کام طاعت حق سے بن گیا تاکہ حکمت رب کریم جانے
کرہ الیغی دنیا ہے خوف و بیم سے اب قصہ شاہنژادوں کا بھیے یا دوا نام گوش ہوش سے سونہ کہتا ہوں یعنی اس ارادہ ٹوٹنے سے وہ تاشاگیر ہوا
برجب اس قول کے عرف رجب بفسخ العز ایہ آگے شاہنژادوں کا بیان ہے فافقم ۱۵

<p>وہ فقیران عرب منعم ہوئے خود وہ اہل بیت کو زریچہ لپچلا تھا تماشا گیر زہ پر ہر قدم کام اسکا لطف حق سے تنگیا ایسی دیتا ہے وہ باخون و بیم تم سنو کہتا ہوں گوش ہوش سے</p>	<p>جوں درند اس ابرہہ کے بال سے وہ گمان رکھے کہ لشکر لیچلا اس ارادہ ٹوٹے بین وہ ہم گھر میں آیا گنج و زر اس کو ملا تھا کہ جانے حکمت رب کریم قصہ شہزاد و نکاح یاد آیا مجھے</p>	<p>آن فقیران عرب منعم شدہ بہر اہل بیت خود زریعی کشند در تماشا بود برہ ہر قدم کارش از لطف خدائی ساز یافت ایسی ہے نہد در غوث و بیم گوش ہوش آوریں بشو بیان</p>	<p>از جہان ابرہہ بچون دودہ او گمان بردہ کہ لشکر کشند اندرین فسخ عزائم وان ہم خانہ آمد گنج زر را باز یافت تا بدانی حکمت مسند قدیم یادم آمد قصہ شہزادگان</p>
<p>مکر رکھ کر بھائیوں کی نصیحت کرتا بڑے بھائی کو اور قبول نہ کرنا اسکا اور سہیافت ہوتا اس کا اور بے اجازت آپ کو دربار شاہ چین میں پہنچانا</p>	<p>دو نوں بولے کہ ہماری جان میں گر کہیں ہم نہ سیدھا کام ہو مثلاً میں تک آب میں کف الم گر نہ ہم کو بین تو بے نور آگ ہی پس اٹھا اُس دم کہ یار و دلع جوں مکان سے تیرہ باہر چلا آیا اندرست پیش شاہ چین شاہ کو ظاہر تھا اک لک کا مال بھیر تو جرنے میں بس مشغول ہے</p>	<p>مکر رکھ کر برادران پن برادر بزرگ و قبول نکردن او و بی طاعتی او و خود را بے دستوری بہ دربار بادشاہ چین رسانیدن</p>	<p>آن دو گفتندش کہ اندر جان ما گر نہ گویم آن نیاید راست نزد ہمچو چیزیم اندر آب ز کف الم گر نہ گویم آتشی را نور نیست در زمان برجست کامی یاران پس کن حجت او چو چہرہ ز کمان اندر آمد مست پیش شاہ چین شاہ را کشوف یک یک حل شان بیش مشغول است در معامی شیش</p>
<p>۵۰ دو نوں آئے ۵۰ شعر دو نوں بھائی بولے کہ ہماری جان میں مثل مسافروں کے از بس جواب دیں اگر ہم نہ کہیں کام سیدھا ہو اور اگر ہم کہیں تجھ کو رنج سوا ہوا آگے مثال ہے میں تک کے مانند آب میں بسبب کف کے الم ہے اور خاموشی سے ہم کو درد و غم ہے اگر ہم نہ کہیں تو بے نور آگ ہے اور اگر کہیں تو ہم کو اجازت نہیں پس اُس دم اٹھا کہ اسے یار و رخصت سوا اس کے نہیں ہے کہ دنیا اور جو اس میں پونجی ہے یعنی اس دم ترک دنیا کرے اور جانب چین کے چلے یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۰ جوں کمان آئے ۱۰ شعر وہ مانند تیر کے کمان سے باہر چلا اس دم کیا عمال کہ کچھ راز کہیں مست آگے آیا بادشاہ چین کے اور اس نے زمین جلد چومی ستون کے مانند بادشاہ کو ایک ایک اس کا حال ظاہر تھا اول و آخر ان کی ذلت و ملال کا آگے حقائق چن بھر چرے تین مشغول ہے لیکن چو پان اس کا حال جانتا ہے کہ لکھ سماع گدہ سے خبردار گاہ گھاس کھائے و گاہ مست و زحیر ہے اگر چہ ظاہر میں وہ گلہ سے دور تھا و لیکن مثل لوت کے وہ خوشی میں تھا یعنی خداوند عالم بظاہر انسانوں سے دور ہے و لیکن وہ اُن سے باطن خبردار ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲</p>	<p>۵۰ دو نوں آئے ۵۰ شعر دو نوں بھائی بولے کہ ہماری جان میں مثل مسافروں کے از بس جواب دیں اگر ہم نہ کہیں کام سیدھا ہو اور اگر ہم کہیں تجھ کو رنج سوا ہوا آگے مثال ہے میں تک کے مانند آب میں بسبب کف کے الم ہے اور خاموشی سے ہم کو درد و غم ہے اگر ہم نہ کہیں تو بے نور آگ ہے اور اگر کہیں تو ہم کو اجازت نہیں پس اُس دم اٹھا کہ اسے یار و رخصت سوا اس کے نہیں ہے کہ دنیا اور جو اس میں پونجی ہے یعنی اس دم ترک دنیا کرے اور جانب چین کے چلے یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۰ جوں کمان آئے ۱۰ شعر وہ مانند تیر کے کمان سے باہر چلا اس دم کیا عمال کہ کچھ راز کہیں مست آگے آیا بادشاہ چین کے اور اس نے زمین جلد چومی ستون کے مانند بادشاہ کو ایک ایک اس کا حال ظاہر تھا اول و آخر ان کی ذلت و ملال کا آگے حقائق چن بھر چرے تین مشغول ہے لیکن چو پان اس کا حال جانتا ہے کہ لکھ سماع گدہ سے خبردار گاہ گھاس کھائے و گاہ مست و زحیر ہے اگر چہ ظاہر میں وہ گلہ سے دور تھا و لیکن مثل لوت کے وہ خوشی میں تھا یعنی خداوند عالم بظاہر انسانوں سے دور ہے و لیکن وہ اُن سے باطن خبردار ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲</p>	<p>۵۰ دو نوں آئے ۵۰ شعر دو نوں بھائی بولے کہ ہماری جان میں مثل مسافروں کے از بس جواب دیں اگر ہم نہ کہیں کام سیدھا ہو اور اگر ہم کہیں تجھ کو رنج سوا ہوا آگے مثال ہے میں تک کے مانند آب میں بسبب کف کے الم ہے اور خاموشی سے ہم کو درد و غم ہے اگر ہم نہ کہیں تو بے نور آگ ہے اور اگر کہیں تو ہم کو اجازت نہیں پس اُس دم اٹھا کہ اسے یار و رخصت سوا اس کے نہیں ہے کہ دنیا اور جو اس میں پونجی ہے یعنی اس دم ترک دنیا کرے اور جانب چین کے چلے یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۰ جوں کمان آئے ۱۰ شعر وہ مانند تیر کے کمان سے باہر چلا اس دم کیا عمال کہ کچھ راز کہیں مست آگے آیا بادشاہ چین کے اور اس نے زمین جلد چومی ستون کے مانند بادشاہ کو ایک ایک اس کا حال ظاہر تھا اول و آخر ان کی ذلت و ملال کا آگے حقائق چن بھر چرے تین مشغول ہے لیکن چو پان اس کا حال جانتا ہے کہ لکھ سماع گدہ سے خبردار گاہ گھاس کھائے و گاہ مست و زحیر ہے اگر چہ ظاہر میں وہ گلہ سے دور تھا و لیکن مثل لوت کے وہ خوشی میں تھا یعنی خداوند عالم بظاہر انسانوں سے دور ہے و لیکن وہ اُن سے باطن خبردار ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲</p>	<p>۵۰ دو نوں آئے ۵۰ شعر دو نوں بھائی بولے کہ ہماری جان میں مثل مسافروں کے از بس جواب دیں اگر ہم نہ کہیں کام سیدھا ہو اور اگر ہم کہیں تجھ کو رنج سوا ہوا آگے مثال ہے میں تک کے مانند آب میں بسبب کف کے الم ہے اور خاموشی سے ہم کو درد و غم ہے اگر ہم نہ کہیں تو بے نور آگ ہے اور اگر کہیں تو ہم کو اجازت نہیں پس اُس دم اٹھا کہ اسے یار و رخصت سوا اس کے نہیں ہے کہ دنیا اور جو اس میں پونجی ہے یعنی اس دم ترک دنیا کرے اور جانب چین کے چلے یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۰ جوں کمان آئے ۱۰ شعر وہ مانند تیر کے کمان سے باہر چلا اس دم کیا عمال کہ کچھ راز کہیں مست آگے آیا بادشاہ چین کے اور اس نے زمین جلد چومی ستون کے مانند بادشاہ کو ایک ایک اس کا حال ظاہر تھا اول و آخر ان کی ذلت و ملال کا آگے حقائق چن بھر چرے تین مشغول ہے لیکن چو پان اس کا حال جانتا ہے کہ لکھ سماع گدہ سے خبردار گاہ گھاس کھائے و گاہ مست و زحیر ہے اگر چہ ظاہر میں وہ گلہ سے دور تھا و لیکن مثل لوت کے وہ خوشی میں تھا یعنی خداوند عالم بظاہر انسانوں سے دور ہے و لیکن وہ اُن سے باطن خبردار ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲</p>

کلمہ راع بد اند زمان رسمہ	کہ علف خوار است و گد در لطمہ	کلمہ راع سے گلہ سے خیر	گاہ کھائے گاہ سڑک سے خیر
گرچہ در صورت از ان صفت دور بود	لیک چون ت در میان سور بود	گرچہ ظاہر میں وہ گلہ سے تھا دور	لیک مثل دف تھا وہ اندر دور
واقعہ از سوز دل لب آب و فود	مصلحت آن بد کہ خشک آئے دود	اس گروہ کے سوز سے واقعہ تھا	مصلحت تھی کہ انجان ایک
در میان جان شان بد آن سہی	لیک خود را کرد قاصد عجمی	انکی اندر جان کے تھا وہ یاد شاہ	لیک اسخجان آپ کو قصداً کیا
صورت آتش بود پایان دیگ	معنی آتش بود در جان دیگ	صورت آتش کی ہر نیچے دیگ کے	معنی آتش کا بجان دیگ ہے
صورتش بیرون و معنی اندرون	معنی معشوق جان کے گئے خون	صورت اسکی باہر اور معنی خون	معنی معشوق جان کے گئے خون
شاہزادہ پیش شہ زانو زدہ	وہ معرفت شاہد حالش شدہ	یٹھا جاشہزادہ شہ کے سامنے	دس معرفت میں گواہ اسکے ہوئے
گرچہ شہ عارف بد از گنج پیش	لیک میکدی معرفت کا خوش	گرچہ شہ پہلے سے عارف تھا	پر معرفت کام کرتا اپنا تھا
در درون یک ذرہ نور عارفی	بر بود از صد معرفت ای صغری	ایک ذرہ دل میں نور عارفان کا	سو معرفت سے ہے بہتر شفا
گوش را رہن معرفت در اشتن	آیت عجوبی ست حرز و ظن	کان چو قول معرفت پر رکھے	وہ نشانی اسکی عجوبی کی ہے
آئینہ نور از چشم دل شد دید بان	دیدہ خواہد چشم او عین العیان	جس کی چشم دل ہوئی دیدہ بان	دیدہ چاہے چشم س کی سر عیان
با تو از نیست قانع جان او	بل ز چشم دل رسد ایقان او	وہ تو اتر سے نہ قانع جان رکھے	چشم دل سے بل نہ ایقان کے
پس معرفت پیش شاہ منتخب	در بیان حال او یکسو دلب	پس معرفت سامنے اس شاہ کے	کرتا تھا اظہار اس کے حال سے
گفت شاہ با صید احسان تو ہست	بادشاہی کن کہ آوان تو است	بولو اوشہ یہ ہے صلیحان کا	بادشاہی کر کہ ملک ہے پرترا
دست و رفتراک این دولت است	بر سر سر مست اور مال دست	دامن دولت کو پکڑا ہے ترے	ہاتھ رکھ سر پر تو اس سرست کے
گفت شہ ہر منصبی و ملکیتی	کا لٹا سش ست یا بد آن تہی	بولو شہ ہر منصب اور ہر ملک کو	جو کہے وہ عرض مجھ سے پائے وہ
بسیست چند ان ملک کو شد ان کج	بخشمش اینہا و باخو بر سری	میں حصہ ملک اس کے ملک سے	سر پرست اسکا رہوں دونوں سے

۱۵ اس گروہ آج ۶ شعر بادشاہ چہرین اس گروہ کے سوز سے واقعہ تھا وہ مصلحت تھی کہ ایک انجان ہوا اور یاد شاہ انکی جان کے اندر تھا اور خود کو قصداً انجان کیا آگے مثال اس کی ہے صورت آتش کی ہے نیچے دیگ کے اور معنی آتش کا جان میں دیگ کے ہی صورت باہر اور معنی اندرون اور شوق جان کے معنی جان خون رگ میں ہے شاہزادہ شاہ کے سامنے جا کر بیٹھا اور دس معرفت گواہ اس کے ہوئے اگرچہ شاہ اول سے اس کا عارف تھا و لیکن معرفت اپنا کام کرتا تھا آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۵ ایک ذرہ آج ۷ شعر دل میں نور عارفان ایک ذرہ سو معرفت سے بہتر ہے جو کان قول معرفت پر رکھے وہ نشانی اس کی عجوبی کی ہے جسکی چشم دل دیدہ بان ہوتی ہے اس کی چشم دید چاہتی ہے عیان رہ تو اتر سے قانع جان رکھے کہ چشم دل سے اس کو ایقان حاصل ہو رہے آگے رجوع بقصہ ہے پس اس شاہ کے سامنے معرفت اسکے حال سے اظہار کرتا تھا کہ بادشاہ عیان کا ہے تو بادشاہی کر کہ ہر ملک تیرا ہے دامن دولت کو تیرے پکڑا ہے تو ہاتھ رکھ سر پر اس سرست کے یعنی نور عارفان ایک ذرہ سو معرفت یعنی ہونے والے سے بہتر ہے اور جو معرفت کے قول پر کان رکھے وہ اس کی نشانی عجوبی کی ہے پس جس کی چشم دینا ہو گئی ہے اس کی تو اتر سے جان قانع نہیں ہوتی ہے کیونکہ اس کی چشم دل سے ایقان ہوتا ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ بولا شہ آج ۸ شعر شاہ نے کہا کہ ہر منصب و ہر ملک کا جو مجھ سے وہ عرض کرے وہ پائے نہیں مجھے ملک اس کے ملک سے اس کا سر پرست رہوں اور اُسے دون معرفت نے کہا کہ جیسے تیری شاہی نے اس میں نہایت بل کی کسی خواہش کو نہ پھڑپھڑے وہ تیری زندگی اس کو خوش آئی ہے کہ شاہی سے اس کا دل نفرت رکھتا ہے شاہی شہزادگی اس نے رکھ کر اور تیری خاطر اس نے خوبی کی آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۱

گفت اشا ہستہ دی ہر کا	جز ہواے تو ہواے کے گذشت	بولا جب کہ اس پر شاہی نے تری	جز نے چھوڑی نہیں خواہش کوئی
بہدگی آتش چنان درخورد شد	کہ نہی اندر دل او سرود شد	بہدگی وہ تیری خوش آئی کے	کہ نہی سے اسکا دل نفرت رکھے
شاہی شہزادگی در باختم است	از پے تو در غریبی ناختم است	شاہی و شہزادگی ترک نہ کی	تیری خاطر میں غریبی اُسے لی
صوفی کا نہ اخت خرقہ و جدور	کے رود او بر سر خرقہ دگر	ایسا صوفی پھینکا خرقہ و جدور	کہ وہ ارکھے کہ خرقہ پھیرے
میل سوی خرقہ وادہ ندم	آہنجان باشد کہ میں غیونم	اُسے یہ خرقہ کی خواہش ہو	وہ نہامت ہو کہ مجھے جرم ہے
باز وہ آن خرقہ این سوای قرین	کہ نمی از زید آن یعنی برین	پھیر دے خرقہ مرا اسی نیک ہے	کہ نہیں لائی ہو وہ یعنی تر ہے
دور از عاشق کرین فلکدیش	در بیاید خاک بر سر بادیش	دور عاشق سے یہ فکر آئی اُسے	اور جو آئی خاک اُسکے سر پہ ہے
عشق و رز و صد چہ خرقہ کا لید	کہ حیاتی دارد و حسن خرد	عشق کو سو خرقہ لائن مثل قن	کہ حیات و عقل رکھے وہ سن
خاصہ خرقہ ملک دنیا کا بستر	ہنجہ و انگ ہستیش درد بستر	خاص خرقہ ملک دنیا کا بستر	پانچ دانگ سستی سے اُسکے درد کو
ملک و دنیا تن پرست از لال	ما غلام ملک عشق پرست زوال	ملک دنیا تن پرستون کو حلال	ہم ہیں بنے ملک عشق پرستوں
عالم عشق است معرولش کن	جز معشوق خویش مشغولش کن	عشق کا عامل نکر معرول سے	کہ نہ جز عشق تو مشغول اُسے
منصب کا غم زرویش مجھست	عین معرولیت نامش نصب	جو کہ منصب تجھے دور اسکو کرے	عین معرولی ہو منصب نام ہے
موجب تاخیر اینجبا آمدن	فقد استعداد بود و ضعف تن	باعث تاخیر آنے کا بیان	مفلسی و ضعف تن تھا بیان
بے ز استعداد بر کالے روی	بریکے جبہ نگر دی معنوی	بے ز استعداد اجائے کلان ہے	ایک جہت نے ملے ہرگز تجھے
ہو جو عینی کہ بکرے را خود	گرچہ سین بر بود کے بر خود	جیسے عین باکرے لیو سے نزد	گرچہ سین تن ہو کہ کھلے کمر
چون چراغ بے زبیت بے قیل	نے کثیر شمش ز نور سے قلیل	چون چراغ بے قیل و نیل کے	نے زیادہ ہے کثیر نور سے
در گلستان آید اندرا شتمے	کے شود مغزش زریحان ختمے	گلستان میں بھند آئی سیر کر	مغزش زریحان سے کب کا ہو
ہو جو چینی دلبر ہمان غر	با نگ چنگ بے بلطی در پیش کر	جیسے چینی دلبر ایک مہمان خیر	آگے اک بہرے کے بانگ چنگ خیر

اسے ایسا صوفی آئے شعر ایسا صوفی کہ خرقہ پھینکا کلاس وہ کہ دار کے خرقہ واپس لے اس دیے خرقہ کی خواہش سے اُسے وہ نہامت ہو کہ مجھے جرم ہوا ہے خرقہ پھیرا اور ہرے نیک ہے کہ وہ نہیں لائن ہے یعنی یہی فکر عاشق دور ہو جو کہ اُسے آئی اور جو تو اُس کے سر پر خاک ہے آگے حقان ہیں عشق کو سو خرقہ لائن ہے مثل قن کے کہ حیات عقل رکھے وہ نیک خاصہ خرقہ ملک دنیا کا ہرے کہ پانچ دانگ سستی اسکی درو سرے ملک دنیا تن پرستون کے ملے حلال ہے اور ہم جہے ملک عشق کے بے زوال کے ہیں یعنی عشق کے اندر ہم کے سو خرقہ لائن ہو کہ وہ حیات عقل رکھتا ہو آگے جمع بقصہ ہر فافہم ۱۱ عشق کا عامل آئے ہر شعور عشق کا عامل ہو اُسے معرول مت کر اور سو عشق اپنے کے تو اُسے مشغول مت کر جو منصب کہ تجھ کو اُسے دور کرے وہ عین معرول ہو نام کا منصب ہو بیان کا باعث تاخیر مفلسی و ضعف تن تو ہے استعداد کان پر چاہے مجھے ایک جہت ہرگز نہ ملے اُسکے مثال ہو جیسے نہیں باکرے لیو سے نزد اگرچہ سین تن ہو کہ کھلے کمر کے زیادہ نہ کہ ہے وہ نور سے یعنی تعلقات دنیا عشق مول سے عاشق کو دور کرنا ہو اگر معرول کا ہو نا شرط ہو کہ محبوب نہ ہو آگے مثال ہو فافہم ۱۲ گلستان آئے شعر اگرچہ گلستان سیر کر آئے بے مکان سے کیا اُسکا مغزش ہو جیسے ایک دلچسپی مہمان خیر کا ہو آگے ہر ہو با نگ چنگ بے بلطی در پیش کرے اسکو کچھ شے جو کہ آسمان پر نیل گندم کے گیا بھر سفید دریش ہو نیلے حلال ہو آگے حقان ہیں آسمان سے چرنے بے گندم منی کو بالون کی سفیدی در تن کی سفیدی دیو کی کسی سے چرخ پائند لون اہل مال کی ملک بننے و دانش عطا کر و اولیٰ مستقام جنت سے تجھے زندگانی ہو یعنی چرنے بے معنی کو ضعیف کرے اور اہل معنی کو دانش نصحت کرے آگے مثال ہے فافہم ۱۳

یا پور مرغ خاک کا یہ و ربحار	زبان چہ یا بد جز ہلاک جز خسار	یا پور مرغ خاک کا یہ و ربحار	زبان چہ یا بد جز ہلاک جز خسار
یا چو بے گندم شدہ در آسیا	جز سفیدی ریش و مونیہ و عطا	یا چو بے گندم شدہ در آسیا	جز سفیدی ریش و مونیہ و عطا
آسیا سے چرخ بر بے گندمان	موسیدی بخشد صنعت بنان	آسیا سے چرخ بر بے گندمان	موسیدی بخشد صنعت بنان
لیک باہا گند ان بن آسیا	ملک بخش آمد وید کار و کیا	لیک باہا گند ان بن آسیا	ملک بخش آمد وید کار و کیا
اول استعدا دجنت بایست	تا زجنت زندگانی زان دست	اول استعدا دجنت بایست	تا زجنت زندگانی زان دست
طفل نور از شراب و ذکیاب	چہ حلاوت و ز تصور از قیاب	طفل نور از شراب و ذکیاب	چہ حلاوت و ز تصور از قیاب
حدندارو این مثل کم گو سخن	توبر و تحصیل استعدا و کن	حدندارو این مثل کم گو سخن	توبر و تحصیل استعدا و کن
بہر استعدا تا اکنون نشست	شوق از حد رفت آن بیدست	بہر استعدا تا اکنون نشست	شوق از حد رفت آن بیدست
گفت استعدا دہم از شہ رسد	بے زجان کے مستعد گر دہب	گفت استعدا دہم از شہ رسد	بے زجان کے مستعد گر دہب
لطفاً ہی شہ غش را در نوشت	شد کہ صید شد کہ خود صید شد	لطفاً ہی شہ غش را در نوشت	شد کہ صید شد کہ خود صید شد
ہر کہ در اشکار چون تو صید شد	صید را ناکرہ قید او قید شد	ہر کہ در اشکار چون تو صید شد	صید را ناکرہ قید او قید شد
ہر کہ جو یای امیر سے شد یقین	پیش از ان اندر اسیر شد یقین	ہر کہ جو یای امیر سے شد یقین	پیش از ان اندر اسیر شد یقین
عکس میدان نقش ریاہ جهان	نام ہر بندہ جہان خواہ جہان	عکس میدان نقش ریاہ جهان	نام ہر بندہ جہان خواہ جہان
اے تن کز فکریت مشکو س رو	صد ہزار آزاد را کردہ گرو	اے تن کز فکریت مشکو س رو	صد ہزار آزاد را کردہ گرو
مدتے بگزار این حیلت پری	چند دم پیش از اجل آزادزی	مدتے بگزار این حیلت پری	چند دم پیش از اجل آزادزی
در دورا زادیت چون فرار نیست	ہجو دولت سیر جز در چاہ نیست	در دورا زادیت چون فرار نیست	ہجو دولت سیر جز در چاہ نیست
مدتے رو ترک جان من یگو	رو حریفے دیگے جز من یگو	مدتے رو ترک جان من یگو	رو حریفے دیگے جز من یگو
نوبت من شد مرا آزاد کن	دیگے را غیر من داماد کن	نوبت من شد مرا آزاد کن	دیگے را غیر من داماد کن
اے تن صد کارہ ترک من یگو	عمر من بروی کسے دیگر یگو	اے تن صد کارہ ترک من یگو	عمر من بروی کسے دیگر یگو

قصہ زن جوجی کا اور فریب دنیا اسکا

قصہ زن جوجی و عشوہ دادن او

اس طفل نور کو آج ہر شعر طفل کو نہ شراب و ذکیاب و لذت نے نہ قصر و نہ قیاب پہ شل حد نہیں رکھتی جو بات کم کر اور جانا تو استعدا حاصل کر لینی مادہ اول حاصل کرنا چاہیے ہے آگے رجوع بقصہ استعدا کے واسطے تنک بیٹھا رہا اور شوق حد سے گذرا و راہ نہ پائی بولا استعدا لا بھی شاہ سے سٹے کہ جسم کب مستعد ہو بغیر جان کے لطف شہ نے اسکا غم زائل کیا ہے شاہ صید کرنے گیا اور خود پھنس گیا جیسے جو صید کرنے گیا صید کو نہ پھانسا اور خود پھنس گیا آگے اسکے حقائق ہیں سٹے جو امیری الیہ شعر جو کوئی امیری ڈھونڈنے والا ہو اور آج اول امیری میں پھنسا مثل دیا چہ جہان کو الٹا جان کہ نام ہر بندہ جہان کا خواہ جہان ہے آگے جو اس جہان کا ہے تن کی تیری فکر عکس رو سیکڑن آزاد کو گرد نہ لھتی ہے ایک مدت توحید گری سے گذرا اور ایک دو دم آزاد می بیشتر جگہ خرقے مانند آزادی میں آہ نہیں چرا در جگہ دول کے اندر سدا جہان کے سیرت میں تو ایک مدت چلن امیری جان کو چھوڑا اور دوسرا ڈھونڈھو گھسے منہ کو موڑ امیری نوبت پوری ہوئی آزاد کو در دوسرے کچھ سو ادا مارا کر لینی آج تو جگہ چھوڑا امیری عکس کا یا اسکو ڈھونڈھو یعنی حال میں تم کو کہی کہ کہ جسم تو کچھ امیری فکر عکس جانی ہو تو اب جگہ چھوڑا اور دوسرا لٹا لٹا کر لاش کر لینی آگے اسکا تو آزاد کی آگے قصہ زاجی کا ہے ناظم ۱۲

قاضی را بہ مکرو حیله در صندوق کردن و شرح آن	قاضی کو اور مکرو حیله سے صندوق میں بند کرنا اور شرح اسکی
<p>ہر زمان جوچی زور ویشی لہن چون سلاحت بہت رو صید گیر قوس و ابرو تیر غنہ دام کید روپے مرغ شکر فی دام نہ کام نیا دکن اور اتح کام شد زن اور زود قاضی پاگل قصہ کوتاہ کن کہ شد قاضی شکا گفت ایدر محکمہ ست و غفلت گر بخلوت آئے اسے سروہی فہم آن بہتر کنم بد ہم سزا ش نمر مر معلوم گرد حال تو گفت خانہ تو زہر نیک ویدی خانہ سرچہ پر سودا بود باقی اعضا ز فکر آسودہ اند ہو خوشاخ از برگ و از بیوہ کن</p>	<p>ہر گھڑی جوچی سبیلہ فاس کے صید گر رکھتی اگر تھما رہے قوس و ابرو تیر غنہ دام کید مرغ نادر کے لئے رکھو دام کو تو بتا مقصد اسے رکھیں کام زن نے جا قاضی سے بس شکو کیا قصہ کوتاہ کر ہوا قاضی شکار یو لایان ہے محکمہ اور غفلت گر تو تنہائی میں آئے اسے مان خوب بین سمجھو جو دوں سا کو سزا حال میں معلوم ہو مجھ کو تزا بولی ہر نیک اور بد سے گھر تزا خانہ سرچہ پر سودا ہے باقی اعضا فکر سے آسودہ ہے مثل شاخ اب کہتہ بیوہ برگ</p>
<p>۱۵ ہر گھڑی آج ۵ شعر جوچی ہر دم سبب افلاس کے اپنی عورت سے کہتا ہے کہ اسے نیک ہے اگر تو تھما رکھتی ہے شکار کرنا کہ میں تیرے دو ہون تیرے شکار سے قوس و ابرو تیر غنہ و دام مکرو حیله سے اے تجھ کو کیون دیا یعنی واسطے شکار کے مرغ نادر کے واسطے داند دکلا ولیکن تو کھانے کو نہ دے تو اس کو قصہ جلا دتھ کام رکھو دے داند کب کھائے جو فیض دام باقی حال آگے ہے قافیم ۱۲</p> <p>۱۶ زن نے جا آج ۵ شعر زن نے جا کہ قاضی سے شکو کیا کہ ختم ہر جانی نے مجھ پر حاکمی قصہ کوتاہ قاضی شکار ہوا اسے حسن مقال سے ایک بار لگی کھلا کہ بیان محکمہ و غفلت ہے میں نہیں سمجھ سکتا ہوں یہ گلہ اگر تو تنہائی میں آئے اور اس وقت ظلم شو ہر اپنے کا بیان کرے میں خوب سمجھوں اور اس کو سزا دوں جو حق ہو تو ذرا غلگین نہ ہو باقی حال آگے ہے قافیم ۱۲</p> <p>۱۷ حال میں آج ۶ شعر میں حال بیان کو معلوم ہوا اور شو ہر تیر اتالیق تیرے گردن بغیر سزا کے کہا کہ ہر ایک نیک وید سے تیرا گھر واسطے شکو کے آمد شد ہوا ہے آگے حقائق میں خانہ سرچہ پر سودا ہے پر اور صدر پر و سواس و پر غوغا ہے ہے باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں اور سینہ ہماون سے عاجز رہتا ہے آگے اس کی مثال ہے شاخ کے مانند بیوہ کہتہ برگ سے خالی کرنا کہ امر کن سے لے پس برگ و بیوہ سے غیب سے لے واسطے اس کہتہ پن کے بے گئے یعنی خانہ پر سودا اور صدر پر وسواس و سودا ہے باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں باقی حال آگے ہے قافیم ۱۲</p>	

برگماں میرہ پاسے نور غیب	از پے آن کسکی بے هیچ رب	برگ او میوسے نئے بیخست	واسطے اُس کہنے چن کے بکے
درخزان و بادخون حق گریز	آن شقا لعلهای یارین گو بریز	تو خزان و بادخون حق میں جا	وہ شقائق کہنے میوسے بس جلا
کین شقائق خضر نوا نگر فکرت	کہ درخت دل برای آن نہاست	یہ شقائق صد شکوفہ کے ہیں جو	کہ درخت دل ہوا سکی شکو
خویش را در خواب کین نین افکار	سر ز زیر خواب در یقظہ برآر	خود کو لیجا خواب میں اس فکر سے	خواب سے یقظہ میں اٹھ بھران کے
بہو اصحاب کہت او خوابہ زور	رو با یقظا ظالمہ تجسیر و قور	میں اُس صاحب کہتا وہ فائدہ	جا با یقظا ظالمہ تجسیر و قور
گفت قاضی کاے منہم متہود	گفت خانہ این نیز کین نہاست	یہ قاضی اے صنم قرار دے	بولی خانہ خالی اس نوٹھی کا کد
خضم در وہ رفت حارس نیز نیست	بہر علت سخت زیبا سکنی است	نئے نگہبان اور بھی شوہر گریا	واسطے خلوت کے وہ ہر خوشا
امشب از امکان بود آنجا بیا	کار شب بے مہو است بے بیا	گر ہے ممکن آج شکوفان بے آ	کام شب کاٹنے سے کوئی زما
جملہ حاسوسان خضر خوابہ است	زنگی شب جملہ را گردن نہاست	مسند نشہ خواب سے جاسوس	زنگی شب نے انھیں ملا خواب
خواندہ بر قاضی فسونہا ہے عجب	آن شکر لب و انگہا نے از چپ	پہو نکاد م قاضی کے اوپر لک عجب	اُس شکر لب کے گرس سے لب
چند باد مہلیں افسانہ کرد	چونکہ جو گفت خور انگاہ خورد	پہو نکاد م آدم پے چند المہیں	جبکہ جو اسے کہا کھایا اُسے
اولین خون در جهان ظلم داد	از کف قابیل بہر زن فساد	قتل پہلے اس جہان میں واقع ہو	بائیسے قابیل کے زن کیلے
نوح تابہ خانہ سے پرداختی	واہلہ بر تابہ سنگ نہاختی	نوح گھر میں روٹی کرتا جب بھی	واہلہ پتھر تو سے پر ڈالتی
مکر زن برفن او چیرہ شدی	آب صافی و عطر او تیرہ شدی	اُس کے فن پر کزن ہوتا تھا در	آب صافی و عطر ہوتا تھا در
قوم را بپیغام کردی از زمان	کہ نگہ داریدین انگرہان	قوم کو پیغام دیتی وہ نہان	کہ بچا نادین کو با گرہان
لوط را زن پھیند بد کا فرہ	خواندہ باشی قصہ آن قاجور	لوط کی بھی زن تھی ایسی کا فرہ	وہ پڑھا ہو تو سے قصہ قاجور
یہ سفت از کید زینحائے جوان	ماند در زندان برائے امتحان	یہ سفت اس مکر زینحائے رہا	امتحان کو قید خانے میں بھلا
ہر بلا کا در جہان بینی عیان	باشد از شومی زن ماند جہان	جو بلا دیکھے ہے تو اندر جہان	شومی زن سے رکھے ہو ہر مکان

سلہ تو خزان آج ۵ شعر تو خزان و بادخون حق میں جاگو وہ شقائق کہنے جلا میوسے جو یہ شقائق صد شکوفہ کے ہیں کہ درخت دل اُس کے شکو کہے خود کو خواب میں ہے جا اُس فکر سے اور پھر آن کر خواب سے یقظہ میں اٹھ اُس صاحب کہت کے اند اُسے خود جلد جا اندر میرا ہی کے جانتے ہیں اُس کو سو سے ہوئے یعنی دل کو خیالات دنیوی سے خالی کر کہ امر کن اس میں نازل ہوا اُس کے رجوع بقصد ہے قاضی نے کہا کہ اے صنم تو اقرار دے کہ خانہ خالی اس نوٹھی کا ہے نہ نگہبان اور بھی شوہر گریا ہے کہ واسطے خلوت کے راہ خوشنما ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سلہ گر ہے ممکن آج ہا شعر اگر ممکن ہے کج شب کو وہاں پر اکام شب کا کوئی نہیں منفا ہے سب جاسوس نشہ خواب سے مست ہیں اور نزدیک شب نے انھیں اب مارا ہے قاضی پر عجب ایک دم پھونکا اُس شکر لب نے مکر سے یعنی لب سے آگے شقائق ہیں چند م آدم پر ابلیس نے پھو سنے جبکہ جو اسے کہا اُسے کھایا اول قتل اس جہان میں واقع ہوا قابیل کے ہاتھ سے عورت کیلے جب بھی تھا گھر میں روٹی کرتا وہ پتھر ڈالتی یعنی عورت کے مکر سے افسانہ خواب ہو تھیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سلہ اس کے فن پر آج ۵ شعر کے فن پر عورت کا مکر غالب ہوتا تھا اور عطر کا حال تیرہ ہوتا تھا وہ قوم کو پیغام نہان دیتی کہ دین کو بچا ناگرہا ہوں سے عورت لوط کی ایسی کا فرہ تھی وہ تو سے قصہ قاجور کا پڑھا ہو یہ سفت عم اُس مکر زینحائے امتحان قید خانہ میں رہا ابلیس جو بلا کہ تو جہان میں دیکھے شومی زن ظاہر ایک مکان رکھتا ہے یعنی جو بلا کہ جہان میں آتی ہے اکثر شومی زن سے آتی ہے فافہم ۱۲

<p>جانا قاضی کا گھر میں زن جو جی کے اور حلقہ بجانا جو جی کا زور سے اور غصہ سے دروازے پر اور بھاگنا قاضی کا صندوق</p>	<p>رفیق قاضی بجانہ زن جو جی و حلقہ زن جو جی بہ تنہا و خشم بردار و گریختن قاضی در صندوق</p>
<p>مکر زن پان نما در وقت شب زن ز شمع و نقل مجلس ساز کرد چون کند شستند با ہم ساعتی چون نشست او پہلوزن یا مراد اندر آمدنم جو جی آمد و در نزد غیر صندوق ندید او خلوتی اندر آمد جو جی و گفت ای عزیز من چه دارم کہ فدایت نیست گمان گفت شخصی نزد قاضی رفت بر لب خشم کشادستی زبان این دو علت گر بود ایجان را من چه دارم غیر این صندوق آن خلق پیدا نمود ز در آمدنم صورت صندوق پس علیہ لیک</p>	<p>قاضی زیر ک سوزن ہر اوب زن نوازش شادند قاضی مزو تا بر آساید اندر خلوتی گشت جان پریش آن وصل شاد جست قاضی ہر پہ نادر خود رفت در صندوق از خوف آفتی ای دیالہ در بیج و در خریف تا دامن فریاداری ہر زمان در خشم تا گفتہا گفت گاہ مغل غلام کہ قلبتان آن یکہ از دست آن یکہ خد ہست مایہ تمت و پایہ گلان داد و اگر نداشتن زمین ظنون از خوف سیم و ز غالیست نیک</p>
<p>لے کزن آنچہ شعر کہ عورت کا بچہ ہے پس وہ قاضی گیا رات کو واسطہ جمع کے جانب عورت کے زن نے شمع و نقل سے مجلس کری اسی نوازش سے قاضی خوش ہوا جو کہ دونوں ایک گھڑی باہم بیٹھے تاکہ خلوت میں راحت و خوشی ملے جو وہ زن کے پاس یا مراد اس کی جان پر غم وصل سے شاد ہوئی اس دم جو جی نے در بکایا اگر قاضی نے مگر ڈھونڈھی تاکہ نہبان ہو دے خلوت بچہ صندوق کے نہ دیکھی پس خوف سے صندوق میں گھسا باقی حال آگے ہے قاضی ۱۲ سالہ جو جی آج ۸ شعر جو جی نے گھر میں اگر کہا کہ اے مراد خریف وائے دیالہ در بیج و در خریف ہیں کیا رکھتا ہوں کہ جگہ زمین دیا تو میری فریاد جو کرتی ہے جا کر ایک نے مجھ سے کہا کہ تو نے جا کر قاضی سے میری نالیش کی ہے تو نے میرے فقر پر زبان کھولی ہے کبھی جگہ مغل کس کبھی قلبتان کما یہ دولت جو کہ جگہ ہے ایک وہ تجھ سے و ایک خدا سے ہے اس صندوق کے سوا کیا میرے یہاں ہے کہ مایہ تمت و پایہ گلان ہے خلق جانتی ہے کہ اس کے درمیان نہ رہے کہ یہ گمان خیرات کو روکتا ہے صورت صندوق عالی ہے لیکن ہم سیم و ز در اسباب سے غالی ہے آگے اس کے حقائق ہیں قاضی ۱۲</p>	<p>لے کزن آنچہ شعر کہ عورت کا بچہ ہے پس وہ قاضی گیا رات کو واسطہ جمع کے جانب عورت کے زن نے شمع و نقل سے مجلس کری اسی نوازش سے قاضی خوش ہوا جو کہ دونوں ایک گھڑی باہم بیٹھے تاکہ خلوت میں راحت و خوشی ملے جو وہ زن کے پاس یا مراد اس کی جان پر غم وصل سے شاد ہوئی اس دم جو جی نے در بکایا اگر قاضی نے مگر ڈھونڈھی تاکہ نہبان ہو دے خلوت بچہ صندوق کے نہ دیکھی پس خوف سے صندوق میں گھسا باقی حال آگے ہے قاضی ۱۲ سالہ جو جی آج ۸ شعر جو جی نے گھر میں اگر کہا کہ اے مراد خریف وائے دیالہ در بیج و در خریف ہیں کیا رکھتا ہوں کہ جگہ زمین دیا تو میری فریاد جو کرتی ہے جا کر ایک نے مجھ سے کہا کہ تو نے جا کر قاضی سے میری نالیش کی ہے تو نے میرے فقر پر زبان کھولی ہے کبھی جگہ مغل کس کبھی قلبتان کما یہ دولت جو کہ جگہ ہے ایک وہ تجھ سے و ایک خدا سے ہے اس صندوق کے سوا کیا میرے یہاں ہے کہ مایہ تمت و پایہ گلان ہے خلق جانتی ہے کہ اس کے درمیان نہ رہے کہ یہ گمان خیرات کو روکتا ہے صورت صندوق عالی ہے لیکن ہم سیم و ز در اسباب سے غالی ہے آگے اس کے حقائق ہیں قاضی ۱۲</p>

چون تن ز راق خوب باوقار	واند ران حیلہ نیابہ غیر بار	تن ہر کارون کا خوبا و باوقار	سے ملے اُس کو کسے بن غیر بار
من برم صندوق فروارا بگو	ایس بسوزم درمیان چار سوا	جاؤں سے صندوق کل کو تو کسے	اور جلاؤں درمیان بازار کسے
تا میند مومن و گبر و یہود	کا ندرین صندوق چربصیت نبود	دیکھیں مومن و یہود و گبر تا	کہ نہ تھا صندوق بصیت کسے
گفت زن ہود گر زای مردین	خورد سوگن او کہ کفر چہ جنین	بڑی زن ہیں چھوڑ دیکھا و جنون	کھائی سوگن آسنے اب بے جنون
یار من صندوق را در دم بست	خوشتن را کردہ بدماندست	باندھا اس دم رس سے صندوق	اور کیا تھا آپ کو چون دست
اگر کمال آورد او پاد	زود آن صندوق بکشت نہا	صبح کو تھال لایا جون ہوا	جلد صندوق اسکی پشت پر کھا
اندرونش قاضی انہم نکال	بانگ مینر کا ہی حال اچھا	قاضی ڈرسے اُس میں کرا تھال	دیتا آواز اسی حال وای حال
گرد آن حال از ہر سو تھس	کز چہ سود میرسد بانگ خبر	ہر سو اُس حال نے کی بس نظر	کہ کدھر سے آئے ہو بانگ خبر
باقت شب داعی بن اوج بعب	یا پری ام می کند نہان طلب	تجھ کو باقت ہو بلاتا اوج عبیب	یا پری کئی ہے پوشیدہ طلب
چون بیاب گشت آن کو ز پیش	گفت باقت جمع دل فرخ و پیش	وہ ہوئی آواز پے در پے سوا	بولا باقت نے ہر جمع دل کیا
عاقبت داست کان بانگ فلان	بزدل و وق و کسے در نہان	جانا آخر جو کسے بانگ فلان	ہو اسی صندوق میں کوئی نہان
عاشقی کو در پے مستوق رفت	گرچہ ہر فست در صندوق رفت	پچھلے مشوق کے جو عاشق پھرن	گرچہ باہر ہیں گئے صندوق میں
سم در صندوق بردا نازد بان	جز کہ صندوقی نہ میدا ز جان	غم کی صندوق میں اس نے سہرا	سے سوا صندوق کے کھل نظر
آن سرے کہ دست فوق آسمان	از ہوس اور اراج صندوق را	ایسی جان کرتی ہے فوق سما	حرص سے صندوق میں تو کسے جان
چون ز صندوق بدن برون شود	او ز گوری سوی گوری میرد	جبکہ وہ صندوق تن سے جاتے	گور سے جاتی ہے جانب گور کے
این سخن یان نادر و قاضیش	گفت اسی حال وای صندوقش	بات یہ بچہ ہے قاضی نے کہا	اسکو اسی حال صندوق جنا
از من آگہ کن درون محکمہ	نا لیم را زود تر یا اینہمہ	محکمہ میں جاکے میرے حال سے	میرے نائب کو خبر تو جلد سے
ناخدا این را بزر زین بیخرد	بہچنین بستہ بخانہ ما برد	تا خریدے اسکو اس بے عقل سے	گھر کو یوہین بند لیجائے

سہ تن ہے آخ ۱ شعراں مکاؤں کا خوب یا وفار ہے کہ اس نوکری میں بجز مار کے نہ ملے تو کسے بین صندوق لیکر کل جاؤں اور بازار کے دریاں
 جلاؤں تاکہ مومن ہو و گبر دیکھیں کہ صندوق میں بصیت کے سوا نہ تھا عورت نے کہا کہ ہیں چھوڑ دیکھا جنون ہے قسم کھائی اُس نے کہ اب بے
 کروں اسی دم رسی سے صندوق کو باندھا اور خود کو مست کے مانتا کیا صبح کو حال کو لایا مثل جو اسے حاکم اور جلد صندوق اُس کی پشت پر کھا
 یعنی تن کارون کا مثل صندوق کے ہے اور اُس میں بجز مار نفس کے اور کچھ نہیں ہے! قی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سہ قاضی
 ڈرسے آخ ۲ شعر قاضی جوت سے اُس میں یہ مقال کرتا اور دیتا آواز کہ اسے حال واسے حال اس حال نے ہر سو نظر کی کہ کدھر سے آئی
 یہ بانگ و بربکھ کو باقت بلاتا ہے یا پری پوشیدہ طلب کرتی ہے وہ آواز پے در پے سوا ہوئی دل جمع کیا کہ باقت نہیں ہے آخ ۱۱
 جو بانگ و فلان کرتا ہے اس صندوق میں نہان ہے آگے حقائق ہیں جو کہ عاشق پیچھے مشوق کے پھرتے ہیں اگرچہ باہر ہیں دیکھنے والے
 میں ہیں یعنی عاشق کشش سے صندوق میں مشوق کے ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سہ غم کی آخ ۲ شعراں سے صندوق میں غم
 بسر کی کہ سوا صندوق کے نظر نہیں رکھتا ہے ایسی جان کہ فوق آسمان نہیں ہے تو اسکو حرص سے صندوق میں جان جبکہ وہ صندوق تن سے
 جاتی ہے پس بانگ گور سے جانب گور سے جاتی ہے آگے رجوع بر قصد ہے بات بچہ ہے قاضی نے کہا اسکو کہ اسے حال صندوق غلطاً اس
 جا کر میرے حال سے لائب کو تو جلد ہی خیر سے تاکہ اس کو خریدے اس بے عقل سے اور یوں ہی بند لیجائے میرے گھر کو آگے حقائق ہیں فافہم ۱۳

اسے خدا نگہار قوم رحم مند	تا ز صندوق بدن مارا خزند	اسے خدا قوم رحم کی بھیج دے	تا ہیمن صندوق تن سے مولے
خلق را از بند صندوق فسون	کہ خرو جزا بنیائے مسلون	قید صندوق فسون سے خلق کو	کون لے جزا بنیائے نیک خو
از ہزاران کس کیے خوش نظر است	کہ بداند کہ بد صندوق اندرست	سیکھوں میں ایک ہر صاحب نظر	جائے تا صندوق بین وہ ہو بشر
آنکہ داند توشتا سدا کن شناس	کو ز روح این جهان دارد ہراس	جائے جو پہچان تو اس کا نشان	کہ ہراس ہو اسکو با عیش جهان
آن ہما نما دیدہ باشت پیش زان	تا بدان خدا این ضدش گرد دعیا	اس جهان کو پہلے دیکھا اسنے ہو	جائے تا اس ضد سے بل بند کو دو
زین سبب کہ علم ضالہ مومن است	عارن ضالہ خودست و قنوت	اسلئے کہ علم ضالہ مومنین	جائے اپنی شے گلی کو بالیقین
آنکہ ہرگز روز نکور ناندید	او دین او بار کے خواہ طہید	جس نے روز نیک کو دیکھا نہیں	وہ کہ اس ادبا میں تپے حزمین
یا بطغے در سیرے الفتاد	یا زول او زما در بندہ زاد	یا کہ بچہ پن میں وہ قیدی رہا	یا کہ خانہ زاد وہ پید اہوا
ذوق آزادی ندیدہ جان او	ہست صندوق صورت میلان	ذوق آزادی رکھے اسکی جان	ہو وہ صندوق صورت تو اسکو جان
و انما مجوس عقلش در صورت	از قفس اندر قفس آر و گذر	قید عقل اسکی سدا اندر صورت	وہ قفس سے قفس میں بگدر
منقذش نے از قفس سوی علا	در قفس با میرود او جا بجا	نے قفس سے اسکو رہ سوی علا	پھرتی ہے اندر قفس با جا بجا
در بنی ان استطعم فافذوا	این سخن انس و جن آمد زہو	قول حق ان استطعم فافذوا	انس و جن کو آیا یہ از راہ ہو
گفت منغذ نیست اگر کوں شان	جز سلطان و بوحی آسمان	بولانے رستہ انھیں سوے سما	بس سواے شاہ اور وحی خدا
گر ز صندوقے بصدقے وود	اوسمانی نیست صندوقے بود	جائیں کہ صندوق سے صندوق میں	آسمانی نے ہیں صندوقی وہ ہیں
فرجہ صندوق فونو منکرست	در نیا یہ کو بصدوق اندرست	سیرہ صندوق کی ہے با مزا	اگر نہ ہو صندوق میں ہو وہ پھنسا
اگر نشد رغرہ بدین صندوقما	بہو قاضی جو یہ اطلاق در با	اگر نہ صندوقوں سے غوا اسکو ہو	اگر نہ صندوقوں سے قاضی نہائی نہی
آنکہ داند این شناسش نہان شان	کو نیا شد بے ہراس و بے نشان	ان بتوں سے جائے جو پہچان کو	بے ہراس اور بے نشان کیونکر نہا

اسے خدا آئے شعر اسے خدا ایک قوم رحم بھیج دے تاکہ ہر صندوق تن سے مولے قید صندوقوں سے خلق کو کون لے جزا بنیائے نیک خو کے سیکھوں میں ایک صاحب نظر ہے تاکہ وہ جائے صندوق میں بشر ہے جو جائے تو اس کا نشان پہچان کہ اس کو ہراس ہو عیش جهان سے کہ اس جان کو اول اس نے دیکھا جو تا اس ضد سے اس ضد کو وہ جانتا ہے اس واسطے کہ علم کی چیز مومن کی ہے تاکہ اپنی شے گلی کو بالیقین جائے جس نے روز نیک کو نہیں دیکھا وہ کہ اس ادبا میں نگہیں تپے اہل خلق کی یہ پہچان ہے اسکو عیش جهان سے ہراس ہو کیونکہ اس نے اول اس جان کو دیکھا ہے اس واسطے اہل ذلیل سے خوش تر نہیں کیا ہے آگے مثال ہے فافذوا ۱۲ سئلہ یا کہ بچہ پن میں آئے شعر یا کہ بچہ پن میں وہ قیدی رہا و خانہ زاد وہ پید اہوا اس کی جان ذوق آزادی رکھے کہ وہ صندوق صورت ہے تو اسکو جان ضد عقل اسکی ہمیشہ صورت میں ہے کہ وہ قفس سے قفس میں راہ گزار دیتا ہے اس کو قفس سے سوے علا نہ نہیں ہے اندر مومن کے جونی و سبے جا بجا قول خدا ہو اگر استطاعت تم رکھتے ہو کہ کونکون انسان جہاں سے آواز آیا از راہ ہو کہ کہا کہ رستہ نہیں ہے ساتھ گروہ بتوں کے سوا سلطان دخل آسمان کے اگر صندوق سے صندوق میں جائیں وہ آسمان میں ہیں صندوق میں یعنی وہ مفید صورت کے ہیں آزاد نہیں ہیں کہ انکا آسمان پر گز رہوئے باقی حال آگے ہو فافذوا ۱۳ سئلہ سیرہ صندوق کی با مزا ہے اگرچہ صندوق میں ہو وہ پھنسا ہو اگر صندوقوں سے اسکو گروہ نہ تو وہ مش قاضی کے رہائی اپنی ڈھونڈے جو ان بتوں سے پہچان کو جائے وہ بے ہراس و بے نشان کیونکہ اسکو مش قاضی کے فوت ہو اور اسکی جان کو کہ بک خوشی ایک دم ہو یعنی جو ان بتوں کی پہچان کو جائے وہ بے ہراس کیونکہ انہوے آگے رجوع ہر کس نے ایک ایک کو کہا کہ کیا قاضی میں مش ہو کہ تو جانان کو کہدے کہ یہ واقعہ چلا و قاضی کوں کی ہر قیامت باقی حال آگے ہو فافذوا

۱۔ کام چھوڑ دیجئے ۲۔ شعر کا مچھوڑا دو جگہ آؤ اس جا پر اور اس صندوق کو پھاڑ کر اس سے مول لے جو راگیہ گیا اور پیام پہنچایا جس نے سنا
حیران تمام ہوا الغرض حال نے جا کر خبر دی نائب قاضی حسن کو یہاں چیچی نے آگ سلگا کر کہا کہ میں اس صندوق کو بھینک دوں گا بارش نہ فرما
تھا کہ یہ نیا جھکا ہے کہ جو میری اپنا صندوق آگ میں جلارہا ہے اتنے میں دودھ ڈرنا تب آیا اور کہا کہ قیمت اس کی کہہ تاکہ نو سو زیادہ دے دیں میری بہن
کسٹریڈار حسین جو تاوان کر تو خریدتا ہے تو قبلی کول، دو شاد کر کے کہا کہ اسے کہ جو صلہ ذرا اشتراکہ قیمت صندوق کی خود ظاہر ہے بلکہ عثمان
سے شرم نہیں آتی کہ اس صندوق کی اتنی قیمت کتاب باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ ستلا بولا آج ۸ شعر کہا کہ بے دکھلائے
بیچ فائدہ ہے کہ بیچ صحیح پوشیدہ معین ہوتی ہے اگر میں مکملوں و پسند نہ آئے مت لئے تاکہ تجھے علم نہ ہو وہ کہ اسے بتاوست
کھل اب اسے بند مول لینا ہوں تو مجھے دے ستر کہ تجھے ستاری کرے تاکہ تو امن دیکھ اور دوسرے پرست بننے آئے خانقاہ
تیرے مانند بہت صندوق میں ہیں اور خود کو بلا میں دور رکھتے ہیں جو تو خود پسند کرتا ہے وہ راج غیر پسند کرے تو خود پروردگار کا نام
نیک دبدبے وہ غیر بر توروار کھو جو خود پروردگار رکھے نفع و ضرر وغیرہ روانہ رکھے اسے بے بہرہ یعنی جو خود پر پسند کرتا ہے
وہ غیر پسند کر آگے قصہ آتنا نائب کا خفا میں بیان ہے فافہم ۱۴

انچہ تو بخود واداری بہان انچہ نہ پسندی بخود از قفس و قفس	سی یکن از نیکی بمانا کسان بر کسیہ سپید ہر اسے بے ہنر	چو را تو را بنے اور پس رکھے سے روا خود پر رکھے جو نفع	نیک و بد سے وہ روا رکھ غیب مت روا رکھ غیر پر ایسے بہنر
آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری کردن صندوق را	آتنا نائب قاضی کا بازار میں اور خریدنا صندوق کا		
از انکہ میرصادق اندر کہین آن عظیم العرش او محیط گوشتہ عرشش تو بیوستہ است رو مراقب باش بر احوال خویش پس ہمین جا خود جزاے نیک وان جزا کا سنجار سد در یومین گفت آری انچہ کروم تمام است گفت نائب یک بیک با دیمیم ہمچو آن رنگے کہ بر شادان خوش ماجر البسیار شد در من یزید ہر زمان صندوقی اے ناپست دین یقین میدان کاسیر و بندہ بندہ ہر چہ گشتہ از نیکی و بد تا نگرومی زین ہمہ آزاد تو	امید ہد پاداش پیش ز یومین تخت وادش بر ہمہ جا نہایت ہین محبتان جز بدین واد دست نوش بین در واد بہ از ظلمت میرسد باہر کسے چون بگرد ہیچ آنہا این نماند نیک بین لیک ہم مبداء کہ با دلی ظلمت باسودا و سچہ اندر شاد و بیم اوستہ بیند غیر او بیند رخش واد صد دینار و آن از وی خرید باتقان غیبیانت می خرید از تاکہ در صندوق غمنا ماندہ ہر کی بر تو چہ صندوقت صد کے شوی ایجان ز غم و شاد تو	کیونکہ حق مرصاد پر رکھے نظر وہ عظیم العرش عرش کا محیط اُس کا گوشتہ عرش تجھے ہے ملا جا مراقب ہو تو اپنے حال سے پس جزا پہونچے بہان پر بد نیک وہ جزا کہ وان ملیگی حشر بولای سچ میں نے کیا وہ ہوسم بولانا نائب مبداء ہم کسک کے بین جیسے رنگی کہ رکھے خوش آپ کو قیمت زیادہ میں بس جھگڑا ہوا ای تو صندوقی ہے بد وقت میں ہے یقین یہ تو اسیر و بندہ ہے نیک بد کی قید میں ہو تو گھرا جب تک ان سب سے آزاد ہو	حشر سے دیتا ہے بدلا بیشتر تخت تجھش اسکا جا تو نہایت ہاتھ جز دین کرم کے مت ملا دیکھے نوش و نیش و از ظلم سے ہر کسی کو جو تو دیکھے ایک ایک وہ نہ اس کے مثل ہو اب بیکھ تو پر وہ مبداء ہے سم میں اور نہ کم کیا سید و غنی میں اکی خوش بین وہ نہ دیکھے غیور کہین انکار و دیکے سودینار مول اسکو لیا تجھ کو طاقت اور غیبی مول لین اس کے صندوق میں رہا ماندہ ہو سیکڑون صندوق میں تو بیکھنا دل کے غم سے کس طرح تو شاد ہو
۱۱۔ کیونکہ حق ۱۲۔ شہر کیونکہ میں گذر گاہ پر نظر رکھتا ہوں شہر سے بدلا بیشتر دیتا ہے و عظیم العرش اور عرش اُس کا محیط ہے وقت محشش اُس کا جانوں پر محیط ہے اُس کا گوشتہ عرش تجھ سے ملا ہے پس ہاتھ کو سودا دین کرم کے مت ملا تو جا اپنے حال پر مراقب ہو اور خوش و نیش و از ظلمت دیکھ پس بہان پر نیک دیکھ کی خبر پہونچے ہر کسی کو جو تو ایک دیکھے وہ جزا کہ وان حشر کوٹے گی وہ اس کے مثل نہیں ہے تو اب خراب دیکھ یعنی تو کام اپنے نیک کر کہ اس کی جن سے بہان و وہان بہتر ہے آگے رجوع قصہ ہے فافہ ۱۲۔ بولا آج شہر جو جی سے کہا کہ سچ وہ میں نے ستر کیا ہے و لیکن قاضی ابتدا کرنے والا سم میں ہے کم نہیں ہے نائب نے کہا کہ ہم مبداء ایک ایک میں سیاہ روئی میں کیا اس سے خوش رہیں گے مثال ہے جیسے رنگی کہ آپ کو خوش رکھے وہ نہ دیکھے اور غیر اُس کا رو دیکھے پس قیمت زیادہ میں جھگڑا ہوا اور سودینار دیکھ اُس کو مول لیا آگے حقائق ہیں اسے تو صندوق بد ہے ہر ایک قس میں تجھ کو طاقت غیبی مول لین تو اسیر و قیدی ہو اور اس وقت میں میں سا نہ ہو تمام دنیا کی بیکہ میں گرفتار ہو اور سیکڑون صندوق میں تیری جان لے چوب تو اس تعلقات دنیا سے منہ موڑ کر گارا و نیک و بد کی تمیز چھوڑ گیا کبھی تیری جان دل شاد و فحان نہو لگی یعنی تو صندوق نیک بر سے وقت میں تجھ کو طاقت غیبی مول لین جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خواب میں جلا صلی اللہ علیہ وسلم نے مقبول کیا آگے اس کا حال بیان ہے فافہ ۱۲			

در بیان حدیث نبوی کہ من	حدیث نبوی کے بیان میں
کنت مولاہ فعلی مولاہ	من کنت مولاہ فعلی مولاہ
<p>زین سبب پیغمبر یا اجتہاد گفت ہر کس را منم مولا و دوست کیست مولا آنکہ آزادی کند چون با آزادی نبوت ہادیست اے گروہ مومنان شادی کنید لیک میگوند ہر دم شکر آب بیزبان گویند سرو سبزہ زار حلمہا پوشیدہ و دامگلشان جزو جزو آستین از شاہ بہار مریم آن بے شوقی آست از مسیح ماہ ماہ بے نطق خوش تافتہ است نطق عیسیٰ از فر مریم بود تا زیادت گردد از شکر احوالشان عکس آن اینجاست فل من قنع</p>	<p>نام خود و آن علی مولا نہاد ابن عم من علی مولا سے دوست بندر قیت زبایت یر کند مومنان را زانہیا آزادیست پہو سرو و سوسن آزادی کنید بیزبان چون گلستان خوش خندا شکر آب و شکر عدل نو بہار مست و قاص خوش عیفتان جسم شان چون بچ پرور شمار خامشان بے لان گفتا نصیح ہر زبان نطق از فرا و یافتہ است نطق آدم پر تو آن دم بود بہر نیت دیگر تندر نیت اندرین طورست عزم طمع</p>

۱۔ مصطفیٰ نے آیت ۶ شعر اس سبب سے حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ظاہر نام اپنا اور حضرت علی کا مولا رکھا منہ را یا کہ من جکا مولا ہوں اس کا علی مولا ہے مولا کون ہے وہ جو بچہ کو آزادی دے اور قید بندی سے تھکے کو چھوڑے اسے جو نبوت آزادی کو بادی ہے ابتدا سے مومن آزادی رکھتے ہیں اے گروہ مومنان شادی کرو اور ہر دم من کے مانند آزادی کرو ولیکن ہر گھڑی آپ کا شکر کرتے ہیں بے زبان مانند گلشن آب و تاب کے یعنی مولیٰ وہ شخص ہے کہ جو تھکے قید دنیا سے آزادی دے باقی حال آگے ہے ناظر رہا ہے زبان آج ۶ شعر بے زبان سرو و سبزہ زار شکر آب و شکر عدل نو بہار کرتے ہیں طے پینے اور دامن گلشان ہیں ناچے ہیں اور عیفتان ہیں جزو جزو جاتا ہے شاہ بہار سے اور ان کا تہنہ مانند درج گوہر شرف ہے مریم حاملہ ہے بے شوقی کے مسیح سے خاموشان بے بات نصیح کہتے ہیں ہمارا ماہ چکا خوش بے نطق کے اور ہر ایک زبان نے نطق پایا اس سے بے نطق عیسیٰ پر مریم ہے اور نطق آدم پر تو آدم سے ہے ہم کو گو بانی اس بے زبانی کے سبب سے حاصل ہے کہ وہ بے زبانی میں کہ پاؤں حق سے آگے اس کا بیان ہے قاضی ۱۲ شعر عکس آج ۶ شعر تا شکر سے زیادہ ہو کہ نیت اندر نیت اور ہی ہے اس کے یہاں پر عکس ہے کہ ذلت قناعت میں ہے اور اس طریقہ میں عزت طمع ہے تو آپ کو نفس کے پھندے میں مبتلا اور اپنے خریداروں سے غافل رہت ہو تاکہ اس سے پریشان حال نہ ہو خوب منہ را یا ہے صاحب دل نے یعنی مقام طلب عشق میں قناعت ذلت ہے اور طمع عزت ہے بے گنہ زن جو جی کا بیان ہے قاضی ۱۲

دروال نفس خود چندین مرو	از خریداران خود غافل مشو	نفس کے پھندے میں مثال کو	غافل اپنے نے خریداران سے
تا نامانی تو پریشان حال از ان	آنچنان فرمود ای صاحب دلان	تا اس سے تو پریشان حال ہو	ایسا فرمایا ہے صاحب دل نے جو
باز آمدن زن جو جی سال دیگر نزد قاضی		پھر آنا زن جو جی کا دوسرے سال	
و شناختن او		پاس قاضی کے اور پہچان لینا اس کا	
باز بعد سالے آن جو جی زفن	رو بزن کردہ گفت ای چیست زن	دوسرے پھر سال جو جی زفن	میں کہا عورت سے او چلا کہ زن
آن وظیفہ پار را سجدید کن	پیش قاضی از گلہ من گو سخن	وہ وظیفہ پار سالہ کر سنا	آگے قاضی کے تو کر میرا گلہ
زن بر قاضی در آمد از ان	مرزے را کرد آن زن مرجان	پیش قاضی زن گئی ہرہ زنان	اک کیا اس زن نے زن کو ترجہا
تا نہ بشناسد ز گفتن قاضیش	یا نہاید از بلا سے ماضیش	تا نہ قاضی بات سے پہچان لے	وہ بلا گد ری نہ یاد آئے اسے
ہست فتنہ غمہ غما زدن	لیک آن صد تو شو و آواز زن	فتنہ اک ہے غمہ غما زدن	ایک سود رہہ ہوا آواز زن
چون نمی تانست آواز سے فرشت	غمہ پنهان زن سوئے نہشت	جو بلند آواز نے وہ کر سکی	سود کیا غمہ نہان سے ہوا غمی
گفت قاضی رو تو خدمت لیبار	تا دم کار ترا با او قرار	بولا قاضی جا تو خدمت اپنے کو لا	تا تری نالش کا کردن فیصلہ
جو جی آمد قاضیش نشناخت نہ	کہ بوقت لقیہ در صندوق بود	قاضی نے جو جی کو پہچان نہیں	کیونکہ تھا صندوق میں وقت قرین
زوشنیدہ بود آواز برون	در شری و بیع و در نقص فزون	آہستہ بہر سے سنا آواز تھا	لینے دینے میں و کم میں ظاہر
گفت نفقہ زن چہرا نہی تھا	گفت از جان شرع در ہتم غلام	بولا کیون نفقہ نہ زن کو نہ تھا	بولا جان سے شرع کا ہو نہیں غلام
لیک گو میرم نہ ار میں کفن	در قمارم غفلت شوش پنج زن	گر مردن میں نے کفن کو کچھ رکھوں	میں جو سے غفلت شوش پنج ہوں
زین سخن قاضی مگر شناختش	یاد آواز آن دغل مان بافتش	جانا قاضی نے بہر سے قول سے	وہو کا دینا یاد وہ آیا اسے
گفت آن شش و پنج با من ختی	پار اندر شش و دم اند ختی	بولا وہ شش و پنج کھیا پارال	ڈالاش شدہ میں مجھے بہر پر ملال
<p>سلسلہ دیکھئے آئے ہم شعر پھر دوسرے سال جو جی نے ازراہ من کے عورت سے کہا کہ اے چالاک زن وہ وظیفہ پار سالہ بنا کر کہ آگے قاضی کے میرا تو گلا کر قاضی کے آگے زن گئی ہرہ زنون کے اور ایک زن کو اس زن نے مترجم کیا کہ قاضی بات سے پہچان لے اور گد ری بلا سے یاد نہ آئے آگے اس کے حقائق ہیں فافتم ۱۲ ۱۵ فتنہ آئے ۵ فتنہ ایک فتنہ ہے غمہ غما زدن کو لیکن سود رہہ ہوا آواز زن سے جو وہ بلند آواز نہ کر کے غمہ نہان سے پھر سودہ کیا ہو پھر قاضی نے کہا کہ تو جا اور اپنے ختم لانا کہ تیری نالش کا فیصلہ کردن میں جو جی کو قاضی نے نہیں پہچانا کہ وقت نزدیک کے صندوق میں ہند تھا اس کا آواز بہر سے سنا تھا لینے دینے و کم میں ظاہر یعنی اگرچہ وہ فخر اور صورت کا فتنہ ہے لیکن آواز عورت کا سود رہہ بلا ہے بس غمہ کیا کرے جو آواز نہ نہ ہو باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲ ۱۵ بولا کیون آئے شعر کہا کہ نفقہ عورت کو کیون نہیں دیتا ہے کہا کہ میں جان سے شریعت کا غلام ہوں اگر میں مردن کو کچھ کفن کو نہ رکھوں میں قمار بازی میں غفلت و شوش و پنج ہوں اس قاضی نے جانا اس قول سے اور وہ دھوکا دینا اسے یاد آیا کہ تو نے وہ شش و پنج پار سال کھیا کہ مجھے شش و پنج میں پر ملال ڈالاب میری ذہبت گئی دوسرے سال سے اس سال نزدیک اور کچھ کچھ شوش و پنج سے عارت ہوا وہ خود شش و پنج سے چھوٹا دھوکا دینا شش و پنج سے چھوٹا اور ان سب کے سوا آگاہ کیا یعنی جو تعلقات دنیوی سے چھوٹا اور آگاہ ہوا اس کو عالم سے کچھ سرکار نہیں ہے آگے اسکا بیان ہے فافتم ۱۲</p>			

یاد کر کس باز دست از من بدار مستور گشتت زین شش پنج نزد از در اسی آن ہمہ کروا گشت جاوڑا لاو با طراد اعتزل چون برآید یوسفی را از درون جسم او چون دلو و چہ چاہ کن رستہ از چاہ و شہ مصری شاہ دلو او فارغ ز آب اصحاب جو دلو او قوت مصیبت جان جو دلو با در صبعین نور مند ین منالے بس کی کہست لغوی گفوا دے آمد دے آمد است صد ہزار ان مرد پنهان دریکے صد ہزار ان خون اندر خنجر ناگمان آن ذرہ کشاید ہزار پیش آن خورشید چون جہت کہین بین بشوایگان ازین تن ہر دو چند تاند بحر در مشک نشست	میری نویت اب گئی ہمال نزد جو کہ شش اور پنج سے عارض ہوا پنج حص اور شش بہت سے وہ چھٹا ہوئی اشارت وہ اشارت اول چاہ شش ہیلت نکلا تو اگر آسمان بے ستون پر وہ چڑھے پکڑا اسکے ڈول کو یوسف نے تا ڈول دیکر چہ سے ٹھونڈھیں پکڑ ڈول دو بین اکین وہ بہر قوت چرخ میں لٹکے ہوئے جو ڈول میں ڈول کیا اور رسن کیا اور چہ کیا خوش مثال اب لایس ہم کہ کھاتے مرد پنهان سیکڑوں بین یکا کہین مارمیت اور میت آفات ہوا ایک ہو خورشید ذرہ میں ہزار ذرہ ذرہ جو دے افلاک زمین جان ایسی ہے کہ انن جسم کے اسے تن کشتہ یہ جان ہو بس بچے	دیر سے سے کھیل اور کرکڑی نزد زرد کے شش پنج سے ہر وہ چھٹا اور کیا آگاہ ان سب کا سوا جاوڑا لاو با طراد اعتزل کیسے یوسف کو نکالے تو پیر جسم اسکا ڈول سا چہ میں ہے چہ سے نکلا اور شہ مصری ہوا اہل جو کے چہ سے فارغ دل اور دل اسکا جو بہت جان جو ڈول اسکا صبعین یا زمین یہ مثال اب پوچ ہے ایشفاق اسکا کھوٹا ہے نے آئے ہے سوکمان و ریشہ کرنا کوکین ہوا لاکھ خرم شت گند میں ہر بس یکا یک کھوٹے وہ ذرہ ہزار آگے اس خورشید کا چہ زمین ہاتھ دھو ایجان ایسے جسم سے بجرب تک مشک میں بیٹھا ہے
---	--	---

سے ہوئی اشارت آج ہ شعزہ اشارات ہوئی اشارات ازل سے ترجمہ عارف گذرا عامل وہم پندار سے اور گوشہ گیر ہوا اگر اشارت
ہلو سے نہ نکلا تو یوسف کو کیسے نکالے گا اور آسمان بے ستون پر چڑھو در جسم اسکا ڈول کے مانند چاہ میں رہے یوسف نے اس کے ڈول کو
پکڑا تھا چاہ سے نکلا اور شاہ مصری ہوا اور سے ڈول چاہ سے آپ کو ڈھنڈھیں اور ڈول کہ اہل جو کی چاہ سے فارغ ہیں یعنی عارف
محتاج کسی کے نہیں ہیں اور جو پکڑے حق تک پہنچے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ اس ڈول آج کے شعرا دل آب میں دو بین واسطے
قوت کے اور اس کا ڈول حیاں پھیل کی ہے اور ڈول آسمان میں لٹکے ہوئے ہیں اس کا ڈول یا کی ووا نکلیوں میں ہے ڈول کیا اور
رسی کیا اور چہ کیا یہ مثال ایک پوچ ہے اسے شفق میں خوش مثال اب بس سے لاؤن اس کا کھوٹا آیا اور زمین آتا ہے سیکڑوں
مرد پنهان ہیں ایک میں اور سوکمان اس ناوک میں ہے مارمیت اور میت آفات ہوا اور لاکھ خرم شت گند میں ہر چہ ہیں
ایک خورشید ذرہ میں پنهان ہے پس یکا یک وہ ذرہ کھوٹے رہاں یعنی حیاں رسول متہول صلعم ایک ہیں اور تمام مخلوق ان میں ہے یعنی
موجود ہا جو حضور جمع الجمع ذات وصفات الہی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ ذرہ ذرہ آج کے شعرا افلاک و زمین میں ذرہ ذرہ
ہو دے آگے اس خورشید کے ایسی جان کہ جان ہاتھ دھو ایسے جسم کے ہے ایجان ہاتھ دھو ایسے جسم سے اسے تن کشتہ یہ جان تھکوس ہر ٹوکا بکر
مشک میں بیٹھا رہے ای بہت جہتیں بشوایگان ای بہت عیسیٰ گدھے ملن میں پوشیدہ ہیں ای کلیمہ اندر نمودن میں پوشیدہ رہے نیکے باہر ان نمودن
سے اس کے اسے حبیب اللہ فارغ تن میں سے ہے اور گنجان نارتین میں ہے یعنی وجود بشری حضور اللہ تعالیٰ میں پوشیدہ ہے فافہم ۱۴

<p>اسے ہزاران جبریل اندیشہ اسے کلیم انسان اندوہ اسے حبیب اللہ نہان نظر اسے ہزاران کعبہ نہان کنس سجدہ گاہ لامکانی درمکان کہ چرامن سجدہ این طین کم نیمت صورت چشم رائیو مال</p>	<p>اسے سیحای نہان درجون خبر واقعہ است از خوف و ترس از یک کاف گنج ربانی نہان درمارتن اسے غلط انداز عفریت بوس مرطبان راز تو ویران کان صورت دون القہچہ بین کم نامہ بینی ششعہ نور جمال</p>	<p>اسے بہت ہین جبریل اندیشہ اسے کلیم اللہ نہان اندوہ اسے حبیب اللہ نہان نظر اسے ہزارون کعبہ نہان کنس لامکانی کا ہر سجدہ کہ مکان کہ میں اس مٹی کو کیونکہ سجدہ کر نے ہر صورت آنکھ کو کمال</p>	<p>اسے نہان طین ہی ہزاران طین خر خوف سمجھا نیک بد سے بے ارمان گنج ربانی ہے اندر مارتن اسے فریب دیو اور ابلیس میں تھکے ابلیسوں کی ہر ویران خان صورت دون کا لقب بین کم تا تو دیکھے جلوہ نور جمال</p>
<p>باز آمدن بہ قصہ شاہزادہ و ملازمت او بخدمت شاہ</p>		<p>شاہزادہ حیران پیش شاہ چین کچھ زمین طاقت تھی کرنی بخشی آیا دل میں اس کے پس پیمان ہے صورت اب بے صورتی سے سونو قال وہ تجھ کو چھڑائے قال ہے عشق کی پیاری جان صحت کی ہے اسے تن اب جان سے اپنا ہاتھ دھو</p>	
<p>شاہزادہ پیش مشہ حیران بہیچ ممکن نے جوش لب کشود آمدہ در خاطرش کہیں غصہ صورت از بے صورتے آباد کن آن کلامت میرا ناز کلام پس مقام عشق جان صحت اچون کنون دست خود نیچان بشو</p>		<p>سائنہ گردون دیکھ اندر مشطین لیک نام بھربان سے جان ناموش تھی یہ ہے کل معنی وہ صورت کس نے تو ہی حقہ کہ تو اب خفتہ کو یار وہ مرض صحت مرض سے نے تجھے راج اسکا حسرت ہر راحت کی ہے گرد دھوئے ڈھونڈھوئے اور جان کو</p>	
<p>در بیان نوازش و احترام شاہ چین شاہزادہ غریب را</p>		<p>بیان میں نوازش و احترام کرنا شاہ چین کا شاہزادہ غریب پر</p>	
<p>۱۵ اسے ہزارون کعبہ دیر میں پوشیدہ ہیں اسے فوجی دیو ابلیس ہیں مکان سجدہ گاہ لامکانی کا ہے اور تھو ابلیسوں کی دوکان ویران ہے بلکہ میں اس مٹی کو سجدہ کیونکہ گردون اور صورت نہیں ہے آنکھ کھول اور خیال کرو تو جلوہ نور جلال دیکھے یعنی صورت بشری حضور کو تو صورت مت دیکھ تو آنکھ مل کر دیکھ کہ جلوہ نور جلال لے آگے قصہ شاہزادہ کا بیان ہے فافہم ۱۳ ۱۴ شاہزادہ نے شعر شاہزادہ حیران ہوا آگے شاہ چین کے کہ سات گردون کے اندر مٹی خاک کی دیکھے کچھ طاقت نہ تھی بٹ کرنے کی دیکھ جہاں شاہزادہ کی دم بھر جان خاموش نہ تھی اُس کے دل میں پوشیدہ یہ ہے آیا کہ یہ کل معنی ہیں پس وہ صورت کس نے ہے آگے اس کا جواب ہے تو صورت کو بے صورتی سے سوز تو خفتہ ہے خفتہ کو یاد کردہ قال تجھ کو قال سے چھڑائے اور مرض صحت مرض سے تجھ کو دی عشق کی پیاری صحت کی جان سے اور اُس کا رنج و حسرت ہر راحت کی ہے اسے تن اس جان سے اب اپنا ہاتھ دھو اور اگر دھوے اور جان کو ڈھونڈھو یعنی تو صورت تو عشق سے سوز کہ پیاری عشق صحت جان کی ہے فافہم ۱۲</p>			

حاصل آن شہ نیک لے را بنیاد آن گداز عاشقان باشد نو جملہ رنجوران دوزدارند امید جملہ رنجوران شفا جویند این نور بر زمین سم نامیم شریقی زین گنہ ہست نباشد طاعتی مے ید پیش آن شہ زین سنن گفت شاہ از ہر کسے یکسر یہ من فقیرم از زوار سرخنی باذیاد عشق نتوان ناختم ہر یکے را خود دیا یک سرت زین سبب ہنگامہا کل خند ہر معدن کریمست اندر لاسکان آتش دوزخ گریزان شد مجھ	اور از ان خورشید چون منہ شد ہمچو ماہ اندر گدازش تازہ رو نالہ این رنجور کلم افزون کند سرخ افزون جوید و درد و حنین زین مرض خوشتر نباشد صحتی سالہا نسبت بدین دم باعتی دل کباب و دیار نہادہ بر طبق من اندوہر خطہ قربانم جدید صد ہزاران سرخ لہ کانخی با یکے سر عشق نتوان باختم با ہزاران پاو سرتن نادرت ہست این ہنگامہ ہر دم گرم تر اہست دوزخ از ترارش یکہ نہا زانکہ ایشان را پرازنا زنجیم	الغرض کرتا نوازش شاہ تھا گھٹنا وہ عاشق کا ہووے نو رکھیں سب بیمار امید دوا چھتے ہیں بیمار جملہ بس شفا بستر اس سے سم نہ دیکھا غریب اس گنہ سے نے ہو بہو طاعت ایک پیش شد مدت رہا اس طور سے سر کیا ہر ایک کا شہ نے جدا مین فقیر اب زور سے ہون غنی دو نوں پاسے عشق میں بیخیا کے ہر کوئی دوا پاؤں اور اکہ سر کھے اس سے یہ ہنگامہ مل باطل کھے گرم اک معدن سے اندر لاسکان بھاگتی ہونا دوزخ سے جھیم	گھٹنا وہ اس شمع سے جوں ہاتھ جیسے مہ گھٹنے کے اندر تازہ رو چاہے یہ درد و الم ہو اور ہوا سج یہ چھتے ہیں اور درد و ہوا اس مرض سے نے ہو بہو صحت ایک رسواں اس دم کو مقابل ساعت ایک دل کباب و دیار نہادہ بر طبق اس سے مین ہر خطہ قربان نیا اُس سر واپس نے صد ہا غنی اور نہین عشق ایک سرے پاکے لاکھ پاؤں سر کا نادر جسم ہے اور یہ ہنگامہ ہر دم گرم ہے دو زخین اس کے شر کی گدھول کیونکہ وہ بس پر ہے با ناز و نیم
---	--	--	---

در بیان حدیث جز یا مومن فان نورک

حدیث کے بیان میں جز یا مومن فان

اطفا ناری

نورک اطفا ناری

آتش مومن الذین راعوا صفی

آتش مومن الذین راعوا صفی

الغرض آج ہ شعر الغرض شاہ نوازش کرتا تھا اور اس شمس سے وہ اندامہ کے گھٹنا تھا آگے حائل ہے وہ گھٹنا عاشق کا ہو جیسے آگے گھٹنے کے اندر تازہ رو ہووے جملہ رنجوران دوا کی امید رکھتے ہیں اور اسکے بیمار ہی دعا کیا کرتے ہیں کہ درد و الم اور سوا ہو جملہ بیمار چاہتے ہیں شفا اور یہ سچ چاہتے ہیں شربت اسم سم سے بہتر نہیں دیکھا اور ایک صحت اس مرض سے بہتر نہیں ہے اس گناہ سے بہتر نہیں ہے ایک طاعت اور رسول ہی کے مقابل سے ایک ساعت یعنی عاشق کا گھٹنا عین ترقی ہے آگے بروج بہ قصہ ہے فافہم ۱۲ اس پیش مشر آج ہ شعر آگے شاہ کے اس طور کے متبادل کیاب اور جان کو آتش پر رکھا ہر ایک سر شاہ نے جدا کیا اُس مین سے ہر خطہ نیا قربان ہون مین فقیر اب زور سے غنی ہون اُس نے صد ہا سر واپس دیے آگے حائل چرخ عشق مین و ذن پاؤں سجا سکے اور یہ عشق ایک سرے پاکے ہر کوئی دوا پاؤں اور ایک سر رکھتا ہو لاکھ پاؤں اور سر کا سم نادر ہے اس سے یہ ہنگامہ ہر دم کا باطل رکھتا ہو اور یہ ہنگامہ ہر دم گرم ہو ایک معدن گرم ہو لاسکان میں دو زخین اس کے شر کی ایک دھولان ہو نادر دوزخ عشق سے جہم بھاگتی ہو کیونکہ وہ نادر قسم سے پیر جہنمی ہنگامہ عشق کا ہر دم گرم ہو اور یہ ہنگامہ دنیا کا باطل ہرانی حال کو ہو فافہم ۱۲ اس نے آگے شعر مومن کی آتش عشق سے واسطے نادر و غنی بچے اور عاجز ہے اس کے جلد توجا وری آتش اب ہری اس کے کورہ کبریت دوزخ کا ہو دیکھ اسے لکھنا گھٹنا تھا کیا اس دم کو جلد کبریت پیر سوئے نے نادر دوزخ جہم نہ چیکے اس کے لکھنا کہ شہ کے دوزخ ہر دم گرم ہو تو صاحب دلی مومن خوش صبر ہیں ایک بشارت اور لکھنا کہ اس دوزخ کا جہنمی ہو اور بھی جہنم نہ ہو اور اس کو اس جہنمی آتش عشق سے نادر دوزخ کی بھاگتی ہو کہ جو عاشق کو دلی ہوئی ہو تو کہ جہنم بھی اس سے نہادہ لکھتی ہو آگے شاہزادہ کی وفات کا بیان ہو فافہم ۱۲

گودیش بگذر سبک است محشم کفر کہ کبریت دوزخ اوست زود کہ بیت بدین سودا سپار گودیش جنت گذر کن عجب باد کہ تو صاحب خرمن من خوش چین بست لرزان ز حجیم و ہر جان	ورنہ آفتہاے تو مرد آشم بین کہ می چپاند اور این نفس تا نہ دوزخ بر تو نازونی شمار ورنہ گرد و ہر چہ من دارم کساد من بے ام تو ولایت ہاے چین نہ مرا این نے مراد این امان	اُس سے کہوے جلد جا تو اب تری کفر کہ کبریت دوزخ کا وہ ہے جلد تو کبریت بان پر سو پے کہوے جنت اسکو جامل ہو کہ تو صاحب خرمن ہاے چین کہ اپنی ہو اُس سے دوزخ بھی جان	ورنہ آفتش سے مری آتش مری دیکھ کیا ہنڈ کیا اسدم اُسے تا نہ چکے نار دوزخ جسم پے ورنہ کھوٹا ہووے جو کچھ ہے مرا ایک مین بت ہوں تو ہر ملک چین نہ اُسے اور نہ اُسے سے امان
وقات یافتن برادر بزرگ آن شاہزگان و ملازمت کردن برادر میانہ بادشاہ چین را	وقات پانا آن شاہزادون کے بڑے بھائی کا اور ملازمت شاہ چین کی کرنا منجھلے بھائی کی	رفت عمرش چارہ فرصت یافت مدت دندان کان این میکشید صورت مشوق ازو شد وقت گفت لبش گرز شعرے شست من خدم عریان تن او از خیال این مباحث تا بدینجا گفتی ست گر پوشی و رنگوید صد ہزار تا بدیر یا سیر اسپ وزین بود مرکب چو بین بخشکی است	عمر گئی چارہ نہ فرصت کو ملا کھینچا مدت آنک از دوا جزوی صورت مشوق نے پردہ لیا بول اگر بار یک پردہ بال سے تن سے مین عریان ہوا خیال سے لائن اخفا ہے جو آگے کہے گر چہ پائے یا کہے تو سو ہزار سیر دریا تک ہی اسپ زمین کی کشتی خشکی مین ہے بیکار اور بتر
<p>سلا عمر گئی آٹھ شعر عمر گئی اور فرصت کا چارہ نہ ملا آخر ہوئی صورت مشوق نے پردہ کیا اور معنی مشوق سے جا کر ملا کہ اگر پردہ بار یک بال سے اُس کا ہے ولیکن بے پردہ منا خوش سے مین تن سے عریان ہوا اور وہ خیال سے اب مجھ کو سیر انتہا کے وصل مین ہے یعنی سلوک مین سیر مین قسم مین بن یک سیر بالند و دوسری فی اللہ تیری من اللہ پس شاہزادہ کو سیر بالند سے اب سیر فی اللہ حاصل ہوئی آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلا ہے یہاں آٹھ شعر بیان تک بحث لائن قال کے ہے جو آگے کہے لائن اخفا یا اخفا کے ہے اگر چہ پائے یا کہے تو سو ہزار ہے بیکار و ظاہر نہ ہووے دریا ایک سیر اسپ وزین کی ہے اور بعدہ کشتی پر ہے کشتی خشکی مین بیکار و بدتر سے خاص کر دریا بن کی راہ پر ہے تو خاموشی کو یک کشتی جان کہ خاموشی کچھ تو کمر تقین ہے جو خاموشی کہ تیکر ملال دے عشق کا فغہ اُدھر سے آتا ہے یعنی سیر بالند مین بحث فانی ہو سکتی ہے اگر سیر فی اللہ لائن اخفا ہے کہ تنزہ مین خاموشی باعث ترقی ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۳</p>			

<p>این خموشی مرکب چوبین بود ہر خموشی کان ملولت می کنند تو بھی گوی عجب خاموش چپست من ز غمره کر شد م اوبے خبر آن یکی در خواب غمره می زند ازین شمسے پہلو اوبے خبر آن کے کش مرکب چوبین شکست نے خموشی ست و نہ گویا نادریت نے ازین دو ہر دو ہست و بولعیا این مثال آئندہ کی کہ بے ورود حاصل آن شہزادہ از دنیا برفت</p>	<p>بحر یان را خاشا شمی تلقین بود غمره ہا می عشق زان سوی نهند او بھی گوی عجب کوشش کجاست تیز گوشان زمین ہمہ ہستند کر صد ہزاران بحث و تلقین سکند خفتہ خود آنست کران شورش غرق شد در کابل و خود مابھی است حال و راد عبارت نام نہست شرح آن گفتن بر فوست زیاد ایک در محسوس زین بر تیر بود جانش پرورد و جگر پر سوز تفت</p>	<p>کشتی خاموشی کو تو اک جان کے جو خموشی کہ ملامت میں بیٹھے تو کہے خاموش عجب یہ کس کے میں ہو غمرہ سے کروہ بے خبر ایک ماہی غمرہ اندر خواب کے اس کے پہلو میں جو بیٹھا ہے خبر ٹوٹی کشتی جس کسی کی اسے کلو نے خموشی اپنے ہو گویا ہے عجب نے وہ آنسے دو ہر دو نوٹے عجب یہ مثال آئی ہے ناقص ناروا الغرض شہزادہ دنیا سے گیا</p>	<p>بھرون کو خاموشی تلقین ہے عشق کا غمرہ ادھر سے آگے ہے یہ کہے کو شش عجب یہ کس کے تیز گوش اس سے ہیں بڑا در سیکڑوں تلقین دین رحمتیں خود یہ غمرہ ہے سنے نے خود و شر خود وہ ڈو آب میں ہی بڑھ آئے حال اس کا عبارت میں ہو ہے ادب کا ہر اس کی شرح اب پر نہ تھی محسوس میں اس کسوا جان پر غم اور جگر سوزش بھرا</p>
<p>آمن برادر میا نہ بجنارہ برادر کلان و برادر کو چاک کہ بر فراش نہ بخوری بود و نواختن یاد شاہ اور اتا ملازم شود و صد ہزاران غنائم غیبی و عینی بد و رسید</p>	<p>آنا بھلے بھائی کا جنازے پر بڑے بھائی کو اور چھوٹے بھائی کا بیمار پڑا رہنا اور نوازش کرنا بادشاہ کا اسپر تا نوکر ہوا اور ہزاروں غنیمت ظاہر و باطن کی اسکو ملنا</p>	<p>آمن برادر میا نہ بجنارہ برادر کلان و برادر کو چاک کہ بر فراش نہ بخوری بود و نواختن یاد شاہ اور اتا ملازم شود و صد ہزاران غنائم غیبی و عینی بد و رسید</p>	<p>آمن برادر میا نہ بجنارہ برادر کلان و برادر کو چاک کہ بر فراش نہ بخوری بود و نواختن یاد شاہ اور اتا ملازم شود و صد ہزاران غنائم غیبی و عینی بد و رسید</p>
<p>کو چوبین بخور بود و آن وسطا بر جنازہ آن بزرگ آمد فقط</p>	<p>آخر دیکھا بیمار وہ سمجھلا گیا بس جنازے پر بڑے کے ظہار</p>	<p>آخر دیکھا بیمار وہ سمجھلا گیا بس جنازے پر بڑے کے ظہار</p>	<p>آخر دیکھا بیمار وہ سمجھلا گیا بس جنازے پر بڑے کے ظہار</p>
<p>سے تو کہے آج ۵۵ شعر تو کہے کہ یہ خاموشی عجب کس واسطے ہے میں نے اس کی مثال ہے ایک شخص غمرہ مارے اندر خواب کے اور سیکڑوں تلقین کرے اسکے پہلو میں بیٹھ بیٹھا ہے پس یہ خود خفتہ ہے کہ شور و شربین سننا ہے جس کسی کی کشتی ٹوٹے وہ خواب میں دیا پس وہ مابھی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے شعر نہ خموش نہ گویا ہے عجب ہے کہ اس کا سال عبارت میں کب آئے وہ نائن دونوں سے ہے اور دونوں اب شرح اس کی ادب سے باہر ہے نہ مثال ناقص ناروا آئی ہے لیکن محسوس میں اس سے سوائے تھی الغرض شاہزادہ دنیا سے گیا کہ جان پر آتش و سگر سوزش سے بھرا تھا یعنی مولانا اب مقام خوار القنا کا تحریر فرماتے ہیں کہ اب کشتی اس کی ٹوٹی اور وہ غرق ہو کر مابھی ہوا یعنی اس مقام پر دگوبائی ہے نہ خاموشی اور دونوں ہیں شرح کرنا اس کی ادب سے باہر ہے کہ شاہزادہ مقام خوار القنا کو بوسے آگے بھلے بھائی کا بیان سے فافہم ۱۲ سے خرد تھا آج سے شعر برادر خود بیمار تھا سمجھلا بھائی گیا جنازے پر بڑے بھائی کے شاہ نے قصداً اسکو پوچھا کہ مابھی دریا سے بھی مابھی ہے پس معرفت سے کہا کہ اس شاہ کا پسر ہے اور یہ بھائی اس بھائی سے چھوٹا ہے شاہ نے نوازش کی تو یادگار ہے اور سیکڑوں پس پیش سے اپنا سکار کیا بیل شاہ کی اولاد تو ان پوئیہ پوئیہ میں سوا جانے نہ جان نہ دیکھی اپنے اہل بیت بایا کہ کوئی سوز و غم سے نہ پاسکا دل میں اپنے از بس غلغلہ بایا کہ صوفی در پاسے وہ بات سوچا ہے یعنی یاد شاہ نے پریشانی بہت اسکے دل پر آگئی کہ اس سے اسکے نہیں حالت ایک مشاہدہ کی پیدا ہوئی کہ صوفی سوچا ہے وہ حالت نہ پائے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے تو کہے آج ۵۵ شعر تو کہے کہ یہ خاموشی عجب کس واسطے ہے میں نے اس کی مثال ہے ایک شخص غمرہ مارے اندر خواب کے اور سیکڑوں تلقین کرے اسکے پہلو میں بیٹھ بیٹھا ہے پس یہ خود خفتہ ہے کہ شور و شربین سننا ہے جس کسی کی کشتی ٹوٹے وہ خواب میں دیا پس وہ مابھی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے شعر نہ خموش نہ گویا ہے عجب ہے کہ اس کا سال عبارت میں کب آئے وہ نائن دونوں سے ہے اور دونوں اب شرح اس کی ادب سے باہر ہے نہ مثال ناقص ناروا آئی ہے لیکن محسوس میں اس سے سوائے تھی الغرض شاہزادہ دنیا سے گیا کہ جان پر آتش و سگر سوزش سے بھرا تھا یعنی مولانا اب مقام خوار القنا کا تحریر فرماتے ہیں کہ اب کشتی اس کی ٹوٹی اور وہ غرق ہو کر مابھی ہوا یعنی اس مقام پر دگوبائی ہے نہ خاموشی اور دونوں ہیں شرح کرنا اس کی ادب سے باہر ہے کہ شاہزادہ مقام خوار القنا کو بوسے آگے بھلے بھائی کا بیان سے فافہم ۱۲ سے خرد تھا آج سے شعر برادر خود بیمار تھا سمجھلا بھائی گیا جنازے پر بڑے بھائی کے شاہ نے قصداً اسکو پوچھا کہ مابھی دریا سے بھی مابھی ہے پس معرفت سے کہا کہ اس شاہ کا پسر ہے اور یہ بھائی اس بھائی سے چھوٹا ہے شاہ نے نوازش کی تو یادگار ہے اور سیکڑوں پس پیش سے اپنا سکار کیا بیل شاہ کی اولاد تو ان پوئیہ پوئیہ میں سوا جانے نہ جان نہ دیکھی اپنے اہل بیت بایا کہ کوئی سوز و غم سے نہ پاسکا دل میں اپنے از بس غلغلہ بایا کہ صوفی در پاسے وہ بات سوچا ہے یعنی یاد شاہ نے پریشانی بہت اسکے دل پر آگئی کہ اس سے اسکے نہیں حالت ایک مشاہدہ کی پیدا ہوئی کہ صوفی سوچا ہے وہ حالت نہ پائے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے تو کہے آج ۵۵ شعر تو کہے کہ یہ خاموشی عجب کس واسطے ہے میں نے اس کی مثال ہے ایک شخص غمرہ مارے اندر خواب کے اور سیکڑوں تلقین کرے اسکے پہلو میں بیٹھ بیٹھا ہے پس یہ خود خفتہ ہے کہ شور و شربین سننا ہے جس کسی کی کشتی ٹوٹے وہ خواب میں دیا پس وہ مابھی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے شعر نہ خموش نہ گویا ہے عجب ہے کہ اس کا سال عبارت میں کب آئے وہ نائن دونوں سے ہے اور دونوں اب شرح اس کی ادب سے باہر ہے نہ مثال ناقص ناروا آئی ہے لیکن محسوس میں اس سے سوائے تھی الغرض شاہزادہ دنیا سے گیا کہ جان پر آتش و سگر سوزش سے بھرا تھا یعنی مولانا اب مقام خوار القنا کا تحریر فرماتے ہیں کہ اب کشتی اس کی ٹوٹی اور وہ غرق ہو کر مابھی ہوا یعنی اس مقام پر دگوبائی ہے نہ خاموشی اور دونوں ہیں شرح کرنا اس کی ادب سے باہر ہے کہ شاہزادہ مقام خوار القنا کو بوسے آگے بھلے بھائی کا بیان سے فافہم ۱۲ سے خرد تھا آج سے شعر برادر خود بیمار تھا سمجھلا بھائی گیا جنازے پر بڑے بھائی کے شاہ نے قصداً اسکو پوچھا کہ مابھی دریا سے بھی مابھی ہے پس معرفت سے کہا کہ اس شاہ کا پسر ہے اور یہ بھائی اس بھائی سے چھوٹا ہے شاہ نے نوازش کی تو یادگار ہے اور سیکڑوں پس پیش سے اپنا سکار کیا بیل شاہ کی اولاد تو ان پوئیہ پوئیہ میں سوا جانے نہ جان نہ دیکھی اپنے اہل بیت بایا کہ کوئی سوز و غم سے نہ پاسکا دل میں اپنے از بس غلغلہ بایا کہ صوفی در پاسے وہ بات سوچا ہے یعنی یاد شاہ نے پریشانی بہت اسکے دل پر آگئی کہ اس سے اسکے نہیں حالت ایک مشاہدہ کی پیدا ہوئی کہ صوفی سوچا ہے وہ حالت نہ پائے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳</p>	<p>سے تو کہے آج ۵۵ شعر تو کہے کہ یہ خاموشی عجب کس واسطے ہے میں نے اس کی مثال ہے ایک شخص غمرہ مارے اندر خواب کے اور سیکڑوں تلقین کرے اسکے پہلو میں بیٹھ بیٹھا ہے پس یہ خود خفتہ ہے کہ شور و شربین سننا ہے جس کسی کی کشتی ٹوٹے وہ خواب میں دیا پس وہ مابھی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے شعر نہ خموش نہ گویا ہے عجب ہے کہ اس کا سال عبارت میں کب آئے وہ نائن دونوں سے ہے اور دونوں اب شرح اس کی ادب سے باہر ہے نہ مثال ناقص ناروا آئی ہے لیکن محسوس میں اس سے سوائے تھی الغرض شاہزادہ دنیا سے گیا کہ جان پر آتش و سگر سوزش سے بھرا تھا یعنی مولانا اب مقام خوار القنا کا تحریر فرماتے ہیں کہ اب کشتی اس کی ٹوٹی اور وہ غرق ہو کر مابھی ہوا یعنی اس مقام پر دگوبائی ہے نہ خاموشی اور دونوں ہیں شرح کرنا اس کی ادب سے باہر ہے کہ شاہزادہ مقام خوار القنا کو بوسے آگے بھلے بھائی کا بیان سے فافہم ۱۲ سے خرد تھا آج سے شعر برادر خود بیمار تھا سمجھلا بھائی گیا جنازے پر بڑے بھائی کے شاہ نے قصداً اسکو پوچھا کہ مابھی دریا سے بھی مابھی ہے پس معرفت سے کہا کہ اس شاہ کا پسر ہے اور یہ بھائی اس بھائی سے چھوٹا ہے شاہ نے نوازش کی تو یادگار ہے اور سیکڑوں پس پیش سے اپنا سکار کیا بیل شاہ کی اولاد تو ان پوئیہ پوئیہ میں سوا جانے نہ جان نہ دیکھی اپنے اہل بیت بایا کہ کوئی سوز و غم سے نہ پاسکا دل میں اپنے از بس غلغلہ بایا کہ صوفی در پاسے وہ بات سوچا ہے یعنی یاد شاہ نے پریشانی بہت اسکے دل پر آگئی کہ اس سے اسکے نہیں حالت ایک مشاہدہ کی پیدا ہوئی کہ صوفی سوچا ہے وہ حالت نہ پائے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳</p>

شاہ دیدش گفت قاصد کا کہیں	کہ از ان بجزست این ہم باہی است	شہ نے قصداً پوچھا اُسکو دیکھ	کہ اُسی دریا سے ماہی یہ بھی ہے
پس معرفت گفت پورا کن پدر	این برادر زان برادر خردتر	پس معرفت بولا اُس شہ کا پسر	بھائی یہ اُس بھائی سے ہر خردتر
شہ نوازدیش کہ ہستی یادگار	کرد اور اہم بدین پیش شکار	اُسکو پیش سے کیا اپنا شکار	اُسکی نوازش شہ نے ہو تو یادگار
از نوازشہائے آن شاہ وحید	ورتن خود غیر جان جانے ندید	پس نوازشہائی اس شہ سے نہان	اپنے تین غیر جان کچھ نہ جان
در دل خود یافت عالی عالمی	کان نیاید کس بعد خلوت ہی	دل میں اپنے پایا اک عالم بڑا	کہ نہ سر خلوت سے کوئی پاسکا
در دل خود یافت عالی غفلت	کہ نیاید صوفی آن در صد چلہ	دل میں اپنے پایا از بس غفلت	کہ ز پائے صوفی وہ با صد چلہ
در دل خود یافت عالمی	کان نیاید کس بعد خلوت ہی	دل میں اپنے پایا اک عالم نیا	جو نہ آئے وہ ہم میں بھی اک را
عرصہ دیوار و سنگ کہ تافت	پیش او چون نازندان می شکافت	چمکا دشت و کوہ و دریا و در	اُسکے آگے جیسے آتش جلوہ گر
دژہ دژہ پیش او چون آفتاب	دمدم میکرد صدگون فغتاب	دژہ دژہ آگے اُسکے شمس وار	دمدم کھولے تھا دوسو نور بار
باب گہ روزن شدی گاہی شعلہ	خاک گہ کندم شدی و گاہ صاع	ہو تا در گاہ روزن گہ شعلہ	خاک ہوئی گاہ گندم گاہ صاع
در نظر ما چرخ بس کہتہ وقار	بیش چشمش ہر دمی خلقے جدید	چرخ دکھتا خشک کہتہ خلق کو	آگے چشم اُسکے کے ہر دم خلق نو
روح زیبا نہ نکدہ است از جد	از قضا می شک چنان چشمش بس	روح زیبا جو کہ چھوٹے جسم سے	اُسکو آنکھ ایسی قضا سے بس بے
صد ہزاران عینت پیشش شد پیر	انچہ چشم محمدان میت بدید	عینت اُسکے سیکڑوں ظاہر ہوئے	جیسے دیکھے چشم محرم وید سے
انچہ او اندر کتب بر خوانہ بود	چشم را از صورت آن بر کشود	جیسا اُس نے تھا کتابوں میں	چشم کو اُس کی وہ صورت پر کھلا
از غبار مویکب آن شاہ نر	یافت او کل عزیزے در بصر	انکھ شہ کے غبار راہ سے	اک ملا سر مد بصر میں خوش سے
بر چنین گلزار دامن می کشید	جز جرم زوش نعرہ زن بل من مزید	ایسے گلشن پر تھا مال وہ مزید	اُسکا جرجر کہتا تھا بل من مزید
گلشنے کر نقل روید یکدم است	گلشنے کر عقل دید خرم است	نقل سے گلشن اُسکے اکدم ہو دو	عقل سے گلشن اُسکے خرم ہے دو
گلشنے کر گل دم گرد و تباہ	گلشنے کر دل دم وافر تباہ	گل سے گلشن اُسکے ہو تباہ	دل سے گلشن اُسکے وافر تباہ
علم ہائے با مزہ دانستہ مان	نوار گلشنہ ان یکدہ وسہ گلستہ دن	علم یا خط جو کہ ہرین ہم جانتے	ایک دو گلستہ ہیں گلزار کے

۱۰ چمکا دشت آنچہ شہ دشت و کوہ و دریا و در اُس کے آگے چمکا جیسے آتش جلوہ گر ہو اُس کے شمس کے مانند دژہ دژہ دمدم سو وہ کھولتا تھا نور بار جب کبھی روزن ہوتا دیکھے شعلہ اور خاک اور کبھی گندم ہوئی و کبھی بیابان آسمان خشک و کہتہ خلق اور اُس کی چشم کے آگے ہر دم خلق تو آگے اس کے حقائق میں روح زیبا جو چھوٹے جسم ایسی آنکھ ازراہ قضا کے اُسکے عین ظاہر ہوئے جیسے چشم محرم وید سے دیکھے اُس نے جیسا کتابوں میں چھا تھا وہ اسکی چشم کو صورت پر کھلا یعنی پر نور شد سے ایک نظر میں اُسکو شاہدہ حاصل ہو دژہ دژہ اُسکو مقام دید کا کھلا صورتوں اور کشود باطن اُسکو ہونے لگا یعنی طالب کو اول کشود باطن میں ستارہ و قمر قوس ایسے طور سے نمودار ہوتے ہیں آگے جرجر یہ قصہ جو فہم ۱۱ انکھ شہ آنچہ انکھ شہ کے غبار راہ سے ایک ایک سر مد بصر میں اُسے ملا وہ مزید ایسے گلشن پر بائل تھا کہ اُسکا جرجر بل من مزید کہتا تھا نقل سے گلشن اُسکے وہ ایک دم ہر اوچ و عقل سے آگے وہ ہمیشہ خاد و خرم ہو گل سے گلشن اُسکے وہ گلشن تباہ ہوئے اور جو گلشن دل سے آگے وافر تباہ ہوئے جو کہ علم یا خط ہم جانتے ہیں وہ ایک گلستہ ہیں اس گلزار کے ہم اس واسطے گلستہ سے خارج ہیں کہ دروازہ در گلزار کا خدیر بانہا ہو یعنی جو فضا سے گلشن فرحت کا پید ہو تباہ وہ ایک دم کا ہے اور جو عقل سے پیدا ہوتا ہو وہ خرم سدا ہو اور یہ علم یا خط ایک گلستہ ہو گلشن منی سے بس اُسکا مزہ کیسا کچھ ہو گا کہ ہم اس علم پر قناعت کر کے علم باطن سے محروم رہتے آگے اسکا بیان ہے فہم ۱۲

زمانہ زیون این دوسرے گلدستہ ایم	کابینہ در گلزار پر خود بستہ ایم	خوار نگدستون سے ہم ہیں اس	کہ در گلزار باندھا خود بستہ ہو
آسچنان مفتاحا ہر دم بہان	می فتاحان درینا از زبان	کنجیان ایسی بیاعتان کے	انگیوں سے گرتی ہیں افسوس ہے
در دمی خود کاغذ آئندہ نان	گر چہ چاہے گردے وعشوہ زبان	گر تو فارغ ایک مہمان سے	گرد چادر عشوہ زن کے چہرے
باز استسقات چون شہر موزن	ملک شہرے ایدت پر نان وزن	تشنگی جو پھر سو تیری موزن	ملک سمجھ کو چاہئے پر نان وزن
مار بودی از دہا گشتی مگر	لیکرت بود دین مانی ہفت سر	مار تھا تو از دہا اک تو ہوا	ایک سر تھا سات سر کا بیا
از دہا ہی ہفت سر و زخ بود	حرص تو دانہ است دوزخ فو	سات سر کا از دہا دوزخ ہو نام	حرص دانہ ہو تیری دوزخ ہو نام
دام را بدران بیوزان دہرا	باز کن دہاے تو این خانہ را	دام کو تو توڑ دے کو جلا	گھول بھڑدروازہ تو عرفان کا
چون تو عاشق نیستی امی نرگدا	ہمچو کو بے یخیر داری صدا	تجھسا عاشق نے کوئی انہر گدا	ہمچو بے یخیر داری رکھے صدا
کوہ را گفتار کے باشد زخو	عکس غیر است آن صدا	کوہ کو گویا کب ہے آپ سے	وہ صدا پس غیر کے پرتو سے ہو
گفت تو زان رو کہ عکس دیگریت	جملہ حوالہ بغیرے عکس نیست	قول تیرا کیونکہ عکس غیر ہے	حال کل تیرا نہیں ہے عکس کے
خشم دو وقت بہت عکس دیگران	شادی قوادہ و خشم عوان	تیرا خشم ذوق عکس ہے اور کا	شادی دلال و خشم و شخا
آن عوان را آن ضعیف آنچہ کرد	کہ دہا اورا بے کینہ زجر و درد	مجرم شخنہ نے آخر کیا کیا	کہ اُسے کینہ سے دیتا ہو نرا
تا بیکے عکس خیال لامعہ	ہمدکن تا گردوت این اقعہ	کب تاک چلے گا عکس خیال	کہ تو کوشت تیرا ہو تیرا اس خیال
تا کہ گفتارت ز حال تو بود	سیر تو بیا پر و بال تو بود	تا کہ تیرے قال ہوئے حال سے	تجھ کو ہو بس سیر پر و بال سے
صدید گید تیر ہم با پر غمیر	لاجرم بے بہرہ گشت از غمیر	صدید پکڑے تیر پر بے غیر کے	اس لئے محروم کھانے صدیت
باز صدید آرد بخود از کوہ سار	لاجرم شاہش خوراند کیک سار	باز اس لئے صدید خود کسار سے	شہ کھانے کیک سار سے
باز بیا پر خود آرد صدید شبک	لاجرم شاہش خوراند تخم کیک	باز اپنے پر سے پکڑے صدید کر	اس لئے شہ کیک کے شہ کھانے
منطقہ کو وحی بود از ہواست	ہمچو خاک کیوہ ہوا دور بہا است	ہمچو اوہ قال نے وحی سے ہو	جون ہوا پر خاک اڑے بیکار ہو

۱۔ کنجیان آئے شعر ایسی کنجیان بیاعت غذا دنیا کے انگلیوں سے گرتی ہے افسوس ہے اگر تو ایک دم نان سے فارغ ہو عشوہ زن کے گرد چاہے
 پھر جو تیری تشنگی پھر موزن ہو تجھ کو ملک بے پائے پر نان وزن کا تو مار تھا آئے؟ ابھو اور ایک سر کا تھا اب سات سر کا بنا سات سر کا از دہا دوزخ دم ہے
 حرص تیری دانہ ہے دوزخ کام کو تو زار و زور نہ کھلا پھر تو دروازہ گھول عرفان کا تجھسا عاشق کوئی نہیں آئے کہہ سکتا ہوں صدید کھانا ہو پانی کشو دھان کا کباب
 لڑائی دیکھ مانتے جاتا ہے آگے اس کی مثال ہے فافم ۱۲ کہہ کو آئے ۶ شعر کوہ کو گویا کب ہے آپ سے کہہ صدید غیر کے پرتو سے ہے
 قول تیرا کیونکہ عکس غیر ہے تیرا حال کل بھیکس کے نہیں ہے تیرا خشم ذوق اور کا عکس ہے شادی دلال و خشم شخنہ ہے مجرم شخنہ آخر کیا کیا کہ اُسے
 کینہ سے سزا دیتا ہے کب تک چلے گا عکس خیال سے تو کوشت تیرا کہ سب تیرا قال حال سے ہووے اور تجھ کو شہ ہوہر قال سے یعنی کوشت کر
 کہ یہ مثال تیرا حال ہووے کیونکہ تیرا قال پر عکس غیر ہے آگے اس کی مثال ہے فافم ۱۲ صدید پکڑے آئے شعر تیرا شکار پکڑا ہے غیر کے پرے
 اس واسطے شکار کے کھانے سے مجرم ہے باز کوہ سار سے خود شکار لانا ہے اس واسطے شاہ اس کو ایک کھلاتا ہے باز اپنے پرے شکار کو پکڑا ہے اس واسطے
 شاہ کباب دے اور وہ کھائے آگے حوالہ ہیں جو ہوا سے قال ہو اور وحی سے نہ ہو جیسے ہوا پر خاک اور بیکار ہو اگر اس دم تجھے دکھائی دے غلام
 اول اولیٰ نے چند خط پر ترجمہ کہ مجھ صلح نہیں فرماتے ہیں خواہش نفس سے نہ گروہا فرماتے ہیں سنا ہو وحی کے کہ اپنے راہم ہے تا ہے اسے اتنا صلح جو تجھے
 وحی سے پاس نہیں ہو بلکہ تو کو حیرت و فاسد نے مانو لائے کہ ہوا سے کہنا ہو وحی جو قال کہنا ہو نفس ہوتا ہو بیکار ہے اور جو وحی تو سے ہوتا ہو نہ دیتا ہو آئے انا
 بیان ہے فافم ۱۳

گر تباہ خواجہ را ایندم غلط	زا دل و انجم بر خوان چند خطا	گر دکھائی دے تجھے اسدم غلط	ہلے پڑھو انجم سے تو چند خطا
تا کہ ماہی نطق محمد عن ہوا	ان ہوا لا بوحی احتوی	تا کہ ماہی نطق محمد عن ہوا	ان ہوا لا بوحی احتوی
احمد چون نیست از وحی ہی	جمیازادہ تخر و اوقیاس	احمد چون نیست از وحی ہی	اہل تن کو دی تخری اور قیاس
تا بدانی کہ محمد از ہوا	وانگفت و گفت از وحی خدا	تا تو جانے کہ ہوا سے نہ کہا	مصطفیٰ نے وحی حق سے ہو کہا
بید را اگر میوہ نے باش ضلال	کز ضرورت ہست مردار حلال	بید کے میوہ نہ تو ہے ضلال	کہ ضرورت سے ہر مردار حلال
اگر تخری نیست در کعبہ صال	لیک ہست اندر سیایانی ضلال	اگر تخری نے ہر با کعبہ وصال	ہے مگر اندر سیایان ضلال
بے تخری و اجتهادات ہدا	ہر کہ بدعت پیش گیرد از ہوا	بے تخری اور بے جہد ہدا	جو کوئی بدعت کرے ازہ ہوا
بہنجو عادش بر برو باد و کشد	نہ زیلماست تا تختش کشد	بہنجو عادی کے وہیں مگرے کرے	نہ سلیمان ہے کہ تخت اسکا اڑے
عماد را بادست حامل خذول	بہنجو برہ در کف مردا کول	عماد کی حامل و دافع ہے ہوا	جیسے بزغالہ کو لے اہل غذا
بہنجو فرزندش نہادہ در کنار	می برد تا بکشدش قصابے ار	اُس کو چون فرزند لے اندر کنار	مارے لیجا کر اُسے قصاب وار
عادیان باد را استکبار بود	یاد می بنداشتند اختیار بود	بے تخری ہر تکریم ہوا سے اہل عدا	جاتے تھے یار تھے غیار باد
چون بگردانید ناگہ پوستین	خروشان بیکست آن بزل القرن	جب کہ ناگہ اسٹوٹا پوستین	ریزہ ریزہ ٹوٹے در بزل القرن
باد را بشکن کہیں فتنہ ہست باد	پیش از ان کش بشکن او بہنجو باد	یاد کو تو توڑ گرتے ہے باد	پہلے اس سے کہ وہ ٹوٹے مثل باد
ہو د دادی بند کای برگیر خیل	بر کند از دست تان این باد ذیل	جو دے گی بند اسے دم دعا	پھاڑے دامن کو تھامے یہ ہوا
لشکر حق ہست باد و از نفاق	چند روزے باشما کرد اعتناق	لشکر حق باد ہے ازہ نفاق	چند دن رکھتی ہو تھے نفاق
او یسر یا خالق خود راست ہست	چون اجل آید برآمد باد دست	باطن او ہے مطیع خالق کیست	جب اجل آئے بڑھائے باد تھ
این بہمان بادست کایم مکیشت	بود بہنجون جان بہنجو مرگ گشت	یہ وہی ہے باد دیتی امن تھی	مثل جان تھی مثل مرگ اب ہو گئی
ہست انگس کو بکرت تہا بریں	وقت خشم آن دست میگیرد و بریں	چو متا تھا جو تو اسکے ہاتھ کو	اگر ہو تا ہے وقت خشم دو

۱۔ بید کے لے اٹھ کر مردار اب ضرورت سے حلال ہے تاکہ ساتھ کعبہ وصال کے تخری اور بے جہد ہو کوئی بدعت کرے کہ اندر سیایان کچھ ضلال چارہ ہو اگر مانند ہوا اسکے ٹکڑے کرے سلیمان نہیں ہے کہ تخت اسکا اڑے عادی کی حامل اور دافع ہو جیسے بزغالہ کو اہل خدا اُسکو فرزند لے گا مانند کنارین لے او تو صفا کے مانند اُسے لیجا کر مارے یعنی چوپا بند ہوا ہے ہیں جو اُس کو عادی کے مانند خراب کرے اور سلیمان وقت کے تابع و خدا شکر اہر ہو و سے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۰۔ ۱۔ بے تخری کے لے شکر پس اہل عادی ہوا سے تکریم یار اُس کو جانتے تھے اور اختیار باد کے جیکہ اُس سے ناگاہ پوستین ٹوٹا ریزہ ریزہ ٹوٹے وہ بد مصاحب پس تو یاد کو توڑا رفتہ ہے اس سے پہلے کہ وہ خوب توڑے تھے کہ مثل باد کے ہونے بند کی کہ اسے قوم دعا تھا اُسے دامن کو پھاڑے یہ ہوا ازہ لشکر حق سے ازہ نفاق رکھتی ہے باطنی ساتھ خالق کے مطیع ہے کہ جب اجل آئے ہاتھ بڑھائے یہ وہی باد ہے دامن دیتی تھی اور مثل جان کے تھی کہ اب مثل مرگ سے یعنی تو جو اوجھ کو کچھ کر دے ہر لشکر حق کی ہر اور چند روز تیر موائے ہے کہ آخر کار موجب ہلاکت ہو دے گی اُس کی مثال ہے فافہم ۱۱۔ ۱۔ چو متا تھا اچھ شجر جو اسکے ہاتھ کو چومتا تھا وہ وقت خشم کے گزرتا ہے تو یاد کو کچھ کہ منھ میں پھرتی ہے اور آتی جاتی ہے ہر دم شوق سے دانت باطن اُس سے امین ہیں حق کے وہ دانت میں درد دے ایک ذرہ باد کا بھاری کہ ہو دے کہ وہ درد و بیماری دانتوں میں کرے وہ یارب یارب پکارے جان سے کہ اے مسلمان تو اس کا کٹا اور غافل تھا یارب کے چلنے سے تو استغفار کر ازہ غفلت کی یعنی افسوس ہم یارب اور بیک خدا ہی تمہو دانت کو جوتی ہے باقی جان آگے ہے فافہم ۱۲۔

باد را اندر دہان بین رہ گذر	ہر نفس آیان روحان باکروفر	باد کو تو دیکھ بھرتی منہ میں ہے	آتی اور جاتی ہے ہر دم شوق ہے
حلق دندانہ از ان ایمن بود	حق چو فریاد بندگان در فتنہ	اس سے ایمن دانست بلیغ حلقہ کو	جو کہ حق دانست بینہ در دہے
کوہ گرد و ذرہ باد و ثقیل	درد و دمان و اردش زار و علیل	باد کا اک ذرہ بھاری کوہ ہو	در بیماری کرے دہن تو میں دو
یار رب و یارب بر آرد و نجان	کہ بیز این باد را اسے مستعان	یار رب و یارب بچا لے دہ جان	کہ تو کا اُس باد کو ای مستعان
اے دہان غافل ہدی نہیں بادرہ	ازین دمان در استغفار شو	اے دہان غافل تھاجلتے بادست	کہ تو استغفار از رہ عجز سے
چشم بخش اشکما باران کند	منکران را در دانش خوان کند	چشم اسکی اشکباری بس کھے	منکروں کو در دانش خوان کوے
چون دم پڑو ان تیز رفتی ز مرد	وحی حق را میں پذیرا شو زرد	قول حق کو تو سننے نے مرد سے	وحی حق کو کہ قبول اب درد سے
باد گوید یکم از شاہ بشر	کہ خبر خیر آورم گاہے بشر	باد کہو سے میں ہوں قاصد شاہ کی	کہ خبر دون خیر کی شر کی بھی
بڑا کہ ماورم امیر خود نیم	من چو تو غافل ز شاہ خود کیم	کیونکہ میں محکوم ہوں کیم نہیں	تجھسا غافل شاہ سے ہوں نہیں کیم
اگر سلیمان دار بودی حال تو	چون سلیمان گشتی حال تو	اگر سلیمان وار ہوتا تیرا حال	جون سلیمان ہوتی تیرا حال
عاریستم گشتی ملک گفت	کرد می بر را ز خود من افت	عاریت ہوں ملک ہوتی تیری	کرتی واقع تجھ کو اپنے را زمین
لیک چون تو باغی و من مستعار	می کنم خدمت تر از وز سہار	لیک چو تو باغی اور میں مستعار	کرتی ہوش مت تیری من روز چار
پس چو عادت سرگونیہا دم	زا سپہ تو باغیا نہ برہم	پس نگوں تجھ کو نگوں عادت سے	باغیا نہ بھاگوں لشکر سے ترے
تا بغیبا ایمان تو محکم شود	آزمان کا ایمان مایہ غم شود	تا بغیب ایمان ہو محکم ترا	اُس زمان ایمان ہو با غم ترا
آزمان خود جہلگان مومن شوند	آزمان خود سرکشان بر روند	اُس زمان خود جہلگان مومن نہیں	اُس مان سب سرکشان خود کھین
آزمان زاری کنند و انتظار	بمحو در را ہزن در زیر دار	اُس مان زاری کریں اور انکار	جس طرح سے چور ہزن زیر دار
لیک گرد غیب گردی مستوی	مالک دارین دشمنہ خود توئی	پر برابر غیب میں گرتو پھر سے	مالک کو تو میں دشمنہ خود تو ہے
شعنگی و باد شاہی و مقیم	نے دور وادی مستعار ست و مقیم	شعنگی و باد شاہی ہو مسدا	نے دور و عاریت ہوئے نجفا
رست از بیکار و کار خود کنی	ہم تو شاہ و ہم تو طبل خود زنی	چھوٹا بیکار و ن سے کام نیا کر	بھی تو شہ بھی ڈھول تپے آپ سے

۱۱ چشم اسکی آنچہ شعر اسکی چشم انگاری لکھ اور منکروں کو در دانش خوان کرے تو قول حق کو قبول کر اب درد سے باد کہ قاصد شاہ کی ہوں کہ بھی خبر دون خیر کی اور بھی کی
 ۱۲ کیونکہ میں محکوم ہوں حکم نہیں ہوں اور کہیں تیرے قاصد شاہ سے میں غافل ہوں اگر تیرا حال سلیمان کے مانند تیری حال ہوتی تیرے تجھ کو اپنے ناغہ سے افت کرتی
 ۱۳ لیکن چو تو باغی اور میں مستعار ہوں میں تیری خدمت کرتا ہوں جان کے مانند تجھ کو سرنگون کون اور باغیا نہ بھاگوں تیرے لشکر سے باقی حال آگے
 ۱۴ ہے فافہم ۱۲ سلسلہ تاغیب آنچہ شعر تاغیب میں تیرا ایمان محکم ہو پس اسوقت ایمان تیرا یہ غم ہوا اسوقت سے کش خود سرکھیں اسوقت زاری کریں اور کیا ہے چہ
 ۱۵ رہزن زیر دار کے اگر تیرا غیب میں ہے مالک کو تو میں نا دشمنہ اپنا تو شعنگی و باد شاہی ہمیشہ کی ہوتے دور و عاریت پر جھاکتی ہو یعنی ایمان تیرا اگر غیب میں محکم ہو جائے
 ۱۶ تو خود دشمنہ و بادشاہ ہمیشہ کی کا ہو دور و زمستعار کا اور وقت معائنہ سے کافز مسلمان ہوں گے اسوقت کا ایمان احکام ایمان باسٹ لائن قبولیت میں لائق
 ۱۷ آگے ہو فافہم ۱۲ سلسلہ چھوٹا بیکار و ن سے آنچہ شعر بیکار و ن سے اور اپنا کام کرے بھی تو شاہ ہو بھی تو آپ سے ڈھول کوئے جو مجھے جہان روزی ننگ لگا
 ۱۸ یہ ملحق و دہان خاک کھاتا یہ دہان خاک کھاتے والا آپسے ولیکن خاک جو ہریان لگتیں ہوتی ہو یہ کیاب اور یہ شراب اور یہ شکر خاک لگتیں و نفیس ہو جو تو نے کھایا
 ۱۹ پوسٹ ہوئی تھی وہ ناک رنگ لحم اسکا کھتی ہے خاک پیو نہ نکالی اور سیدہ پھر بھی خاک کرتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

چون گلو تنگ آو رو بر ما جہان	کاش خور و سچ خاک یر جلق و دان	کاش کھا تا خاک یر جلق و دان	کاش کھا تا خاک یر جلق و دان
این دیوان خود خاک خواری آید	یک غلگی را کہ آن رنگین نمک است	خاک جو رنگین ہوئی لیکن یہاں	خاک جو رنگین ہوئی لیکن یہاں
این کباب این شراب و این شکر	خاک نگین است و نقشین می پس	خاک ہے رنگین و نقشین می پس	خاک ہے رنگین و نقشین می پس
چونکہ خور می شد آہنا لحم و پوست	رنگ محش و این ہم خاک گوشت	رنگ لحم اک رکھتی ہو پختی اس د	رنگ لحم اک رکھتی ہو پختی اس د
ہم ز خاک بخیمہ بر گل می زنند	جملہ را ہم باز خاک کے می کنند	اور سب کو خاک پھر بھی کرتے ہیں	اور سب کو خاک پھر بھی کرتے ہیں
ہندو بوجھاق و رومی و حبش	جملہ ایک رنگ اندازد گور و بنش	سب ہیں اندر گور کے اک رنگ و بنش	سب ہیں اندر گور کے اک رنگ و بنش
تا بدانی کان ہمہ نقش و نگار	جملہ رو پوش ست ملک مستعار	جملہ ہیں رو پوش ملک مستعار	جملہ ہیں رو پوش ملک مستعار
رنگ باقی صیغۃ اللہ ہست بس	غیر آن بر بستہ وان ہچون جبرس	عارضی جان اس سوا مثل جبرس	عارضی جان اس سوا مثل جبرس
رنگ صدق رنگ تقوی یقین	تا لید باقی بود بر صادقین	صادقین پر رہے باقی صدق	صادقین پر رہے باقی صدق
رنگ کفران شک و نفاق	تا بد باقی بود بر جان عاق	جان مرد و دون پر باقی ہو سدا	جان مرد و دون پر باقی ہو سدا
چون سیہ روی فرعون دعا	رنگ او باقی و جسم او فنا	رنگ اس کا باقی جسم اس کا فنا	رنگ اس کا باقی جسم اس کا فنا
برق و فرخ و بے عابدین	تن فنا شد وان بقا تا یوم دین	تن فنا اور باقی وہ تا یوم دین	تن فنا اور باقی وہ تا یوم دین
زشت آن شست آب و لبس	داغ آن ضحاک و آن اندھیس	یہ ترش رو اور وہ خندان الہ	یہ ترش رو اور وہ خندان الہ
خاک را رنگ و فرہنگ و دہر	ہم جو کو دک مان بران جنگ و دہر	مثل کو دک ہلو اس پر جنگ و دہر	مثل کو دک ہلو اس پر جنگ و دہر
از خمیری اشترو شیرے پزند	کو دکان از حرص آن کھنہ نیزند	حرص سے لین ہاتھ میں اس کو	حرص سے لین ہاتھ میں اس کو
شیر و اشترو نان شود داندان	در رنگیر دین سخن بالو دکان	بے اثر یہ بات بچوں میں کر	بے اثر یہ بات بچوں میں کر
دامن پر خاک ما چون کو دکان	رفتہ از سر جہد اسباب و کان	کو شش اسباب کا نہ گیا	کو شش اسباب کا نہ گیا
کو دک اندر جملہ پندار و شکست	شکر باری قوت او اندک است	جملہ و سخت اور شک کو دک رکھے	جملہ و سخت اور شک کو دک رکھے
واسے آن طفلان کہ پیری بیکند	لنگے را نہ دہ میری می کنند	چونٹی لنگری ہر پیری کرتے ہیں	چونٹی لنگری ہر پیری کرتے ہیں

۱۔ ہندی لٹچے شعر ہندی و ترکی و رومی و حبشی سب اندر گور کے ایک رنگ ہیں تاکہ تو جانے کہ وہ سب اندر کو گئے
ایک رنگ ہیں تاکہ تو جانے تاکہ وہ سب نقش و نگار جملہ رو پوش ملک مستعار کے ہیں رنگ باقی رنگ اللہ کا ہے دین اور اس کے
سوا عارضی مثل جبرس کے ہے رنگ صدق و رنگ تقوی و صفا کا و صادقین پر ہمیشہ باقی ہے رنگ کفر و شک و نفاق و ترک کامر و وزن پر ہمیشہ
باقی رہے آگے مثال ہے جیسے سیاہ روی فرعون دعا یا کہ رنگ اس کا باقی و جسم اس کا فنا اور وہ باقی یوم دین تک یعنی نقش و نگار دنیا کے
رو پوش جہان کے ہیں اور رنگ اللہ کا ہمیشہ باقی ہے کہ مقبولان پر رنگ صدق و مرد و وزن پر رنگ کفر ہمیشہ باقی رہے یا کہ حال آگے ہے
خاتمہ ۱۲ نیک اس کا لٹچے شعر نیک اس کا نیک اور بد اس کا بد ہے یہ ترش رو اور وہ خندان اب خاک کی ایک رنگ اور ایک رنگ
دی اور مثل کو دک کے اسپر کو جنگ دی آگے مثال ہے شیر و شیر کے پکائیں اور کو دک اس کو ہاتھ میں لین شیر و شیر میں روٹی بنے اور یہ بات
چون بیان ہو کر آگے حقائق ہیں دامن پر خاک جھاڑ اطفال کے مانند کو شش مع اسباب دوکانے گیا جملہ و سخت و شک کو دک رکھے شکر حق کار کے کا حلال کیا
تھوڑی قوت پر اسوں ہر کہ پیری کرتے ہیں چونٹی لنگری ہر پیری کرتے ہیں یعنی انہوں نے پیران ریاکار کا حال خود پر چونٹی لنگری ہیں کہ پیری کرتے ہیں
باقی حال آگے ہے خاتمہ ۱۳

طفل کو جھکڑا دسوا فالت سے	شکر ہے کہ نہ فن کہ رکے	طفل کو بے فالت سے	شکر ہے کہ نہ فن کہ رکے
واسے پیر طفل ناہموار سے	صدے قوت سے ہوا سے	واسے پیر طفل ناہموار سے	صدے قوت سے ہوا سے
جمل اسلحہ جو اٹھیں باہم سے	ظالم اک فرعون ہوئے ظلم سے	جمل اسلحہ جو اٹھیں باہم سے	ظالم اک فرعون ہوئے ظلم سے
شکر کر درویش اس نقصان سے	کہ چھٹا فرعون اور گرفتار سے	شکر کر درویش اس نقصان سے	کہ چھٹا فرعون اور گرفتار سے
شکر کر مظلوم ہے ظالم تو نے	امن ہے فرعون فتنہ سے تجھے	شکر کر مظلوم ہے ظالم تو نے	امن ہے فرعون فتنہ سے تجھے
لاٹ اللہ کی نہ بھوکے لے کہا	آپ کو اُس کی نہ ہیزم سے غذا	لاٹ اللہ کی نہ بھوکے لے کہا	آپ کو اُس کی نہ ہیزم سے غذا
پیٹ خالی دیو کا زندان ہے	کہ غم نان اُسکو مانع مکر سے	پیٹ خالی دیو کا زندان ہے	کہ غم نان اُسکو مانع مکر سے
پیر شکم کو جان تو بازار دیو	تا جبران دیو کو اُس میں غریب	پیر شکم کو جان تو بازار دیو	تا جبران دیو کو اُس میں غریب
یچین لاشے تاجران ساحران	تیرہ عقلوں کو کیا از رہ فغان	یچین لاشے تاجران ساحران	تیرہ عقلوں کو کیا از رہ فغان
خمر دان ہو سحر سے جوں ہیکے	اور بنایا پارچہ مہتاب سے	خمر دان ہو سحر سے جوں ہیکے	اور بنایا پارچہ مہتاب سے
بٹے ہین مانند ریشم خاک کو	خاک ڈالین چشم بینا پر ہین	بٹے ہین مانند ریشم خاک کو	خاک ڈالین چشم بینا پر ہین
رنگ عودی سنگڑا کو دین	دشمنی ڈھیلے پہاڑی سے کہیں	رنگ عودی سنگڑا کو دین	دشمنی ڈھیلے پہاڑی سے کہیں
پاک وہ کجاک کو اک نگے سے	مثل کودک ہلکو اسپر جگ سے	پاک وہ کجاک کو اک نگے سے	مثل کودک ہلکو اسپر جگ سے
دامن پر خاک اپنا طفل وار	خاک مثل زر نظرین اپنی بار	دامن پر خاک اپنا طفل وار	خاک مثل زر نظرین اپنی بار
کودکان سے طفل کرے جنگ ہو	پیش مرد حق نہ لائیں طفل کو	کودکان سے طفل کرے جنگ ہو	پیش مرد حق نہ لائیں طفل کو
میوہ گرچہ کھنڈ ہو جیتا ہے	خاک نے ہو جیتا اسکو رکھیں غورہ نام	میوہ گرچہ کھنڈ ہو جیتا ہے	خاک نے ہو جیتا اسکو رکھیں غورہ نام
خام وہ گر سو برس تک نش ہو	طفل وغورہ جانے اسکو ہر کو	خام وہ گر سو برس تک نش ہو	طفل وغورہ جانے اسکو ہر کو

۱۵ طفل کو آٹھ ۴ شعر طفل کو جھکڑا دسوا فالتیں ہیں مگر یہ کہ شکر ہے کہ فن کہ نہیں رکھتے ہیں افسوس نہ عقل ہو اسے کہ ہر ایک دوست کی بلا آفت ہو دے جو اٹھیں جہاں ہتھیار باہم لے ایک فرعون ظالم ہو دے ظلم سے آگے درویش شکر کر اس نقصان سے کہ تو چھوٹا فرعون و کفران سے شکر کر تو مظلوم ہے ظالم نہیں ہے تجھ کو فرعون فتنہ سے امن ہے لاٹ اللہ کی بھوکے لے نہ نہا کہ اس کی آگ کو ہیزم سے غذا نہیں ہو یعنی دعویٰ فرعون جو سے نہیں پیرت بھرے کرتے ہیں پس تو شکر کر کہ مظلوم ہے ظالم نہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ ۱۲ پیٹ خالی آٹھ ۴ شعر خالی پیٹ کا دیو کا زندان ہے کہ غم نان اس کو مانع مکر سے ہے پیر شکم کو تو بازار دیو کا جان تاجران دیو لوہا ہین غریب سے تاجران ساحران لاشے تیرہ عقلوں اور تیرہ عقلوں کو کیا از رہ فغان سے سحر سے خمر دان مانند اسپر کے جو اور پارچہ بنایا مہتاب ریشم سے مانند کہ بٹے ہین خاک اور چشم بینا پر خاک ڈالے ہیں وہ رنگ عودی و رنگ خار کو دین اور ڈھیلے دشمنی ہمارے سے رکھیں یعنی پیٹ بھرے دامن میں نفس کے گرفتار ہین آگے اس کے حقائق ہین فافہم ۱۳ ۱۴ پاک آٹھ ۴ شعر وہ پاک کہ خاک کو رنگ دے کودک کے مانند ہم کو دسترس دے ہمارا دامن پر خاک طفل کے مانند زر کے مانند ہے یا کودکوں سے کودک کو جنگ نہ ہو مرد حق کے آگے نہ لائیں طفل کو اگرچہ میوہ کہ نہ ہے جب تک کہ خام ہے پختہ نہ ہو اُس کا غورہ نام رکھیں وہ خام ہے سو برس تک ترش ہو اُس کو ہر ایک طفل وغورہ جانے اگرچہ اُس کے بال دار ہین کے سفید ہون بھی اُسکو طفلین میں خوف ہو میں ناراض ہو گایا کہ رسا اور حق چھوٹا ہے یا کہ عطا یعنی پیران غافل کو خدا پر ایمان کلی نہیں مثل کودکان کے لیان مذہب رکھتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۵

گرچہ باشد ریش موسے اوسفید	بہر دران طفلیش خوشست و امید	گرچہ اسکے بال داڑھی بون سفید	بھی اسی طفلی بنی خوف و امید
ماند خواہم تا رسیدہ یا رسم	حق کند با من غضب یا خود کرم	مین رہو نگا نار سایا کہ رسا	حق کرے مجھ غضب یا کہ عطا
گر رسم یا نار سیدہ ماندہم	او عجب با من کند کرم آن کرم	گر رسا ہوں یا رہوں مین ندسا	اے کرے اٹکو مجھ کو وہ عطا
با چنین ناقابلے و دوریے	بخشد این غورہ مرا انگوریے	ایسی بس ناقابل و جہل سے	بخشد اس غورہ سے انگوری تجھے
نیستم امیدوار از بیچ سو	وان کرم میگویدم لاتیا سوا	مجھ کو نے امید ہو ہر سمت سے	وہ کرم لاتیا سوا کہو سے مجھے
دانا خافان ماکردہ است طو	گوش مارا می کشد لا تقطوا	دانا دعوت کری مشہ سے فکو	گو شالی دی مجھے لا تقطوا
گرچہ مازین نا امید می در گویم	چون صلا ز دوست اندازانم	نا امید می سے گڑھے میں گرجہ ہوں	جو بلایا نا ز کر تا میں چلون
دست اندازیم چون سپان پس	درد وین سوی مرعای انس	مین چلون چون اسپ کے پیچھے رہا	دوڑ میں سو سے بچو کلا نس سے
گام اندازیم و آسنا گام نے	جام پر ازیم و آسنا جام نے	مین قدم رکھوں قدم آجا پنے	اور چون مین جام ان کے جام کے
ز آنکہ آسنا جلا شیا جانی است	معنی اندر معنی دریانی است	کیونکہ آسنا جا ہے اشیا جو تمام	معنی معنی مین ہے ریانی تمام
ہست صورت سایہ معنی آفتاب	تو رہے سایہ بود اندر خراب	سایہ صورت ہو معنی آفتاب	ہوتا ہے سایہ ہو نور اندر خراب
چونکہ آسنا خشت بر خشتے ماند	نور مہ لسا یہ زشتے ماند	کیونکہ آسنا اینٹ پر سے اینٹ ہو	نور مہ کا زشت سایہ نے دکھے
خشت اگر زمین بود بر کن نیست	چون یکاے خشت جی روشنی است	اگر ہے زمین اینٹ ہو لائق نفی	اینٹ جو چاہے دھی روشنی
کوہ بہر دفع سایہ مت کیست	پارہ گشتن بہر مین نور اندکی است	پارہ پارہ کہ ہے دفع سایے کو	پارہ ہوتا ہر نور اندک ہو جو
بر برون کہ چو زو نور صمد	پارہ شد تادرد و نشر ہم نہ ند	نور حق جو کہ ہے ظاہر بر پڑا	پھٹ پڑا تا اس کے نور ہو سا
گر سنہ چون بر کفش زو قرض نان	واشکا فدا ہو پس چشم و دہان	ہاتھ پر جو کھا جو رکھے قرض نان	پس کھلے ازہ ہو چشم و دہان
صد ہزار ان پارہ گشتن ازادین	از میان چرخ بر خیزای زمین	پارہ ہونا تجھ کو لائق بالیقین	چرخ سے باہر نکل تو ای زمین

اے گر رسا ہوں یا نار رسا ہوں یا نار رسا ہوں اسے وہ انگور مجھ کو عطا کرے بس ایسی ناقابل و جہل سے اس غورہ سے مجھے انگوری بخشد مجھ کو امید ہر سمت سے نہیں ہے وہ کرم مجھ کو کہے کہ نا امید مت ہو شاہ نے ہمیشہ دعوت نیک کری اور مجھ کو شالی دی کہ نا امید ہو اگر نا امید می سے گڑھے میں ہوں جو کہ بلایا مین نا ز کرتا ہو ۱ چلون مین اسپ کے ماندہ چلون کے پیچھے رہے دوڑ میں جانب چر آگاہ اُس کے یعنی مجھ کو ناقابل سے وہ چٹکی بخشد کہ نا امید مت ہو رحمت اللہ سے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ مین بھون آئے شعر مین قدم رکھوں اُس جا قدم نہیں ہے اور مین جام مین و بان جام نہیں ہے کیونکہ اُس جا سب اشیا جانی ہے معنی اندر معنی کے اور باو جی ہے سایہ صورت یعنی آفتاب ہے اور رہے سایہ اندر خراب کے ہوتا ہے کیونکہ اینٹ پر اینٹ اس جانب مین ہے نور مہ کا زشت سایہ لکھتا ہے اگر زمین اینٹ ہے تو لائق نفی ہے جو کہ اینٹ کی جا دھی روشنی ہے کہ پارہ پارہ دفع سایہ کہ ہے پارہ ہونا واسطے نور کے اندک ہے جو کہ کے ظاہر پر نور حق پڑا پھٹ گیا کہ تا اسکے اندر رسا ہو جی مجھ کو اس جا سالی ہو کہ دہان اشیا جانی ہے کہ صورت سایہ و زنا آتا ہے آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

تاکہ نور چرخ گود سایہ سوز	شب ز سایہ تست او باغی روز	تاکہ نور آسمان سایہ سوز	شب تری سایہ سوز
باین مکان چون گاہوارہ کو دکان	یا غناز تنگ میدار و مکان	یہ مکان چون گاہوارہ کو دکان	بالغون پر تنگ کھتا ہر مکان
بہر طفلان حق زمین را مہم خواند	شیر در گوارہ بظفان فشانند	عمر طفلون کو زمین حق نے کہا	شیر اندر جلد طفلون کو دیا
ہاں کن اس گاہوارہ خانہ تنگ	تا تو اندرفت بالغ بید رنگ	ہاں نکر ای گاہوار خانہ تنگ	جاسکے تاکہ یہ بالغ بے رنگ
خانہ گوارہ را حقیق مدار	لا تو اند کرد بالغ انتشار	خانہ کہ لہو لہو کو مت تنگ قرار	تاکہ بالغ کر سکے بس انتشار
خانہ تنگ آمد ازین گوارہ را	طفلاگان را زود بالغ کن شہا	خانہ تنگ آیا ہے اباس مہد کا	جلدان طفلون کو بالغ کر شہا

در بیان استغنا و عجب شاہزادہ و	بیان میں استغنا و غرور شاہزادہ
ز جسم خوردن از باطن شاہ	کے اور زخم کھانا باطن شاہ سے

چون مسلم گشت بے بیج و شری	از درون شاہ در جانش چری	چون مسلم گشت بے بیج و شری	اسکی جان میں شہ سے باطن غذا
قوت میخوری ز نور جان شاہ	ماہ جانش ہیچو آن خورشید باہ	قوت کھاتا کھاتا بنور جان شاہ	ماہ جان اسکا مثال شمس ماہ
را بنہ جانے ز شاہ بے ندید	دردمہ در جان ستم میر سید	شاہ بے مانند سے روحی غذا	پہونچی تھی روح کو اسکی ہند
آن نہ کش ترسا و مشرب میخورد	انہان غذائی کش ملائک میخورد	وہ غذا نے جو کہ شہ کھاتے ہیں	اُس غذا سے جو ملائک کھاتے ہیں
اندرون خویش استغنا بدید	گشت طغیانی ز استغنا بدید	دیکھی استغنائی خود میں باطنا	غیرہ استغنائی سے پیدا ہوا
کہ نہ من ہم شاہ ہم شاہزادہ ام	چون عنان خود بدین شہزادہ ام	کہ نہیں شہزادہ میں شاہ ہوں	کیونکر اس شہ کی اطاعت کریں
چون مرا باہی برآمد بالغ	اپس چہرا با ششم غیاوی راتب	چو کہ نکلا ماہ میر انور دار	پس ہوں میں کس لئے باغی

۱۵ خانہ تنگ آج ہم شعر اس مہد کا خانہ تنگ آیا ہے ان طفلون کو جلد بالغ کر اسے شاہ مت کر اسے گوارہ خانہ کو تنگ تار بالغ جو اس کو بید رنگ آگے گوارہ خانہ تنگ و تاریک تاکہ بالغ انتشار کر سکے پس اس مہد کا خانہ تنگ آیا شاہ جلدان طفلون کو بالغ کر یعنی دنیا مثل گوارہ کو دکان مردان خدا بہ تنگ دنا رہے تو جلد اس سے نکل کہ انتشار پھر کو نہ ہو دے پس شاہ سے نعمت ہیں شاہزادہ کہ دفعہ سولہ بی بی تخت و غروبید اہوا آگے ہورے پختہ ہوئے فافہم ۱۲ سہ بود؛ قرار آج ہم شعر جو کہ فرمودی ہر بیج و خری شاہ سے اسکے بذر شاہ نے لہو و غذا کھا آقا دادہ نو بیان اور اس کا ماہ جان مثل شمس ماہ کے تھا شاہ بے مانند سے غذا سے روحی اُس کی روح کو سدا پہونچی تھی غذا انہیں ہے جو کہ شہ کھاتے ہیں بلکہ اُس غذا سے کہ جو ملائک باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سہ دیکھی آج ۸ شعر استغنائی باطنا خود میں کچھا کہ غیرہ استغنا سے پیدا ہوا کہ میں اب شاہزادہ نہیں ہوں کیونکر اس شاہ کی اب اطاعت کروں جو کہ میرا ماہ نور دار نکلا پس میں باغی غبار کا کسو اسطے رہوں اب میری جوانی ہے اور وقت ناز کا ہے میں بے نیاز عجب کا از کیوں ہوں آگے اس کی مثال ہے کیوں سرکوبانہ در دسرا چھاپے اور وقت دوی مرد و عجم کا نہ با جو میں شکر لب و ماہ رو ہوا پھر دو تان سی جدا کرنا چاہیے میں سر و قد ماہر و دہان میں ہوں میرے مانند شاہزادہ اب کہاں ہے جو نفس اس غیرہ سے خودی پیدا کرے لگا وہ سیکھو دن خود دیکھنے لگائی جو شاہزادہ کہ جو نظر عنایت شاہ جبین و خود نعمت باطنا کہ جسکو ولایت روحی کہتے ہیں حاصل ہوئی اور کہ ظفر کی آس کی سانی نہ ہوئی جو بہ سبب غرور انتشار کے سر شد سے گمراہ ہو گیا آگے اس گمراہی کا بیان ہے فافہم ۱۱

آب درجی نسبت وقت ناز	تاہم غیر از چہ کشم من بے نیاز	آب میری جو میں اور ہر وقت ناز	غیر کا کیوں ناز لون میں بے نیاز
سرچرا ایندم چو درو سرخاند	وقت روی زرد چہم ترخاند	باندھوں سرکیوں در درمرا چاہا	وقت روی زرد چہم کاے رہا
چون شکر بگشتہ اعراض نم	باز باید کرد کان دگر	جو شکر آب اور مرہ رو میں ہوا	پھر دوکان اور چاہیے کرنا جہا
سرقد و ماہ رخساری مرست	ہمچو من شہزادہ اکنون کجاست	سرقد مرہ رو ہوں میں اندر چلا	مثل میرے شاہزادہ اب کہاں
زین منی چو نشین آئیدن گفت	صد ہزاران از غافلین گرفت	نفس اس غمزدہ سے جو جتنے لگا	سیکڑوں ہیودہ وہ بکتے لگا

وسوسہ کہ شاہزادہ را پیہ اشد از سبب استغنا و وسوسہ کہ شاہزادہ کو پیدا ہوا بسبب استغنا کے

صد ہمایان زان سکوخص حسد	تا بد اینجا چشم بد ہم میرسد	بارہو سودشت کے حرص حسد	تب بھی پہونچے اس جگہ چشم بد
بکھر شہ کہ مرجع ہر آب اوست	چون نداندا اینجا دریل دوست	بکھر شہ کہ مرجع ہر آب ہے	کیون نہ جانے جو کہ سیل چو گئے
شاہ را دل در کردار فکر او	ناسپاسی عطائے بکرا و	دل دکھا شہ کا سیل کی فکر سے	کی جو نا شکری عطائے بکر سے
گفت آخر اے خسرو اسی ادب	این منزے داد من بودا عجب	یولا آخر اے خسرو اسی ادب	یہ سزا تھی بخششوں کی میری اب
من چہ کردم با تو زین گنج نفیس	تو چہ کردی با من از خوئی خمیس	میں نے تجھ سے کیا کیا یہ گنج سے	تو نے مجھ سے کیا کیا بد فرائی سے
من ترا ماہی نہ ادم در کنار	کہ غروبش نیست تار و ز شمار	میں نے نہ دکھا بغل ہیرا کی تری	کہ غروب اسکو قیامت تک سے
دو جزاے آن عطای نور پاک	تو ددی و ردیدہ من خار و خاک	بس عوض میں تو نے بخشش فرم کی	خاک و کانٹے و اسے آنکھوں میں می
من ترا بر چرخ گشتہ زربان	تو شدہ در حیرت من حیر و کمان	میں ہوا تیرا فلک میں زربان	تو ہوا میرے لئے تیر و کمان
در غیرت آئندہ رشہ باہر پیو	عکس در دشاہ اندر رشہ رسید	در غیرت شاہ میں پیدا ہوا	پہونچا اندر اس کے عکس در دشاہ
مرغ دو لٹ رعنا بیش طہید	پردہ آن گوشہ گشتہ بردید	مرغ دولت خشم سے مضطر ہوا	پردہ اس گوشہ نشین کا پٹ گیا
چون درون خود بدید آن خمیس	از سیر کاری خود کردہ اثر	جبکہ دل میں اپنے کی اسے نظر	دیکھا بد کاری کا اپنے میں اثر
آن وظیفہ لطف و نعمت کم شدہ	خانہ شادی او پر غم شدہ	وہ وظیفہ نعمتوں کا کم ہوا	اس کا گھر شادی کا پس پر غم ہوا

۱۰ بارہو اس شہر حرص سودشت کے بار تب اس جگہ چشم بد پہونچے کہ بکھر شاہ کا مرجع ہر آب ہے کیون نہ جانے جو کہ سیل وجو رکھے شاہ کا دل دکھا اس کی فکر سے جو نا شکری کرے عطائے بکر سے دل میں کہا کہ اسے خسرو اسی ادب کیا ہے یہ سزا تیری بخششوں کی ہے باقی حال آگے ہے فاقم ۱۱ میں نے تجھے آگے سے تجھ سے کیا کیا یہ گنج دے کر اور تو نے مجھ سے کیا کیا بد فرائی سے میں ایک مہجیری بفل میں لکھا کہ اس کو خوب قیامت تک نہیں ہے پس تو نے بخشش فور سے عوض میں خاک و کانٹے میری آنکھوں میں ڈالے میں تیرا فلک چو زربان ہوا فوسرے واسطے تیر و کمان ہوا شاہ میں در غیرت پیدا ہوا اس کے اندر در دشاہ پہونچا مرغ دولت خشم سے مضطر ہوا کہ اس گوشہ نشین کا پردہ پٹ گیا جس کو اپنے دل میں اس نے نظر کی تو خود دین بد کاری کا اثر دیکھا باقی حال آگے ہے فاقم ۱۲ وہ وظیفہ انہما شعورہ نعمتوں کا وظیفہ کم ہوا اور اس کا گھر شادی کا پر غم ہو مستی سے وہ ہوشیار ہوا آگے اس کے حقائق ہیں جس نے خود بخوبی راہ دوست میں گزرتا اور چلے پست کجا میرا شرف دین مت ہو چکا و نکند دین سے بکھر فتنہ کے نہیں چتا اس واسطے حرام جہان میں بے کج دین آسے بکھر زربان میں تو خود سے ہر قصور انداز کرے نفس نواز میں سے یہ سچھے پیدا ہوا یعنی جہان میں خود بخوبی بہتر نہیں ہے اس واسطے شرب جی ظلم ہوئی ہے کہ اس کے پینے سے خود کو پیلی پیدا ہوئی ہے آگے اس کا بیان ہے فاقم ۱۳

با خود آمد اور مستی و عقار	زان گنگہ گشتہ شمش خانہ غار	مستی سے ہوا وہ ہوشیار	اُس گنگہ سے بھر گیا خانہ غار
ہر کہ خود بینی کند در راہ دست	مغز را بگذاشت کلی دید پست	جس نے کی خود بینی اندر راہ دست	مغز چھوڑا اور دیکھا جملہ پست
دشمن من در جہان خدین مباد	زانکہ از خوین نیاید جز فساد	میرا بس دشمن نہ خود میں ہو جیو	کیونکہ خود میں سے بجز فتنہ نہ ہو
می از ان آمد حرام اندر جہان	کہ خوری خود میں شوی اندر زان	مے حرام اس واسطے اندر جہان	کہ تو خود میں پیسے ہو اندر زان
بہتر از خود در تصور ناید	این ہمہ از نفس خود میں ناید	عورت سے بہتر تصور تو کرے	نفس خود میں سے یہ پرہیز ہوئے
آنکہ با خود می خورد می با خود	اینچنین میخورد و میخورد	جو کہ با خود مے پیے اپنے لئے	ایسا میکش میں ذلیل و خوار ہے
و آنکہ با خود میخورد با دش حلال	و آنکہ بے اودم زندہ بادش حلال	مے پیئے اُس کے لئے جو حلال	مار سے دم بے اسکے جو ہر دو بال
چونکہ یا اومی خورد از جام ہو	چشم بکشایم بہ پیئم روے او	ہو پیئے اُس کے لئے با جام ہو	کھول کر میں آنکھ دیکھوں اس کا رو
بعد از ان از خود بہ کلمے کلم	ہم زمی خوردن شود این صالم	بعد میں چھوٹوں اپنے آپ سے	مے کے پینے سے یہ ہو حاصل ہے
ایکہ میخواہی کہ از خود بگسلے	تا کہ اندر بند این جان دلی	ایکہ جو تو چاہے چھوٹے آپ سے	بند جان دل میں تو لگتے ہے
جان بجانان و گذار بجان من	تا بہ بینی بار دل رنجان من	جان تو جانان کو اپنے سونپے	یا تو دیکھے یا ر دل رنجان مے
دل بدلاری وہ و آزاد شو	غم خور و باش و از وی شاد شو	دے تو دل دلدار کو آزاد ہو	اُس کا جو غمخوار اُس سے شاد ہو
نفس خود بر خود بگردان چیر تو	زود اور باز گیر از شیر تو	نفس اپنا خود بہ غالب کرنے تو	چھین لے تو حلقہ اسکے شیر کو
ہر جہ ہست آن مستی دار فقیر	خواہ شیر و خواہ خمر و گبیر	ہے وہ جو کچھ مست اس کو وہ رکھے	خواہ شہد شیر سے خواہ مہر کے </td
مستی گندم بدن اے آدمی	کہ بگرد آن آدمی را غمی	مستی گندم تو جان اے آدمی	کہ کیا آدم کو اُس نے غمی
خور و گندم حلقہ زویر و نشد	خلد بروی باد یہ و باموش شد	کھایا گندم حلقہ اُس سے چھن گیا	باغ جنت اس لیے صحرا ہوا
دید کان شربت و را بیمار کرد	ز ہر آن ما و منی ہا کار کرد	دیکھا بیمار اُس کو شربت نے کیا	کام نخوت کا زہر سے ہو سوا
جان چون طائوس در گلزار ناز	ہمچو چند سے شد پیرانہ مجاز	جان تھی چون طاؤس در باغ ناز	دوڑے چون اُٹو پیرانہ مجاز
ہمچو آدم و ورم اندازد از بشت	در زمین میراند گادی بہشت	وہ جو آدم دو در جنت سے ہو	بیل کھیتی کو زمین پر ہانکتے

۱۵۔ جو کہ آٹھ شہر جو کوئی باجوہ شراب پئے واسطے پیئے میکش ذلیل و خوار ہے اور جو یار کے واسطے مے پیئے حلال ہو اور جو بے اس کے دم مار سے وہاں ہو جو کہ اپنے خود سے پیئے جام توڑے میں کھول کر اس کا منہ دیکھوں بعد میں اپنے آپ سے چھتوں تو تھیں جان کب تک بے گناہ رہی جان جانان کو سونپ دے تا تو دیکھے یا ر دل رنجان میرے کو تو دلدار کو دے اور آزاد ہو اور اُس کا غمخوار ہو اور اس سے شاد ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶۔ ۱۷۔ نفس اپنا آٹھ شہر تو نفس اپنے کو خود پر غالب نہ کر اور جو چھتوں سے اُس کی سیر کو جو کچھ ہے وہ اس کو مست رکھتی ہے خواہ شہد و شیر سے اور خواہ سر کرے۔ ۱۸۔ اے آدمی مستی گندم تو جان کہ آدم کو اُس نے اجبئی کیا اور گندم کھایا اور اُس سے حلقہ چھن گیا اور جنت اُس پر ایک مہر ہو گیا دیکھا کہ اُس کو یار شربت نے کیا اور اس نخوت کے سم سے کام کیا ابھی خود میں کو شراب حرام ہو اور اس کے واسطے بیٹا ہے اُس کو حلال ہے پس تو اپنے نفس کو مغلوب کر اور خود کو چھوڑ دیکھو چاہے وہ نقصان پذیر نہیں ہے آگے جو بعض بقصہ ہے جو جان مشاہدہ کے اندر طاؤس کے باغ ناز تھی وہ ماند آٹو کے دیرانہ مجازی کی جانب دوڑے وہ آدم کے ماندہ در جنت سے ہوئے اور کھیتی کے واسطے بیل زمین پر ہانکتے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۹۔

<p>اشک میراند کہ اسے استاد راؤ کرده اسے نفس بدیا و نفس وام گزیدی ز حرص از گندی در سرت آمد هواے مادم توچ میکرد این مبطرجان خویش آمد او با خویش و استغفار کرد در دکان از وحشت ایمان بود مر بشر را خود میا جامه دست مر بشر را پنجه و ناخن میاد آدمی اندر بلا گفت یہ است نفس فر خود ہی نہ بد ایمان آدمی خود مبتلا بہتر بود</p>	<p>شیر را کردی اسیر دم کاؤ بے حفاظی یا شہ فریاد کس بر تو شد ہر گندم او کز دمی قیدین بر پاس خود چاہن کہ چہ گشتہ ضد سلطان خویش یا انابت چیزے دیگر یار کرد رحم کن کان در دے دران بود چون رہیدا از صبرین چہ سرت کو نہ دین اندیشہ اتانکے سدا نفس کا فر نعمت سرت و گوشت گشت طاغی چونکہ فانی شد نہان نہ انکہ زار و عاجز مضطر بود</p>	<p>نالہ وہ کرتا کہ اسے مرشد مرے تو نے اگر اسے نفس بد مرده نفس گندی سے دام حصونین پھنسا تیرے سر میں آئی نخوت کی ہوا اس طرح تو روتا اپنی جان پہ ہوش میں آیا و استغفار کی درجہ کہ وحشت ایمان سے تھا بشر کا جامہ زیب ہو چو بشر کا پنجرہ ناخن ہو چو آدمی اندر بلا بہتر رہے نفس کا فراسن خود ہرگز نہ آدمی بہتر ہے جو ہو مبتلا</p>	<p>شیر باندھا تو نے دم سے گاؤ کے شد سے بے ادبی کی ہو تو زیادہ تھکے پھو اُس کا ہر گندم دیکھ تو زنجیر سون کی بپا کہ ہوا ضد شہ کا اپنے کس لے اور دعا ہے التجا کی یار کی زخم کردہ درد ہے درماں تھا صبر سے جو چھوٹا ڈھونڈا صد کو کہ نہ دین اور راستی کو پہنچو نفس کا فر نعمت و گمراہ ہے ہو دے باغی جو کہ چھوٹے راہ کیونکہ عاجز اور مضطر ہو</p>
<p>خطاب حق تعالیٰ یہ عزرائیل کہ ترا رحم بر کہ بیشتر آمد ازین خلالتی کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل عم کو کہ تجھ کو رحم زیادہ کس میں آیا خلالتی سے کہ تو نے انکی جان کو قبض کیا اور جواب دینا اُس کا</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل سے رحم کس غلین پر آیا ہے تجھے</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل سے رحم کس غلین پر آیا ہے تجھے</p>
<p>نالہ وہ کرتا آٹھ شعر وہ نالہ کرتا کہ اسے مرشد میرے کہ تو نے غیر کہ باندھا ہیل کی دم سے اسے نفس بد مرده نے نفس شاہ سے بے ادبی کی کہ فریاد دس ہے سبب گند کے حصون کے دام میں پھنسا اور اس کا ہر گندم پھو پھو اتیرے سر میں نخوت کی ہوا آئی تو پنجرہ سو من کی یادوں میں دیکھ اس طرح تو اپنی جان پر دوتا کہ خدا اپنے شاہ کا کس واسطے ہوا پس ہوش میں آیا و استغفار کی دعا اور التجا یار کی کرے آگے اس کے حفاظین ذلہم ۱۲ شعر جو کہ آٹھ شعر جو کہ وحشت ایمان سے درد تھا و رحم کر کہ وہ درد بے درماں سے نفس بشر کا جامہ زیب است ہو چو کہ نہ دین و نہ راستی پر پہونچے آدمی بلا میں بہتر ہے کہ ہرگز امن نہ دے باغی ہو دے کہ جنان سے مستغنی ہو دے وہ آدمی بہتر ہے کہ جو مبتلا ہو کہ عارض و مضطر سدا ہو یعنی فقیر و فلاں انسان کے واسطے بہتر ہے نفس خاد کشی سے راستی پر رہتا ہے اور شکم میری سے مگر لہی پر جاتا ہے اس واسطے اپنا عم فقیر کو نما کر تا جاتا ہے آگے اس کا بیان ہے خانہ ۱۲ شعر حق نے آٹھ شعر جس جنتی نے عزرائیل عم سے فرمایا کہ تجھے رحم کس غلین پر آیا کہ سب پر دوستے دل ملتا ہے و لیکن حکم میں کامل نہیں ہو سکتا ہے تاکہ میں کہوں کہ کاش کہ نیران ملک نیکیوں کے عوض قرآن کرے فرمایا کہ تجھے رحم کس پر سو آیا او کس سے تیرا دل پر سوز جو اعرض کی ایک دن کہ کشی موج پر تیر تھی حکم سے تو کہ ریزہ ریزہ ہوئی سب کی جان تیرے حکم سے قبض کی سو ایک زن اور اس کے طفل کے باقی حال آگے ہے خانہ ۱۲</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل کہ ترا رحم بر کہ بیشتر آمد ازین خلالتی کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل سے رحم کس غلین پر آیا ہے تجھے</p>	<p>خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل سے رحم کس غلین پر آیا ہے تجھے</p>

گفت برجہ دلم سوزد بدر تا بگویم کاشکے یزدان مرا گفت برکہ بیشتر رحم آمدت گفت روزے کشتی بر موج تیر پس بگفتی قبض کن جان ہم ہر دو آن بر تختہ دریا بند چون بساحل او گند آن تختہ باد بارگفتی جان را در قبض کن چون زما در بگسلیدم طفل را پس بدیدم درو ماتہاے زفت گفت حق آن طفل را از فضل بخش بیشہ پر سوسن در میان گل چشمہاے آب شیرین لال صد ہزاران مرغ مطرب خوش صدا بسترش کردم ز برگ منترن گفتہ تر خوشید را کو را بگنہ ابر را گفتم برو یا ران بریز زمین چمن رای وی مبلن اعتدال	لیک نتوان اہرا ہمال کرد در عوض قربان کن بہر فتا از کہ دل پر سوزد بریان شدت در شکستہ زما ہر تاشد ریز ریز جز ز نے با طفلک اندر رمہ موہا آن تختہ رامیر اندند ار خلاص ہر دو ام لگشت شاد طفل را بگذار تنہا زما ہر کن خود تو میدانی چہ تلخ آمد مرا تلخی آن طفل از یاد من رفت موج را گفتم لکن در بیشہ کش پر درخت میوہ دارد خوش گل پر وریدم طفل را با صد لال اندران روضہ فگندہ صد لال کردم اورا امین انصہ در منق باد را گفتم برو آہستہ وز برق را گفتم برو مگر لے تیز پنجہاے بہمن برین فضا مال	بولا سب پر دل جلے ہے دروے تا کہوں میں کاشکے یزدان مجھے بولا رحم آیا تھے کس پر سوا بولا اکدن موج پر کشتی تھی تیر قبض کی جان سب کی تیر حکم دو لون اک تختہ بہ تنہا رہ گئے لیکنی ساحل پہ تختہ کو جو باد پھر کہ اک جان مادہ قبض کر جو چھوڑا یا مان سے میرے طفل کو دیکھا میں نے در دماقم کا بڑا بولا حق کہ فضل سے اپنے کہا بیشہ پر ریحان و سوسن گل سے تھا اور چشمے آب شیرین کے بہم سیکڑوں تھے دروغ کو یا خوش صدا بستر اس کا برگ و منترن ہو گیا اور کہا خوشید کو مت کر خلل ابر کو فرمایا اس پر مست برس اعتدال اس باغ سے خزان	پر تامل حکم میں نے ہو سکے نیکوں کے بس عوض قربان کی کس سے دل پر سوز تر تیر ہوا حکم سے توڑا تھوئی تار یزدان بس سوا اک زن اور اسکے طفل موج اس تختہ کو پھرتی تھی لے میں رہائی سے ہوا دونوں شاد چھوڑا تھا طفل کو جا حکم قدر رج اس لڑکے کا نے بھولا ذرا موج کو بچہ یہ بیشہ میں کھا اور دونوں پر شے تھا بھرا پالا میں نے طفل کو با صد نعم اندر اس گلشن کے کرتے تھے نوا آفتوں سے امن میں اسکو رکھا اور ہوا اکو بس کہا آہستہ چل برق کو فرمایا مست کبیل میں اسے ہمار اور کھنڈاے گلستان
---	--	--	--

۱۵ دو لون آج ۵ شعر دون ایک تختہ پر تنہا رہ گئے اور موج اس کو لے پھرتی تھی جو باد تختہ کے ساحل پر لے گئی
میں دونوں کی رہائی سے شاد ہوا پھر حکم ہوا اے مادر کی جان قبض کر اور طفل کو تنہا چھوڑ حکم قدر ہے پھر میں نے طفل کو
چھوڑا یا مان سے جو کہ چھوڑ کر آج آتا جانتا ہے میں نے دیکھا کہ در دماقم کا بڑا ہے کہ رنج اس طفل کا ذرا بھولا جواب حق تعالیٰ
کا ہے فافہم ۱۲ بولا حق آج ۸ شعر حق نے مسرا یا ہے کہ اپنے فضل سے کہا موج کو بچہ بیشہ میں رکھو گل و
ریحان و مدسین سے پر تھا اور درختوں پر نمر سے بھرا تھا اور چشمہ آب شیرین کے باہم تھے میں نے اس طفل کو پالا تھا
ساتھ سو نعمتوں کے سیکڑوں مرغ گویا خوش صدا تھے اور اس گلشن میں ڈاکر تھے اس کا بستر برگ منترن سے کیا اور
آفتوں سے اس کو امن میں رکھا خود رشید کو کہا خلل مت کر اور ہوا کو کہا آہستہ چل اور ابر کو کہا کہ اس پر مست برس
برق کو کہا کہ اس طوف میل نہ کر اسے خزان اس باغ سے اعتدال مت لے اور اسے ہمار نفضاے گلستان
کر یعنی جس کو خدا چاہے ہر ایک شے سے پرورش کرنا ہے سب شے اس کے دست قدرت میں ہے جیسے ہونے
حکم خدا پرورش نمود کی ہے چنانچہ مثال اس کی آگے ہے فافہم ۱۳

ذکر کرامات شیبان راعی کا اور بیان معجزہ ہود علیہ السلام	ذکر کرامات شیبان راعی و بیان معجزہ ہود علیہ السلام
<p>جیسے وہ شیبان راعی گرگ سے گھینچتا گلہ پے خط دن جمعہ کے تا نہ باہر جاتے خط سے بڑبڑ اور نہ اندر آئے کوئی گرگ چور دائرہ ہوتا تھا جیسے نگہبان قوم کو صرصر سے تھی سہیلان خط تن میں آٹھ دن آرام لو اور تن سے سیرقم باہر کر د اور اٹکا ر مارتی تھی سنگ پہ تاکہ پھٹتا گوشت اعضا ٹوٹے بس ہوا اس قوم کو تھی مارتی ریزہ ہوتی استخوان خشتی اُس سیاست سے کہ ناپا آسمان مثنوی میں آئے کہ باسکاپینا گرگی اثراتی طبع سے یہ اسے ہوا ہود کے تودا اُس کے گرد جا گر یہ کرتا گرگ ہر جس حرص سے خط میں راعی کے کہو اینجے اسے طبعی ملک یہ طبع یہ دور یا تو تو قرآن سے یہ دور کر قاریون کو منع کر اور روک دے یا معلم کو سزا اور خوف دے تو ہے عاجز یہ کمان سے عجز نہ عجز تھکے کو بے قیامت کس لیے عجز رکھتا ہے او عاجز نام نے حشر کا کیا وقت آیا ہے تجھے وہ ہے خوش کہ عجز اسکی ہو خدا زیر ظل یاریان اور وان ہا</p>	<p>بچو آن شیبان کہ از گرگ عنید وقت جمعہ بر رعاض میکشید تا برون نماید از آن خط گو سپند نے در آید دزد و گرگ باگزند بر مثال دائرہ تعوید ہود کا نذران صرصر مان آل بود ہشت روزی اندرین خط تن نہ دزد برون مثله تاشامی کینہ بر ہوا بردی نگندے بر حجر تاوردی لحم وعظم از ہندگر آن گرہ را ہر ہوا بر ہم زدی ناچو خشتا ش استخوان پزہ شدی آن سیاست را کہ لرزید آسمان مثنوی اندر نہ گنجید شرح آن گرکہ طبع این میکنی اسے یاد دہا گرد خط دائرہ آن ہود گرد در بحرص این میکند گرگ خزند گو بیاد خط راعی کن گزند اسے طبعی فنی طبع این ملک بین یا بیاد محو کن از مصحف این مقربان را منع کن بندے بندہ یا معلم را بحال و خوف دہ عاجزی و خیرہ کلین عجز از کجا عجز تو تانے از ان روز جز است عجز ہا داری تو در پیش ای کوچ وقت شد پنهانیاں لاکشے موج خرم آنکہ عجز و حیرت قوت اوست در دو عالم خفتہ اندر ظل دوست</p>
<p>۱۵ جیسے آج ۲۴ شعر جیسے وہ شیبان راعی گرگ سے گرد گلہ کے گھینچتا تھا ایک خط جمعہ کے دن تا کوئی خط سے بڑبڑ باہر نہ جاتے اور نہ آد کوئی گرگ چور آئے دائرہ مانند نگہبان کے ہوا تھا قوم کو صرصر کو اس میں اس تھی آگے حقائق ہیں اُس خط تن میں آٹھ دن آرام ملے اور تن سے تم باہر کر و سیر یعنی جیسے دائرہ شیبان راعی کے اندر کا و بڑ کا محفوظ رہتا تھا اسی طرح اللہ تعالیٰ نے دائرہ جہم کا جو واسطے حفاظت روح کے ہے یہ ایک آٹھ روزہ روح اور جسم میں آرام پکڑے آگے رجوع ہے فافہم ۱۲ سل اور اٹا کر آج ۲۵ شعر اور سنگ پر اٹا کر مارتی ہے تاکہ گوشت پھٹتا اور اعضا ٹوٹے بس ہوا اس قوم کو مارتی تھی نا در استخوان خشتا کے مانند ریزہ ہوتی اس سیاست سے کہ آسمان کا نپا مثنوی میں کہ اس کا بیان آسے اسے ہوا اگر تو یہ کام اپنی طبع سے کرتی ہے تو ہود عزم کے دائرے کے گرد جا اگر یہ کام گرگ حرص سے کرتا ہے تو کہدو راعی کے آکر رنج دے اس طبعی پر ملک طبع پر غالب ہے یا تو یہ بات قرآن سے دور کرتا ریلوں کو منع کر اور روک دے یا معلم کو ڈرا اور سزا دے تو عاجز ہے اور یہ عجز یعنی قیامت کے کسو اسطے ہو اسے عاجز عجز و بڑو رکھتا ہے کیا حشر کا وقت تجھے یاد آیا ہے یعنی دیکھتے تو کہتا ہے کہ شتر سے اپنے اقتدار پر حرکت طبعی کرتی ہے اور یہ نہیں جانتا ہے کہ سب حرکت حشری رکھتے ہیں جیسے ہوا اگر بے حکم خدا کوئی حرکت نہیں کی سکتے ہیں کیونکہ تو خود ہوا پر آگے اسکے حقائق کے بیان میں فافہم ۱۲ سل وہ جو خوش آج ۲۵ شعر وہ خوش ہوا باغ کہ اُسکی خدا عزوجل نے نازل کیا ہے یہاں وہ وہاں ہا اُس بادے پنا عجز اول دیکھا تھا کہ مردہ ہو کو یوں پیر زمان کا کیا لہجہ کے مانند جو دوست اُسے ملا زال ہیں سے جوانی کو لیا پس مذکی و محنت مرنے میں ہر کچھ حیوان ظلمت میں ہو جو حق نے قوم اتیا دوا دلیا کے ملا دی پس اسکے اندر صد ہا فکر رکھتے ہیں یعنی عاجز ہونا دنیا میں نزدیک حقیقی ہستیا کو محنت مرنے میں ہر کچھ حیوان مردہ کو سنے پالا اور زہر دکھا آگے نصیر و دکا ہے فافہم ۱۲</p>	

ہلم در اول عجز خود را او پدید چون ز لیحا پوشش بر بخت یافت زندگی در مردن و در سخت است ہر یاکا کین قوم راعی دادہ است	مردہ شد دین عجا ئز بر گزید از عجزی در جوانی راہ یافت آب حیوان در درو و طلب است زیر او صد فائدہ بہناک است	دیکھا اُس نے عجز اپنا قبل تھا چون ز لیحا پوشش اس سے ہوا زندگی مرنے میں در سخت میں ہے جو بلا اُس قوم کو دی حق نے ہی	مردہ ہو دین عجا ئز کو لیا زال پن سے پس جوانی کو لیا آب حیوان دیکھ تو ظلمت میں ہے اُس کے اندر فائدہ صد ہا رکھے
---	---	---	--

رجوع بہ قصہ پروردن حق تعالیٰ فرود بہ شیر پلنگ	رجوع طرف قصہ حق تعالیٰ کے فرود کو بگہرہ کے شیر سے پالا
--	---

حاصل آن وضع چو جان عارفان یک پلنگے بچگان زادہ بود پس بدوش شیر و خد تہاش کرد چون لطماش شد بگنم بار پے پرویش دادم را و ازین چہرہ دادہ ام ایوب را ہر پدر دادہ کہ مان را برو و ہر ولد ما و را ان را ہر من آموختم صد عنایت کردم و صد رطل تا نہا شد از سبب و کشمش	از مہوم و صرصر آمد در امان گفتم اورا شیر و طاعت نمود تا کہ بالغ گشت و رفت شیر زد تا در آمو زید لطف و داری کہ گفت اندر نگنجی من بہر مہمانے کرمان بے ضرر برید من نیست قدرت نیست چون بود شمعے کہ من آفر و ختم تا بہ بیند لطف من بے واسطہ تا بود ہر استعانت از منش	الغرض مانند جان عارفان ایک بگہرہ نے کئی بچے دیئے اُس نے خدمت کی وہ غیر اسکو دودھ چھوٹا میں نے پر یون سے کہا میں نے پالا اسکو پس اس باغ سے میں نے دی ایتھ کہ نہی ہر پدر اُس پے بس کیڑوں کو ہر پسر مہر مادر کو سکھائی میں نے ہو سو عنایت میں نے کی سو رطل کشمکش میں تا سب سے نے پڑے	باغ وہ صرصر سے تھا اندر امان اُس طاعت کی کہا شیر اسکو تا کہ بالغ اور بڑا بس وہ ہوا باتین کرنا اس کو تم کھلا دیا کہ بیان کب ہو سکیں وہ فن سے تا غدا کیڑوں کو دیوے بے ضرر یہ مری ہے دست قدرت باپ شمع کیسی ہو جو روشن تھئے ہی دیکھیں میرا لطف تا ہیو اسطہ تا مدد مجھے ہر اک اس کو ملے
--	---	--	---

خطاب اللہ تعالیٰ باعزرائیل علیہ السلام و کرامات شیخ شیبان راعی قدس اللہ	خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل علیہ السلام کو اور کرامات شیخ شیبان راعی کی اور قصہ
--	--

۱۔ الغرض آٹھ شہر الغرض مانند جان عارفوں کے وہ باغ صرصر سے اس میں تھا ایک بگہرہ نے کئی بچے دیئے تھے کہا ہم نے کہ اس کو شیر سے اُس نے طاعت کی اُس نے خدمت کی اُس کو شیر دان دیا کہ وہ بالغ بڑا ہوا جب کہ دودھ چھوٹا میں نے پر یون کو کہا کہ تم اس کو باتیں سکھانا جا کر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ میں نے پالا آٹھ ۱۴ شمع میں نے اسکو پالا اس باغ سے کہ وہ فن میرے کب بیان ہو سکیں میں نے ایتھ کو محبت یاب کی دی تا کہ غدا کیڑوں کو بے ضرر دیوے اور اُس پر کیڑوں کو محبت پسر کی دی کہ یہ میرے دست قدرت باپ پر ہے مان کو محبت میں نے سکھائی ہے وہ کیسی شمع ہو کر مجھ سے روشن ہے میں نے سو عنایت و سو رطل کیے کہ میرا لطف بے واسطہ دیکھیں تا کہ سب سے کشمش میں نہ پڑے تا ہر ایک مدد مجھ سے اُس کو ملے یعنی حق تعالیٰ اسے مانتا ہے کہ میں بے سبب ہر ایک کو پالا ہوں کہ تا سب سے کشمش میں نہ پڑے اور ہر کام میں مجھ سے مدد ملے آگے اس کی مثال میں حضرت کا بیان ہے فافہم ۱۲

پانے حق تعالیٰ کا فرد کو بے واسطہ

مادر و دایہ کے

و قصہ پروردن حق تعالیٰ فرد را

بے واسطہ مادر و دایہ

۱۵ تانہ اُس کو عذر کچھ میرے سے ہو اور نہ شکوہ یار بد کلا سے دو
یہ حفاظت دیکھی با صذر الباطن بلا اسکو مین نے جو بے واسطہ
شکر اُس کا وہ تھا ایو جلیل کہ ہو افرو و سوزندہ خلیل
جیسے شہزادہ نے شکر شہ کیا از رہ نخت و جاہ و ناسزا
کہ اطاعت غیر کی مین کن جو مین صاحب ملک اقبال ہون
لطف شہ کے ذکر اُس کا ہو چکا اُس کے دل پر خود نمائی سے چھپا
ایسے ہی اُس لطف کو فرو دے کر دیا مال مال از رہ جہل کے
بس ہوا کا فرد ہرن آپ سے نخت و دعویٰ خدائی کا کرے
چرخ کی سوتین کر گس گیا تاکرے مجھ سے لڑائی ظاہر
بے گناہ مارا ہزاروں طفل کو تاکہ ابراہیم کو ایک پائے وہ
کہ بخوجی نے کہا با حکم سال پیدا دشمن ہو ترا ہر قتال
احتیاط اب دفع دشمن مین تو کر مار تو اس کو جو پیدا ہو پس
طفل بادی اُس کے کو ریسے چا دومرغ کا خون گردن پر رہا

۱۵ تا خود از ما ہیچ عذر سے نبوش شکوہ نبود نہ ہر یار بدش
این حضانت دید با صذر الباطن کہ سپرد دم و را بے واسطہ
شکر ادا آن بوہ اسے بندہ خلیل کہ شد افرو و سوزندہ خلیل
ہمچنین کاین شاہزادہ شکر شاہ کرد استکبار و استکثار جاہ
کہ چرامن تا بے غیبے شوم چونکہ صاحب ملک اقبال ہوم
لطف شہ کے ذکر اُن گذشت از تجتر بردلش پوشیدہ گشت
ہمچنان فرد اُن الطاف را زیر پانہب واد جہل دعویٰ
این زمان کا فرزند ورہ میزند کبر و دعویٰ خدائی می کنند
رفت سوی آسمان با جلال با سہ گرس تا کند برین قتال
صد ہزاران طفل بے تلوم را کشت او تا یاد ابراہیم را
کہ ہم گشت اندر حکم سال زاد خواہد دشمنی ہر قتال
ہین بکن و دفع اُن خصم احتیاط ہر کر می نامیدی گشت از ضابط
کورری اورست طفل وحی کش ماندہ خونہاے و گرد گردلش

۱۵ تانہ اُس کو آنچ ۶ شعر تاکہ اُس کو عذر میرے سے کچھ نہ ہو اور نہ شکوہ یار بد کا وہ لائے یہ حفاظت با صذر الباطن دیکھے جو کہ
اس کو پالا مین نے بے واسطہ اس کا وہ شکر تھا اسے بندہ جلیل کہ فرد ہوا جلانے والا خلیل کا آگے رجوع بہ قصہ ہے جیسے
شاہزادہ نے شکر شاہ کا کیا از رہ نخت و جاہ و ناسزا کے مین اطاعت غیر کی کیوں کروں کہ مین جو صاحب ملک و با اقبال ہوں لطف شاہ
کا کیا اُس کا ذکر ہو چکا اُس کے دل پر خود نمائی سے پوشیدہ ہوا یعنی لطف شاہ کا شاہزادہ کے دل پر خود نمائی کے پوشیدہ ہوا باقی حال آگے ہے
۱۶ فافہم ۱۲ ایسے ہی آنچ ۶ شعر ایسے اُس لطف کو فرد کے پال کر از رہ جہل کے پس کا فرد ہرن ہوا آپ سے نخت و دعویٰ
خدائی کا کرے آسمان کی طرف تین کر گس سے گیا تاکہ مجھ سے لڑائی کرے ظاہر ہے گناہ ہزاروں طفل کو ابراہیم کو ایک پائے کہ
بخوجی نے حکم سال سے کہا کہ تیرا دشمن پیدا ہوا سطرے قتل کے تو احتیاط دفع دشمن مین کر اور تو اُس کو جو پیدا ہو پس ہوا باقی حال آگے
۱۷ فافہم ۱۲ طفل بادی آنچ ۶ شعر طفل بادی یعنی ابراہیم ہم اُس کی کوری سے بچے دومرغ کا خون گردن پر رہا کیا باپ سے
ملک پایا تھا کہ اُس کا نخت مین ظلمات نسب دیا اور و نکو مان باپ پردہ ہو گئے اور اُس نے گوہر پایا میرے ما تھو سے آگے اسکے
حقائق ہیں تیرا نفس گرگ زندہ ہو کیوں تو ہر نہ نکھتا ہر یارے اور کھتا ہے سیکھون کا گمراہی مین ہے نفس کا فرست ایک بلا سے مردست
مین اس واسطے کہتا ہوں اسے بندہ خدا کے طوق لے کی گردن سے اٹھا یعنی نفس تیرا گرگ بدور زندہ ہے تو اس کو مطلق القافی سے تیرا
اپنا مطیع رکھ کر اسکی پر رہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲

از پدر یارید آن ملک و عجب دیگر اندر اگر اب و ام شد عجیب گرگ دندہ است نفس بلقین در ضلالت ہست صد کل انگ	تا غور رش داد ظلمات نسب اور ز مایا بد گوہر ما عجیب نفس بد تیرا دندہ گرگ ہے نفس زشت کفر ناک پر سلف	باپ سے پایا تھا کیا ملک عجیب ماں باپ اور ونگو پر دہ ہو گئے نفس بد تیرا دندہ گرگ ہے گر ہی میں سیکڑوں کو ہے گلا	اُس کی دی تخت نے ظلمات اُس نے گوہر پایا میرے ہاتھ سے کیون بہا نہ تو رکے ہر یار سے نفس کا فرسے کہ ہے اک بد بلا
زین سبب سیکویم اسے بندہ فقیر گر معلّم گشت این مگ ہم سگست فرض می آری بجا اگر طایفی ماہیلت و اخرو از تنگ پوست	سلسلہ اند گردن سگ برگیر باش ذلت نفس کو بد برگست بر سیلے چون ادم طایفی ماشوی چون موزہ بر بے دوست	اس نے گستاہوں میں بندہ خدا گر معلّم سگ ہو اسگ ہے ولے کہ یا تو فرض کر کے طایفی ماہیل آخرے تجھے ننگ پوست	طوق گردن سے نہ کتے کے اٹھا وے تو ذلت نفس کو بذات ہر باسیل اب چون ادم طایفی تو ہوش موزہ اندر پائے دوست
جملہ قرآن شریعت نفسہ است ذکر نفس عادیان کالت باذن قرن قرن از نفس شوم بے آب	ینگارند مصحف اک شیت کجاست در قتالے انبیاموئے شکافت ناگمان اندر جهان میزداب	دیکھے قرآن میں کہاں وہ چشم ہم ذکر نفس عادیان کو تیغ لے برسون نفس شوم اور گستاخ سے	انبیاء کے قتل میں جیلے کے ناگمان اندر جہاں آتش لگے

رجوع بقصہ شاہزادہ کہ زخم خوردہ از
خاطر شاہ پیش از استکمال فضائل دیگر
از دنیا برفت

رجوع طرف قصہ شاہزادہ کے کہ قبل
کمال فضائل کے دل شاہ سے زخم کھایا
اور دنیا سے گیا

قصہ کو تہ کن کہ اسے نفس کو
بر دو اور ابود سائے سو گئی

قصہ کو تہ کر کہ اسے نفس کو
لے گئی اک سال بعد اس کو گیا

لے کر معلّم آج شعر اگر گرگ معلّم ہوا لیکن سگ ہے تو نفس کو ذلت دے کہ بذات ہے تو فرض داد اگر اطوات کرنے والا ہے
ماہند ادم طافت کے سیل میں سے تاکہ سیل آخر کو تجھ سے تنگ پوست لے کہ تو مانند موزے کے پاسے دوست میں جو تمام قرآن شریف
نفس سے پر ہے کہ قرآن میں دیکھے رجیم کہاں ہے ذکر نفس عادیان کا کہ تیغ لیکر انبیاء کے قتل میں جیلے کے برسوں نفس شوم و گستاخ سے اندر
جہاں کے ناگمان آتش لگے یعنی نفس کی شامت اعمال سے تمام جہاں میں ایک آفت بر پاسے پس اس سے بچنا چاہیے آگے
رجوع بہ قصہ شاہزادہ ہے فافہم ۱۲ قلہ قصہ کو تہ کہ ۸ شعر قصہ کو تہ کہ اسے نفس کو تہ کی ایک سال کے بعد اُس کو دین لگتی
جو شاہ محبت سے ہوش میں آیا اُس کے خشم صریحی نے خون کیا جو شاہ نے اپنے ترکش میں دیکھا ایک تیر ترکش میں اُس نے دیکھا
کہا کہ تیر کہاں ہے خوض سے ڈھونڈھا کہا حق نے کہ وہ تیر اُس کے دل میں ہے شاہ دریا دل نے اُس کو کھنکھایا دیکھ تیرے اُس کا
کام تمام کر دیا وہ ہلاک ہوا اور اُس کے واسطے بڑھ گری کری وہی کل ہے وہ ہی قاتل ہے وہ ہی آگودہ درون نہ پودین توکل نہیں
ہیں یہی قاتل خلق کا ہے وہ بھی ننگار ہے وہ شہید زودہ شکر کرتا تھا کہ جہاں کو نہ مارا جسم کو مارا ہے یعنی تخت سست سیزادہ سے تیر
باطن شاہ کے خشم کے سبب سے اُس کے لگا اور ہلاک ہوا اگر سبب عفو شاہ کے جان اُس کی فنا ہونے سے بچی الا جسم سے وہ ہلاک
ہوا پس مولانا اس پیرا میں تعلیم فرماتے ہیں کہ جو مرتد اپنے پیر سے بد اعتقاد ہوا اس طور سے ہر وہ نعمت بخشش جہاں لیتا ہے
کہ جان فریب ہوتا ہے اس کے خاتمہ میں فافہم ۱۲

[illegible]

سہ پسر بودش چو سہ سرور دان	وقت ایشان کرد او جان دان	تھے پستین اسکے جن سرور دان	اسنے کی قحنی قضا اپنی جان
گفت ہرچہ کالہ و سیم و زیم است	آن پروندان ہر سہ کو کابل است	بولاسے جو کچھ کہ میرا سہم زند	لیوسے تینون جن کو کابل پر زند
گفت باقاضی و بس اندر ز کرد	بعد از ان جام شراب مرگ خورد	یہ وصیت اس نے قاضی کری	پورہ اس نے شراب مرگ ہری
گفت فرزندان یہ قاضی کا ہی کی	نکذہیم از حکم او ما سہ یتیم	بولے قاضی سے پسر کو او کریم	حکم سے باہر نہ ہم تینون یتیم
سمع و طاعت یکنم اور سہم است	انچہ او فرمود برانا قد است	ہم سنین طاعت کریں اس حکم سے	اس نے جو فرمایا جاری ہے
یا چہ اسمعیل و زابرا ہم خود	سرنہ پیچیم ارچہ قربان میکند	ہم جو اسمعیل و زابرا ہم سے	خود نہ سر پیچیں جو وہ قربان
گفت قاضی ہر کیے یا علیش	تا گوید قصہ از کابلش	بولاقاضی اپنی ہر ایک عقل سے	کابل کی اپنی ناقصہ کے
تا بہ یتیم کا بلی ہر کیے	تا بہ انم حال ہر ایک یتیمی	تا بہ دیکھوں کابل کی ہر ایک کی	تا بہین حالتوں حال ہر ایک کی
عارفان از دو جان کابل ترند	زانکہ بے شد یا خرمین می بند	عارفان کو تین سے کابل ہوا	کیونکہ خرمین سے ہیں بے کابل ہوا
کابل کی را کردہ اندر ایشان بند	کار ایشان چو زردان میکند	کی سدا بنی انھوں نے کابل کی	کام انکا حق سوار سے کچھ
کار زردان را نمی بیند عام	می نیاسانید از کند صبح و شام	کام حق کا دیکھتے کب ہیں عام	ہمد سے نے باز ہوں شہنشاہ
کار و نیار از گل کابل ترند	در رو عقیلی ز مہ گو سے برند	کار دنیا میں ہیں کابل گل سے خرا	اور رہے عقیلی میں سے کون
این گزیدہ ہر کہ او باشد رشید	ہین کہ دنیا رفت عقیلی رسید	اسکو وہ لیوسے کہ جو ہوئے ولی	کہ گئی دنیا و عقیلی آگئی
ہر سیر را گفت قاضی باز گو	قصہ از کابل ہی اسے مال جو	بولاقاضی اس سے قصہ	کابل کی وہ سے کہہ کر گو
ہین ز حد کابل گو سید باز	تا بہ انم حد آن از کشت راز	کابل کی انتہا کہہ تو کہ تا	راز کھلنے سے ہیں جانوں انتہا
یگانہ خود ہر زبان پر وہ دست	چون بچند پر وہ دے صلیست	دل کا پر وہ ہر زبان پر یگان	جب سے تو پر وہ دین عیال
پر وہ کو چک چوک شہر کباب	می ہو شد صورت صد آفتاب	چند تا پر وہ اک ہر پارہ کباب	ہے چپا تا صورت صد آفتاب
گر بیان لظن کا ذب بیرست	کیک بوسہ صدق و کذبش نصرت	نصرت کا ذب کا بھی گر چہ بیان	ایک بوسے صدق کذب بھی بیان
آن نیچے کہ سیاید از چمن	ہست پیدا از سموم کو سخن	وہ نسیم اک کہ وہ گلشن سے چلے	پیدا اگر م باد گلشن سے وہ رہے

۱۔ عارفان اپنے شعر عارف کو تین سے کابل ہو ابین کیونکہ خرمین بغیر ہوسے سدا لیتے ہیں انھوں نے کابل کی اپنی سند کی جو حق ان کا کام سزا داتا ہے بالکل کب عوام کام حق کا دیکھے اور جو دے سے حج و شام باز نہیں رہتی ہین دنیا کے کام میں کابل سے قابل سوا ہیں اور عقیلی میں ہاں سے خوف پھر ہیں اسس کو وہ لیوسے بولی وودے کہ دنیا کئی اور عقیلی آگئی اسکے رجوع بہ قصد ہے قاضی نے کہا اس پر سے بھائی سے کہ تو قصہ کابل کی راہ سے کہہ تو کہ کابل کی انتہا نہ مارا ز کھلنے سے ہیں انتہا جانوں یعنی عارفان آئی اسو ات و نوی میں بہ کابل نہ ہیں کہ حق ان کے کام سوار تا ہے اسکے حقائق ہیں فافہم ۲۔ دل کا پر وہ پنج ۵ شعر ہر زبان کا دل پر وہ ہے بے گمان کذب ہے تو پر وہ دین عیال پھر تا پر وہ مثل ایک پر وہ کباب کے کہ صورت صد آفتاب کو چھپا تا ہے اگرچہ لظن کا ذب کا ہی بیان ہے لیکن بوسے صدق و کذب اس سے عیان ہے اسکے مثال ہے وہ ایک نسیم کہ گلشن سے چلے پس وہ گرم باد گلشن سے پیدا ہے بوسے صدق کذب پر لالہ میں پیدا مشک و لہسن کے مانند ہے یعنی زبان پر وہ دل کا بے مانند اس کے اپنے سے رویت عیان ہے ورنہ اس پر وہ حقیقت زبان میں صورت صد آفتاب کی پوشیدہ ہے اسی حال آگے ہے فافہم ۳۔

بوسے صدق پوسے کذب گول گری	ہست پیدا در نفس چون شکاف	بوسے صدق پوسے کذب گول گری	بوسے صدق پوسے کذب گول گری
بوسے اخلاص و نفاق بے مزہ	ہست ظاہر ہر چہ خود و انگڑہ	بوسے اخلاص و نفاق بے مزہ	بوسے اخلاص و نفاق بے مزہ
گردانی یار را ز دہ ولہ	از مشام فاسد خود کن گلہ	گردانی یار را ز دہ ولہ	گردانی یار را ز دہ ولہ
در ندانی تو عجز از شاہدے	بیگان گشت دست جنت فاسدے	در ندانی تو عجز از شاہدے	در ندانی تو عجز از شاہدے
در تو نشناستی شکر از صبر	بے گمان شد حس ذوق تو خدا	در تو نشناستی شکر از صبر	در تو نشناستی شکر از صبر
در یکے شد صوت بلبل بلعرا	ہست بیشک طالع سمع تو خراب	در یکے شد صوت بلبل بلعرا	در یکے شد صوت بلبل بلعرا
در یکے گشتہ سمور و خاں پست	حس لمس تو بہ تو بخود پست	در یکے گشتہ سمور و خاں پست	در یکے گشتہ سمور و خاں پست
بانگ ہیزان و شجاعان دلیر	ہست پیدا چون فرو بہ واہ خیر	بانگ ہیزان و شجاعان دلیر	بانگ ہیزان و شجاعان دلیر
چارہ کار جو اس خویش کن	وانگہ راہ طلب در پیش کن	چارہ کار جو اس خویش کن	چارہ کار جو اس خویش کن
یا زبان ہجو سر دیگست است	چون بچند تو بدانی چہ اباست	یا زبان ہجو سر دیگست است	یا زبان ہجو سر دیگست است
از بخار آن بداند تیز ترش	دیگ شیرین را نہ سکباج ترش	از بخار آن بداند تیز ترش	از بخار آن بداند تیز ترش
دست بردیک توی چون زلفی	وقت بخریدن بدید نمکستہ	دست بردیک توی چون زلفی	دست بردیک توی چون زلفی
آن کی پرید صاحب در را	گفت در چہ سے شناسی مرد را	آن کی پرید صاحب در را	آن کی پرید صاحب در را
گفت دامن مرد را صین ز نو	ورنگوید دانش اندر سر روز	گفت دامن مرد را صین ز نو	گفت دامن مرد را صین ز نو
دان دگر گفت ار بگوید ہمیش	ورنگوید در سخن در جانش	دان دگر گفت ار بگوید ہمیش	دان دگر گفت ار بگوید ہمیش
گفت اگر آن مکر شنیدہ بود	لب یہ بند و در نموشی در رود	گفت اگر آن مکر شنیدہ بود	گفت اگر آن مکر شنیدہ بود
گفت میزد گوی تا ہفتم زمین	تا بد پو شیدہ یا دم حال این	گفت میزد گوی تا ہفتم زمین	گفت میزد گوی تا ہفتم زمین
حال یک تن گردانم چہ شود	واندر ان نقصان در نیم چہ بود	حال یک تن گردانم چہ شود	حال یک تن گردانم چہ شود

بوسے اخلاص و نفاق بے مزہ ۱۰۰
 اگر ز جوان و زال سے نہ جانے تیری چہم فاسد ہے جان لے اگر تو خکو و الیو اسے سمجھائے تیری حس ذائقہ سن ہو گئی ہے اگر بیل و زاع کی بانگ
 ایک ہوئی تیری حس سمع ابتر ہو گئی اگر سی و سمور ایک ہو گیا جری حس بس جدا ہوئی ہے یعنی اگر تجھے بہتر و بہترین فرق نہیں ہے تو جان کر
 تیرے حواسوں میں فرق آگیا ہے آگے اس کا بیان ہے فافقم ۱۲ ۱۰۰ بانگ نامہ راج کے شہر بانگ و شجاعان دلیر کا مانند فرق رواہ شیر کے
 ظاہر ہے اب تو اپنے حواسوں کا علاج کر اور اسدم پھر راہ طلب کی جا زبان دیگ کے مانند سر پوش ہے جو چلے تو کھانا اس میں جان کے
 تیز پوشا بخورن سے جان لے دیگ شیرین طعام کو ترش سے آگے مثال ہے وقت خریدنے کے جو نہ لپٹی کر بجا تاکہ مرد و ان نقصان جانے ایک صفت
 درو سے پچھا کہ تو کتنے دن میں مرد کو پہچان لے کہا کہ مرد کو منھ دیکھ کر جانوں اور اگر وہ نہ لے تو تین دن میں جانوں یعنی زبان سر پوش ہے
 کہ اس کی حرکت سے حال باطن معلوم ہو تا ہے آگے اس کا بیان ہے فافقم ۱۲ ۱۰۰ دوسرا بولا آج ہم شعر دو سرے نے کہا
 کہ باتوں میں جانوں اور اگر تو نہ لے تو تین یا توں میں لپٹاؤن کہا کہ اگر وہ اس کو تو جان لے اور خاموشی کو دل میں ٹھان لے کہا کہ
 کہہ دو کہ وہ زمین میں ہے اور ابد تک حال اس کا پو شیدہ رہے اگر ایک تن کا حال نہ جانے کیا ہو اور اس میں میرے دین
 نقصان ہے آگے اس کی مثال ہے فافقم ۱۲

<p>ظاہر الکتاب ہے تو ایسی معنوی جانج تن سے تو نے خدمت جو کر نور واحد نے مدد کی پس مری دور بان دین تجھ کو حق بنے ظاہر نور واحد اور نور معنوی پیر یونین یوسفی کے معنوی ترجمہ لفظی کا جو پیر و ہوا گرچہ ہیں بے ضابطہ اہل بان ترجمہ کا پیر ہن پستا چکا جیسے میں جتا ہوں حق پورا کرے گر کہ مراد در فضل بھیجے معنوی حبیب یوسف کو دکھائے یہ حجاب کھول تو یہ راز ناخبر بھی سدا گرچہ ہے یہ یہ محقر مثل پوست لکھ تو اب تاریخ اس کی یوسفی جسکی تاریخ ہو عجیب رہی غریب یہ صلہ جتا ہوں تجھ سے معنوی پڑھ درو اب مصطفیٰ پر تو دم</p>	<p>کر ہوا عالم میں نے سے تو علم کہ لکھی جس نے یہ سب معنوی ظاہر و باطن کہ اسکی پیروی اس لیے کل نعت ہو معنوی کہ وہ واحد ہے زمانہ میں انکو کہ مرا ہر حال میں حامی رہا ڈانک کے وہ رنگ سے ہنچتا ترجمہ لفظی کے باعث سے لکھے ہر ضرورت سے میں میں عاجز رہا آگے مشتاقوں کے ہوش پری قافلہ مصری جو لا یا یوسفی ماہیت پہلی سے دی ہر اک گئی اور مرے یاروں کو دے گنج والا کہ قبول اندر لباس معنوی معنوی کے ہو گیا مقبول تن اس کی تاریخ ہو عجیب رہی غریب پس کرے اسدم دعائے مجھ کو یاد پیر یونین تیرا ہو سب کے ناقبول</p>	<p>شکر میں اس کے جھکا تو سر قلم وہ قلم ہے نے وجود باطنی جون قلم تو ہے بدست معنوی معنوی ہے نام نور احمدی کیون نہ لکھتا ہے زمانہ فراموش نام آیا یاد واضح نور کا نگینہ ہو دے بدرنگ اور برا اس لیے الفاظ بے ربط ہر جگہ گرچہ ہے تعقید لفظی جا بجا تا عروس زیبہ ہو دے معنوی تب میں جانوں کہ شکر ادا نہ ہو کر زیادہ میرا علم معنوی میری اولاد صالح یا وفا پیر یونین کے یوسفی کو معنوی شکر کہ یوسف کہ حیرا پیر یونین بولتا بافت کیا کہوں تجھے حبیب جو پڑھے اسکو کوئی اور ہوش نہاد ختم کر تو اس کو بانام رسول</p>
---	---	--

سلسلہ شکرین آج قلم سے مراد بیان جو درہ حق ہے کہ اسکا شکر گزرتا ہے اس نعمت عظمیٰ کے واسطے تعلیم ۱۲۵۵ھ و احد فرس الخ و احد نور خان سے اسکی کانامہ جو کہ انور
اس شوی کے ترجمہ میں از ابتدا انتہا میری دستگیری کی ہے اگر وہ مدو دیتے تو چھکڑا کے انجام میں منحل ہوتی ۱۲۵۵ھ ترجمہ لفظی کا آج اس
شوی کا میں نے ترجمہ لفظی کیا ہے از ابتدا انتہا اس رعایت تو ملحوظ خاطر رکھا ہے چنانچہ ناظرین پر یہ امر بخوبی ظاہر ہوگا کہ ترجمہ کیا کیل باندی تو بدیہی جو ۱۲
۱۲۵۵ھ شکر از دان ہوئی آج یہ اشارہ ہے مولا نا سے غیب گوئی کی طرف جو میں نے دیا ہے میں چند اشارہ غیب گوئی مولا نا کے گئے ہیں ۱۲۵۵ھ اسکی
ناظرین آج اختتام ترجمہ شوی کی تاریخ عجیب و غریب ہے کہ ۱۲۵۵ھ ہجری از راہ اجد کے ہوئے ہیں اور مست ۱۳ ہجری میں ختم اس کی تمام ہولی میں یہاں
سال میں شجہ کی اختتام کے بعد چوٹی کی نظر میں ہے شوی کی سید نقادوں کو جو اسے غیب گوئی میں یاد رکھیں یاد رکھیں کہ اسکا یہ حق بار العالین اللہ علی محمد و آلہ از خدا رکھنے سلم و علیہ

تقریظ پیراہن یوسفی ترجمہ شتوی مولوی مولوی مسعودی صاحب المصاحیح مطبع

کو زلیخا کہ نقد دل آرد

یوسفی جلوہ کردہ در بازار

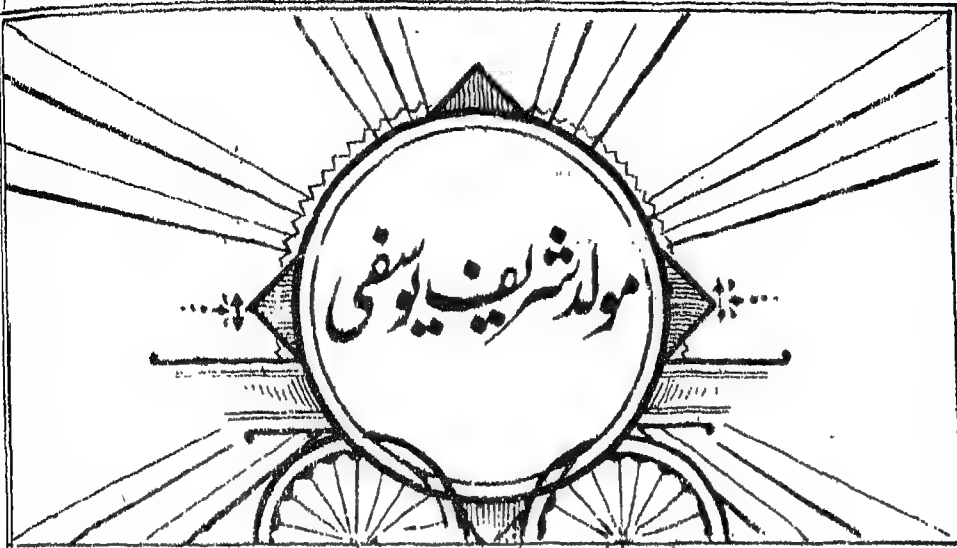
کہ ہر بین وحدت کے رنگ کی رنگی ہوئی شوخ رنگ تنگ تنگ قبائین پہننے کے مشتاق ایسے چالاک نامرغ عاشق
مزاج جنگی ہستیوں کے جامہ کی شوق کے ہاتھوں دھجیاں اڑی ہوئی ہوں۔ کہان ہیں حقیقت کے ناپید انکار دریاؤں
میں گور ہر مقصود کے واسطے غوطہ لگائے ہوئے ایسے چابک فن تیراک جن کے وجود کی کشتی پر موجوں کے شمار سے زیادہ
معیشتیں گزر گئی ہوں۔ ہوشیار ہو جائیں شاہد تہا کی دید کی آرزو کے شوق میں بخودی کی گہری فیند دن کی مست آنکھیں
ادھر آئیں نعل در آتش شوق کے پاؤں سے منزل طلب کی وسیع سنگلاخ زمینوں میں جاوے مستقیم ڈھونڈتے ہوئے شہناز
سرگردان ہیں ہم انھیں سیدھی راہ کا سچا راہنما بتائیں۔ زلیخا کے مانہ جن کے جسم و جان کا خزانہ پکے اور سچے عشق
کی دولت سے مالا مال ہے نقد دل بکفت اس بازار میں آئیں حضرت زلیخا کی طرح کسی رشک یوسف کے غم فراق نے
جن کی غمناظر آنکھوں میں دن و رات کو ایک ہی سا جلوہ دے رکھا ہے اس پیراہن یوسفی کو آنکھوں سے لگائیں پاک
محبوب کے پاک وصل کی پاک شراب کے شوق میں جنھوں نے آسودوں کے روان دریا میں اپنے دل کے جام کو دھو
دھو کے آئینہ کی صورت چمکیلا بنا لیا ہے جلدی اس سیکڑے میں تشریف لائیں۔ غنچوں کی شکل جن کے دل آگاہی کی نیو
فیض کے ایک جھونکے کی راہ دیکھ رہے ہیں اس باغ کی بہار کی ہوا کھائیں۔ یہ اُسی باغ کی بہار کے حسن کا جاوہ عکس
ہے جس کے ناشگفتہ غنچوں پر ارون بلبوں کی طرح اپنی شکفتگی کے حسن صفا کے ذوق دید کا آئینہ بنا دیا ہے۔ یہ اسی
گنجینہ کا خزانہ ہے جس کی ادنیٰ نقد کے بے پرکھے ہاتھ آجائے کی امید پر لاکھوں نے اپنی دو بون جہان کی راحت
کی دولت کو لٹا دیا۔ ہمارے از خود رفتہ ہمارے بقرار شوق ہمارے گریز ہمارے گسستہ عخان شوق سخن منجی
نے ہمارے مرتبہ شناس سخن سنج ادا فہم زبان کو ایسا مست ذوق گفتار نہیں کر رکھا ہے کہ اس کے ایک ایک درق کو
ہم القہ علی وجہ فارغ البصر کا پورا پورا مصداق کہنے میں کچھ بھی تامل کرتے لیکن ہم اپنے باوہ ادب کے مست شاعر
کی کمال مستی کے وسیع زیادہ مہمون ہیں جس نے اُس ذوق کی تیز تلواریں کا شہید خود ہماری زبان ہی کو بنا یا اس کی
تیز زنی نے اسی کی تہا کا خون کیا اب ہم کہیں تو کیا کہیں اور کیوں کر اور کس زبان سے کہیں لکاتے

پس اس ذوق گفتارم کا زلب چون چمکیلی نیچا زبان خودی کشد شمشیر و خود گرد و شہدایا

جب دنیوی علائق میں اُسے شوق کے آغوش کو اس خلعت گران بہا کے صرف ایک نظر دیکھ لینے کے عزت بخشی

یہ آئینہ کریمہ سورہ یوسف میں واقع ہے خلاصہ یہ کہ پر بزرگ حضرت یوسف کے فراق میں روتے روتے اندھے ہو گئے تھے جب
حضرت یوسف نے اپنا پیراہن ملبوس متعل بھیجا اور حضرت یعقوب کی آنکھوں پر ڈالا تو حضرت یعقوب بپنا ہو گئے ترجمہ اس آیت کریمہ کا یہ
ہے کہ اُس پیراہن یوسف کو اوپر پہنہ یعقوب کے پس ہو گئے پنا ۱۲

ہماری زبان جان سپاس رشک یعقوب کے سراسر جلوہ نے یہ کچھ بینائی افزا اثر ڈالا دیکھیں اب اُن نظروں کی
 دلی آنکھوں پر اس حقیقی شاہد کے حسن کی جلوہ گری کا اثر کیا پڑتا ہے جنھوں نے اپنی ذات کے آئینوں کو ماسوا کے
 رنگ کی آلودگی سے پاک و صاف کر رکھا ہے ایسے شراب ذوق کی عقلی زبانیں کیا کتنی ہیں کیا کیا لذتیں آٹھاتی
 ہیں جنھوں نے اپنی جان کے مذاق کو بڑی آلودگیوں سے بچانے کے واسطے ترک لذت کر دیا ہے اُن
 ذوق میں اس شاہد کے حسن کا جلوہ کہاں تک پاؤں پھیلاتا ہے جن میں سوا اُس کی جلوہ گری کے دوسرے کے
 گزرنے کا خیال کرنا بھی محال ہے خیر اگلے حضرات کے حق میں تو جہاں تک مفید ہو سکتا ہے ہو گا اور ایسے ذوق
 و شوق والے طالبِ توجس درجہ مفید ہوں گے۔ اب ہم اس پر اب اسے دلدادہ عاشق کی تعریف کر سکتے ہیں
 جس نے اس کے دلنواز حسن سے پورا پورا حسن مذاق حاصل کیا۔ جس نے اُس محبوب کا ایرانی اور شیرازی لباس
 اتار کے سوادِ اعظم ہندوستان کا اس خوشنما لباس سے آراستہ کیا جس سے اُس کے اصلی حسن کا فروغ اتنا بھی کم نہیں
 ہوا اور اس قدر بھی نہیں گھٹا جتنا کسی ایرانی شوخ و تنگ نے لڑائی کا شکرہ حسن ہندی سے عام یا داس پوناک
 سے متغیر یا اثر پذیر ہو جاتا ہے جس نے ایک دلالتی بارغ کے حسن بہار کے پورا عکس اپنی طبیعت کے فوٹو کراؤنگ کے
 ذریعہ سے ہندوستانی انھیں حد و دس کے ایک خود آراستہ بارغ میں اس جوش بہار کے ساتھ چین و چین شاد و شاد
 گل تاشائیوں کو دکھا دیا میں نے عارفانِ مہارت حقیقت جناب لوی محمد یوسف علی شاہ صاحب گلشن آبادی نے جن کی
 طبیعت کے بارغ بہار شاہد کر کے ملکی بیلوں کی سی نغمہ پرور زبان کے لحاظ سے ان کے موطن کو جس کی خاصیت یا ان کی فطرت
 کی وجہ سے زمین آلودہ اور اسم با مسمیٰ کر سکتے ہیں مقتدا اے عارفانِ کل میں جن جناب مولانا بھلا الہی چل
 رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی کا شعر شعر ترجمہ و شرح آٹھ برس کی عرق ریزی میں نظم و نشر کو انجام پہونچایا اور باجست
 اس التزام کے کہ ایک شعر کا ترجمہ حتی الامکان لفظ بلفظ ایک ہی شعر میں کیا ہے دلچسپی اور دلآویزی نقطہ میں
 کوئی نقصان نہیں آئے دیا سچ ہے ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء واقعہ میں یہ شریعت کا دستور طریقت آبادی
 کا فخر معرفت کا آئینہ عجب خوش طالع ادا غریب شاہد ہے جس کا جلوہ حسن پر رنگ کی رنگ آمیزی سے دوبالا
 ہی ہوتا ہی چلا آتا ہے بغیر لباس ہوا تو ایسا دلکش ایسے ہی نازک خیالی سخن شناس کے اہتمام سے اب اُس پوشاں پر زور
 طبع سے آراستہ کیا تو ویسے ہی کامل فن نازک مزاجوں کے مرتبہ شناسی سے جس مطبع کا حسن طبع اس وقت رونے زمین کی کتابوں کے
 عنوان میں چاند کا دعویٰ کر رہا ہے جس کا رفاذ میں عام کار پروان کا حسن انتظام ہوتی نظم پروین کو شرار ہر جگہ مطبع کے ادنیٰ
 کتابوں کے سامنے بڑے بڑے اُن کتابوں کے درجہ مکتوب ہیں جس کا ہر پرہیزگار اور قلم کار پرانچا پچھاپے
 کا ادا کرنا ہے یعنی ہر مہرندان کے قدر دان فطرتی اولوالعزم جناب منشی نولکشور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار
 نے بھروسہ کثیر پانچ سال کی مدت میں کمال صحت و زیبائی سے طبع کرایا اور یہ نظر بریں کہ ساکان سالک تصوف حضرت
 مصنف مظلہ کی جا کا بھی کی پوری پوری داد دیوین زیادتی مصارفِ جہم سے قطع نظر کر کے اس ترجمہ کو جان لیں
 چھپو یا الحمد للہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	عشق دل کو مرے لگا دیکھے	حسن ایسا مجھے دکھا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	اسے خدا کے حبیب اک جلوہ	ایسی صورت کو بھر دکھا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	ہیں ہوں ہمارا عشق کا صاحب	شریت وصل کی دوا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	جس پر اللہ کو رجھا یا ہے	وہی صورت مجھے دکھا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	تا کہ لکھوں میں آپ کا مولد	علم باطن مجھے سکھا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	ہو وہ شہرین کلام تائید	چاشنی اپنی کچھ کھا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	تا موطر جان ہو مجھ سے	اپنی بوسے مجھے بار دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	یہ تمنا ہے دل کو اب میرے	واصل حق مجھے کرا دیکھے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیا و العجمی	لکھا ہے آپ کا جو یہ مولد	اپنے یوسف کو کچھ صلا دیکھے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب صل علی امام المسلمین	الف الف مرۃ فی کل صبح	حمد خالق سے وقت مصطفیٰ	ذکر باہم کرنا حسن و عشق کا
کر تو حسن و عشق کا اب کچھ بیان	تا کہ حمد و وقت سب پر بیان	عشق کیا ہے ہم کو کتنے پیش	کون کے عشق اور ہر کس میں
حسن کا نام اور کیا چیز ہے	کون رکھتا ہے تیرا حسن سے	جانتے ہیں اور نہیں کچھ جانتے	یہ عجب اک بھیہ پر اللہ سے
لیکن اسپر بھیہ اسکا کھل گیا	جس کو ہے حب خدا و مصطفیٰ	چو پہچانے اس حسن و عشق کو	وہ خدا و مصطفیٰ کا درست
حسن جو کہ عشق سے پیدا ہوا	ہے یہ مولود نبی کی ابستہ	گرچہ ہے مولود کا اکثر بیان	وہ ہی ہے اور کتاہین بن جان
جان اب تو چہ مولود میں	راز حسن و عشق کا لکھتا ہوں میں	عشق ہے اک نام ذات کبریا	حسن ہر اک نام نور مصطفیٰ

عشق ہے دراصل ذات گیر عشق کے پرچوش سے عالم ہوا عشق کا عالم میں ہو سا اظہر عشق کا اور حسن کہ ہے سب نظر کر تو اب تفصیل اس اجمال کی	حسن ہے دراصل نور مصطفیٰ حسن کے پرچوش سے آدم ہوا حسن کا آدم میں ہو اظہار نور عشق کا اور حسن کا ہوا نام نور تا کہ ظاہر سب پہ ہو نور نبی	عشق ہے دریائے ات سروری عشق سے پیدا ہوا عشق زمین عشق سے اور حسن کے جہانیاں نور نام اللہ محمد کا ہوا اس غزل سے جان کو کچھ رانک	حسن ہے در صفات اجمری حسن سے پیدا ہوا فرش زمین عشق سے اور حسن کے جہانیاں اس لئے کہ حسن عشق ہو ایک سا ور نہ کیا جانے نیاز و ناز کو
---	---	--	--

غزل

شاہ کون و مکان بنا عشق نور عرش برین و مہر زمین حق جمیل و جمال کا محبوب مثل احمد نہیں ہو کوئی حسین عشق ہادی و عشق مرشد ہے عشق عاشق و عشق پر عشق حسن یوسف کا جو ہوا بھوکا	جلوہ فرما کے ہوا پر عشق ظاہر و باطن بنا ہے عشق حسن کا جو کہ مبتلا ہے عشق جس پہ اللہ کو آگیا ہے عشق عشق طالب و مدعا ہے عشق خود کے اوپر ہی خود فدا ہے عشق جون نہ لیجا اُسے بلا ہے عشق	ہادی راہ و پیشوا ہے عشق اُس پہ ظاہر ہوا ہے عشق کیون نہ چاہے خدا فتح کو اول آخر و ظاہر و باطن عاشقوں کے لئے ہدایت ہے کیون نہ عاشق کو عشق سے شفا حسن یوسف کا جو ہوا خواہان	طالبیوں کا خدا نما ہے عشق بسکی آنکھوں میں بس گیا عشق پردہ دار اُنکا ہو گیا ہے عشق عشق اللہ و مصطفیٰ ہے عشق جس جگر کے لیر دکھا ہے عشق خود مرض عشق خود روا ہے عشق اُس کا عاشق خود ہو گیا ہے عشق
---	---	--	---

الف صلوا علی اولی العربی یہ روایت کرتے ہیں سلطان جی آئینہ اک عالم لا ہیت کا عشق بازی سے تھا جو کہ دعا پھر سہ کر دعا لم ملکوت کو آخر اس پردہ میں جلوہ حسن کا حسن کی خاطر جہان پیدا ہوا ہے یہ تفصیل اس اجمال کی	سید الانبیا و اولیائہ یعنی محبوب الہی و ہلوی پیدا کر کے خود ہوا جلوہ نما وان نہ کامل عشق کو آیا مزا لایا صورت میں کہ تاسکین ہو جس طرح چاہا تھا ظاہر ہو گیا عالم ناسوت کو منظر کیا جو میں لکھتا ہوں یہ یاد نبی	بھج لا کھوں دل و داور سلام جو کہ ذات پاک شاہ عشق نے حسن کی صورت اُسے آئی نظر عالم جبروت پھر ظاہر کیا ہو نہ لذت پائی اُس صورت بھی عشق تب حسن سے تسکین ملی اس لئے لولا کہ اللہ نے کہا اس غزل سے جان جو عشق کو	اس مدینہ کے چاند پر قیدم عشق بازی کرنا چاہی آپ کے دیکھ اُس کو ہو گیا مشتاق تر تا کہ تسکین ہونے پایا دعا عالم ناسوت کی تخلیق کی عشق بازی کی ہو یہ جلوہ گری مصطفیٰ کو تا ہونے وہ مبتدا تانیاز و ناز ظاہر تجھ پہ ہو
--	--	--	---

غزل

دل مرا عشق سے پُر نور ہوا خوب ہوا منظر حسن کو عشق ہر اک دیکھے گا	خانہ ویران مرا معمور ہوا خوب ہوا عشق کو حسن جو منظور ہوا خوب ہوا
---	---

<p>آتش عشق نے دل کو کیا روشن میرے پردہ حسن میں ملتا ہوں ہر اک جا جو صنم ور وقت سے نہیں ٹھنکتا ہے آنسو اک دم سرگین آنکھ میں پتلی کو دکھاؤ کلیم چشمِ غم دید سے تیرے لئے وحدت کی کیفیت ڈاک کی اب خوب نظر آئے گی کھرو اسلام چھٹا عشق میں یوسف تھے</p>	<p>زنگ دل کا مرے کا فور ہوا خوب ہوا اُس کے ملنے کا یہ دستور ہوا خوب ہوا چشمِ گریان میں جو ناسور ہوا خوب ہوا ڈھیلا آنکھوں کا اگر طور ہوا خوب ہوا دید سے دیدہ جو انکسور ہوا خوب ہوا یہ نگین رخ کا جو بلور ہوا خوب ہوا رات دن کا یہ غلش دور ہوا خوب ہوا</p>
<p>الف صلوا علی اہل العری سید الانبیاء والہمی ہے حدیثوں میں یہ قول مصطفیٰ مسندِ نبوت اس میں تو موجو تھے گرچہ اعیان اس میں بھی موجود تھے یعنی اعیان اور شہادت عیان تیسرے ملکوت میں جلوہ کیا یعنی اس رہ سے بنایا آپ کو صفِ بعت ہو کر اسے سجدہ کیا جس نے سجدہ لیکر اول کیا دونوں سجدوں سے کعبہ قائم باد سے پھر آپ کو ظاہر کیا اُس کو سجدہ ملا نگ خود کیا سجدہ پہلے روح نے کر کے کیا نور احمد جبکہ نور حق سے ہے نور اللہ کا ہے نور احمد حسن کے جو راز سے ہیں آشنا</p>	<p>بھج لاکھوں دوداد و سلام اُس مدینے کے چاند پر تو دم یعنی اک نور اُس نے باجِ صفا دوسرے اُس نے تجلی بھری تیسرے اُس نے تجلی کی وہاں پہلا جلوہ عالم لاہوت تھا چشمِ نورانی میں اُن کی لکھا سب نے اُس دم تب کہا قابو لی جس نے سجدہ اول و آخر کیا جس نے سجدہ ایک آخر کو کیا نور سے پھرنا کو پسید کیا جسمِ آدم اُن سے پھرید کیا روح پیدا نور احمد سے ہوئی پس ہوا ثابت کہ نور احمد ہی کنجِ اقرب کہتا ہے وہ اسلئے حسنِ آدم زاد میں لکھتے ہی بھید اس کا اس غزل سے جان تو</p>
<p>عزل</p>	<p>خدا سے آنکھو باطن میں جدا جانا نہ پہچانا</p>
<p>محمد کی حقیقت کو ذرا جاننا نہ پہچانا</p>	<p>خدا سے آنکھو باطن میں جدا جانا نہ پہچانا</p>

<p>بشر کی شکل صورت میں گویا جاننا پہچانا تریکہ سال دنیا میں رہا جاننا پہچانا مگر کچھ حسن کو ان کے ذرا جاننا پہچانا کہ کتنا کون ہے اس کو خدا جاننا پہچانا مٹھ کو خودی سے گرختہ جاننا پہچانا زیلہ کی طرح گر ظاہر اجا نا پہچانا</p>	<p>سراپا جلوہ حق بین وہ نور ذات مطلق بین خدا کا نور احمد میں بنا کر جسم کا پردہ فرشتوں نے اٹھین سجدرہ کیا تو شکل آدمی ہے بنا حوروں نے پردہ سے اس آواز استی کو احد کا بخود ہی سے دیکھ تو ہن شکل حمد کو نظر کر حسن احمد کو اسے پوسٹ چشم حق</p>	<p>الف صلوا علی اولی العینی سید الانبیا و اٰلہی راوی لکھتا ہے کہ حسن عشق کا جب کہ حسن و عشق کو ظاہر کیا اس امانت کو اٹھا بین ہمارا پیدا جاننا پہلے حسن و عشق کو پیدا ان کے دل سے جو لکھیا جیسے پہلے عشق کو نسکین ملی مرد کی صورت اگر چہ خاص ہے گویا آدم عشق و جو احسن ہے جبکہ حواسے ہوئے آدم جدا آدم عشق و حسن سے بالا ہوا پیدا آدم عشق بازی کو ہوا مصطفیٰ کو ظاہر اللہ نے کیا</p>
<p>اس مہینہ کے چاند پر تو لہر بھیج لاکھوں درود اور سلام اک ہوا درکار تاکہ مسکوتے کہ نیم سے بوجھ بھاری کر لکھا اک کے حق کے ظالم و جاہل ہوا پر نفیس آدم کو اس سے فرشتے پیدا کر کے عشق کو نسکین دی مرد سے کہ حسن نے لانا ہی ناپ مرد کو زن اس لئے محبوب ہے جو نہ جائے وہ نہیں انسان ہے اور کیا مجھ کو بھی جنت سے جدا حسن انسان ہوا ہو بس طیف جسم میں کرتا ہے وہ جلوہ گری بس کے رہبر انبیا و اولیا</p>	<p>تو اس خالق نے جب پیدا کیا اد پر عالم کے نہیں اُسے لیا مکڑے مکڑے ہو ہمارا جسم و سر کہ یہ کیا ہے چیز اور کیا اس سے ہو انکا تب جنت میں آخر دل لگا ویسے ہی اس شکل سے نسکین ہوئی ایک عورت بھی اخضر الخضر حسن سے عشق اس لئے رغبت لکھے تب یہ بھید آخر کو آدم پر کھلا آدم حسن و عشق کا پتلا ہوا ورنہ طاعت کو ملا نگ کہ تھے کیا اسکے ظاہر خدا کو مصطفیٰ اس غزل سے جان تو اس بھید کو</p>	<p>عزل شکل انسان میں چھپا ہے تن و جانان یا ہو اس لئے مظہر نیز رنگ ہو اسے عالم مظہر نور خدا ہے جو محمد کا ظہور چاند سورج کی ضیا سے ہے جہاں سب روشن</p>

	اب مجھے شک نہیں اثبات و نفی پر اپنی شمع فانوس میں روشن ہے بدن کے اندر یوسف اب چشم حقیقت کو زکھول کے دیکھ	کلمہ گو یوں کہ بنا ہے تن و جانان یا ہو نور میں نور بھر اسے تن و جانان یا ہو ذات حق جلوہ نما ہے تن و جانان یا ہو	
الف صلوا علی ادلی العربی	سید الانبیاء و الجمعین	بھیج لا کھوں درو اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تودام
را دیوں نے ہو رایت میں لکھا شیت کو جبکہ وہ آدم سے ملا نوح کو ادریس سے جبکہ ملا جب کہ اسمعیل نے پایا وہ نور پاک پیٹ اور پاک پیٹھ انکی ہوئی کیونکہ ظاہر پیٹ پیٹھ حضرت کہیں	نور احمد منتقل ایسے ہوا جان نشین آدم کا اس کو گزیا اُس سے بیڑا یار نوح کا ہو گیا تب رہا آخر وہ قربانی سے دو اور انھیں کعبہ کی سرداری ملی اسیے اجدادوں کو جاتو پاکیزہ	یعنی جب کہ پہنچا وہ آدم تک شیت سے جب وہ ملا دریں کو نوح سے جب پایا ابراہیم نے مطلب ہاشم و عبد اللہ تک گرچہ دیکھتے تھے وہ ظاہر کھڑے حقیقت انکی جانے وہ کوئی	کر دیا آدم کو مسجد ملک داخل جنت کیا ادریس کو ہو گئی گلزار نار اُس نور سے منتقل ہو کر وہ آیا یک ہیک پر بقول مصطفیٰ وہ پاک تھے فصل گیا ہے جس پر احمدی
غزل			
نور احمد کو جیا سجا دیکھا کہیں تھا نوح اور اسمعیل کہیں تھا آمنہ و عبد اللہ کیونکہ ہوا اس سے ایو یف تا بعد اللہ احب ادنی گو یا سفل کے تھے اس تصویر کے	کہیں شامل کہیں جدا دیکھا کہیں جلوہ خلیل کا دیکھا اور کہیں شکل مصطفیٰ دیکھا ایوں نہ ہوا اس سے ایو یف نور صورت اور شکل آئے بھی اور محمد رنگ ان خاکوں کے تھے	کہیں آدم تھا اور کہیں شیت کہیں عبد مناف اور ہاشم جبکہ عبد اللہ سے ہوا پیدا آمنہ جا بے مجھے دیکھا حسن احمد کا تھا یہ سارا نظور اس لئے جمع نبی احمد ہوئے	کہیں ادریس یا جیا دیکھا اور کہیں مطلب بنا دیکھا خاص بندوں کا پیشوا دیکھا آمنہ جا بے مجھے دیکھا کہ ٹپکتا تھا ہر اک سے اب نور اس لئے مرجع نبی احمد ہوئے
غزل			
ظہور خدا ہے جو شکل محمد ہمائی ہو اس شکل میں کسی صورت ایک صوفی معترض سنکر ہوا جزو میں کل سرگزا سکتا نہیں گر رہا باہر تو نور احمد دئی	ہے ہر شکل سب کے وہ شکل محمد ہے مجمع نبی دیکھو شکل محمد لکھے حسن کارا زار اس پر ایو یف نور احمد منتقل کیوں کر ہوا بکر قطرہ میں سما سکتا نہیں آیا آدم میں وہ تھوڑے بھی	بنائیں بہت صورتیں انبیاء کی صفات انبیاء کی اس میں جو ظاہر کہ انکھوں میں جسکی ہو شکل محمد نور احمد سے تو سب عالم بنا نور وہ گر جملہ آدم میں گیا جسم احمد میں وہ نور احمدی	نبی تب وہ آخر کو شکل محمد کہ منج ہے سب کی وہ شکل محمد نور احمد کیسے آدم میں گیا باہر عالم کیسے آدم سے گیا ناقص اس عالم میں آئے کیا جی

جان تو اس بات کو اسے دے نور احمد کا تھا با جملہ صفات جیسے اندر نور ہے خورشید کے یا کہ خط نقطہ کے اندر ہونہاں نیکر آدم سے وہ نور احمدی بھید اسکا آنکھ کی تل وٹا ہی	نور کی تقسیم نے ہوتی کبھی تھے شیونات اور اعیان اسکے ست اور نکلا نور میں خورشید ہے نقطہ نہاں ہو جو خط ہوئے عیان مصطفیٰ کے جسم تک آیا بھی یہ وہ جانے چشم باطن جب کھلے	جو بسیط ہو وہ نہیں قسمت پذیر ہر شیونات اس سے باہر ہو گیا قرص خورشید کی کچھ نہیں قسمت ہوئی ناکہ ہمارا ہی ہے روغن شیر کے ہاں شیونات اس سے ظاہر ہو گئے اس غزل سے جان تو اس از کو	تیری کج نفی ہے اسے ناہ فقیر نور احمد اس کے اندر ہو گیا یقیناً مصطفیٰ کے نور کی اور نہیں کچھ شیر سے روغن بنے جو کہ اندر تھے وہ باہر ہو گئے ناکہ راز حق سے واقف کچھ ہو
--	--	--	---

غزل

گلاب ریز تھا پہلے گلاب کے اندر حباب سب کی نظر میں ہے آب کے اندر یہ قال حال نقیون کا حال قال نہیں خدا کی کیون نہی حاصل ہو خاک رو نہیں خدا کی باتیں وہ کرتا ہے ہم در پردہ عذاب ہو گئی دنیا ہوا ہے جنت میں جفا سے دوست سے یوسف عزیز مصر ہو	گلاب پیش ہے اب تو گلاب کے اندر ہے آب دید میں اپنی حباب کے اندر کہ حال قال نہیں ہے کتاب کے اندر بھرا ہے گنج خدا پو تراب کے اندر ہمیں کچھ اور ہی شک ہو حباب کے اندر پڑے ہیں شیخ جی اچھے ثواب کے اندر خطاب ملتا ہے آخر عتاب کے اندر	یہ روایت فاطمہ زہرا سے ہے چشم باطن اس سے میری کھل گئی جبکہ آل مصطفیٰ کا ہو یہ حال	آپ نے ازراہ شفقت کھٹا دیکھا میرا جسم کل عالم میں ہے پھر رسول اللہ میں کیا میل قال
---	--	---	---

غزل

جب آنکھ کھل گئی مجھے وحدت نظر پڑی کہتا ہوں اب حباب یہ دریا سے دم بدم مرنے کے بعد زندگی جاوید کی ملی خود با پڑا ہے بحر میں حدت کے سچاں خود کو فنا کیا تو دکھا نور مصطفیٰ	باطن میں احد و احدی صورت نظر پڑی کھلتے ہی آنکھ کے ترعی غفلت نظر پڑی جاتا تھا زندگی جسے غفلت نظر پڑی گرچہ مثال مہجون کی کثرت نظر پڑی یوسف جہان کی یہ نہایت نظر پڑی	الفصلو اعلیٰ اولیٰ العربی سید الانبیاء والہمی	بھیج لا کھوں درود اور سلام اس مہینہ کے چاند پر تو دم
---	---	--	---

اجیکہ عبداللہ کو پہونچا شایب ایست ثانی تھا گویا حسن میں دہشتے تب چاہا عبداللہ کو دون شاری عبداللہ کی کرنا ہر ضرور ہو گئیں سو جان سے عاشق اپنی جس کے مان اور بابا ایسے ہون گین	نورا احمد سے ہوا بابا آئے تاب مصر کی سب تھیں خریدار عزیزین چاند کو سورج سے میں ہم کرون مفسدہ ناعور تون کا ہو دور دیکھا انہیں جو ظہور حسن کو کیون نہو محبوب رہا عالمین	عورتیں کرتی تھیں اکثر ہشتین آمنہ تھیں چونکہ بیٹی ہسب کی جبکہ عبدالمطلب نے یہ سنا دہشت کے یان فاطمہ جبکہ گئیں مانگی لڑکی وہسب بھی لاضی ہوا کیونکہ حسن و عشق کی وہ اہل میں	کہ نکاح اُس ماہ انور سے کریں حسن میں لانا ثانی دولت سے غنی اپنی بی بی فاطمہ سے ہیں کہا آمنہ کو دیکھا از بسکہ حسین دونوں نے سامان شادی کا کیا نور اللہ میں بیا طویل میں
--	--	---	---

غزل

محمد سا کوئی نہیں خبر دے محمد کے یان پر میں ساے تاشے	کہ یوسف کو جبکی بہت جتو ہے خدا کے یہاں ہننے دیکھا وہ ہے حقیقت سے جو دل ہی گاہ کو	کوئی ہم کلام اُن سے کیا تھکے ہو بھائی ہے دل کو یہاں کس کی وہ ہر گل میں پاتا تھم کی بو ہے	کلام خدا اُن کی سب گفتگو ہے خوش آواز ثانی ہر نے خوش گو ہے وہ ہر گل میں پاتا تھم کی بو ہے
الف صلوا علی اہل العربی	سید الانبیاء و اہلہ	بھیک لاکھوں درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
الغرض کہ شادی عبداللہ کی جبکہ باہم مل گئے وہیتیں	آمنہ خاتون سے جبکہ ہوئی جوش حسن و عشق آیا جا نہیں راز کھلتا ہے نہیں جھپٹتا ہو	مر گئیں اکثر عرب کی عورتیں عشق نے چاہا کہ ہو پردہ درزی پس نتیجہ ہو گیا اُس کا عیان	رشتے جتو کہ تھیں ہر غی ہشتین حسن نے چاہا کہ ہو پوشیدگی عشق کبر حسن صغریٰ تھانہا
جب کمال آتا حسن و عشق کو یعنی وہ نور محمد مصطفیٰ	چونکہ مطلق تھا مقصد ہو گیا انکی ظلمت کو وہ کرتا بہ دور خود ہی منہ نجات سے انکے گھر گئے	پس نکلا کر پشت عبداللہ سے کفر کی ظلمت کو بس اس ماہ نے نور سے معمور عالم ہو گیا	آمنہ خاتون میں آیا جسم لے دور زائل کر دیا آفاق سے اور ہر اک جنت کا دروازہ کھلا
سارے بہت روئے زمین گئے گئے آمد آمد جب ہوئی اس شاہ کی	آمد آمد جب ہوئی اس شاہ کی	اک بہار عالم میں پیدا ہو گئی	اک بہار عالم میں پیدا ہو گئی

غزل

عشق احمد کیوں نہوے دلچسپاری اندون تک ہی ہے آنکھ اُس کو نرگس بیمار کی	یار غ حق میں چل رہی باد و ہلری اندون چشم حیران سے ہے ظاہر انتظار سی اندون	کیا رگ تیر تکہ اب دلچسپ کاری اندون رہ گئی کیا یہ ہی صاحب دستداری اندون	حسن یوسف کا ہے چرچا یا نیپہ جاری اندون
---	--	---	--

الف صلوا علی اہل العری	سید الانبیاء و المرسلین	بھج لا کھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
حاملہ جب آمنہ خاتون تھی	باقی برسا اور گرائی سب لگی	اُس برس ہر ایک کو کا ہو	اور دخت خشک میں میوہ لگا
پر سفر دنیا سے عبداللہ نے	آپ سے پہلے کیا افسوس ہے	رکھ تھا سب کو بوسہ ہند تہم	گرچہ لکھتا قدر ہے دُرِ میتم
پر خدایا سین حکمت تھی نہاں	کہ نہ رکھتا باب کو اندر جان	ظاہر حکمت یہ تھی کہ زندگی	بس تھی عبداللہ کی ذرا آخری
رحم مادر میں جب آئے وہ وحیم	مر گئے مروجہ باب اور خود میتم	گو لا نور احمدی سے جیتے تھے	جان کی جا نور احمد رکھتے تھے
راز گر میل احمد کا لکھون	سامعین کو ہونے چر تار جون	خوب کہتا ہے یہ راز معنوی	بدہ میلاد میں تو لچ سنی

غزل

میلاد محمد کا بیان ہو نہیں سکتا	اک راز نہاں ہے کہ عیان ہو نہیں سکتا
دل چتا ہو محفل میں بیان کچھ تو کروں راز	پر کیا کروں ہر از جنان ہو نہیں سکتا
پروانہ کے مانند جلا عشق بنی بین	پر شمع صفت راز نہاں ہو نہیں سکتا
جون اہل عرب کرتا بین میلاد کی محفل	پر کیا کروں افسوس نہاں ہو نہیں سکتا
میلاد نبی میں کما کل راز حقیقت	اب اس سے سوا ذکر زبان ہو نہیں سکتا
دل زندہ کیا کرتی ہے تذکیر محمد	پر کچھ سے ہمیشہ مر کیاں ہو نہیں سکتا
میلاد کے پردہ میں وہ لکھتا ہو حقیقت	پر سعت کی طرح جسے بیان ہو نہیں سکتا

الف صلوا علی اہل العری	سید الانبیاء و المرسلین	بھج لا کھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
آمنہ کہتی ہیں مجھ کو حل کے	چھ مہینے تک کچھ آثار تھے	خواب میں دیکھا کہ کہتا ہو کوئی	حاملہ تو فخر عالم سے ہوئی
جبکہ پیدا ہو تیرے طفل نکو	پس محمد نام رکھنا اس کا تو	حمد بس ثابت محمد پر ہوئی	کہ یہ کل تعریف ہیں اللہ کی
آگئی ہوتی ہے جو تعریف سے	مصطفیٰ پہچان حق کی ہو گئی	اس لئے اللہ نے ان خود رکھا	نام اُنکا بس محمد مصطفیٰ
صاف ظاہر ہے کہ اللہ کے سوا	کون کرتا ہے یہ تعلیم و ہدای	کیونکہ یہی اللہ کہتا ہو خدا	مت ہدایت جانو تم حق کے دوا
مہربان الاول آیا اور ہوا	بارہویں تاریخ جو دن پیر کا	عالم افلاک میں ہل چل پڑی	عالم جنات میں کھل بل پڑی
جنّتوں کے سارے دروازے کھلے	دو زخون میں قفل بھاری پڑ گئے	بس منادی اور ندا کرنے لگا	کہ خبر دار آتے ہیں خیر الودا
اور قریشوں کے لگ بھالو	دینے آپس میں ہر اک کو خوش خبر	آسمان ٹھہرا ہوا بس گئی	تھم گیا پانی و آتش بچھ گئی
آسمان پر سب تارے ٹھہ گئے	اور سوخت سے وہ بالکل چھل گئے	باہزاران شوکت و جلال	اور لا کھون کمندت عز و کمال
احمد مرسل محمد مصطفیٰ	پیدا عالم میں ہوئے صل علی	آٹھ گھنٹے ہو مومنوں کی	اور بھکا دوا اپنا سر تسلیم کو

غزل

طلوع مہربوت سے خوش جہان ہے آج فضائے عرش برین کیون ہو و عرش برین جہان کیون نہیں گھر کو خدا کے اب پوجے سناسے جیسے کہ پیدا ہوئے رسول خدا سیاہی کفر و ضلالت کی کب رہے باقی جہان میں جو کہ دکھاتی ہے صورت حرمت درو و بیٹھ کے اب پڑھ تو اس جگہ یوسف	شعاع نور سے اُس کے پر آسمان ہے آج کہ لامکان کا مکین صاحب مکان ہے آج خدا کے گھر میں جو میلاد ہے جہان ہے آج خوشی سے بھولا سنا تانہ انسان ہے آج نبی کے نور سے معمور دو جہان ہے آج خدا تمام خلایق پہ مہربان ہے آج ظہور نور محمد کا جو بیان ہے آج
---	--

صلیٰ رب علیٰ خیر الانام || الف مرۃ ثم شہا اسلام || بھیج تو یارب رو دو ہم سلام || مصطفیٰ پر آئی پر سبک دم

مبارکباد

جلو ہ مصطفیٰ مبارک ہو تیرہ واللیل سے ہو ابیدا ہاجرہ آمنہ سے کہتی تھیں مطلب سے ہر ایک کہتا تھا گھر میں اللہ کے ہو ابیدا دوست خوشحال دشمنان مال	رحمت کبریا مبارک ہو نور شمس الضحیٰ مبارک ہو بتجہ کو بچہ ترا مبارک ہو احمد مجتبیٰ مبارک ہو مالک دوسرا مبارک ہو سہ یہ میری دعا مبارک ہو	آئے عالم میں جوشہ والا سُخل امید میں نمر آیا زچہ گیری ہر ایک گاتی تھی نام ہاشم کا اس سے چکے گا باغ دنیا کا ہو تر و تازہ مانگ سوقت یہ دعا یوسف	جشن میلاد کا مبارک ہو مرحبا مرحبا مبارک ہو پھلو پھیلو سدا مبارک ہو یہ دُربے بہا مبارک ہو ہے یہ باد صبا مبارک ہو تیرا میلاد تما مبارک ہو
--	--	--	--

سلام

السلام اے بادشاہ دہن السلام اے رحمتہ للعالمین السلام اے نور اللہ السلام عشق دنیا میں میرا حامی ہے عشق کے ہمراہ دنیا سے چلون عشق سے ہوں یا ربیرا صفا	السلام اے سرور کوئی ممکن السلام اے مقتدرہ مسلمین السلام اے عرش کے مالک السلام عشق عقبیٰ میں میرا حامی ہے عشق کے ہمراہ میں تے ملون عشق سے ہو آل میری باؤ	السلام اے انبیاء کے پیشوا السلام اے شافع روز جزا عشق اس بندہ کی آیت ہے قولہ عشق دنیا میں مجھے لکھے عزیز عشق دنیا میں مراد لدا رہو عشق یوسف کو کرے انکا عزم	السلام اے اولیاء کے رہنما السلام اے حامی اہل نرا حسن کی ہر طرف دیدار رسول عشق عقبیٰ میں مجھ دیئے عشق عقبیٰ میں مراد دیدار ہو حسن یوسف کو کرے یا انکا عزم
الف صلوا علیٰ اولیٰ العربی	سید الانبیاء و العجیب	بھیج لاکھوں رو دو اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو دم

جبکہ دنیا میں محمد مصطفیٰ دین کے نقارے عالم میں بجے دور ظلمت کی خزان ہوئی ایک بار تین شخص آئے وہاں پر غیب سے جامہ پہنا کر حضرت سے کہا صافت الالیش سے نیا کی اسے جسم نورانی ہے شعلہ شمع کا اس طرح تھا جسم اس کا حاتم	حسبہ فرمائے باغ و علا احمدی بھندے کھرہ چاہوئے مہر و بیج کا آیا اور چکی بہار طشت جامہ اور صراحی کوئے علم اول آخر اس کا سکھلا ظاہر و باطن کیا اللہ نے شعلہ کث سکتا نہیں ہر ظاہر علم دیتا تھا خدا کا وہ کلیم یہ غزل پڑھتا تھا ہر اک شوق	نور سے معمور عالم ہو گیا آگ فارس کی قدیمی بجھ گئی یہ روایت آمنہ خاتون سے ہے پس محمد کو بٹھا کر طشت میں یعنی آپ نور سے اُس نور کا جسم اظہر شمع کی مانند تھا خانہ ناری کی روشن کرے ورنہ پاک آیا تھا تو لگا پہان جو محمد پیدا عالم میں ہوئے	کفر کی ظلمت کو زائل کر دیا بحر سادائی گئی بالکل تری کہ محمد جس گھڑی پیدا ہوئے سات بار اُن سے پہنچا ہلا یا نعین عسل دیکر جسم نورانی کیا اس لئے نکلا تھا پکا آپ کا علم ہر اک شے پر ہر اک کو وہ عسل کی حاجت تھی اندر پہن
--	--	--	--

غزل

عسل گل آج ہے گلشن میں خبر کی ہے شادیاں ان کے بجانے کی یہ نیت پہنچی گل کھلا ہے یہ عجب آج خدا کے گلشن انگلیاں چنگین چو کیلون کی بلالیں لیتے سرو قد باغ میں شمت دکھڑے ہوتے ہیں گلشن آباد ہوا اس سے کہیں مرغ نہیں مانگ یوسف تو دعا گل کے بکھلنے کی	گل میں شبنم کو دیا کر کے صبا لائی ہے کہ چین میں گل شبنم کی بھی شہنائی ہے گو یا گلشن میں نئے سر سے بہا آئی ہے زال دنیا نے کہا عمر کی افزائی ہے قمریوں نے یہ غزل شوق سے جگائی ہے کہ سدا ہم نے جو گلشن میں ہوا دکھائی ہے آج کل تیری خدا کے وہاں شہنائی ہے
--	--

الف صلوا علی اولی العری سید الانبیاء والنجی آپ کی بھوپھی صفیہ کہتی ہیں دوسرے پھر آپ نے کلمہ پڑھا جو پختہ نہلا تا جو چاہا تو سنا اور چھپے ہر نبوت پشت پر امرب فرمان تن میں چہ بھلا تا کہ اس فرمان تن کو دیکھ کر	چہ عجب چیزیں دکھیں اُس اہل اشہدان لا الہ الا وہ کہوت کوئی پاک آیا مصطفیٰ صبح کے تاریک کھلے جواہر گر قول حضرت تبکھلا اہل اللہ ہوا لا یمن سبایاں رسول اللہ پر راز اس مولود کا اس پر کھلا	بھیج لا کھوں دوداد اسلام آس مینہ سے چاند پر تو دم ایک یہ کہ سجدہ حضرت کیا نیسرے اک نور نے جلوہ کیا پانچویں جنت کے قے مصطفیٰ گویا یہ فرمان حق پر مہر تھی جس اک فرمان نبوت کا ہوا کھل گیا یہ جس کے اور جس نور مصطفیٰ کا جواہر عاقل گویا	آس مینہ سے چاند پر تو دم آئینہ یا شتی اول کسا آمنہ کا گھر اُس سے روشن ہوا اور نال اُن کا تھا قدرت سے کنا روح تن میں امر ربی جو ہوئی اس سند پر مہر کر تابت خدا وہ ہو من اور منافق لست
---	--	---	--

غزل

ہے مولود احمد بنانے کے قابل تو پتا ہے دل دیکھنے کو ہمارے نہ دیکھی کبھی ایسی صورت پیاری چلو آج محفل میں جھانکین نبی کو شفاف اپنے پوست کو دو یا محمد	یہ دولت نہیں ہر چھپانے کے قابل دکھا دو میں گرہوں دکھانے کے قابل یہ صورت ہی بارو بھانے کے قابل یہ محبوب ہے دل لگانے کے قابل مرض اب نہیں ہر بھانے کے قابل
--	---

الف صلوا علی اولی العری	سید الانبیاء و الہی	بھیج لاکھون رو دو اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تودام
راوی لکھتا ہے جب آئے مصطفیٰ تب لگے آپ میں لڑنے سب چرند ہے یہ ثابت دو دھڑھڑکے پیا تاکہ غربت اور بستی سے بڑھے کیونکہ مہتاب ہے آخر سحر دودھ کا سیدھی چھاتی سے پیادو دھڑکے	غیب سے آتی تھی ہر دم بند اور لگے تکرار کرتے سب پرند سات دن تک آمنہ خاتون کا مرتبے اُس گوہر شہوار کے تو کو جو ہو دودھ سے نشوونما تاکہ قوت روح کو اُس سے ملے نفس سے اس وقت میں تو دشمنی چار مہ کے پانڈوں سے پھرنے لگے کہ انھیں اکدن میں کو بیچے جو کلمہ توحید کو پہلے کہا کہ نکلتا آنے حق ہے لاکلام	دودھ اپنا جو پلائے اب نصین غیب سے آواز آتی است لڑو بعدہ بی بی حلیمہ کا سپا اور حلیمہ کا پیادو دھڑکے دودھ سیدھی چھاتی کا خود پیا کہ اثر ہے روح کا سیدھی طوت دو مہینے کے محمد جب ہوئے چھ مہینے کے لگے سرد وڑنے بشریت پیش نظر تھی اس لیے جب کہ قوت نطق کی پید ہوئی پس اثر ہے نام میں اُنکے ہیرا کہ کرے بیتاب ہر اک کو سرا

غزل

زبان سے نام احمد کا مہرے جسم نکلتا ہو نہ جانا بھید اُس کا ہر کسی نے جسم انسان بن کجوں کو راستی پر کھینچ کر اسلام لاتا ہے کلام حق ہے جو کلام کہ اُنکے منہ سے نکلتا ہو زلفا لیا طرہ دیرہ نہ ہو جو عشق احمدین	ہو اسے شوق سے سکر ہر اک دم نکلتا ہو احد احمد سے دم کی طرح باہم نکلتا ہو کہ جیسے زلف کا شانہ میں بل و رخ نکلتا ہو اُو اُس کلمہ کا منی ہر کسی سے کم نکلتا ہو گل کی کو جو میں جو کرتا ہوا ماتم نکلتا ہو
--	--

الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجی	بھیج لا کھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
فیرا جب کہ برس پورا ہوا بوسے میں کمتر ہوئیں ایسا نہ کیا پس چراغ میں ایک دت بکر لیں ظاہر اقلیم ہے کہ سیکھ لے کیونکہ انسان بھی مکے ہر طرح لے گئے دو شخص آکر کوہ ببر پوچھا کیا ہو حال اچھ کچھ تیرا دل کو دھویا آب رحمت کے میرے اور کہا حصہ یہ تھا شیطان کا پس خدا نے صاف لال لکھا کیا اس لئے فانوس تن کو بس ملا اس لیے حسن ملیح مصطفیٰ اس لیے حضرت نے بھی نظر ہیرا	بی علم سے یہ حضرت نے کہا کہ نہ مجھے کام یہ تم نے لیا بھید اس کا کہ کسی پر چرخیان اس طرح امت کی چو پانی کرے ایک دیکھ ایک کرتا ہے خیال اور کیا احمد کا بس شوق صدر مصطفیٰ بوسے اور مادر مشفقہ اور کیا بس پاک دنیا سے مجھے وسوسہ شیطان کا تم سے گیا تا بخوبی ہووے جلوہ حسن کا تاکہ اُس میں حسن کی ہوئے جلا کرتا تھا بے چین سب کو ظاہر کہانا احمد بلا ہم اس جگہ	بھائی میرے دیکھاتے ہیں کیا عذر و حیلے اُسے از وہ کہے فل اکثر انبیاء نے یہ کیا شرع کی لامحی سے تازہ دل میں ایک دن آیا علیمہ کا پسر جب علیمہ ہو چکی اور دیکھا انھیں آسمان سے آنکھ دو شخص نے یعنی دل سے کی سما ہی کو جدا تا تھ پھیرا جبکہ سید پر مرے کیونکہ برقعہ ناک کا تر مہ کشت عشق کو اُس سے فزون لذت اور جس کی چشم باطن بھی خیال بھیلے سکا اس غزل سے جان لو کہ وہ فرماتے ہیں لاؤ شخص کو	بولی جانے میں چراغ بکر لیا نے انھوں نے مانا سا تھا اُس کے گئے بھید اندر کا ہے اس میں ہر اور چراگا ہ جنان کی راہ لیں رویا اور بولا کہ جلدی ہے خبر رنگ زرد اور دیدہ حیران ہیں شوق کیا سید مر اس کوہ ہے اور دل میں نور کو میرے صبر چاک سید مل گیا چھوڑا مجھے نور باہر ہے ہوشم لطیف اور جان اس نور سے روشن ہے غیبیت لکھی تھی نکو بس نہان کہ وہ فرماتے ہیں لاؤ شخص کو
غزل			
مردم چشم خدا ہوں متنا یا ہو تار تنبور ہوں دم سے میں بدن میں گویا میں خود آئین ہوں خدا مجھ میں ہر نظر باطن عکس آئینہ ہوں اور صورت آئینہ ہوں فرق نقطہ کا میں رکھتا ہوں ایسے نقطہ لیکن	دیدہ حق جلوہ نما ہوں متنا یا ہو دست قدرت سے بجا ہوں متنا یا ہو ذات مطلق میں بنا ہوں متنا یا ہو کہ فنا اور بقا ہوں متنا یا ہو نہ خدا ہوں نہ جدا ہوں متنا یا ہو	بھیج لا کھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجی	بھیج لا کھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
جب برس بچپس کے حضرت ہو پس بوطالب نے کی الکن صلاح کہ خدیجہ کا تجارت کے لئے	حسن کا آیا شباب اس ماہ پہ عانتک سے میں کروں انکا کالج مال جاتا ہے جو جانب شام کے	خط کا ہا لہ چہرہ پر پڑنے لگا بوسے بوطالب محمد مصطفیٰ مصطفیٰ راضی ہو اس بات پہ	بدر کامل وہ تم ہونے لگا اسم رکھیں بھلیف اپنے پرورد اور خدیجہ پاس ملوانے لگے

پس خدیجہ نے جو دیکھا آپ کو میسرے کے ساتھ بھیجا شام کو	سب علامات نبی پچانی وہ ۱۱ امیدوں کی میر صبح ہو	ہو گئی سو جان سے عاشق آپ کی ہو گئیں بیتاب کچھ اُسر حسن کو	لیک حکمت کیلئے حضرت یسوی یہ غزل پڑھتی تھیں صبح شام
--	---	--	---

غزل

بچھ کو جلد دیکھا دیا کس نے مثل پتلی کے خاک کا پتلا	آئینہ سا بنا دیا کس نے تار و دم سے بچا دیا کس نے	وہاں وہ نہ بنا دیا کس نے اُس کے ابرو سے کر دیا کھل	مجھ کو پیچود بنا دیا کس نے نیچے اُس کو لادیا کس نے
---	---	---	---

الف صلاو علی اہل العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لا کھوں رو رو اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
-------------------------	-----------------------	-----------------------------	----------------------------

شام سے واپس جب آئے مصطفیٰ دیکھئے از بسکہ خوارقِ آسپ سے	سفر سے حال سب آکر کہا اور ہوئے ظاہرِ بانیِ جبرہ	کہ تیار دستِ دین ہو ابرو فائدہ پس خدیجہ میرے خوشیوں	برکت آنکی سے کون کیا بڑا کر دیا آزاد پس اُس کے تین
عشق کو اُس حسن سے نہ لایا ہوا اُس جگر پر نکس ہے یہ باجرا	اصل کا پیغام آپ ہونے لگا کہ ہوا مملوب طالبِ لہرا	گر یہ صورت حسن کی بیخِ تین بسیار نکالیا لکھوں کو نہ تین	اور شکلِ عشق رکھتے مردہین کہ مقابل میں ہو زبِ العالین
جان تو اس بات سے کہ مصطفیٰ نور احمد جو کہ حسن و عشق ہیں	ہیں حبیبِ اللہ محبوبِ خدا سیلے حبیبِ اللہ انکو کیے	عاشق و شوق ہوتا ہے سبیب اور رکھتے ہیں حبیبِ دوست کو	مصطفیٰ رکھتے ہیں یہ صفتِ حبیب کہ وہ اک جان ایک قلبِ کھتا ہوا
پھر محمد میں یہ دونوں صفت ہیں اُس لیے عاشق خدیجہ ہو گئی	کاہ معشوق اور گئے عاشقِ نبین اُس لیے عاشق خدیجہ ہو گئی	بلکہ اُن سے سب انکے اولیا آخر انکی شادی احمد سے ہوئی	عاشق و معشوق ہوتے ہیں صلا آخر انکی شادی احمد سے ہوئی

غزل

احمد احمد میں ملا تھا مجھے معلوم نہ تھا دل شکستہ میں فقیروں کی خدا کو پایا	بس خدائی میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا لعل گدڑی میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا	یون خدا سے میں جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا کہ حبیب ان کو کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا	منزل حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا منزل حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
---	---	---	--

الف صلاو علی اہل العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لا کھوں رو رو اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
-------------------------	-----------------------	-----------------------------	----------------------------

عمر ہوئی تیکہ برہا پس کی تب اُنھیں خوابِ صبح آئے گئے	کیونکہ بینِ پالیدرِ انسان کے پرورش میں جسم کے ہر جائے پے		
---	---	--	--

یعنی مصنفہ اور مطلقہ اور جنہیں اس لئے چالیسویں سال آپ کو ایک دن غار حرا میں جبریلؑ تلب دلو چائے اہل میں آپ کو اس کو کہتے ہیں توجہ صوفیان کی توجہ تین دن جبریلؑ نے بوجھوسے وحی کے بدن لرزان ہوا نعمت باطن کو ایسے اولیاء	ہوئے ہر چالیس دن میں کالین مرتبہ پہونچا نبوت کا سنو آپ کے پاس آئے دینی لیں تین بار اور یہ کہا اُفرا پڑھو کہ انہر روجی ہو جان کے دریاں تھی وہ پہلے اسکا سی آپ پے اور ترسان گھر کو آئے مصطفیٰ دیتے ہیں اپنی توجہ سے سدا اس غزل سے جان تو اس راز کو	اور مراتب عمر کے چالیس سال آپ جو غار حرا میں پیشتر اور کہا کہ تم پڑھو یا مصطفیٰ آپ نے اُسوقت اُفرا کو پڑھا اسکو یوں لکھتے ہیں شہ جلد لرزی اور القائی تھی پس نہ دوسری بس ملا تاج نبوت آپ کو اُسکو کہتے ہیں نظر اور دم عوم کون سمجھے ہے نیاز و راز کو	میں ہر ایک درجہ میں تپا لے کمال کرتے تھے جا کر عبادت رات بھر آپ بوسے میں ہوں اُسی پڑھا ہر تمام اندام میں لرزہ پڑا اُن کی جو تفسیر ہے فتح العزیز اور وہ تھی اتحادی تیسری اور رسالت کا بھی خلعت آپ کو یہ تصرف روح کا ہوا غلام
---	--	---	---

غزل

دم سے بسا ہے ملک خدا کا تو دم سمجھو اگر تائب کون تجھے یہ درپردہ گفتگو آنکھیں دکھاتی ہیں جو نما شاخدا کی کا بت کو شریک حق کا تجھے ہیں کلمہ گو آرام کرو چاہے ہمیشہ عدم میں ہے	آدم اسے نہ سمجھے تو جا تو ہے کم سمجھ سیکتے ہیں کان تیرے و بازیرم سمجھ اگر دیدہ سمجھ کو ہے تو اسے جام جم سمجھ پر یہ کلام حق ہے کہ حق کو ضم سمجھ پوسف وجود ہستی کو اپنی عدم سمجھ
---	--

الحق صلو علی اولی العربی سید الانبیاء و المرسلین	بھیج لا کھوں درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو سلام	
لکھتے ہیں جو رادیاں باخبر مظاہرین معراج کے کثرت اثر حق نے بلوایا انھیں اس واسطے تم سنو کہتا ہوں راز عشق سے بس اٹھائے اعتقاد کی کرنے لائے ہیں باعز و جاہ و کرد فر لکھتا ہوں میں عاشقوں کے واسطے ایک نقطہ یاد آیا اس جگہ بحر کو زبے میں سما سکتا نہیں جزو پے کل ہرگز آسکتا نہیں کہتا عالم ہے کہ معراج نبی آسمان پر جسم سے ظاہر ہوئی قول دو بونکا صحیح اور کیا ہے	پر حقیقت میں ہو یہ اس طور سے کہ نبی کو آگئی ہو دے تمام یعنی شاہ عشق نے حسن نبیؐ عشق کو بے وصل کی تکمیل ہو عظمہ تاپنی تین تہائے اسلئے صوفی کہتا ہو کہ جسم احمدی سیر باطن میں یہ احمد کو حوی کیونکہ جسم ہے جسم جزیر جز گیا نور کل تو جسم کے اندر رہا جسم احمد اس میں ہوا مت جان	کہ محمدؐ جب نبوت پا چکے اور پہچانیں انھیں سب خاضع علم پیدا کرنے اسکو دی جلوہ گری بس بلایا اپنے گھر محبوب کو تاکہ ہو محبوب اعجب جان سے کیسے آیا آسمان پر اسے نفی ظاہر ایک ہو یہ معراج نبی نور کل تو جسم کے اندر رہا جسم احمد اس میں ہوا مت جان

اس لئے سایہ نبین احمد کا تھا جیسے اک مہتاب دیکھے تاب بین بس پھر ہے کون کسے درمیان ورنہ ہی مہتاب کے اندر یہ تاب جو کہ صوفی دیکھتا ہے باطناً	کہ نہیں ہوتا ہو سایہ جان کا ایک دیکھے تاب کو مہتاب بین جان تو یہ بھیدتا ہوئے عیان ظاہر و باطن کا ہو یہ بیچ و تاب اور عالم دیکھتا ہے ظاہراً	سیر جان نے جسم عالم میں کری دیکھے اک مہتاب کو نایاب بین کیونکہ کل مہتاب جز ہو سکی تاب اس طرح جسم نئی عالم میں ہو بس یہ جانے باطناً معراج کو اُس کو معراج محمد ایک ہے	اس طرح تو جان معراج نئی دیکھے پھرتی تاب اک مہتاب بین تاب بین دکھتا ہو ظاہراً مہتاب ورنہ سب عالم ہے اندر جسم کے اور وہ جانے ظاہراً معراج کو
--	--	---	--

غزل

اے نور تیری عرش پر ہے ذات کی جلوہ گری تو آفتاب اولین اور مہتاب آخرین ہے نور سے تیرے یہاں سارا زمین و آسمان دیکھا ہے میں نے سب کہیں اکثر حسینوں کے تیلن اے آفتاب اولین اسے مہتاب آخرین	اور صفاتین فرشتہ بر تیری کرین پیغمبری روشن ہوئی تجھ سے زمین تو عرش کا ہوشتری تو میدہ کون و مکان تجھ کو ہر سب سے برتری ٹھساکوئی انسان نہیں تو جو رہی یا ہے پری یوسف غلام کمترین سب پر ہے تیری سردی
---	---

الحق صلوا علی اہل العری سید الانبیاء و محمدی لکھتے ہیں اس راویان را زگو ایک شب ماہ حجب میں مصطفیٰ حکم ہو چکا دفعۃً جبریلؑ کو حکم آرائش کا دے ہر ایک کو پہنے طاؤسی پروں کو ہر ملک خازن دوزخ عذاب چھوڑ کر اور میر کا ٹیل و اسرافیل کو اور ارواح نبی و مرسلین او تو جنست میں جا لو کہ براق کہ عوض اس کام کے تجھ کو عطا	بھیج لاکھوں درود اور سلام مغز اُس قصہ کا بیان لکھتا ہوں میں لیگے تشریف تھے آرام کو آج کل شب چھوڑ طاعت اپنی تو آسمان کو کہ تو اب آراستہ اور درخت کو رضوان کھول دے باد چلنے آس پہلنے سے رہے کہ وہ ہر ایک کام اپنا چھوڑ دے اور ہر ایک پیشوائی کے لئے احمد مرسل کی خدمت میں تو ط جبریل اس حکم کے سننے آئے	اس مدینہ کے چاند پر تو دم تا کہ خاص دعاء ہو سکے جان لین خواب میں تھے بادل بیدار دو اور یاد رہا نبی کمر خدمت کی تو اور ہر اک جنت کو کہ پر راستہ زیر پر زینت حور و غلمان کی کرے ہر فرشتہ کام اپنا چھوڑ دے آج کل شب تیری ہر اہی کرے اپنی اپنی جا پہ آنا دہ رہے اور پڑے اعزاز سے بان لگولا شوق سے اشعار یہ پڑھنے لگے
--	---	--

غزل

	پھری ہے شکل محمد کی ساری آنکھوں میں بٹھاکے لاؤں میں چشم روان میں اب ان کو تھھاری آنکھ نے بے چین کر دیا مجھ کو تھھاری شکل ہے پتلی تم آن کر دیکھو نظر سے کیوں نہیں ہوسٹ یوسف لب لکے	سہلی جب سے وہ صورت پیاری آنکھوں میں بجائے پتلی جو اکین ہماری آنکھوں میں خدا کی دید بھری ہے تھھاری آنکھوں میں تھھارا نقشہ جا ہے ہماری آنکھوں میں رکھے ہے بادۂ وحدت ہماری آنکھوں میں	
الف صلوا علی اہل العری	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
الغرض جبریل جنت میں گئے پوچھا اُس سے حال کیا ہو ترا اُس کو عاشق جانک جبریل نے بس یہ جانو عاشقان احمدی	تا براق اک لائین حضرت کیلئے بولاجب سے نام احمد کا سنا مصطفیٰ کے درپیس حاضر ہوئے کما سے معراج میں معراج بھی	ایک لکھا اُن براقوں میں براق کھانا پینا کچھ پسند آتا نہیں عشق سے بس مرتبہ حاصل ہو مصطفیٰ کا عشق جو کوئی لکھے	اور کھڑا رہا ہوا با صد اشتیاق عشق میں رہنا ہونے لگا اپنے وہ معشوق سے وصل ہوا اُس کو معراج نبی آخرزلے
غزل			
روئے احمد کا تصور چشم میں آئے تو دو نور احمد چشم ظاہر میں عیان ہو جائے لگا ساقیا باقی نہ چھوڑوں شربت دیدار کو میکشویز مہربانی میں بادۂ توحید کو یوسف اب عشق نبی میں نہ بد شرب ہوا	ظاہر دیکھا دکھائی دھیان ججائے تو دو خاک پائے بو تراب آنکھوں میں بھر جائے تو دو منہ تلک جام نبی میرے ذرا لاسے تو دو آج بھر بھر کے سین گے انگو پلوئے تو دو کیا وہ سمجھاتے ہیں ہلوئے سمجھانے تو دو		
الف صلوا علی اہل العری	سید الانبیاء والعجمی	بھیج لاکھوں درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
خواب سے بیدار حضرت کو کیا بعدہ بیت الحرم میں لیگے جب براق اوپر ہو حضرت سوار آسمان چرب ہو حضرت شان ہر نبی سے آسمانوں پر سے	اور پیغام خدا ان کو دیا آب زمزم سے کیا غسل اپنے دستے بائیں تھے فرشتے پیشہ بن گئی بس دیکھو راہ کشتان انکی تعظیموں سے از حد خوش ہو	کہ خدا نے یاد اب تلگو کیا اور پہنا کر لباس حسنی نور کی قندیل کو روشن ہونے الغرض اسدھوم سے حضرت کے اُس گھڑی ہر اک نبی کہنے لگا	تا تقرب کا تھیں وہ مرتبا ظاہر و باطن کی زیبائش کی آسمان تلک روشنی کرتے چلے آسمانوں پر بڑے اعزاز سے اور غزل یہ شوق سے پڑھنے لگا
غزل			

مختار پہ جان کو فدا کیجئے گا خزینہ تپا ہٹ دل دیکھئے کو تھکائے	درو دا نپہ ہر دم بڑھائیے گا کرم بیان بھی تو کیا کیجئے گا خدا جان و دل سے ہی دوست تھار	دکھا دو ہمیں خاص تم اپنی صورت چھو کوئی سے جھانکے پہ چھپائیے گا نہ قمر دل سے اُسکو جلائیے گا	بھلا اسب تو وعدہ وفا کیجئے گا نہ انظر دن سے اب تم چھپائیے گا
الس صلوعلی اوی العربی سید الانبیا و العجمی	بھیج لا اکھون درود اور سلام آس مدیتہ کے چاند پر تو سلام	ہر جگہ دیکھائے دھنک کا ناب کہ نہیں بڑھنے کی اب بجائو مجال نور کا اک ابر پیدا پھر ہوا قاب تو سینہ اور ادنیٰ تات گئے	ہر جگہ دیکھائے رنگ کا عذاب کہ نہیں بڑھنے آگے جلا دیو مجال قرب حق تک لپکنا حضرت کو لگا یستی دو گوشہ کمان کے مل گئے
سیر کی حنت کی سب بجات کی مصطفیٰ جس وقت سدا رہے گا بعدہ رفت پہ حضرت ہو سار جبریل اب رکھئے کان کے کمان	سیر کی دوزخ کے پھور کا پک بڑھکے جبریل عرض یوں کرتے عرش کے اوپر گئے انجام کار اور کوئی خدمت میں اُسدم تھا تھا	ایک نقطہ پلین دونوں پران نمک عمر و دیکھی اک نسی بیان عشق بازی کی ہوئی منزل تہا	کہ ہوا اول ہوا لآخر ہوا عکس پس صورت سے باہر گیا یہ غزل اس وقت تب پڑھئے گئے

غزل

وصال یار سے جس دم ہوا ہمیں نکلے تلاش یارین کسوں ہی ہم رہے ہوش ہیشہ ماوشما میں رہے نہ یار ملا نہیں ہو فرق یہاں اب سولے نقطہ کے لحاظ چاہئے اس بات کا تجھے پوچھ	مثال آئینہ صورت نما ہمیں نکلے جو آیا ہوش کہ جانا ملا ہمیں نکلے جو پایا یار کو ماوشما ہمیں نکلے سمجھو سے اپنی خدا اور ہما ہمیں نکلے خدا کے نور سے نکلا تو کیا ہمیں نکلے
--	--

ترجیع بند

جیسے آدم میں ہوا خانہ نشین نورم جیکہ دم میں ہوا ظاہر کہی ہو ہدم	دم کش کش میں ہو مابین جہد اور عدم مضطرب ہو کے لگا پڑھئے سینہ جرم
یار و رخا نہ وین گرد جان می گرم	
شمع فانوس کے پردہ میں ہو دیکھو ظاہر جیکہ پروانہ ہوا را ز دل اس کے باہر	ایک سا جلوہ دکھائے ہو وہ اندر باہر بیقرار سی سے کہا دیکھو تماشا آخر
یار در خانہ و من گرد جان می گرم	

یار کو دیکھتی پھرتی تھی تپسہ ہر جا ایک نہ اُس کے مقابل میں کہیں آج گیا	پہنچیں اس کا ذرا بھی نہیں پاتی تھی پتا عکس کے ہوتے ہی دو چار لگی کہنے ہوا
یار درخانہ میں گرد جہان می گردم	
اما ہی شہتہ جو دریا میں پھرے ہے غصہ یونہی ہی شہتہ جب پانی کو ادیر آکر	دھونڈھتی پانی کو ادیر پانی کے غور اندر دوب جاتی ہے بس اس غم میں میرے کانکر
یار درخانہ میں گرد جہان می گردم	
ذریعہ خورشید کی خواہش میں اڑے جانے میں روزن خانہ سے جس وقت بھاگ پائے ہیں	پھر نظر میں وہ کسی کے بھی نہیں آتے ہیں خود چلتے ہیں زبان پر یہ سخن لاتے ہیں
یار درخانہ میں گرد جہان می گردم	
ایک دن بے برایتی نے کہا مجھ سے یہ حال جب خود آیا تو خدا سے ہوا یہ پردہ وصال	تو خدا خود چھوڑا اکھاڑ کے پردہ کو نکال اس لیے اپنی زبان پر ہوا یہ کھٹکال
یار درخانہ میں گرد جہان می گردم	
اس فدا گیت نے جب پائی بقا ایک وہ کہ نہ امانت کے تئیں	یعنی تین اقسام پر باتیں ہیں دوسری میں اختیار کو دیا
تیرے کہ نہ امانت ہرگز ذرا لائی اپنے فہم کے ہر اک کوئی	اس کو کہتے ہیں حقیقت اولیا پس کلام احمق ہی کل یہ بتا
آستانہ پر قدم جب کہ رکھا بولے بولے کھڑے صدف کا	بعدہ علم اول آخر کا دیا صبح کو حضرت نے جب یہ چرا
الغرض ہر ایک اصحاب بنی الغرض ہر ایک اصحاب بنی	یہ ہوئے صدیق اس قدر سے فرط شادی سے ہر اک پڑھنے لگا
اس غزل	
جب سے احسن ازل عالم کو روشن کر دیا جھانکنے کو دل نے اُس ہمان جہان کیلئے	کل کھلا یا عشق نے سید کو گلشن کر دیا دیدہ منتظر کر دیا شکران کو چلن کر دیا
شعلہ روکار آنکھ پیش نظر تھا جو خیال جہان کنیا منظور ہے پردہ نشین کو اس لیے	خیز موی جان ہوئی اور دل کو امین کر دیا خانہ رتن میں ہر اک جاؤ کہ روزن کر دیا
حسن پرست کا یہاں ہرگز نہ ہوتا زلفاں الف صلو علی اولیٰ العربی	عشق نے بن کر زلفاں چاک دہن کر دیا بھج لا کھوئی دوا اور سلام
سید الامبیا والجمعی	اس مہینے کے چاند پر نور مدام

جہاں سنا کفار نے یہ ماجرا بکھر دینے سے بہت انصاف نے حسب خواہش آپ نے انصاف کے	ہر طرح کا ڈراؤ نہیں پیدا ہوا بانی دولت ان کو اسلام سے حکم ہجرت کا دیا اس واسطے تب غزل ہر ایک پر پڑھنے لگا	آپ سے پرغاش وہ کہنے لگے جب بہت غلبہ کیا کفار نے سما سلمان سب دینے کو چلے اور فرقہ سے ہر اک کہنے لگا	ہر طرح کا رنج پہونچانے لگے اور مسلمان رنج میں پائے لگے اور مکہ میں ہمیں ہرگز نہیں اور فرقہ سے ہر اک کہنے لگا
--	--	--	---

غزل

گردیدہ کو نکالا سر پٹکتا جائے گا یوش خب احمدی میں ہو گیا ہون میں شہید خاک پائے احمدی ملنا مری روز وصال حسرت دیدار حضرت میں اگر میں مر گیا گر ہوا سے احمدی بارغ جنان تک لپکتی جس کو پینا ہو پینا ب بادہ عشق نبی گردہ یوسف غنچہ دل وصل احمدی کھلا	طا کر قیلہ نما سا دل پھر پٹکتا جائے گا حشر تکفن کا مرے قطرہ پٹکتا جائے گا نوع و سائنہ مرا لاشہ ہمکتا جائے گا قرب حق تک روئے احمد دیدہ پٹکتا جائے گا دمدم غنچہ سے دل کا پٹکتا جائے گا جام دل اپنا قیامت تک پٹکتا جائے گا خار حسرت قبر تک دل میں کھٹکتا جائے گا
---	---

الف صلوا علی الی العری سید الانبیاء و اجمعی	بھیج لا کھوں رو دا و اسلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	آپ تنہا جبکہ مکہ میں رہے اپنے بستر پر علی کو بس سلا تین دن اُس غار کے اندر رہے یعنے کفاروں کے ازل بس غرا	اور بو بکر و علی ہمراہ تھے اور میں آئے وہ با حکم خدا بعدہ دان سے مدینہ کو گئے اُنکے اعمالوں کی دہی انکو جزا ہو گیا ہر ایک مالا مال تب	خالی میدان میں وہ کافر دیکھ کے آئے وہ خورشید برج ثور میں چمکاتے خورشید با وجہ کمال کھولا دروازہ سخا و جود کا یہ غزل پڑھنے لگے اس وقت سب	آپ کے در یہ ہلاکت کے سلا انکا اُس عباس عتف حال میں اور کفاروں کو بتلایا جلال دولت اسلام دی سب کو بلا
--	--	---	---	---	---

غزل

زربا تو تنگ طرف ہو جو اسپہ شل پڑے بستر ہوں کیون نہ تیرے امورات دنیوی تیرے عدد کو حال نقل اگر لکھوں تیری صفائی پختہ مزاجی کی گر لکھوں یوسف کو ہے تسلی ترسہ جود نام ہے	تو وہ کریم ہے کہ نہ ماسقے پہل پڑے جب ہو نظر خدا پہ تو کیسے خلل پڑے کچھ شک نہیں کہ پڑھتے ہی اسکا جھل پڑے خامہ کے منہ سے میرے سیاہی کل پڑے ۷۷ نہ کویتے بانی کے پینے سے کل پڑے
--	---

الف صلوٰ علی اہل العربی	سید الانبیاء والمرسلین	بھج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو دم
سر ایاضو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم			
عاشقانِ مصفاۃ اسلمہ دی	ایسا لکھتے ہیں سر ایاضو	کیا لکھوں انکا سر ایاضو	کہ وہ ہیں حق کے شاکیا کیوں
نرمیائے اور سوزِ دل آپ کا	کہ لکھتا دل کو چاہتا	سر مبارک آپ کا سب سے بڑا	عقل کامل سے تھادہ اڑیں
بالِ بکے تھے سیاہ اور بس دراز	بالِ بالِ سین بھڑتھاق کا لڑ	رنگ چہرہ کا سفید و سرخ تھا	چون کلاب الامور ماہ سا
اور پیشانی کشادہ نور دار	گو یا صفیہ نور کا تھا آشکار	اور تھیں خمدار اور بس نکلی	ظاہر معلوم ہوتی تھیں ملی
آنکھوں کی تھیں بڑی سرخی بھری	آگے پیچھے دیکھتی تھیں ایک سی	اور سماعت آپ کی تیز و صفا	خواب بیداری میں سنتے ایک سا
بینی اونچی اور بینی کھڑی	گو یا ہر دم رہتی تھی لب پر ہنسی	سرخ لہجہ داشت تھے مٹھو سے	ڈبے باقوت میں گو ہر بھر سے
اس قدر شیریں دہن تھا آپ کا	چاہ میں آبِ دہن جبکہ بڑا	ہے اس سے یہ روایت ظاہر	اکھار اپنی چاہ کا میٹھا ہوا
مقدار گردن بھی حضرت کی سفید	میلی ہاں سے آگے تھی چاندنی	اسیہ تھی مہر نبوت ظاہر	جیسے تارا صبح صادق میں کھلا
سید بے کینہ صفا تھا اور بڑا	گو یا آسین گیت حق کا تھا بھرا	تھا ملائم جسم اظہار صفا	اور نہ کوئی بال اس پر تھا ذرا
اکھالے تازا نو آپ کے	ساق پا سیدھے تھے اور باریک	جسم سارا آپ کا تھا نور کا	جیسے شعلہ شمع کا فور کا
اس لئے اس جسم کا سایہ تھا	کہ نہیں ہوتا ہے سایہ شمع کا	اور پسینہ بسکہ خوشوار تھا	کہ رکھتا تھا دامن کو بسا
جس گل کی کوپے میں ہوتا تھا گدڑا	مک جاتا تھا ہر اک یوار و در	گو یا سر تا پا وہ ظاہر حسن تھے	جائے کون انکو سوائے عشق کے
تضمین غزل حافظ			
جہان میں کوئی نہیں تیرے حسن کے اندر	کہ رومے پاک تواحق کو ہو گیا ہے پسند	غلامِ مرغس مست تو تاجدارِ انند	
خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند			
چو پچھانیں نہ شیدا سے گل سنا زہ تاز	کہ راز فاش ہوا کیسے عشق کا ہمارا	ترا صبا و مرا آب دیدہ شد غماز	
کہا کہ تجھ کو ہنسی گریہ بھی کر سیتے آغا			
دگر نہ عاشق و معشوق راز دار اند			
دل طلبیدہ پھنسے زلعت یا زمین اکثر	مثال ماہی ہے آب اس میں دین مضطر	دل عجیب تماشا دکھائی دے گا اگر	بہر زلعت و دلچون گذر کنی ہنسر
کہ اب ہمیں یہ یاد نہ ہے پھر پھر			

بکھرے بال برفشہ نے اپنے ہونٹ لگائیں ہزار دن بلبلیں نالان ہیں رنج میں کھجیں	گلون کے زخم جگر سے ہیں پیر ہن رنگین گداز کن چو صبا برفشہ زار بہ بین
کہ از قضا دل زلفت چو سوگوارا نند	
اگرچہ سب کے دلوں میں ہوا کی الفت جباب دوست میں دیکھیں تری ہر خاک عزت	بجز فقیروں کے حاصل نہیں ہوئی وصلت رقیب و رگدزد و بیش ازین کن نجات
کہ ساکنان در دوست خاکسارا نند	
خدا کے واسطے اے زند کفر عشق کرو خلاف بات ہے ان زاہدون کی سبازو	ملے گی خلد تمہیں اس گناہ سے نڈرو نصیب ماست بہشت ایجا شناس برو
کہ مستحق کرامت گناہگارا نند	
چمن میں مرغ نواسج تیرے پیش و پس تو چپکے دیکھ تو گلشن میں مائے گل نورس	کرین ہیں نغمہ بچھ دیکھ کر جو ابکی برس نہ من پر آن گل عارض غزل سراپا برس
کہ عند لب تو از طرف ہزارا نند	
تری طلب میں ہے جولان ہر ایک کا توسن پڑا ہوں مثل سکندر جو میں برنج و محن	مراقب نہیں اچھا کہ راہ تا این تو دستگیر شو اسے خضر پے نجمتہ کہ من
پیادہ می رود و ہر طرف سوارا نند	
شراب عشق کو بی شوق سے ہونیکستن پڑا ہے دیر کے ٹکڑے ان یہ کیوں تو با تہا کین	ریا کو دل سے تو گرد و بات میری طعن بردہ سیکدہ و چسپہ ارغوانی کن
مرد و بھوسہ کا بجا سیاد کا را نند	
پھنسے ہیں دام میں ان کے جوان گرا زاد اکسی تیج سے کوئی نہ ان کے ہوا زاد	ابائی کب ہوئی یوسف کو قید سے صیاد خلاص حافظ ازان زلفت تابدار مباد
کہ بستگان گندہ تو بستگا را نند	
مناجات	
اسے نہرا جلوہ دکھا دے مصطفیٰ کیواسطے دید احمد سے خدا کی آشنائی تو ہوئی	یا محمد پیرو کھا دو منہ سے دیکھ کیواسطے وصل کامل دست بردار تو رفتی کیواسطے
اور دنیا میں نہ کر محتاج اور رسوا مجھے	ظاہر و باطن غنی کرنا طمہ کے واسطے

<p>اور صالح کہ تو میری آل کو اولاد کو دوستداروں کو مرے بس تے توجہ مصطفیٰ میرا جیتا اور مرنا مصطفیٰ کے ساتھ کر مرشدوں کو میرے رضی کھ تو مجھے ام خدا یہ دعا آخر ہے تو سفت کی کہ اپنی راہ میں ختم کر مولود یا نام خدا و مصطفیٰ</p>	<p>اور راہ نیک دے آل عبا کے واسطے اور دے تو عشق اپنا اولیٰ کے واسطے اور بھی کر حشر میرا انبیا کے واسطے خواجگان جنت و ہادی دہر کے واسطے دے شہادت اُس شہید کو بلا کے واسطے تا کہ ہو مقبول آل مصطفیٰ کے واسطے</p>
<p>صلیٰ رب علی خیر الانام الف نمرۃ ثم مثلہا السلام</p>	<p>بھیج تو یار رب دو ہم سلام مصطفیٰ پر آں سب مسکلی سلام</p>
<p>اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ</p>	
<p>قطعات تاریخ طبع سابق کتاب ہذا</p>	
<p>از مورخ کامل جناب منشی بھگوان دیال صاحب عاقل ایجنٹ مطبع ہذا</p>	
<p>گفت شائع از عنایات خدا بار ششم کلاک عاقل مصرع تاریخ ہجری زدم</p>	<p>ترجمان مثنوی مولوی معنوی طبع شد قرآن مرتب در زبان پارسی ۱۳۳۲ھ</p>
<p>انجباب مولانا مولوی محمد حامد علی خان صاحب حامد شاہ آبادی محافظ عملہ تصحیح مطبع ہذا</p>	
<p>ایضاً بڑی است باخلاق تصوف کہ از خاتمہ حامد سرگشتہ بسال طبعش</p>	<p>ہست جاری ز عجم تا بعرب چشمہ فیض فی الیوم نہشت - ای چہ عجب چشمہ فیض ۱۳۳۳ھ</p>

خاتمة الطبع

لہذا الحمد والمآثر کہ کتاب مستطاب مستحق الاوصاف حاوی مصالح دینی و دنیوی اعنی مثنوی جبرئیل
فاضل جلیل معرفت پناہ حقیقت آگاہ عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین لوموی رحمۃ اللہ علیہ معروف
بمثنوی مولوی معنوی کہ حقیقت بین بحر عرفان ہے اور متاع دین و ایمان موسوم بہ پیراہن یوسفی
اردو ترجمہ مثنوی مذکورہ مطبع فیض بیچ منشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ میں بہ سرپرستی ذی الجود والمحسن عالیجناب مولانا
القابی اسے بہادر منشی رام کمار صاحب بھارگودام اقبال آبادک مطبع ماہ اپریل ۱۳۳۷ھ یا ۱۹۱۸ء میں تصحیح تمام و تعلیم ملاکا
بی۔ بی۔ کپورسہ ٹرنٹ بھارت و جو بی مطبع ہو کر مرغوب و مطبوع عالمیان ہوئی

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا مطبع اودھا خاں میں محفوظ ہے اور رجسٹری اس کتاب کی ۹ جنوری ۱۹۱۸ء
ہوئی اور نمبر ۱۶ پر درج رجسٹر دفتر رجسٹری ہے

7

CALL NO. ۸۹۱۳۵۵۱ ACC NO. ۳۰۹۵۰

AUTHOR رومی، جلال الدین

TITLE پیرایان یوسفی - مابین شمس

۸۹۱۳۵۵۱

۳۰۹۵۰

رومی، جلال الدین

پیرایان یوسفی - مابین شمس

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
12 JAN 1976	4667		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

